

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії **ЛО Сяо**, 1993 р. н., у 2019 році закінчив магістратуру Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури м. Київ за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». У 2019 році зарахований до аспірантури Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури м. Київ (денна форма навчання, на контрактній основі) з відривом від виробництва за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». де закінчив навчання у 2023 році. У 2025 році був поновлений для захисту дисертації до аспірантури Харківської державної академії дизайну і мистецтв (очна (вечірня) форма навчання, на контрактній основі) з відривом від виробництва за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». З 2024 року працює викладачем у Ганьсунському фінансово-торговому коледжі, місто Ланьчжоу, провінція Ганьсу, КНР, виконав акредитовану освітньо-наукову програму 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Харківської державної академії дизайну і мистецтв Міністерства культури України, м. Харків, № 39-ОП від 3 квітня 2026 року, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради – Зої АЛФЬОРОВОЇ, доктора мистецтвознавства, професора, завідувачки кафедри методології крос-культурних практик

Рецензентів – Євгенія КОТЛЯРА, кандидата мистецтвознавства, професора, член-кореспондента НАМУ, завідувача кафедри монументального живопису ХДАДМ

Марії КОВАЛЬОВОЇ, кандидата мистецтвознавства, професора, завідувачки кафедри живопису ХДАДМ;

Офіційних опонентів – Юлії БАБУНИЧ, кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувачки аспірантури Львівської національної академії мистецтв (м. Львів)

Володимира ТАРАСОВА, кандидата історичних наук, доцента, завідувач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності Харківської державної академії культури;

на засіданні «09» червня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

ЛО Сяо

на підставі публічного захисту дисертації «ХУДОЖНЯ ШКОЛА ГАНЬСУ: СТАНОВЛЕННЯ, ПРОВІДНІ МИТЦІ ТА СТИЛЬОВІ КОНЦЕПТИ МИСТЕЦТВА КИТАЮ» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Дисертацію виконано у Харківській державній академії дизайну і мистецтв Міністерства культури України, м. Харків.

Науковий керівник: ТОКАР Марина Іванівна, кандидат мистецтвознавства, професор, перший проректор з науково-педагогічної роботи ХДАДМ.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні результати дослідження, ступінь їх наукової новизни та значущості полягають у тому, що здобувачем вперше в українській науці визначено історико-культурні детермінанти розвитку школи Ганьсу.

Вагомим внеском здобувача є обґрунтування концепції «цілісного художнього Дуньхуана» та аналіз масштабного мистецького проекту «Паломництво. Дуньхуан» як засобу збереження цивілізаційної спадщини.

Основні положення, що визначають наукову новизну та актуальність дисертаційної роботи, полягають у наступному:

уперше в українському мистецтвознавстві проведено комплексний аналіз художньої школи Ганьсу як унікального регіонального феномену;

уперше визначено історико-культурні та регіональні детермінанти становлення та розвитку школи Ганьсу, розглядаючи їх у контексті загальноцивілізаційних засад формування академії живопису в Китаї;

проаналізовано художні здобутки митців та цінність школи «Паломництво. Дуньхуан», обґрунтувавши її роль у збереженні національних мистецьких традицій династичного Китаю;

удосконалено розуміння взаємозв'язку між художньою творчістю та регіональною культурою, а також трактування ініціативи «Один пояс — один шлях» як інструменту культурно-мистецького позиціонування Китаю у світі.

Дослідження доводить, що хоча Академія Ганьсу була заснована порівняно недавно (1990 р.), вона утримує загальнодержавний темп розвитку, що визначає її виключне значення для сучасної культури Китаю та світу.

Здобувач має 8 наукових публікацій за темою дисертації, з них 4 опубліковані в наукових виданнях категорії «Б»:

СПИСОК НАУКОВИХ ПРАЦЬ, В ЯКИХ ОПУБЛІКОВАНІ ОСНОВНІ РЕЗУЛЬТАТИ ДИСЕРТАЦІЇ

1. Ло Сяо. Становлення художніх музеїв Китаю: досвід для України // Народознавчі зошити. 2021. № 5 (161). С. 1267–1272.
2. Ло Сяо. Ініціатива «Один пояс, один шлях» у векторі розширення китайських цінностей // Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Т. 2, вип. 43. С. 28–33.
3. Ло Сяо. Паломництво в Дуньхуан з нагоди 30-річчя Академії живопису Ганьсу // Мистецтвознавчі записки. 2022. № 41. С. 29–33.
4. Ло Сяо. Мистецтвознавчі дослідження на шовковому шляху // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2022. № 2. С. 135–141.

У дискусії взяли участь голова разової спеціалізованої вченої ради Зоя АЛФЬОРОВА, рецензенти – Євгеній КОТЛЯР, Марія КОВАЛЬОВА, офіційні опоненти – Володимир ТАРАСОВ, Юлія БАБУНИЧ, та висловили зауваження рекомендаційного характеру.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,
«Проти» 0 членів ради,
«Утрималося» 0 членів ради

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує

ЛО СЯО

ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради



Зоя АЛФЬОРОВА

(підпис)

