

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
В.о. ректора Харківської державної  
академії дизайну і мистецтв  
Владислав КУТАТЕЛАДЗЕ



2026 р.

## ВИСНОВОК

### ПРО НАУКОВУ НОВИЗНУ, ТЕОРЕТИЧНЕ ТА ПРАКТИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ДИСЕРТАЦІЇ

Ло Сяо «Художня школа Ганьсу: становлення, провідні митці та стильові концепти мистецтва Китаю» поданої на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (галузь знань 02 – Культура і мистецтво).

Дисертація Ло Сяо «Художня школа Ганьсу: становлення, провідні митці та стильові концепти мистецтва Китаю» виконана на кафедрі аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Тема дисертації затверджена Вченою радою ХДАДМ (протокол № 17 від 26 листопада 2025 року).

У попередній експертизі дисертації, проведеної на базі аудіовізуального мистецтва ХДАДМ, бере участь два рецензенти; кандидат мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри живопису КОВАЛЬОВА Марія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри монументального живопису КОТЛЯР Євген Олександрович.

За результатами аналізу змісту дисертаційного дослідження Ло Сяо поданих до розгляду наукових публікацій за темою дисертації, а також враховуючи підсумки публічної презентації здобувачем наукових результатів дисертації, яку проведено на міжкафедральному фаховому семінарі 20 лютого 2026 року визначено наступне:

**1. Актуальність теми дисертації** Особлива актуальність теми зумовлена державною політикою КНР щодо відродження та промоції регіональних шкіл, прагненням зберегти локальну ідентичність у глобальному арт-ринку, а також зростанням наукового інтересу до посттрадиційних форм китайського мистецтва ХХ–ХХІ ст., де Ганьсу виступає моделлю культурного транзиту та синтезу. Дослідження особливостей регіонального образотворчого мистецтва також є відповідною точкою для пошуків контурів подальшого культурного розвитку Китаю з урахуванням етнічної специфіки.

У сучасному мистецтвознавстві Китаю активно формується інтерес до регіональних художніх шкіл як до ключових елементів національної художньої ідентичності в умовах глобалізації та культурного плюралізму. Провінція Ганьсу, як історичний центр Шовкового шляху, володіє унікальним синтезом культур (буддійське печерне мистецтво Дуньхуан, кольорова кераміка, багатонаціональна спадщина), що робить її художню традицію важливим джерелом для розуміння еволюції китайського мистецтва від давнини до сучасності.

У межах українського мистецтвознавства розвитку мистецьких шкіл Китаю у цивілізаційній культурно-мистецькій динаміці не присвячено комплексних досліджень, зокрема в контексті організаційно-історичного аналізу з використанням регіонально-орієнтованої методології, що й вплинуло на вибір теми дисертаційної роботи. Отже, актуальність дослідження зумовлена як необхідністю вдосконалення сучасної художньої практики, так і недостатністю відповідних теоретичних розробок.

**2. Зв'язок теми дисертації з науковими програмами, планами, темами університету та кафедри.** Дослідження виконано відповідно до плану наукової роботи Харківської державної академії дизайну і мистецтв за темою «Сучасне мистецтво в контексті діалогу Схід-Захід» (затверджено Вченою Радою ХДАДМ 29 жовтня 2021 року, протокол №15).

**3. Особистий внесок здобувача в отриманні наукових результатів.** Дисертація є самостійною роботою в галузі мистецтвознавства. Теоретичні обґрунтування, практичні розробки, фактологічні дані, висновки і положення наукової новизни здобуті автором у результаті самостійних досліджень. Усі наукові праці є одноосібними. Головні наукові результати роботи отримані автором особисто.

**4. Новизна основних результатів дисертаційного дослідження полягає в тому, що:**

– визначено основні історико-культурні та регіональні детермінанти становлення та розвитку школи живопису Ганьсу, зокрема в контексті загальноцивілізаційних засад формування академії живопису Китаю,

– проаналізовано художні здобутки митців, цінність мистецької школи «Паломництво. Дуньхуан» для збереження мистецьких традицій,

*удосконалено*

– висновки про взаємозв'язок художньої творчості та регіональної культури,

– трактування ініціативи «Один пояс – один шлях» в контексті культурно-мистецьких маркерів позиціонування;

*набули подальшого розвитку*

– систематизація, аналіз та залучення до наукового обігу матеріалів, документів, творів та персоналій китайських художників ХХІ ст.,

– дослідження особливостей та художніх принципів художньої творчості Китаю, зокрема образотворчого мистецтва, на різних етапах культурно-історичного розвитку з опорою на час як системно-типологічний орієнтир,

– уявлення про значення художньої школи з точки зору таких аспектів, як епоха, географія регіону, соціокультурне та мистецьке середовище, державна політика тощо.

**5. Достовірність та обґрунтованість отриманих результатів та запропонованих автором рішень, висновків, рекомендацій.** Дисертація Ло Сяо містить вступ, три розділи, висновки, список використаних джерел, список ілюстрацій та альбом ілюстрацій. Висновки до кожного розділу дисертації є науково обґрунтованими, а їхній зміст підтверджується наявним аналітичним та візуальним матеріалом. Дослідження завершується загальними висновками, що підсумовують зміст роботи, є логічними та такими, що відображають ключові положення дисертаційної роботи. За структурою, змістом, рівнем виконання, актуальністю, науковою новизною, оформленням, мовою та стилем дисертація Ло Сяо відповідає вимогам, які пред'являються до оформлення кваліфікаційних дисертаційних робіт. Обсяг дисертації відповідає нормам, викладеним у «Положенні про порядок присудження наукового ступеня доктора філософії у ХДАДМ». Представлене дослідження не містить академічного плагіату. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів у роботі мають відповідні посилання на джерело з дотриманням встановлених вимог.

**6. Теоретичне та практичне значення одержаних результатів** полягає в тому, що вона дає системне дослідження становлення, розвитку та діяльності школи живопису Ганьсу і може бути використане для подальшого вивчення регіональної культури і мистецтв, дотичних питань, а також для розробки навчальних і спеціальних курсів із мистецтвознавства, теорії та історії культури, історії мистецтв, історії світової художньої культури, історії образотворчого мистецтва та ін. Висновки роботи можуть бути враховані у міжнародних культурних та виставкових заходах, просвітницької діяльності, а також для атрибуції творів китайського живопису у відповідних зібраннях художніх музеїв.

**7. Апробація результатів дослідження** здійснювалася на міжнародних та всеукраїнських наукових і науково-практичних конференціях: Міжнародній науковій конференції «Восьмі Платонівські читання» (Київ, 21 листопада 2020 р.); XVI International Scientific and Practical Conference «Innovative trends of science and practice, asks and ways to solve them» (Афіни, 26–29 квітня 2022 р.); V International Scientific and Practical Conference «Modern and global methods of the development of scientific thought» (Флоренція, 25–28 жовтня 2022 р.); 4th International scientific and practical conference «Discussion and development of modern scientific research» (Хельсінкі, 18–21 жовтня 2022 р.); II International Scientific and Practical Conference «Modern, relevant and popular research of world science» (Токіо, 4–7 жовтня 2022 р.).

**8. Повнота опублікування результатів дисертації та особистий внесок здобувача до всіх наукових публікацій, опублікованих із співавторами та зарахованих за темою дисертації.** Основні положення, наукові результати та висновки дослідження висвітлені у 9 одноосібних публікаціях, 5 з яких опубліковано у фахових виданнях України за спеціальністю «Мистецтвознавство», 4 – праці апробаційного характеру в збірниках тез доповідей на міжнародних конференціях.

СПИСОК НАУКОВИХ ПРАЦЬ, В ЯКИХ ОПУБЛІКОВАНІ ОСНОВНІ РЕЗУЛЬТАТИ ДИСЕРТАЦІЇ:

1. Ло Сяо. Становлення художніх музеїв Китаю: досвід для України. *Народознавчі зошити*. 2021. № 5 (161). С. 1267–1272.
2. Ло Сяо. Ініціатива «Один пояс, один шлях» у векторі розширення китайських цінностей. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2021. Вип. 43. Т. 2. С. 28–33.
3. Ло Сяо. Китайська академія живопису: становлення, розвиток, завдання. *Вісник Львівської національної академії мистецтв*. 2022. Вип. 48. С. 67–72.
4. Ло Сяо. Паломництво в Дуньхуан з нагоди 30-річчя Академії живопису Ганьсу. *Мистецтвознавчі записки*. 2022. № 41. С. 29–33.
5. Ло Сяо. Мистецтвознавчі дослідження на шовковому шляху. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2022. № 2. С. 135–141.

ПУБЛІКАЦІЇ, ЯКІ ДОДАТКОВО ВІДОБРАЖАЮТЬ НАУКОВІ РЕЗУЛЬТАТИ ДИСЕРТАЦІЇ:

1. Ло Сяо. Інновації та практика живопису. Innovative trends of science and practice, tasks and ways to solve them: *Proceedings of the XVI International Scientific and Practical Conference*. Athens, 2022. 808 p. P. 59–63.
2. Ло Сяо. Прояви китайського традиційного малювання та каліграфічного мистецтва щоб вийти на пояс і дорогу. *Modern and global methods of the development of scientific thought: Proceedings of the V International Scientific and Practical Conference*. Florence, 2022. 621 p. P. 58–60.
3. Ло Сяо. «Пояс і дорога» і розвиток мистецтва. *Discussion and development of modern scientific research: The 4th International scientific and practical conference*. Helsinki, 2022. 487 p. P. 32–34.
4. Ло Сяо. Посилити будівлю наукових, технологічних та мистецьких дисциплін і промовляти розвиток науки, технологій та мистецтва. *Modern, relevant and popular research of world science: Proceedings of the II International Scientific and Practical Conference*. Tokyo, 2022. 319 p. P. 32–33.

УХВАЛИЛИ:

1. Затвердити висновок про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертаційного дослідження Ло Сяо «Художня школа Ганьсу: становлення, провідні митці та стильові концепти мистецтва Китаю» поданої на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (галузь знань 02 – Культура і мистецтво).
2. Вважати, що за актуальністю, проблематикою, змістом, ступенем наукової новизни, теоретичною та практичною цінністю Ло Сяо «Художня

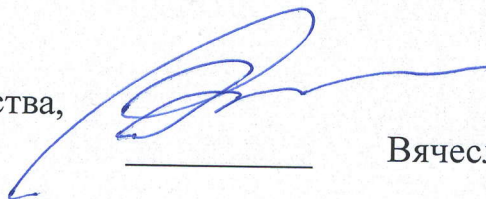
**школа Ганьсу: становлення, провідні митці та стильові концепти мистецтва Китаю»** здобутих результатів, обґрунтованістю висновків дослідження дисертація повністю відповідає науковому профілю спеціальності «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (галузь знань 02 – Культура і мистецтво), вимогам «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 26 березня 2016 року № 261, та пункту 11 «Порядку присудження ступеня з присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44.

3. На підставі розгляду дисертації, наукових публікацій та апробацій дослідження, а також за результатами публічної презентації наукових результатів дисертації рекомендувати дисертацію Ло Сяо **«Художня школа Ганьсу: становлення, провідні митці та стильові концепти мистецтва Китаю»** за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (галузь знань 02 – Культура і мистецтво) до захисту на здобуття ступеня доктора філософії у разовій спеціалізованій вченій раді.

**ГОЛОВА**

**фахового семінару:**

кандидат мистецтвознавства,  
доцент



Вячеслав ШУЛКА

«05» березня 2026 року