

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувачка ступеня доктора філософії **Оксана Соколюк**, 1991 р. н., громадянка України, освіта вища: закінчила у 2018 році Харківську державну академію дизайну та мистецтв за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», виконала акредитовану освітньо-наукову програму «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Харківської державної академії дизайну і мистецтв Міністерства культури України, м. Харків, № 71-ОП від 6 червня 2026 року, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради –

Рецензентів –

Офіційних опонентів –

Тетяни ПАВЛОВОЇ, доктора мистецтвознавства, професора кафедри фотомистецтва та візуальних практик ХДАДМ;
Євгена КОТЛЯРА, кандидата мистецтвознавства, професора, завідувача кафедри монументального живопису ХДАДМ;
Вячеслава ШУЛКИ, кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувача кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва ХДАДМ;

Олексія РОГОТЧЕНКА, доктора мистецтвознавства, професора, заступника завідувача відділу теорії та історії культури в Інституті проблем сучасного мистецтва НАМ України (м. Київ);

Юлії БАБУНИЧ, кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувачки аспірантури Львівської національної академії мистецтв (м. Львів)

на засіданні «22» липня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Оксані СОКОЛЮК

на підставі публічного захисту дисертації «Художнє життя Сумщини XVIII – першої чверті XXI ст.: загальнонаціональні та регіональні особливості» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Дисертацію виконано у Харківській державній академії дизайну і мистецтв Міністерства культури України, м. Харків.

Науковий керівник: АЛФЬОРОВА Зоя Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри методологій крос-культурних практик ХДАДМ.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні результати дослідження, ступінь їх наукової новизни та значущості полягають у тому, що здобувачкою вперше в українській науці визначено загальнонаціональні і регіональні особливості формування і розвитку різних форм художнього життя Сумщини XVIII – першої чверті XXI століття.

Вагомим внеском здобувачки є обґрунтування загальнонаціональних та регіональних особливостей художнього життя та культурно-мистецької спадщини Сумщини як важливої частини художнього життя України.

Основні положення, що визначають наукову новизну та актуальність дисертаційної роботи, полягають у наступному:

уперше розкрито специфіку розвитку сакрального мистецтва на Сумщині протягом доби українського козацького бароко, українського модерну, а також показано його сучасний стан;

уперше доведена необхідність проведення відповідних заходів по збереженню мистецько-культурної спадщини даного регіону;

уперше виявлено вплив народного мистецтва Сумського регіону на формування творчості його видатних представників доби модерну, котрі вимушені були стати емігрантами за радянських часів, та проаналізовано їхню творчу діяльність періоду перебування поза межами України;

уперше проведено аналіз стилєвих змін та еволюції техніко-технологічних засобів у художній творчості майстрів Сумщини протягом XVIII – першої чверті ХХІ ст. на різних етапах національно-визвольного руху в Україні і введено до наукового обігу їхні маловідомі та невідомі твори;

уперше проаналізовано музейно-виставкову діяльність музейних закладів Сумщини та застосовувані ними форми роботи, особливо в період воєнного стану в Україні у зв'язку з російською агресією з 24 лютого 2022 року, й виявлено специфіку запроваджуваних заходів;

уперше розкрито особливості інституалізаційних процесів (розвиток мистецької освіти та формування мистецьких об'єднань) як важливої частини художнього життя Сумщини ХХ ст. і з'ясовані сучасні тенденції подальшого розвитку.

Дослідження збагачує українське мистецтвознавство новими фактологічними матеріалами про розвиток художнього життя Сумського регіону вказаного періоду та доводить нагальну необхідність проведення відповідних заходів по збереженню його мистецько-культурної спадщини.

Здобувачка має 16 наукових публікацій за темою дисертації, з них 3 опубліковані в наукових виданнях категорії «Б»:

1. Соколюк Л., Соколюк О. Охтирський Покровський собор : між минулим і майбутнім // HUDPROM. 2023. № 25 (1). С. 69 – 83.

2. Соколюк О. Творчість живописця Івана Святенка в контексті художнього життя Слобожанщини доби модерну // HUDPROM. 2024. № 26 (1). С. 74 – 88.

3. Соколюк О. Мистецький фронт на Сумщині під час російської агресії // Український мистецтвознавчий дискурс. 2025. № 6. С. 199 – 208.

У дискусії взяли участь голова разової спеціалізованої вченої ради Тетяна ПАВЛОВА, рецензенти – Євгеній КОТЛЯР, В'ячеслав ШУЛКА, офіційні опоненти – Олексій РОГОТЧЕНКО, Юлія БАБУНИЧ, та висловили зауваження рекомендаційного характеру.

Результати відкритого голосування:

«За» ___5___ членів ради,

«Проти» ___0___ членів ради,

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує

Оксані СОКОЛЮК

ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради



Тетяна ПАВЛОВА

М.П.