

**Рішення**  
**разової спеціалізованої вченої ради**  
**про присудження ступеня доктора філософії**

Здобувач ступеня доктора філософії ЛІ Цзепен, 1995 року народження, громадянин КНР, освіта вища: закінчив у 2020 році Академію образотворчих мистецтв імені Лу Сіня, КНР, отримавши диплом магістра за спеціальністю «Дизайн», працює викладачем кафедри «Цифрове мистецтво» факультету дизайну Гуанчжоуського технологічного інституту (Гуанчжоу, провінція Гуандун, КНР), виконав акредитовану освітньо-наукову програму В1 «Дизайн».

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Харківської державної академії дизайну і мистецтв Міністерства культури України, м. Харків, № 39-ОП від 3 квітня 2026 року, у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Зої АЛФЬОРОВОЇ, доктора мистецтвознавства, професора, завідувачки кафедри методологій крос-культурних практик ХДАДМ;

Рецензента –

Наталії ТРЕГУБ, кандидата архітектури, доцента кафедри дизайну середовища ХДАДМ;

Офіційних опонентів –

Олександра ВАСИЛЕНКО, доктора архітектури, професора, професора кафедри архітектури будівель та споруд Архітектурно-художнього інституту Одеської державної академії будівництва та архітектури;

Катерини ХАРЧЕНКО, кандидата технічних наук, доцента, завідувача кафедри дизайну та реконструкції архітектурного середовища навчально-наукового інституту «Придніпровська державна академія будівництва та архітектури» Українського державного університету науки і технологій;

Тараса ГАБРЕЛЯ, кандидата мистецтвознавства, старшого викладача кафедри візуального мистецтва і дизайну Національного університету «Львівська політехніка»

на засіданні «12» червня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

**ЛІ Цзепен**

на підставі публічного захисту дисертації «Формально-естетичні засоби дизайну металевих об'єктів просторової пластики» за спеціальністю В2 «Дизайн».

Дисертацію виконано у Харківській державній академії дизайну і мистецтв Міністерства культури України, м. Харків.

Науковий керівник: ОПАЛЄВ Михайло Леонідович, кандидат мистецтвознавства, професор, доцент, завідувач кафедри мультимедійного дизайну ХДАДМ.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні результати дослідження, ступінь їх наукової новизни та значущості полягають у системному та цілісному обґрунтуванні з наукової позиції формально-естетичних засобів дизайну металевих об'єктів просторової пластики Європи першої чверті ХХІ століття, систематизації формально-

естетичних засобів дизайну, технологічних підходів, принципів інтегрування металевих об'єктів просторової пластики у публічний простір вказаного періоду.

Основні положення, що визначають наукову новизну та актуальність дисертаційної роботи, полягають у наступному:

- запропоновано уточнене і розширене формулювання понять «просторова металева пластика», «дизайн металевих об'єктів просторової пластики»;
- окреслено періодизацію розвитку металевих об'єктів просторової пластики з початку перших радикальних експериментів з нею у 1960-х роках до кінця ХХ століття;
- обґрунтовано класифікацію методів параметричного дизайну, який набув широкої популярності у період з початку ХХІ століття;
- комплексно досліджено ключові сучасні технології, що застосовуються у створенні металевих об'єктів просторової пластики;
- детально структуровано топології новітніх форм металевої пластики першої чверті ХХІ століття;
- комплексно досліджено історично усталені форми металевих об'єктів, що перетерпіли кардинальних формальних змін під дією сучасних технологій;
- у межах проведеного формального аналізу чітко виокремлено групи металевих об'єктів просторової пластики, що характеризуються поняттями «біоморний» та «біоміметичний»;
- запропоновано зведену систему естетичних принципів у створенні сучасних металевих об'єктів просторової пластики, які спираються не тільки на технологічні засоби, а й на концептуальні, просторово-перцепивні, матеріально-технологічні та соціально-комунікативні тенденції.

Здобувач має 7 наукових публікацій за темою дисертації, з них 4 опубліковані в наукових виданнях категорії «Б»:

1. Цзепен Лі. Створення і репрезентація об'єктів просторової пластики в сучасних цифрових технологіях // Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 80, том 1. С. 141-145.
2. Цзепен Лі, Михайло Опалев. Абстрактна монументальна металева скульптура: розвиток засобів виразності // Вісник Львівської національної академії мистецтв. 2024. Вип. 53. С. 50-61.
3. Лі Цзепен, Опалев М. Л. Зооморфний дизайн об'єктів металевої пластики періоду модернізму: форма та естетика // Український мистецтвознавчий дискурс. 2024. Випуск 5. С. 81-93.
4. Цзепен Лі, Михайло Опалев. Засоби параметричного дизайну європейських публічних металевих артоб'єктів // Актуальні питання гуманітарних наук. 2025. Т. 2, вип. 90. С. 52-59.

У дискусії взяли участь голова разової спеціалізованої вченої ради Зої АЛФЬОРОВА, рецензент – Наталія ТРЕГУБ, офіційні опоненти – Олександр ВАСИЛЕНКО, Катерина ХАРЧЕНКО, Тарас ГАБРЕЛЬ, та висловили зауваження рекомендаційного характеру.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,  
«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує  
ЛІ Цзепен  
ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022  
«Дизайн».

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради \_\_\_\_\_

Зоя АЛФЬОРОВА

(підпис)

