

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Харківська державна академія
дизайну і мистецтв

« 31 » Культури 2026 р.,

протокол №

В.о. голови приймальної комісії

Владислав КУТАТЕЛАДЗЕ



ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти

зі спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація

галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

освітньо-професійної програма:

«Станковий Живопис»

(денна форма навчання)

Харків – 2026

Проходячи фахове випробування до магістратури Харківської державної академії дизайну і мистецтв, абітурієнт з освітнім рівнем «бакалавр» повинен виказати високий рівень практичних навичок з фахових питань (рисунок, живопис, композиція), вміння орієнтуватися в основній проблематиці галузі, володіти відповідним інструментарієм, виказати навички професійної роботи за обраною спеціальністю. Фахове випробування включає в себе практичну роботу з композиції натюрморту у середовищі.

При виконанні практичного завдання абітурієнт повинен показати високий рівень професійної та художньої майстерності. Завдання виконується живописними матеріалами (олія, гуаш, акварель, акрил) та відповідними до обраної техніки інструментами. Основні етапи роботи: композиційні пошуки, розробка вдалих ескізів, виконання остаточного варіанта завдання. Завдання подається у форматі 40x50 або 40x60.

Вимоги до абітурієнтів при виконанні завдання:

- композиція повинна бути образотворчою, узгодженою композиційно;
- демонстрація фахового рівня зі спеціальних дисциплін (рисунок, живопис, композиція);
- використання кольорової палітри є обов'язковим;
- загальна кольорова гама повинна відповідати композиційному задуму.

Типові умови до завдання фахового випробування

Виконання натюрморту в образно-пластичній, або в будь-якій іншій образотворчій доробці на тему «**Декоративний натюрморт з предметами побуту в середовищі**».

Розмір: Формат 40x50, 40x60.

Кольорова гамма: на вибір (холодна або тепла гама).

Матеріал: олія, полотно, папір, гуаш, вугілля, олівці, пензлі.

Терміни виконання: завдання видається в день іспиту, виконується протягом чотирьох академічних годин.

Розробка **образної трансформації натюрморту** зі складних за формою предметів побуту, за допомогою художньо-живописних матеріалів.

Пошук **виразно-образної ідеї**, яка відповідає авторській концепції твору.

ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

При оцінці творчих робіт вони аналізуються з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт. Рівень виконання конкурсної роботи відповідає наступній оціночній градації:

181 – 200 балів – «високий творчий і професійний рівень»

161 – 180 балів – «достатній конструктивно-варіативний рівень»

141 – 160 балів – «середній рівень»

124 – 140 балів – «низький рівень»

123 балів і нижче – «недостатній рівень»

Випробування з композиції спрямоване на виявлення певних закономірностей, які обумовлюють створення художнього цілого і є важливим аспектом для визначення творчої особистості художника-живописця.

Порядок оцінювання фахового випробування:

№ з/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
	Практична частина	200
1	Дотримання основних законів рисунку, живопису, композиції	30
2	Демонстрація вміння розкриття змісту та теми завдання лаконічними виразними засобами	30
3	Оригінальність ідеї виконання та технічність	20
4	Вміння вирішення задач в образній формі	20
5	Високий рівень виконання, що відбиває візуально-пластичні особливості рішення	20
6	Якість компоновання складових композиції	20
7	Демонстрація цілісності зображення	20
8	Вибір певних графічних, живописних засобів, що у повній мірі відповідають характеру завдання та тематиці композиції	20
9	Гармонійність та виразність за рисунком (конструкція, тональні відносини, об'ємність), за живописом (гармонія колористичного вирішення), узгодження композиції в цілому	20

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

Бали	Критерії
190-200	Творчий підхід, логічна побудова викладеної інформації у творчому есе і високий рівень професіоналізму в усній співбесіді.
180-189	Якісне виконання усіх поставлених завдань, творчий підхід до виконання цих завдань. Високий професійний рівень усної доповіді.
160-179	Якісне виконання поставлених завдань, але недостатньо розкрито ступінь володіння теоретичними питаннями, достатньо творчий підхід до виконання усної частини завдання.
140-169	Виконання завдань на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота має певні недоліки (нелогічна побудова викладення, відсутність творчого підходу тощо), не розкрито ступінь володіння

	теоретичними питаннями. Низький рівень усної презентації.
124-139	Недостатня якість творчого есе (відсутність творчого підходу, нелогічна побудова викладення, не розкрито ступінь володіння теоретичним питанням). Недостатній рівень усної презентації.
123 і нижче не прохідний бал	Значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдань, повне нерозуміння теоретичного завдання. Дуже низький рівень усної презентації.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Є. А., Шпільчак В. А. Малюнок і живопис: методичні рекомендації. Київ, 1990. 85 с.
2. Боднар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві: Монографія. Львів: НВФ «Українські технологія», 2005. 198 с.
3. Волковський М. Колір в живописі. Київ: Видавництво В. Шевчук, 2016. 360 с.
4. Демиденко О.І., Поддубко К.В. Цілісність зорового сприйняття у живопису натюрморту. «Дизайн-освіта 2009». Харків. ХДАДМ, 2009. С. 82–85.
5. Єфименко Д. В. Академічний живопис. Портрет: навчальний посібник. Харків: ХДАДМ, 2019. 72 с.
6. Жердзицький В. Живопис: Техніка і технологія: навчальний посібник. Харків: ХДАДМ, 2006. 332 с.
7. Історія української культури: у 5 т. / голов. ред. Б.Є. Патон. Т 5: Українська культура ХХ – початку ХХІ століть. Кн. 4: Проблеми функціонування, збереження і розвитку в Україні. Київ: Наукова думка, 2013. 943 с.
8. Історія українського мистецтва: у 5 т. / голов. ред. Г. Скрипник. Т. 5: Мистецтво ХХ століття / наук. ред. Т. Кара-Васильєва. НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2007. 1047 с.
9. Іттен Й. Мистецтво кольору / Ред. О. Плаксієв. Київ: ArtHuss, 2022. 96 с.
10. Кафедра живопису ХДАДМ: традиції та сучасність / Міністерство освіти і науки України; Харківська державна академія дизайну і мистецтв; Факультет образотворчого мистецтва; Упор. М.І. Деркач, В.Ю. Гальченко. Харків: ХДАДМ, 2015. 123 с.
11. Марчак В. Про малярство: навчальний посібник. Львів: ФОП Стебляк О.М., 2018. 264 с.
12. Матеріали і техніка олійного живопису: навч. посібник / укладач О. Я. Музика. Умань: ВПЦ «Візаві», 2013. 114 с.
13. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). Київ: Каравелла, 2004. 304с.
14. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво: Словник-довідник. Тернопіль:

- Навчальна книга – Богдан, 2003. 216 с.
15. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопись / М. Т. Попов. К. ТОВ «Європа Прінт», 2008. 164с.
 16. Прищенко С. В. Кольорознавство: навчальний посібник / за ред. проф. Є. А. Антоновича. Київ: Альтерпрес, 2010. 354 с.
 17. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства: навчальний посібник. Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2022. 124 с.
 18. Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навчальний посібник. Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. 91 с.
 19. Техніка і технологія олійного живопису: навчальний посібник / уклад.: Є.В.Беліка, О.І.Конопко. Київ: Київський ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. 92 с.
 20. Хмельовський О.М. Теорія образотворення: Кн. 5. Композиція. Луцьк: Волинська мистецька агенція «Терен», 2005. 408 с.
 21. Чеботов. І. П. Харківська школа рисунку: альб.-кат. Харків: Видавн. центр «Софія-А», 2017. 403 с.
 22. Aristides J. Lessons in Classical Painting: Essential Techniques from Inside the Atelier. Watson-Guptill Publications, 2016. 248 p.
 23. Kreutz G. Oil Painting Essentials: Mastering Portraits, Figures, Still Lifes, Landscapes. Watson-Guptill, 2016. 160 p.
 24. Wagstaff A. Painting still life in oils. London: Copyrighted Material British Library Cataloguing, 2012. 248 p.

Головний екзаменатор



Дмитро Єфименко