

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії **ЧЖУ Цзяньсюнь**, 1993 р. н., у 2019 році закінчив магістратуру Харківської державна академія дизайну і мистецтв за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». У 2020 році був зарахований до аспірантури Львівської національної академії мистецтв (денна форма навчання, на контрактній основі) з відривом від виробництва за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». У 2024 році був відрахований за власним бажанням і поновлений до аспірантури Харківської державної академії дизайну і мистецтв (денна форма навчання, на контрактній основі) з відривом від виробництва за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», виконав акредитовану освітньо-наукову програму 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Харківської державної академії дизайну і мистецтв Міністерства культури України, м. Харків, № 39-ОП від 3 квітня 2026 року, у складі:

Голови разової спеціалізованої вченої ради – Зої АЛФЬОРОВОЇ, доктора мистецтвознавства, професора, завідувачки кафедри методології крос-культурних практик

Рецензентів – Євгенія КОТЛЯРА, кандидата мистецтвознавства, професора, член-кореспондента НАМУ, завідувача кафедри монументального живопису ХДАДМ

Марії КОВАЛЬОВОЇ, кандидата мистецтвознавства, професора, завідувачки кафедри живопису ХДАДМ;

Офіційних опонентів – Юлії БАБУНИЧ, кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувачки аспірантури Львівської національної академії мистецтв (м. Львів);

Володимира ТАРАСОВА, кандидата історичних наук, доцента, завідувач кафедри фотомистецтва та операторської майстерності Харківської державної академії культури;

на засіданні «10» червня 2026 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

ЧЖУ Цзяньсюнь

на підставі публічного захисту дисертації на тему: «АБСТРАКТНИЙ ПЕЙЗАЖ В КИТАЙСЬКОМУ ЖИВОПИСІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ.: У ГУАНЧЖУН, ЧУ ДЕ-ЧУН, ЦЗАО ВОУ-КІ» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Дисертацію виконано у Харківській державній академії дизайну і мистецтв Міністерства культури України, м. Харків.

Науковий керівник: ТОКАР Марина Іванівна, кандидат мистецтвознавства, професор, перший проректор з науково-педагогічної роботи ХДАДМ.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні результати дослідження, ступінь їх наукової новизни та значущості полягають у тому, що здобувачем вперше здійснено комплексне зібрання та систематизацію візуального й літературного

матеріалу, присвяченого творчості тріади ключових митців — У Гуанчжуна, Чу Де-Чуна та Цзао Воу-Кі.

Основні положення, що визначають наукову новизну та актуальність дисертаційної роботи, полягають у наступному:

уперше зібрано та впорядковано візуальні й літературні джерела, присвячені творчості зазначеної «тріади», з особливим акцентом на механізми культурного обміну між Сходом і Заходом та виявлення раніше недосліджених паралелей;

проведено ґрунтовний аналіз походження абстрактного пейзажу в Китаї, що розкриває його трансформацію в межах багатовікової національної традиції та включає вивчення гібридних форм, де поєднуються каліграфія, концепція «порожнечі» та західні абстрактні техніки;

висвітлено особливості становлення абстрактного пейзажу в контексті боротьби та синтезу західних художніх впливів із національною ідентичністю, спираючись на індивідуальні траєкторії трьох митців;

окреслено унікальні підходи кожного з майстрів до організації простору, ритму та символіки, які інтегрують архаїчні китайські принципи в експресивні методи модернізму;

визначено специфічні технічні (багатшаровість, спонтанний жест), стилістичні (синтез каліграфії та колоризму) та композиційні (ілюзія нескінченності, активна порожнеча) особливості, що відрізняють китайський абстрактний пейзаж від його західних аналогів.

У цілому дослідження присвячене актуальній проблемі трансформації традиційної китайської пейзажної образності під впливом західного модернізму.

Здобувач має 4 наукових публікацій за темою дисертації, з них 3 опубліковані в наукових виданнях категорії «Б»:

СПИСОК НАУКОВИХ ПРАЦЬ, В ЯКИХ ОПУБЛІКОВАНІ ОСНОВНІ РЕЗУЛЬТАТИ ДИСЕРТАЦІЇ

1. Чжу Ц. Творчі пошуки китайських живописців другої половини ХХ століття: У Гуанчжун, Чжу Децюнь, Зао Воу-Кі // Art and Design. 2023. № 2 (22). С. 237–248.

2. Чжу Ц. Використання принципів У Гуанчжуна у формуванні нової національної школи олійного живопису // Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Т. 2, вип. 70. С. 130–135.

3. Чжу Ц., Токар М. Абстрактний пейзаж в китайському живописі другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: синтез східної естетики та західної форми (У Гуанчжун, Чу Де-Чун, Цзао Воу-Кі) // Український мистецтвознавчий дискурс. 2025. № 5. 218–224.

У дискусії взяли участь голова разової спеціалізованої вченої ради Зоя АЛФЬОРОВА, рецензенти – Євгеній КОТЛЯР, Марія КОВАЛЬОВА, офіційні опоненти – Володимир ТАРАСОВ, Юлія БАБУНИЧ та висловили зауваження рекомендаційного характеру.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» 0 членів ради,

«Утрималося» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує

ЧЖУ ЦЗЯНЬСЮНЬ

ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради



(підпис)

Зоя АЛФЬОРОВА