

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

**Харківська державна академія
дизайну і мистецтв**

« 21 » березня 2026 р.,

протокол № 1

**В.о. голови приймальної комісії
Владислав КУТАТЕЛАДЗЕ**



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

зі спеціальності В Дизайн,

галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

освітньо-професійна програма: «Графічний дизайн»

(денна форма навчання)

Завдання розраховано на виявлення знань та умінь вступників з таких дисциплін як основи композиції, прості основи шрифтової графіки, основи академічного рисунку та живопису, розуміння специфіки творчої діяльності в галузі графічного дизайну; вміння володіти основними засобами зображення з урахуванням специфіки відповідних спеціалізації графічного дизайну. Завдання спрямовано на виявлення рівня засвоєння знань початкової образотворчої освіти, відповідно програм мистецького спрямування загальноосвітніх навчальних закладів і спеціальних навчальних закладів мистецького спрямування, розвиток індивідуального творчого мислення, досвід аналізу та узагальнення форм, цілісного вирішення композиції, якісного рисунку та принципу гармонійного поєднання кольорів.

Типові умови до програмних завдань творчого конкурсу

Творчий конкурс складається з комплексного практичного завдання фахового випробування (авторської композиції) на обрану тему з тем, які надаються для вільного вибору. Авторська композиція виконується власноруч мануальними засобами, без використання цифрових пристроїв та інших допоміжних інформаційних засобів, в присутності екзаменаторів у відведеному місці та у визначений час.

Типове завдання

Тема: Графічна асоціативно-образна композиція з обов'язковим використанням шрифтового напису як виразного елемента композиції.

Мета: Створити цілісну графічну асоціативно-образну композицію, яка поєднує в собі чіткий шрифтовий напис із візуальними елементами на задану тему. Шрифтовий напис є цілісним, невід'ємним елементом композиції і несе виразне графічне, змістовне і образне навантаження у поєднанні з зображувальними елементами композиції. Композиція має розкривати зміст слова або словосполучення через стилізацію, трансформацію та метафору, демонструючи емоційне та семантичне навантаження. Вступнику надається три теми на вибір. Слова теми є обов'язковим шрифтовим написом.

Розмір паперу: Формат А-4 (210 x 297мм) (у межах формату А-3)

Кольорова гамма: довільна, свідомо обмежена, відповідно теми завдання.

Матеріал: білий папір, художні матеріали: гуаш, акварель, кольорові олівці, пастель, інструменти для креслення, малярний скоч, планшет для паперу, тощо.

Маркери, лінери, фломастери, графічні планшети, як інструменти, що не створюють рівні конкурентні умови виконання завдання не дозволяються.

Методичні вимоги оцінювання творчих робіт

- композиція повинна відповідати заданій темі та бути асоціативно-образною;
- вибір шрифту повинен відповідати виразно-образній ідеї, що більше відповідає заданій темі;
- при певному образному і виразному рішенні шрифтового напису, авторські трансформації напису не повинні погіршувати загальну читабельність слів.
- параметр формату роботи, що визначає характер композиції задається основною темою і є однаковим для всіх абітурієнтів;
- застосування певних графічних матеріалів задля відтворення візуального образу (за власним вибором)

- використання і вибір кольорів мають розкривати тему, як емоційно, так і семантично, бути гармонійним відповідно обраної теми
- вибір відтінків кольору, колір кожного з елементів, а також вибір кольору фону визначається здобувачем самостійно відповідно до загального композиційного задуму.

При оцінці творчих робіт вони аналізуються з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт. Рівень виконання конкурсної роботи відповідає наступній оціночній градації:

181 – 200 балів – «високий творчий рівень»

161 – 180 балів – «достатній конструктивно-варіативний рівень»

141 – 160 балів – «середній репродуктивний рівень»

125 – 140 балів – «низький рецептивно-продуктивний рівень» (125 балів – мінімальний конкурсний бал для вступу на бюджетну форму навчання)

Особи, які отримали менше 125 балів за випробування можуть претендувати тільки на контрактну форму навчання.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Оцінювання творчого конкурсу здійснюється за двома критеріями:


- Рівень побудови композиції та відповідність її заданій темі (100 балів);
- Рівень застосування зображувальних засобів рисунку та колористичного рішення у побудові візуального образу (100 балів).

Підсумкові бали складаються з суми балів зазначених критеріїв (100+100=200)

| Бали | Рівень побудови композиції та відповідність її заданій темі | Бали | Рівень застосування зображувальних засобів рисунку та живопису у побудові візуального образу |
|--------------------|--|--------------------|---|
| 100 балів | Повне, глибоке, виразне і образне розкриття теми; композиція демонструє чітке, цілісне та оригінальне втілення ідеї, асоціації логічно та емоційно пов'язані зі шрифтовим написом. | 100 балів | Високий рівень володіння основними засобами композиції, образотворчими засобами, які базуються на володінні простими основами шрифтової графіки, рисунку і живопису. Тема розкрита оригінально, майстерно, образно в індивідуальній творчій манері. Висока технічна майстерність графічного рішення. Засоби виразності використані майстерно, гармонійно поєднані з ідеєю композиції. Відповідність і образність використання шрифту. |
| 99-95 балів | Високий рівень володіння основними засобами композиційної побудови, бездоганне виразне і образне розкриття заданої теми, відповідність роботи темі, оригінальність ідеї. | 99-95 балів | Високий рівень володіння образотворчими засобами. Висока технічна майстерність графічного рішення. Вдале застосування графічних матеріалів у побудові візуального образу. Високий рівень застосування кольорово-тональної гами. Володіння простими основами шрифтової графіки. |

| | | | |
|--------------------------|--|--------------------------|---|
| 94-90 балів | Тема розкрита; є асоціативність і образність, хоча деякі елементи композиції потребують уточнення або посилення. | 94-90 балів | Високий рівень застосування зображувальних графічних засобів, тонального, та кольорового рішення. Вміння використовувати шрифтовий напис, як елемент композиції. |
| 89-85 балів | Відповідність заданій темі, образне розкриття теми. Наявність деяких недоліків у виконанні окремих елементів композиції. | 89-85 балів | Впевнене володіння техніками, але є незначні огріхи у графічному виконанні композиції та колористичного рішення. |
| 84-80 балів | Відповідність композиційного рішення, але є незначні порушення в структурі, ритмі чи акцентуванні. | 84-80 балів | Рівень застосування зображувальних засобів відповідає образному рішенню теми, але мають місце недоліки у виразності малюнка та колористичній гамі, загальному володінні початковими виразними засобами шрифтової графіки. |
| 79-75 балів | Відповідність композиційного рішення заданій темі, майже повне розкриття теми. Наявність недоліків у побудові композиції та образів. | 79-75 балів | Посереднє і тривіальне образне рішення теми. Середній рівень технічного виконання; зображальні засоби використано частково або з виконавчими недоліками. |
| 74-70 балів | Недосконала відповідність композиційного рішення темі. Наявність недоліків композиційного та образного рішення. | 74-70 балів | Задовільний рівень застосування зображувальних засобів в композиції. Недосконале використання зображувальних елементів і шрифту, наявність певних недоліків у колористичному рішенні. |
| 69-65 балів | Сумнівний рівень розкриття теми. Наявність значних недоліків у побудові композиції та образів. | 69-65 балів | Неповне образне і виразне розкриття теми. Значні недоліки в застосуванні зображувальних і шрифтових засобів та колористичного рішення в роботі. Низьке володіння графічними прийомами та матеріалами. |
| 64-50 балів | Часткове розкриття теми; образність нечітка або недостатньо аргументована; композиція фрагментарна. | 64-50 балів | Низький рівень володіння образотворчими техніками, відсутність володіння засобами шрифтової графіки; відсутня стилістична єдність. Невміння розкрити зображувальними засобами тему завдання |
| 49 балів та нижче | Композиційне рішення не побудоване та повністю не відповідає заданій темі. | 49 балів та нижче | Відсутність навичок володіння образотворчими та зображувальними засобами. Нерозуміння теми завдання |

Головний екзаменатор



Владислав ХРИСТЕНКО

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Адамс Шон Як дизайн спонукає нас думати, відчувати, діяти. Київ: ArtHuss, 2022. 256 с.
2. Бойлен Алексіс Л. Візуальна культура. – Київ: ArtHuss, 2021. 208 с.: іл.
3. Вайт Алекс В. Основи графічного дизайну: третє видання. Київ: ArtHuss, 2023. 232 с.
4. Ганоцька О.В. Графічний дизайн:пропедевтика. Харків: ХДАДМ, 2019. 96 с., іл..
5. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
6. Даниленко В. Майбутнє європейського дизайну: Чехія, Польща, Україна. Харків: Колорит, 2007. 197 с.: іл.
7. Даниленко В. Дизайн центрально-східної Європи: Монографія. Харків: ХДАДМ, 2009. 172 с.: іл.
8. Емброуз Гевін, Оно-Білсон Найнджел Графічний дизайн 01. Підхід і мова. – Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.: іл.
9. Іваненко Т. Оригінальність без меж: природа акцидентного шрифту: Монографія. – Х.: ХДАДМ, 2011. 184 с.: іл.
10. Іттен Йоганес Мистецтво кольору: навчальний посібник. Пер. з нім.С Святенко – Київ: ArtHuss, 2022. 96 с.: іл.
11. Іттен Йоганес Наука дизайну та форми: навчальний посібник. Пер. з нім.С Святенко – Київ: ArtHuss, 2021. 136 с.: іл.
12. Лесняк В.І. Графічний дизайн(основи професії). Х.:ІндексМаркет. – 2011. 416 с.: іл.
13. Сбітнева Н.Ф. Історія графічного дизайну: навчальний посібник. Харків: ХДАДМ, 2014. – 224 с.:іл.
14. Синепупова Н. Композиція: Тотальний контроль – Київ: ArtHuss, 2019. 240 с.: іл.
15. Удріс-Бородавко Н. Графічний дизайн з українським обличчям – Київ: ArtHuss, 2023. 204 с.: іл.
16. Шевченко В.Я. Композиція плаката: навч. посібник. Х.: Колорит, 2004. – 123 с.: іл.
17. Hofman, Armin Graphic design Manual: Principles&Practice. Niggli Verlag; Multilingual edition, 2001. 200 p.
18. Rand, Paul Design, Form, and Chaos. Yale University Press; Illustrated edition, 2017. 240 p
19. Ruder, Emil Typographie: A Manual of Design.Niggli Verlag; 7th Revised edition, 2001. 274 p.