

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Виконуючий обов'язки ректора  
Харківської державної академії  
дизайну і мистецтв

доц. Владислав КУТАТЕЛАДЗЕ  
«02» квітня 2025 р.

**ВИСНОВОК**

## **ПРО НАУКОВУ НОВИЗНУ, ТЕОРЕТИЧНЕ ТА ПРАКТИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ДИСЕРТАЦІЇ**

**Лі Цзепен. «Формально-естетичні засоби дизайну металевих об'єктів просторової пластики», поданої на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю «В2 Дизайн» (галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки).**

Дисертація Лі Цзепен. «Формально-естетичні засоби дизайну металевих об'єктів просторової пластики» виконана на кафедрі «Мультимедійний дизайн» Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Тема дисертації затверджена вченою радою ХДАДМ (протокол № 17 від 26 листопада 2025 року).

У попередній експертизі дисертації, проведеної на базі кафедри «Мультимедійний дизайн» ХДАДМ, бере участь рецензент кандидат архітектури, доцент кафедри дизайну середовища ХДАДМ Наталія ТРЕГУБ.

За результатами аналізу змісту дисертаційного дослідження Лі Цзепен, поданих до розгляду наукових публікацій за темою дисертації, а також враховуючи підсумки публічної презентації здобувачем наукових результатів дисертації, яку проведено на кафедрі «Мультимедійний дизайн» 26 березня 2026 р., визначено наступне:

**1. Актуальність теми дисертації.** Суттєве розширення меж формального вираження в дизайні металевих об'єктів просторової пластики, пов'язане із залученням цифрових інструментів проектування та виробництва, появою елементів складної геометрії, нових конструктивних рішень і гібридних типів об'єктів на межі XX-XXI століть, що суттєво випереджає мистецтвознавчий аналіз цих дизайнерських розробок. Виявляється недостатня систематизація як самих технологічних підходів, так і формально-естетичних засобів дизайну, принципів інтегрування металевих об'єктів просторової пластики у публічний простір. Це зумовлює потребу в комплексному теоретичному осмисленні та класифікації сучасних методів проектування металевих об'єктів просторової пластики, а також у розробці узгоджених підходів до їх просторової, естетичної та функціональної взаємодії з міським і ландшафтним середовищем.

**2. Зв'язок теми дисертації з науковими програмами, планами, темами університету та кафедри.** Наукову роботу виконано згідно з державними

програмами, що зорієнтовані на формування комфортного дизайну міського середовища. Означені програми затверджені постановою Кабінету Міністрів України «Про першочергові заходи щодо розвитку національної системи дизайну й ергономіки та впровадження їх досягнення в промисловому комплексі, об'єктах житлової, виробничої та соціально-культурної сфери» (від 20 січня 1997 р., №37). Дослідження є частиною науково-дослідної кафедральної роботи «Інновації в мультимедійному дизайні в контексті науково-технологічного прогресу» (Наукова рада ХДАДМ, протокол №02 від 19.10.2021 р.).

**3. Особистий внесок здобувача в отриманні наукових результатів.** Основні наукові результати дослідження отримані автором особисто: зібраний значний об'єм візуального матеріалу в межах обраної теми; проаналізовані численні наукові джерела та професійні тексти; побудована система технологій, формальних ознак, естетичних принципів дизайну металевих об'єктів просторової пластики.

**4. Новизна основних результатів дисертаційного дослідження полягає в тому, що вперше:**

- запропоновано уточнене і розширене формулювання понять «просторова металева пластика», «дизайн металевих об'єктів просторової пластики»;

- окреслено періодизацію розвитку металевих об'єктів просторової пластики з початку перших радикальних експериментів з нею у 1960-х роках до кінця ХХ століття;

- обґрунтовано класифікацію методів параметричного дизайну, який набув широкої популярності у період з початку ХХІ століття;

- комплексно досліджено ключові сучасні технології, що застосовуються у створенні металевих об'єктів просторової пластики;

- детально структуровано топології новітніх форм металевої пластики першої чверті ХХІ століття;

- комплексно досліджено історично усталені форми металевих об'єктів, що перетерпіли кардинальних формальних змін під дією сучасних технологій;

- у межах проведеного формального аналізу чітко виокремлено групи металевих об'єктів просторової пластики, що характеризуються поняттями «біоморний» та «біоміметичний»;

- запропоновано зведену систему естетичних принципів у створенні сучасних металевих об'єктів просторової пластики, які спираються не тільки на технологічні засоби, а й на концептуальні, просторово-перцепивні, матеріально-технологічні та соціально-комунікативні тенденції.

**5. Достовірність та обґрунтованість отриманих результатів та запропонованих автором рішень, висновків, рекомендацій.** Достовірність та обґрунтованість отриманих результатів підтверджуються логічною узгодженістю теоретичних положень дисертації з сучасним станом наукової розробки проблеми, коректним застосуванням комплексу історико-культурних, мистецтвознавчих, просторово-архітектурних та технологічних методів аналізу, а також репрезентативністю фактичного матеріалу. Запропоновані автором

висновки та науково-практичні рекомендації щодо формально-естетичних засобів дизайну металевих об'єктів просторової пластики є обґрунтованими, оскільки спираються на систематизований масив європейських реалізацій, проходять внутрішню верифікацію через порівняльний аналіз типологій, естетичних принципів і параметричних методів проектування та відповідають сучасним тенденціям розвитку публічного простору. За структурою, змістом, рівнем виконання, актуальністю, науковою новизною, оформленням, мовою та стилем дисертація Лі Цзепена відповідає вимогам, які пред'являються до оформлення кваліфікаційних дисертаційних робіт. Представлене дослідження не містить академічного плагіату. Перевірка проведена сертифікованою програмою Strike Plagiarism. Використання ідей, результатів і текстів інших авторів у роботі мають відповідні посилання на джерело з дотриманням встановлених вимог.

**6. Теоретичне та практичне значення одержаних результатів.** Визначення формально-естетичних засобів дизайну металевих об'єктів просторової пластики, створених у першій чверті ХХІ столітті в Європі та в використанні цього матеріалу в подальших, більш широких дослідженнях, а також у освітньому процесі.

**7. Апробація результатів дослідження.** Матеріали дослідження оприлюднені та апробовані на всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях: Міжнародна науково-практична конференція «60 років Вищої школи дизайну», 7 грудня 2022 року. Харків. ХДАДМ. 2024. Доповідь «Внутрішній простір абстрактних металевих скульптур». Всеукраїнська науково-практична конференція кафедри мультимедійного дизайну ХДАДМ «Мультимедійний дизайн і анімація: проблеми та розвиток», 26 квітня 2024 року. Харків. ХДАДМ. 2024. Доповідь «Використання цифрових технологій в створенні та репрезентації об'єктів просторової пластики».

**8. Повнота опублікування результатів дисертації та особистий внесок здобувача до всіх наукових публікацій, опублікованих із співавторами та зарахованих за темою дисертації.** Основні результати дисертації були оприлюднені у 6 наукових публікаціях: 4 з них у фахових наукових збірках, які входять до переліку МОН України, 2 – у збірках матеріалів наукових конференцій.

#### **УХВАЛИЛИ:**

1. Затвердити висновок про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертаційного дослідження Лі Цзепен на тему «Формально-естетичні засоби дизайну металевих об'єктів просторової пластики».

2. Вважати, що за актуальністю, проблематикою, змістом, ступенем наукової новизни, теоретичною та практичною цінністю здобутих результатів, обґрунтованістю висновків дослідження дисертація Лі Цзепен «Формально-естетичні засоби дизайну металевих об'єктів просторової пластики» повністю відповідає науковому профілю спеціальності В2 Дизайн, вимогам Порядку

підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 26 березня 2016 року № 261, та пункту 11 Порядку присудження ступеня з присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44.

3. На підставі розгляду дисертації, наукових публікацій та апробацій дослідження, а також за результатами публічної презентації наукових результатів дисертації, рекомендувати дисертацію Лі Цзепен на тему «Формально-естетичні засоби дизайну металевих об'єктів просторової пластики», за спеціальністю В2 Дизайн до захисту на здобуття ступеня доктора філософії у разовій спеціалізованій вченій раді.

**ГОЛОВА**

**фахового семінару:**

кандидат мистецтвознавства,  
доцент, гарант ОНП «Дизайн»

\_\_\_\_\_ Тетяна ІВАНЕНКО

«02» квітня 2026 року

Онлайн сервіс створення та перевірки кваліфікованого та удосконаленого електронного підпису

ПРОТОКОЛ

створення та перевірки кваліфікованого та удосконаленого електронного підпису

Дата та час: 16:53:44 02.04.2026

Назва файлу з підписом: Висновок\_фахового\_семінару\_Лі\_Цзепен.pdf.p7s

Розмір файлу з підписом: 249.7 КБ

Перевірені файли:

Назва файлу без підпису: Висновок\_фахового\_семінару\_Лі\_Цзепен.pdf

Розмір файлу без підпису: 232.5 КБ

Результат перевірки підпису: Підпис створено та перевірено успішно. Цілісність даних підтверджено

Підписувач: ІВАНЕНКО ТЕТЯНА ОЛЕКСАНДРІВНА

П.І.Б.: ІВАНЕНКО ТЕТЯНА ОЛЕКСАНДРІВНА

Країна: Україна

РНОКПП: 2665613887

Організація (установа): ФІЗИЧНА ОСОБА

Час підпису (підтверджено кваліфікованою позначкою часу для підпису від Надавача): 16:53:43  
02.04.2026

Сертифікат виданий: КНЕДП АЦСК АТ КБ "ПРИВАТБАНК"

Серійний номер: 5E984D526F82F38F0400000072814A016F0E6C07

Алгоритм підпису: ДСТУ 4145

Тип підпису: Удосконалений

Тип контейнера: Підпис та дані в одному файлі (CADES enveloped)

Формат підпису: З повними даними ЦСК для перевірки (CADES-X Long)

Сертифікат: Кваліфікований

Версія від: 2026.03.12 13:00