

## КАТАЛОГ ВИБІРКОВИХ КОМПОНЕНТІВ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН на 2026/2027 навчальний рік

| №<br>п/п                           | НАЗВА<br>НАВЧАЛЬНОЇ<br>ДИСЦИПЛІНИ                   | ЕП/<br>Іспит/<br>семестр | Залік/<br>Диф.зал/<br>семестр | Кількість<br>кредитів<br>ECTS | Кількість годин    |            | Кафедра | Опис дисципліни (короткий) | Примітка   |                    |
|------------------------------------|---|--------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------------------|------------|---------|----------------------------|--|--------------------|
|                                    |   |                          |                               |                               | Загальний<br>обсяг | Аудиторних |         |                            |  |                    |
|                                    |   |                          |                               |                               |                    | лекції     |         |                            |  | практ.             |
| <b>Вибіркові компоненти</b>        |   |                          |                               |                               |                    |            |         |                            |  |                    |
| <b>Цикл професійної підготовки</b> |   |                          |                               |                               |                    |            |         |                            |  |                    |
| <b>Вибіркова компонента 1</b>      |   |                          |                               |                               |                    |            |         |                            |  |                    |
| 1                                  | Акторська майстерність: взаємодія режисера й актора |                          | Залік<br>3                    | 5                             | 150                | 14         | 16      | АВМ                        | Курс присвячений специфіці акторської гри в кінематографі та особливостям роботи режисера з актором у кадрі. Студенти вивчають відмінності між театральною й кінематографічною акторською мовою, принципи правдивості, внутрішньої дії та існування перед камерою. Значна частина курсу має практичний характер: аналіз сцен, робота з етюдами, монологами та партнерською взаємодією. Дисципліна формує розуміння акторського процесу як спільної творчості та допомагає майбутнім режисерам і акторам знайти спільну мову. | Писаненко Г.<br>С. |

|   |  |  |            |   |     |    |    |     |   |               |
|---|--|--|------------|---|-----|----|----|-----|---|---------------|
| 2 | Історія костюму  |  | Залік<br>3 | 5 | 150 | 14 | 16 | АВМ | Дисципліна присвячена дослідженню костюма як «таємної мови» візуального мистецтва. Ми пройдемо шлях крізь усі ключові епохи — від величі Античності до зухвалих експериментів Новітнього часу. Це не просто вивчення моди минулого, а занурення у створення професійного «look-у» для екрана та медіа. Дисципліна буде цікавою для тих, хто бачить себе у кіновиробництві та режисурі аудіовізуальних творів.   | Павленко А.В. |
| 3 | Професійна ідентичність автора в аудіовізуальних медіа |  | Залік<br>3 | 5 | 150 | 14 | 16 | ФВП | Дисципліна спрямована на осмислення професійної ідентичності автора в умовах сучасних аудіовізуальних медіа. Курс аналізує роль автора перед камерою і за камерою, а також вплив особистої позиції на форму й зміст екранного твору. Розглядаються психологічні, етичні та комунікативні аспекти авторської присутності, формування екранного образу та відповідальність за інтерпретацію реальності. Дисципліна сприяє розвитку усвідомленої авторської позиції та професійного самовизначення студентів у сфері аудіовізуального мистецтва. | Мусієнко О.В. |

|                               |  |         |            |   |     |    |    |     |  |                 |
|-------------------------------|--|---------|------------|---|-----|----|----|-----|--|-----------------|
| 4                             | Основи сторітелінгу в АВМ                                    |         | Залік<br>3 | 5 | 150 | 14 | 16 | ФВП | Курс зорієнтовано на отримання навичок з організації та створення студентами власного авторської історії у вигляді відео матеріалу для формування власного студентського портфолію. Напрямок у сторітелінгу, як пошук власного стилю «митця», та експеримент з напрямку у PR-індустрії який здатний просувати творчий контент на платформах інтернет ресурсах, а також у галузі сучасного аудіовізуального мистецтва.                | Присяженко О.В. |
| <b>Вибіркова компонента 2</b> |  |         |            |   |     |    |    |     |  |                 |
| 1                             | Сучасні формати реклами в аудіовізуальному мистецтві         | ЕП<br>4 |            | 4 | 120 |    | 30 | АВМ | Дисципліна присвячена аналізу сучасних форматів рекламного контенту в системі аудіовізуальних медіа та креативних індустрій. Розглядаються особливості створення відеореклами, брендованого контенту, digital-кампаній, соціальних і нативних форматів із урахуванням тенденцій медіаринку. Курс формує практичні навички розробки креативної концепції, продюсування та оцінювання ефективності рекламних аудіовізуальних проєктів. | Новікова О.Г.   |
| 2                             | Репортажні технології в документальному та авторському відео | 4       |            | 4 | 120 |    | 30 | ФВП | Дисципліна присвячена вивченню репортажу як набору аудіовізуальних технологій роботи з реальністю, що застосовуються у документальному, авторському та гібридному відеоконтенті. У межах курсу розглядаються принципи репортажного   | Мусієнко О.В.   |

|   |   |         |  |   |     |    |     |   |  |  |
|---|---|---------|--|---|-----|----|-----|---|--|--|
|   |   |         |  |   |     |    |     |   | спостереження, фіксації події, роботи з часом, простором і персонажем, а також їх трансформація в сучасних екранних формах. Особлива увага приділяється поєднанню репортажних прийомів із художніми та авторськими методами, а також впливу цифрових платформ на розвиток документальної мови. |  |
| 3 | Майстерність кольорокорекції та цифрового грейдингу | ЕП<br>4 |  | 4 | 120 | 30 | АВМ | Дисципліна спрямована на формування професійних навичок роботи з кольором в аудіовізуальних проектах. Розглядаються технічні та художні принципи кольорокорекції й цифрового грейдингу, особливості роботи з кольоровими просторами, світлотіньовим балансом та стилістикою зображення. Курс передбачає практичне опанування інструментів постпродакшну для створення цілісного візуального образу медіапродукту. | Бондаренко<br>Ю.В./ Новікова<br>О.Г.   |  |
| 4 | Цифрова інфраструктура кадру                        | 4       |  | 4 | 120 | 30 | ФВП | Дисципліна формує системне розуміння цифрового виробничого процесу у візуальному продакшні. Розглядаються принципи роботи з форматами даних, кодеками, файлами RAW, управлінням медіаданими та організацією зберігання матеріалу. Особлива увага приділяється логіці програмного забезпечення, оптимізації робочих процесів,  | Свинаренко<br>М.С.   |  |

|                               |  |         |  |   |     |    |    |     |  |  |
|-------------------------------|--|---------|--|---|-----|----|----|-----|--|--|
|                               |  |         |  |   |     |    |    |     | автоматизації рутинних операцій та контролю технічної якості на всіх етапах виробництва. Курс орієнтований на формування технологічної грамотності та розуміння цифрової інфраструктури продакшну.   |  |
| <b>Вибіркова компонента 3</b> |  |         |  |   |     |    |    |     |  |  |
| 1                             | Основи цифрової анімації для відеоарту       | ЕП<br>5 |  | 6 | 180 | 30 | 30 | АВМ | Вибіркова дисципліна, зосереджена на використанні цифрової 2D-анімації як художнього засобу у відеоарті та експериментальних аудіовізуальних проєктах. Розглядаються можливості поєднання анімації з відео- та фотоматеріалом, принципи створення авторського візуального образу, а також застосування анімації для передачі ідеї, настрою та концепції твору.   | Бондаренко<br>Ю.В.                                     |
| 2                             | Відеопоезія як медіажанр: теорія та практика | ЕП<br>5 |  | 6 | 180 | 30 | 30 | АВМ | Дисципліна присвячена дослідженню відеопоезії як синтетичного жанру на перетині літератури, кіномистецтва та нових медіа. Розглядаються теоретичні засади жанру, його естетика, драматургічні та візуальні особливості, а також сучасні форми презентації в цифровому середовищі. Курс передбачає практичне створення авторських відеопоетичних проєктів із використанням експериментальних аудіовізуальних засобів. | Жеріхова Г.А./<br>Присяжненко<br>О.В./<br>Міщенко С.В. |

|                               |   |         |  |   |     |    |    |     |  |                    |
|-------------------------------|---|---------|--|---|-----|----|----|-----|--|--------------------|
| 3                             | Екранна документалістика в аудіовізуальних проєктах | ЕП<br>5 |  | 6 | 180 | 30 | 30 | АВМ | Дисципліна спрямована на вивчення теоретичних засад і практичних підходів до створення документального екранного продукту в системі сучасних аудіовізуальних медіа. Розглядаються жанри та формати документалістики, методи роботи з реальним матеріалом, драматургія факту й особливості авторської інтерпретації подій. Курс формує професійні компетентності з розробки, продюсування та реалізації документальних проєктів різного масштабу й призначення. | Новікова О.Г.      |
| 4                             | Архітектура студійного кадру                        | 5       |  | 6 | 180 | 30 | 30 | ФВП | Дисципліна присвячена практичній побудові кадру у студійному середовищі. Студенти вивчають принципи розміщення об'єктів, композиційної організації, глибини простору та роботи з світлом. Особлива увага приділяється взаємодії моделі з оточенням, контролю простору та створенню візуально цілісного та гармонійного кадру. Курс формує практичні навички планування та конструювання зображення у професійній студії.                                       | Міщенко С.В.       |
| <b>Вибіркова компонента 4</b> |   |         |  |   |     |    |    |     |  |                    |
| 1                             | Кінетична типографіка                               | ЕП<br>5 |  | 6 | 180 |    | 60 | АВМ | Вибіркова дисципліна спрямована на вивчення принципів динамічного типографічного дизайну в аудіовізуальному середовищі.  | Бондаренко<br>Ю.В. |

|   |   |         |  |   |     |  |    |     |   |                |
|---|---|---------|--|---|-----|--|----|-----|---|----------------|
|   |   |         |  |   |     |  |    |     | У межах дисципліни студенти опановують засоби анімації тексту, ритм, темп, синхронізацію зі звуком і зображенням, а також розвивають навички створення типографічних композицій для реклами, відеоарту, титрів та цифрових медіа.   |                |
| 2 | Практичний семінар зі створення ігрового короткометражного фільму: від ідеї до реалізації | ЕП<br>5 |  | 6 | 180 |  | 60 | АВМ | Практичний семінар, присвячений повному циклу створення ігрового короткометражного фільму — від зародження ідеї до її екранної реалізації. У межах курсу студенти проходять основні етапи роботи над проектом: пошук теми та драматургічної основи, розробку сценарію, підготовку до зйомок, роботу з акторами, знімальний процес та монтаж. Навчання будується на практичних завданнях, командній роботі та аналізі реальних творчих рішень. Курс формує цілісне уявлення про кіновиробництво, розвиває відповідальність за художній результат і дає студентам досвід завершеного авторського висловлювання у форматі короткого метра. | Писаненко Г.С. |

|                               |  |         |                    |   |     |    |    |     |  |                    |
|-------------------------------|--|---------|--------------------|---|-----|----|----|-----|--|--------------------|
| 3                             | Режисура документальних проєктів в АВМ | ЕП<br>5 |                    | 6 | 180 |    | 60 | ФВП | Дисципліна спрямована на опанування теоретичних засад і практичних принципів режисури документальних проєктів у системі аудіовізуальних медіа. Розглядаються етапи створення документального продукту — від пошуку теми та розробки концепції до зйомки, монтажу та постпродакшну. Особлива увага приділяється авторській позиції режисера, етичним аспектам роботи з реальними героями та сучасним форматам документалістики. | Присяженко<br>О.В. |
| 4                             | Сучасні візуальні системи              | 5       |                    | 6 | 180 | 30 | 30 | ФВП | Дисципліна присвячена сучасним цифровим інструментам створення та обробки зображення. Студенти вивчають роботу з сенсорами, оптикою, форматами запису та контролем технічної якості кадру. Курс формує практичні навички організації цифрового робочого процесу, управління медіаданими та використання сучасних технологічних рішень для ефективного створення аудіовізуального контенту.                                     | Свинаренко<br>М.С. |
| <b>Вибіркова компонента 5</b> |  |         |                    |   |     |    |    |     |  |                    |
| 1                             | Грантрайтинг і грантовий менеджмент    |         | Диф.залі<br>к<br>6 | 5 | 150 | 30 | 30 | АВМ | Дисципліна вивчає, що таке гранти, донори і фонди (ЄС, UNICEF, GIZ, УКФ, Erasmus+),  | Первишева І.Б.     |

|   |          |  |   |   |     |    |    |     |  |                                       |
|---|----------|--|---|---|-----|----|----|-----|--|---------------------------------------|
|   |          |  |   |   |     |    |    |     | Horizon тощо) — і чим вони відрізняються; допомагає розібратися в пошуці релевантних грантових програм; сформувавши ідею проекту під вимоги донора в межах заявленого бюджету; описати цілі і завдання, визначити ЦА, план активностей та очікуваних результатів, оцінити вплив і потенційну успішність; проаналізувати досягнення і помилки конкурентів, користуючись відкритими джерелами, працюючи з існуючою звітністю. Метою вибіркової дисципліни є реальна участь в грантовій діяльності, формування практичних навичок в роботі із грантовими пропозиціями |                                       |
| 2 | Відеоарт |  | 6 | 5 | 150 | 30 | 30 | ФВП | Дисципліна присвячена вивченню відеоарту як форми сучасного медіамистецтва та інструменту художнього висловлювання. Розглядаються історія становлення жанру, його концептуальні засади, естетика та взаємодія з цифровими технологіями й просторовими інсталяціями. Курс передбачає створення авторських відеоарт-проектів із застосуванням експериментальних візуальних і звукових рішень.  | Логачова Б.В. /<br>Присяженко<br>О.В. |

|                               |  |  |              |   |     |    |    |     |  |                 |
|-------------------------------|--|--|--------------|---|-----|----|----|-----|--|-----------------|
| 3                             | Моушн-дизайн для аудіовізуального контенту |  | Диф. Залік 6 | 5 | 150 | 30 | 30 | АВМ | Дисципліна спрямована на опанування принципів і технік створення анімованого візуального контенту для сучасних аудіовізуальних медіа. Розглядаються основи графічної анімації, типографіки в русі, композиційні та кольорові рішення, а також інтеграція анімації в відеопроєкти різних форматів. Курс формує практичні навички розробки та реалізації моушн-дизайн проєктів із врахуванням творчих і комерційних задач. | Бондаренко Ю.В. |
| 4                             | Концептуальна студійна зйомка              |  | 6            | 5 | 150 | 60 |    | ФВП | Дисципліна охоплює сучасні цифрові інструменти створення та обробки зображення. Розглядаються особливості роботи з сенсорами, оптикою, форматами запису та програмним забезпеченням. Курс поєднує технологічну грамотність із розумінням художнього потенціалу сучасних інструментів.  | Міщенко С.В.    |
| <b>Вибіркова компонента 6</b> |  |  |              |   |     |    |    |     |  |                 |
| 1                             | 3D-фотограметрія                           |  | Залік 7      | 5 | 150 | 30 | 30 | АВМ | Фотограметрія – процес створення 3D моделей на основі набору фотографій. 3D-фотограметрія – це процес відтворення фізичного об'єкта для виготовлення точної 3D-моделі. Цей метод можна   | Акерман О.В.    |

|   |  |  |              |   |     |    |    |     |  |                                |
|---|--|--|--------------|---|-----|----|----|-----|--|--------------------------------|
|   |  |  |              |   |     |    |    |     | використовувати для зйомки будь-яких об'єктів – від людей та історичних артефактів до літаків, будівель та об'єктів навіть більшого розміру.   |                                |
| 2 | Основи сторібрендингу                      |  | Диф. залік 7 | 5 | 150 | 30 | 30 | АВМ | Дисципліна спрямована на формування у студентів здатності створювати та просувати бренди через наративні стратегії. Курс базується на принципах драматургії, сторітелінгу та сучасних маркетингових моделей в роботі з клієнтським замовленням. Мета дисципліни — здобуття професійних компетентностей зі створення цілісної бренд-історії, запуску нового бренду або реструктуризації існуючого з урахуванням ефективної комунікації бренду з аудиторією. | Первишева І.Б.                 |
| 3 | Ротоскопінг в аудіовізуальному виробництві |  | Залік 7      | 5 | 150 | 30 | 30 | АВМ | Дисципліна присвячена вивченню технік обробки та композитингу в аудіовізуальних проектах. Розглядаються основні інструменти та методи ручного та автоматичного ротоскопінгу, особливості роботи з рухомими об'єктами та складними сценами. Курс формує практичні навички підготовки відеоматеріалу та інтеграції цифрового контенту.   | Бондаренко Ю.В./ Новікова О.Г. |

|                               |  |  |            |   |     |    |    |     |   |                |
|-------------------------------|--|--|------------|---|-----|----|----|-----|---|----------------|
|                               |  |  |            |   |     |    |    |     |   |                |
| 4                             | Аудіовізуальний вплив і медіаманіпуляція       |  | 7          | 5 | 150 | 30 | 30 | ФВП | Дисципліна аналізу механізми впливу аудіовізуальних творів на глядача. Розглядаються способи формування емоційної реакції, довіри, переконання та маніпулятивних ефектів через зображення, звук і монтаж. Студенти опановують інструменти критичного аналізу медіаконтенту та вчаться усвідомлено використовувати виражальні засоби у власних проєктах. | Мусієнко О.В.  |
| <b>Вибіркова компонента 7</b> |  |  |            |   |     |    |    |     |   |                |
| 1                             | Управління ризиками в аудіовізуальному проєкті |  | Залік<br>8 | 3 | 90  | 16 | 14 | АВМ | Дисципліна формує у здобувачів вищої освіти системного розуміння природи ризиків та набуття практичних навичок їх ідентифікації, оцінювання, мінімізації й моніторингу в управлінні контентними проєктами та креативними ініціативами.  | Первишева І.Б. |

|   |                                 |  |            |   |    |    |    |     |  |              |
|---|---------------------------------|--|------------|---|----|----|----|-----|--|--------------|
|   |                                 |  |            |   |    |    |    |     | <p>Мета дисципліни — запобігати або мінімізувати ризики у виробництві, навчити виявляти ризики під час підготовчих періодів, визначати їхню природу та пріоритетність, а також шляхи подолання з мінімальними збитками. Дисципліна вчить системному мисленню, контролю, розвиває аналітичне і креативне мислення в умовах невизначеності або динамічних змін, опціонально готує до обіймання керівних посад.</p> |              |
| 2 | Об'єм та форма в сучасних медіа |  | Залік<br>8 | 3 | 90 | 16 | 14 | АВМ | <p>Дисципліна присвячена вивченню принципів формоутворення та просторової організації зображення в сучасних аудіовізуальних і цифрових медіа. Розглядаються засоби створення об'єму, пластики, світлотіньової моделі та композиційної структури в екранному просторі. Курс формує практичні навички роботи з формою та простором у процесі створення медіапроектів різних жанрів і форматів.</p>                 | Мамедов К.С. |

|                               |  |  |         |   |    |    |    |     |  |               |
|-------------------------------|--|--|---------|---|----|----|----|-----|--|---------------|
| 3                             | Міжнародна копродукція та європейські фонди        |  | Залік 8 | 3 | 90 | 16 | 14 | АВМ | Дисципліна спрямована на вивчення механізмів міжнародної копродукції у сфері аудіовізуальних і креативних індустрій. Розглядаються правові, фінансові та організаційні засади співпраці з європейськими партнерами, а також особливості підготовки проектів для участі у грантових програмах та фондах. Курс формує практичні навички розробки копродукційної стратегії, бюджетування та підготовки апікаційних пакетів для міжнародного фінансування. | Батюк А.А.    |
| 4                             | Медіарепрезентація події та її візуальні стратегії |  | 8       | 3 | 90 | 16 | 14 | ФВП | Дисципліна присвячена способам формування та подання події у аудіовізуальних медіа. Студенти вивчають наративні та візуальні стратегії, принципи побудови кадру, монтажу та подачі інформації, а також вплив образів на сприйняття аудиторії. Курс розвиває критичне мислення, навички аналізу медіаконтенту та практичні уміння створювати зрозумілі й переконливі візуальні історії.   | Мусієнко О.В. |
| <b>Вибіркова компонента 8</b> |  |  |         |   |    |    |    |     |  |               |

|   |   |  |                    |   |    |    |    |             |  |  |
|---|---|--|--------------------|---|----|----|----|-------------|--|--|
| 1 | Організація авторського портфоліо                               |  | Залік<br>8         | 3 | 90 | 16 | 14 | ФВП/<br>АВМ | Дисципліна спрямована на формування навичок систематизації та презентації творчих робіт у сфері аудіовізуальних медіа. Розглядаються принципи побудови портфоліо, підбір робіт за жанрами та форматами, оформлення візуальної та текстової інформації для демонстрації професійних компетенцій. Курс передбачає практичне створення авторського портфоліо, придатного для участі у конкурсах, грантових програмах та професійних проєктах. | Мищенко С.В./<br>Новікова О.Г.                       |
| 2 | Бюджетування та фінансовий менеджмент продюсерських проєктів    |  | Диф.<br>Залік<br>8 | 3 | 90 | 16 | 14 | АВМ         | Дисципліна спрямована на формування у здобувачів освіти навичок планування бюджету та фінансового супроводу продюсерських проєктів у сфері креативних індустрій. Розглядаються принципи фінансового менеджменту, джерела фінансування, кошторисування, контроль витрат і оцінка економічної ефективності проєктів. Особлива увага приділяється практичним інструментам управління фінансовими ризиками в умовах сучасного медіаринку.      | Батюк А.А./<br>Первишева І.Б.<br>/ Сагалович<br>А.А. |
| 3 | Соціальні відеопроєкти в системі сучасних аудіовізуальних медіа |  | 8                  | 3 | 90 | 16 | 14 | ФВП         | Дисципліна присвячена вивченню соціальних відеопроєктів як важливої складової сучасного аудіовізуального простору. Курс розглядає соціальне відео в контексті документального кіно, телебачення та онлайн-платформ.  | Мусієнко О.В.  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Значна увага приділяється етичним аспектам взаємодії з героями, відповідальності автора та впливу соціального відео на громадську свідомість. |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|

**Спеціальності** Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво **ОПЦ/ОНП** Аудіовізуальне мистецтво та виробництво за **другим (магістерським) рівнем** денної та/або заочної форми навчання.

| № п/п                              | НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ                                    | ЕП/ Іспит/ семестр | Залік/ Диф.зал/ семестр | Кількість кредитів | Кількість годин |            |        | Кафедра | Опис дисципліни   | Примітка      |
|------------------------------------|--|--------------------|-------------------------|--------------------|-----------------|------------|--------|---------|---|---------------|
|                                    |  |                    |                         |                    | Загальний обсяг | Аудиторних |        |         |   |               |
|                                    |  |                    |                         |                    |                 | лекції     | практ. |         |   |               |
| <b>Вибіркові компоненти</b>        |  |                    |                         |                    |                 |            |        |         |   |               |
| <b>Цикл професійної підготовки</b> |  |                    |                         |                    |                 |            |        |         |   |               |
| <b>Вибіркова компонента 1</b>      |  |                    |                         |                    |                 |            |        |         |   |               |
| 1                                  | Просторове мислення та концептуалізація аудіовізуального твору |                    | Залік 2                 | 4                  | 120             |            | 40     | АВМ     | Дисципліна спрямована на розвиток просторового мислення як основи створення цілісної художньої концепції аудіовізуального твору. Розглядаються принципи побудови екранного простору, взаємодія композиції, ритму, світла, звуку та драматургії у формуванні авторської ідеї. Курс формує навички концептуального проектування та візуалізації творчого задуму на різних етапах виробництва. | Мамедов К.С.  |
| 2                                  | Мистецтво відеоконтенту  |                    | Залік 2                 | 4                  | 120             |            | 40     | АВМ     | Курс охоплює основи створення сучасного відеоконтенту, від концепції до реалізації, з акцентом на художню виразність та актуальні медіапрактики.  | Новікова О.Г. |
| 3                                  | UX дослідження   |                    | Залік 2                 | 4                  | 120             |            | 40     | АВМ     | Після вивчення дисципліни ви навчитеся:   | Бедріна Н.С.  |

|                               |  |         |  |   |     |    |    |     |  |                                |
|-------------------------------|--|---------|--|---|-----|----|----|-----|--|--------------------------------|
|                               |  |         |  |   |     |    |    |     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розуміти проблеми користувачів і бізнесу, а після цього - знаходити їх вдале рішення.</li> <li>2. Збирати інформацію про вхідне завдання і ефективно спілкуватися з менеджером продукту.</li> <li>3. Обдумано підходити до аналізу конкурентів.</li> <li>4. Працювати з UX дослідженнями.</li> <li>5. Продумувати концепцію майбутнього інтерфейсу і створювати креативні ідеї</li> <li>6. Вибудувати взаємодію з користувачем, використовуючи карту взаємодії (Customer Journey Map).</li> <li>7. Втілювати концепцію інтерфейсу в паперовому прототипі.</li> </ol> |                                |
| <b>Вибіркова компонента 2</b> |  |         |  |   |     |    |    |     |  |                                |
| 1                             | Арт технології в АВМ                               | ЕП<br>2 |  | 5 | 150 | 15 | 30 | АВМ | Дисципліна розкриває сучасні інструменти створення аудіовізуального твору в контексті роботи над рекламними відео та відеоартом.   | Бондаренко Ю.В. / Акерман О.В. |
| 2                             | Штучний інтелект в Аудіовізуальному мистецтві      | 2       |  | 5 | 150 | 15 | 30 | ФВП | Дисципліна дає уявлення та інструментарій щодо використання штучного інтелекту в аудіовізуальному творі.   | Свинаренко М.С.                |
| 3                             | Фотографічне мислення в аудіовізуальному мистецтві | 2       |  | 5 | 150 | 15 | 30 | ФВП | Дисципліна спрямована на осмислення фотографічного мислення як методологічної основи формування екранної образності. Курс досліджує принципи світлотональної організації кадру, статичної композиції, роботи з моментом та візуальної концентрації як базових механізмів побудови аудіовізуального твору. Особлива   | Мусієнко О.В.                  |

|                               |   |      |         |   |     |    |    |     |  |                 |
|-------------------------------|---|------|---------|---|-----|----|----|-----|--|-----------------|
|                               |   |      |         |   |     |    |    |     | увага приділяється трансформації фотографічної логіки у кінематографічний та мультимедійний простір.   |                 |
| <b>Вибіркова компонента 3</b> |   |      |         |   |     |    |    |     |  |                 |
| 1                             | Сучасні різновиди фотографії та їх розвиток                       |      | Залік 1 | 5 | 150 | 15 | 30 | ФВП | Дисципліна присвячена вивченню жанрового й технічного розмаїття сучасної фотографії, аналізу тенденцій її розвитку та застосуванню новітніх технологій.  | Павлова Т.В.    |
| 2                             | Сучасна Українська фотографія                                     |      | Залік 1 | 5 | 150 | 15 | 30 | ФВП | Дисципліна присвячена вивченню жанрового й технічного розмаїття сучасної фотографії, аналізу тенденцій розвитку української фотографії у сучасному культурному контексті.  | Павлова Т.В.    |
| 3                             | Операторські прийоми у сучасному кінематографі (теоретичний курс) |      | Залік 1 | 5 | 150 | 15 | 30 | АВМ | Дисципліна спрямована на формування у магістрів знань і навичок щодо використання сучасних операторських прийомів у кінематографі. Курс поєднує теоретичне вивчення засад операторської діяльності з їхнім практичним застосуванням на різних етапах знімального процесу та частково у поствиробництві. Особлива увага приділяється творчій взаємодії оператора з командою та розвитку креативного мислення, здатності приймати професійні рішення й аналізувати сучасні тенденції аудіовізуального мистецтва. | Писаненко Г. С. |
| <b>Вибіркова компонента 4</b> |   |      |         |   |     |    |    |     |  |                 |
| 1                             | Сучасні технології виробництва аудіовізуального твору             | ЕП 2 |         | 5 | 150 | 10 | 35 | АВМ | Курс охоплює новітні методи та технології створення аудіовізуального контенту на всіх етапах виробничого процесу.  | Новікова О.Г.   |
| 2                             | Цифрова обробка фотографічного зображення                         | ЕП 2 |         | 5 | 150 | 10 | 35 | АВМ | Курс надає інструментарій щодо обробки фотографічного зображення як твору фотомистецтва  | Акерман О.В.    |

|   |                        |   |  |   |     |    |    |     |   |                              |
|---|------------------------|---|--|---|-----|----|----|-----|---|------------------------------|
| 3 | Кураторський практикум | 2 |  | 5 | 150 | 10 | 35 | АВМ | Дисципліна спрямована на оволодіння знаннями й навичками кураторської діяльності, розробку концепцій виставок і проєктів, а також управління їхньою реалізацією у культурному середовищі. | Павлова Т.В./<br>Зайцев П.В. |
|---|------------------------|---|--|---|-----|----|----|-----|---|------------------------------|

Затверджено на засіданні кафедри Протоколом від «   » \_\_\_\_\_ 202\_\_ р № \_\_\_\_\_

Завідувач навчально-методичного відділу

Аліна БАЯК

Декан факультету \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (підпис)

\_\_\_\_\_ (прізвище та ініціали)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (підпис)

\_\_\_\_\_ (прізвище та ініціали)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (підпис)

\_\_\_\_\_ (прізвище та ініціали)