

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією
Харківська державна академія
дизайну і мистецтв

« 31 » *Серпень* 2026 р.,

протокол № _____
В.о. голови приймальної комісії
Владислав КУТАГЕЛАДЗЕ



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для вступу на перший (бакалавський) рівень вищої освіти
зі спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
освітньо-професійної програма:

«Станковий Живопис»

(денна форма навчання)

Завдання розраховані на виявлення ерудиції та творчих засад на поставлену проблему, вміння розкривати задану тему, та органічно висловлювати свої думки. Вміло володіти літературними прийомами з урахуванням специфіки спеціалізації, розвивати індивідуальне творче мислення, показувати досвід аналізу та узагальнення матеріалу, вміння критично мислити.

Типові умови до програмних завдань творчого конкурсу

Виконання натюрморту в образно-пластичному рішенні в академічній або декоративній розробці на тему «**Декоративний натюрморт з предметами побуту**».

Розмір: формат А-2 (40х50, 40х60).

Кольорова гамма: на вибір (холодна або тепла гама).

Матеріал: олія, полотно, папір, гуаш, акрил, акварель, вугілля, олівці, пензлі.

Терміни виконання: завдання видається в день іспиту, виконується протягом трьох академічних годин.

Розробка **образної трансформації натюрморту** з нескладних за формою предметів побуту, за допомогою художньо-живописних матеріалів.

Пошук **виразно-образної ідеї**, яка більше відповідає заданій темі.

Типове завдання

Вступнику надаються три теми із завданнями на вибір. Кожне завдання містить тему натюрмортною композиції. Вступник повинен самостійно (без натури) підібрати побутові предмети, які виразно розкриють зміст роботи.

Вимоги до завдання:

- композиція повинна бути образотворчою;
- параметр, що визначає характер композиції («статичність/динамічність»);
- конструктивна побудова форм;
- використання кольорової палітри є обов'язковим;
- загальна кольорова гама повинна відповідати композиційному задуму;
- реалістичне або декоративне вирішення.

Методичні вимоги оцінювання творчих робіт

При оцінці творчих робіт вони аналізуються з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт. Рівень виконання конкурсної роботи відповідає наступній оціночній градації:

- 181 – 200 балів – «високий творчий рівень»
- 161 – 180 балів – «достатній конструктивно-варіативний рівень»

- 141 – 160 балів – «середній рівень»
- 124 – 140 балів – «низький рівень»
- 123 балів і нижче – «недостатній рівень»
- Особи, які отримали менше 124 балів за випробування не допускаються до подальшого складання вступних випробувань та участі у творчому конкурсі.
- Випробування з композиції спрямоване на виявлення певних закономірностей, які обумовлюють створення художнього цілого і є важливим аспектом для визначення творчої особистості художника-живописця.

Порядок оцінювання творчого конкурсу з композиції:

№ з/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	Дотримання основних законів рисунку, живопису, композиції	30
2	Демонстрація вміння розкриття змісту та теми завдання лаконічними виразними засобами	30
3	Оригінальність ідеї виконання та технічність	20
4	Вміння вирішення задач в образній формі	20
5	Високий рівень виконання, що відбиває візуально-пластичні особливості рішення	20
6	Якість компоновання складових композиції	20
7	Демонстрація цілісності зображення	20
8	Вибір певних графічних, живописних засобів, що у повній мірі відповідають характеру завдання та тематиці композиції	20
9	Гармонійність та виразність за рисунком (конструкція, тональні відносини, об'ємність), за живописом (гармонія колористичного вирішення), узгодження композиції в цілому	20

ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

200-бальна шкала	Критерії та характеристики
194-200	Виставляється за майстерно виконану роботу з дотриманням усіх встановлених вимог. З незначними порушеннями базових норм з рисунку, живопису, композиції.
189-193	Виставляється за роботу, яка в цілому відповідає всім вимогам щодо якості і повноти виконання завдання, але містить несуттєві відхилення технічного характеру (робота не завершена, але велась поетапно вірно). Ставиться за наявність авторської творчої ідеї з елементами новизни, що відповідає основним вимогам завдань. Має візуально-пластичні особливості рішення, з дотримання основних законів з рисунку, живопису, композиції.
181-188	Виставляється за роботу, яка відповідає всім вимогам, але має окремі недоліки принципового характеру. Ставиться за наявність елементів новизни, але з незначними недоліками з рисунку, живопису, композиції.

171-180	Достатній конструктивно-варіативний рівень творчої роботи. Ставиться за наявність авторської творчої ідеї з елементами новизни, що відповідає основним вимогам завдання; відповідність художньо-образного рішення в цілому, його елементів і деталей вимогам до творчого завдання, достатньо якісний рівень виконання при наявності не значних недоробок з рисунку, живопису, композиції.
161-170	Достатній конструктивно-варіативний рівень. Ставиться за наявність елементів новизни часткового характеру в авторській ідеї, поверховість художньо-образного рішення, недостатньої гармонії і виразності конструкції елементів композиції, недостатньо якісний рівень виконання роботи.
151-160	Середній рівень. Має недоліки в організації, є порушення в узгодженості складових; рішення здатне проявляти основну авторську ідею, загалом правильне формоутворення, але містить декілька грубих помилок, що знижує загальний рівень композиції; зображення мають відповідний художній рівень виконання, але в роботі проявлена певна неохайність у виконанні; у виконаному завданні виявлені знання та навички середнього рівня.
141-150	Середній рівень. Порушення в узгодженості складових; рішення не проявляє основну авторську ідею у композиції, не є оригінальним, містить декілька грубих помилок з рисунку і живопису, що знижує фаховість роботи рішення; виконана на слабкому графічному і живописному рівні, проявлена неохайність у виконанні. У виконаному завданні виявлені знання та навички нижче середнього фахового рівня. Недостатня проробка елементів і деталей композиції, низький якісний рівень виконання роботи.
131-140	Низький рівень. Містить принципові помилки (не вірно взяті, або загублені в процесі роботи великі конструктивні і живописні відношення натури, порушена анатомічна конструктивна побудова, колір використовується не в пропорційних відношеннях до загальної колористики полотна. Робота виглядає не живописною, порушена цілісність.
124-130	Низький рівень. Допущені грубі помилки (порушені пропорції та конструктивність, грубо порушені пропорції, погано скомпонований, великі відношення не взяті, робота виглядає диспропорційною, дисгармонія кольорових відношень, автор не відчуває тон та колір).
123 і нижче - не прохідний бал	Недостатній рівень. Ставиться за повну невідповідність поставленим задачам композиційного рішення, змістовності і образу, у край низький рівень виконання роботи за рисунком, живописом, композицією.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Є. А., Шпільчак В. А. Малюнок і живопис: методичні рекомендації. Київ, 1990. 85 с.
2. Боднар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві: Монографія. Львів: НВФ «Українські технології», 2005. 198 с.
3. Волковський М. Колір в живописі. Київ: Видавництво В. Шевчук, 2016. 360 с.
4. Демиденко О.І., Поддубко К.В. Цілісність зорового сприйняття у живопису натюрморту. «Дизайн-освіта 2009». Харків. ХДАДМ, 2009. С. 82–85.
5. Жердзицький В. Живопис: Техніка і технологія: Навч. посібник. Харків: ХДАДМ, 2006. 332 с.
6. Іттен Й. Мистецтво кольору / Ред. О. Плаксій. Київ: ArtHuss, 2022. 96 с.
7. Кафедра живопису ХДАДМ: традиції та сучасність / Міністерство освіти і науки України; Харківська державна академія дизайну і мистецтв; Факультет образотворчого мистецтва; Упор. М.І. Деркач, В.Ю. Гальченко. Харків: ХДАДМ, 2015. 123 с.
8. Марчак В. Про малярство: навчальний посібник. Львів: ФОП Стебляк О.М., 2018. 264 с.
9. Матеріали і техніка олійного живопису: навч. посібник / укладач О. Я. Музика. Умань: ВПЦ «Візаві», 2013. 114 с.
10. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). Київ: Каравелла, 2004. 304с.
11. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво: Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 216 с.
12. Попов М. Т. Альбом: рисунок, живопис. Київ: ТОВ «Європа Прінт», 2008. 164с.
13. Прищенко С. В. Кольорознавство: навчальний посібник / за ред. проф. Є. А. Антоновича. Київ : Альтерпрес, 2010. 354 с.
14. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства: навчальний посібник. Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2022. 124 с.
15. Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навчальний посібник. Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. 91 с.
16. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посібн. / уклад.: Є.В.Беліка, О.І.Конопко. Київ: Київський ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. 92 с.
17. Хмельовський О.М. Теорія образотворення: Кн. 5. Композиція. Луцьк: Волинська мистецька агенція «Терен», 2005. 408 с.

Головний екзаменатор



Дмитро Єфименко