

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

**Приймальною комісією**

Харківська державна академія  
дизайну і мистецтв

« 31 » березня 2026 р.,

протокол № 1

В.о. голови приймальної комісії

Владислав КУТАТЕЛАДЗЕ



**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти  
зі спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво,  
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  
освітньо-професійна програма:

**«Фотомистецтво та аудіовізуальні практики»**

(денна/заочна форма навчання)

Харків – 2026

Завдання розраховано: на виявлення творчих здібностей та розуміння творчої діяльності в аудіовізуальному мистецтві; знань з художньої композиції, колориту, світлового рисунку в створенні фотографічної композиції натюрморту.

### **Типові умови до програмних завдань фахового випробування**

Творчий конкурс складається з комплексного практичного завдання фахового випробування на виявлення схильності до композиції, рисунку та живопису, яке виконується в присутності екзаменаторів у відведеному місці та у визначений час.

### **Типове завдання**

#### **Створення та організація предметного простору композиції на вільну тематику**

Темою іспиту є створення та зйомка художньої композиції натюрморту з натури протягом 4 академічних годин.

**Завдання:** керуючись індивідуальним творчим підходом, організувати предметний простір з подальшою зйомкою натюрморту. Дозволяється вільно використовувати натурну постановку, трансформувати, залучаючи знання з художньої композиції, світлотіньового моделювання. Предмети, фон, фототехніка (дзеркальна та без дзеркальна цифрова камера, модуль камери смартфона та ін.) для побудови та подальшої зйомки натюрморту обираються абітурієнтом самостійно. Побудова композиції здійснюється на основі фіксації образу об'єкту. Головна мета композиції – образне розкриття теми. Композиційне рішення має бути цілком самостійним. Запозичення рішення (плагіат) не допускаються.

**Задача:** створення цікавого художнього предметного образу, який відображає навички вступника в опануванні художньою композицією, колоритом, світловим рисунком.

**Форма робіт:** Цифрова фотографія

**Кількість фотографій:** 1

**Жанр:** Натюрморт

**Форма файлів:** .jpeg, .png, .dng, .tiff, .heic

**Кольорова гамма:** Тільки кольорове зображення

**Роздільна здатність зображення:** Щонайменше 3000 пікс. по довгій стороні зображення.

**Цифрова обробка зображення:** Виключається будь-яка пост-обробка цифрового зображення.

## Порядок оцінювання творчих робіт

При оцінці творчих робіт вони аналізуються з позиції виразності, логічного завершення та естетичної діяльності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт. Рівень виконання конкурсної роботи відповідає наступній оціночній градації.

**181-200 балів** – «високий творчий рівень». Високий рівень оригінальності створення та зйомки художньої композиції натюрморту з природи. Високий рівень композиції творчого задуму.

**161 – 180 балів** – «достатній конструктивно-варіативний рівень». Відповідність художньої композиції з природи темі завдання. Відповідність композиції темі завдання. Наявність деяких недоліків в композиції.

**141 – 160 балів** – «середній репродуктивний рівень». Створення та зйомка художньої композиції натюрморту з природи наявна, проте не в повній мірі відповідає заявленим умовам завдання.

**124 – 140 балів** – «низький рецептивно-продуктивний рівень» (125 балів – мінімальний конкурсний бал для вступу на бюджетну форму навчання). Недосконала відповідність завдання. Задовільний рівень оригінальності створення та зйомки художньої композиції натюрморту з природи.

Особи, які отримали менше **125 балів** за випробування можуть претендувати тільки на контрактну форму навчання.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Оцінювання творчого конкурсу з композиції здійснюється за двома критеріями:

відповідність композиції заданій темі (100 балів) та Рівень застосування зображальних засобів побудови візуального образу (100 балів).

Підсумкові бали складаються з суми балів, зазначених критеріїв (100+100=200).

Бали	Відповідність заданій темі	Бали	Рівень застосування зображальних засобів побудови візуального образу
90-100 балів	Повна відповідність та бездоганне розкриття заданої теми	90-100 балів	Високий технічна майстерність, вдале застосування

			фотографічних (чорно-білих або кольорових) рішень у побудові візуального образу, високий рівень володіння властивостями кольору в створенні виразної композиції.
<b>82-89 балів</b>	Відповідність заданій темі. Майже повне розкриття теми. Наявність недоліків у побудові образів.	<b>82-89 балів</b>	Високий рівень застосування зображальних засобів композиції. Наявність певних недоліків у виконанні певних елементів композиції, середній рівень володіння властивостями кольору в створенні виразної композиції.
<b>75-81 балів</b>	Відповідність рішення заданій темі. Майже повне розкриття теми. Наявність недоліків у побудові образів.	<b>75-81 балів</b>	Рівень застосування зображальних засобів відповідає образному рішенню теми, але мають місце недоліки в побудові композиції чи незначні технічні недоліки фотозображення.
<b>64-74 балів</b>	Недосконала відповідність композиційного рішення теми. Наявність недоліків образного рішення.	<b>64-74 балів</b>	Задовільний рівень застосування зображальних засобів в композиції. Наявність недоліків тонального, кольорового та композиційного рішення теми.
<b>60-63 балів</b>	Сумнівний рівень розкриття теми. Наявність значних недоліків у побудові образу.	<b>60-63 балів</b>	Значні недоліки в застосуванні зображальних засобів. Низьке володіння фотографічними прийомами та матеріалами.
<b>1-59 балів</b>	Композиційне рішення повністю не відповідає заданій темі	<b>1-59 балів</b>	Відсутність навичок володіння зображальними засобами композиції і фотопроцесами

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Барт Р. Camera Lucida. Нотування фотографії (переклад з франц. Олена Червоник). Харків.: МОКСОР, 2022, 176 с.

2. Бетчен Д. Вогонь бажання: зародження фотографії. К.: Родовід, 2019, 248 с.
3. Горпенко В. Кольоромузика. К.: ДІТМ, 1998.
4. Зонтаг С. Про фотографію / Пер. с англ. К.: Основи, 2002, 189 с.
5. Іттен Й. Мистецтво кольору. Київ: ArtHuss, 2022. 96 с.
6. The History of European photography. Vol.I, II / The Central European House of photography. Vienna-Bratislava, 2014.
7. The History of European photography. Vol.III/ The Central European House of photography. Vienna-Bratislava, 2016.
8. Павлова Т. Харківська школа фотографії в незалежній Україні: Vita Heroica vs Vita Minima / Kharkiv School of Photography. URL: <https://ksp.ui.org.ua/uk/researcher-txt/vita-heroica/>
9. Прокопович Т. Основи кольорознавства: навч. посіб. Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2016. 124 с.
10. Супрун О. Фотомонтаж // Світло й тінь. 1993. №4.

Голова екзаменаційної комісії



Ольга МУСІЄНКО