

Одним із наслідків появи нового вірусу стала тотальна ізоляція – миа дім став електронним простором нашого перебування, а діджитальний світ досяг свого піку, коли Інтернет перетворився на єдиний канал зв'язання з оточуючим світом. Окрім глобальних проблем слабких економік та систем захорони здоров'я, карантин організував велику кількість прихованих до нині загроз, що вкрай важливо, пов'язаних із тематичним перебуванням у віртуальному просторі. В межах цієї номінації пропонуємо розглянути низку питань, що актуалізували впродовж періоду життя віртуальному життю людей різних поколінь, та процесом їхньої соціалізації – від підвищеної залученості власним малюнок класів наших суспільств від нових технологій, які не набувають навичок життя у реальності, до віртуалізації життя дорослих, які ці навички втрачають.

Total isolation is one of the consequences of the appearance of the new virus. Our home became a permanent place to stay, the digital world reached its peak because the Internet has become the only channel of contact with the outside world. In addition to the global problems of weak economies and health care systems, quarantine has identified a large number of hidden threats, among other things, related to the total presence in cyberspace. Within this nomination, we propose to consider a number of issues raised by isolation, to review the impact of the internet on the lives of people of different generations and their socialisation. It considers the smallest members of our society and their dependence from the new technologies and as a result missing on developing skills in real life, as well as adults who are losing the same skills due to virtualisation of life.



Пічаків, Анна Рівна, Вікторія
Project of Anna Rivenko, Viktoriya



Bauerbach, Yvonne Marcell, Pyotr
Korotkiy, Ivan Miroslav, Blinov



Степанів, Дмитро Миколай, Дмитро Іванов
Stepanov, Dmytro Mykola, Dmytro Ivanov



Пічаків, Вікторія Рівна, Вікторія
Project, Viktoriya Rivenko, Viktoriya



Ушаків, Юлія Михайлівна, Анна
Ushakov, Yuliya Mykhailivna, Anna



Portugal, António Borges, 1971
Papelão, 10x10cm, Museu de Arte Contemporânea de Oporto



Coreia do Sul, Kim Joon-yeon, 2016
Óleo, 25x25cm, Museu Nacional de Arte Contemporânea



ISOLATION

Coreia do Sul, Kim Joon-yeon, 2016
Óleo, 25x25cm, Museu Nacional de Arte Contemporânea



Coreia do Sul, Kim Joon-yeon, 2016
Óleo, 25x25cm, Museu Nacional de Arte Contemporânea



Coreia do Sul, Kim Joon-yeon, 2016
Óleo, 25x25cm, Museu Nacional de Arte Contemporânea



Coreia do Sul, Kim Joon-yeon, 2016
Óleo, 25x25cm, Museu Nacional de Arte Contemporânea



Coreia do Sul, Kim Joon-yeon, 2016
Óleo, 25x25cm, Museu Nacional de Arte Contemporânea



SILENCE

Coreia do Sul, Kim Joon-yeon, 2016
Óleo, 25x25cm, Museu Nacional de Arte Contemporânea



Coreia do Sul, Kim Joon-yeon, 2016
Óleo, 25x25cm, Museu Nacional de Arte Contemporânea



Coreia do Sul, Kim Joon-yeon, 2016
Óleo, 25x25cm, Museu Nacional de Arte Contemporânea



ІЛІЯ ПАВЛОВ,
УКРАЇНА

Ilya Pavlov,
UKRAINE

Ілля Павлов, PhD – дослідник та дизайнер-директор. У 2006 році, разом з своєю партнеркою Марією Норзан, заснував студію «Графіком», яка сьогодні є консультативним центром з дизайну та брендингу клієнтів зі всієї Європи з представництвами у Швейцарії та Австрії. Протягом університетських років Ілля працював у різних креативних агентствах та видавництвах пострадянських столиць, є автором ідентитетів кількох брендів національного масштабу та дизайнером знакових культурних заходів у співпраці з видавництвом Родовід серед них «Логозгод Ліванцький» (2009), «Борис Кокарев: 1920-ті роки. Від малювання до телевізійної фотографії» (2009), «Василь Стриженов між весною» (2012), «Казимир Малевич. Київський період 1929-1930» (2016), «ТЕУРА, СОФІЯ ЯВЛОНСЬКА» (2016) та інші.

Ilya Pavlov, PhD, is a researcher and a design director. In 2006, he established Grafikom studio with his partner Maria Norzian. This studio is an advisory design and branding center for European clients with its offices in Switzerland and Austria. He also worked for leading creative agencies and publishing houses in post-Soviet capitals and designed nation-wide brands and corporate editions in collaboration with publishing house «Rodovid», including «Lepopol Livancky» (2009), «Boris Kosarev: the 1920s. From painting to theatre-cinema-photo» (2009), «Vasyl Yermilov is waiting for spring» (2012), «Kazimierz Malewicz. Kyiv period 1929-1930» (2016), «TEURA, SOFIA YABLONSKA» (2016) and others.

Загальний досвід роботи у графічному дизайні становить понад 17 років. Його резюме налічує групові та персональні виставки у сферах дизайну та мистецтва. Роботи Іллі відзначено нагородами на багатьох міжнародних конкурсах. З останніх – перше місце на міжнародному конкурсі плаката ReImagining Europe (Австрія).

His overall relevant graphic design experience is over 17 years. His CV includes numerous group and personal design and art exhibitions. Ilya's works have been awarded in many international contests. The recent one is ReImagining Europe international poster competition first prize.

Проводить майстер-класи та читав лекції в Австрії, США, Польщі та Україні. Викладав у Харківській державній академії дизайну і мистецтва, Харківській школі архітектури, а наразі викладає в Інституті дизайну та комунікації FH Joanneum у Граці. Член асоціації графічного дизайну «4-й Блок». Більше десяти років є співорганізатором та куратором міжнародної трижурової експозиції «4-й Блок».

He held workshops and lectured in Austria, USA, Poland and Ukraine. Ilya taught at Kharkiv State Academy of Design and Arts and Kharkiv School of Architecture. Currently he teaches at FH Joanneum. He is a member of «The 4th Block» graphic design association. Ilya has been a coorganizer and a curator of the International Eco-poster Triennial «The 4th Block» for over 10 years.



XI МІЖНАРОДНА

ТРИНАЛЕ

ЕКО-ПЛАКАТА « 4-Й

БЛОК »



XI

INTERNATIONAL

ECO-POSTER TRIENNIAL

THE 4-TH

BLOCK