

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

**Приймальною комісією**

Харківська державна академія  
дизайну і мистецтв

« 31 » березня 2026 р.,

протокол № 1

**В.о. голови приймальної комісії**

**Владислав КУТАТЕЛАДЗЕ**



**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ**

**для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти**

**зі спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво**

**та медіавиробництво**

**галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

**освітньо-професійної програма:**

**«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»**

**(денна форма навчання)**

Під час фахового випробування до магістратури Харківської державної академії дизайну і мистецтв, абітурієнт повинен продемонструвати високий рівень теоретичних знань з фахових питань, орієнтування в основній проблематиці галузі, володіння відповідною термінологією та інструментарієм. Виказати навички професійної та наукової роботи за обраною спеціальністю. Фахове випробування є комплексним завданням, що включає в себе письмову та усну частину.

**Ключові слова:** виконавська майстерність аналітичні здібності, художні концепції, аудіовізуальний твір.

### **Типові умови до завдання фахового випробування**

**Письмова частина** представляє творче есе, в якому абітурієнт у довільній формі викладає інформацію про мету навчання у магістратурі на освітньо-професійній програмі «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», а також описує напрямок своїх майбутніх досліджень в магістратурі. Окреслення питань, що дотичні до теми дослідження має на меті розкрити ступінь володіння історією та теорією аудіовізуального мистецтва, а також вказати на професійний фах, вільне володіння термінологією, початкові здібності до науково-дослідницької роботи (виконується письмово, формат А4, 1-2 стор.)

### **Вимоги до творчого есе з фахового випробування:**

- логічне та послідовне висвітлення питання;
- посилання на відповідні джерела інформації;
- правильне вживання спеціальної термінології;
- орієнтованість в матеріалі.

**Усна частина** фахового іспиту представляє собою співбесіду по результатам написаного есе. В ході якої абітурієнт повинен продемонструвати вміння вільно володіти українською мовою, а також показати майстерність презентації своїх проєктів.

Абітурієнтам пропонується заздалегідь розробити презентацію, яка б демонструвала на іспиті наявний досвід зі створення робіт аудіовізуального мистецтва (до 10 слайдів). Мета презентації — ознайомити членів екзаменаційної комісії з матеріалами, які можуть бути використані для формування теми магістерського дослідження у разі вступу до магістратури, а також представити власні творчі роботи та досягнення.

**Вимоги до усної презентації/співбесіди:**

- логічне та послідовне викладення своїх думок;
- вільне володіння усною українською мовою;
- знання специфіки та проблематики аудіовізуального мистецтва.

**ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ**

При оцінці творчих робіт вони аналізуються з позицій виразності, розвитку навичок самостійного творчого мислення та письмового та усного викладу власних думок. Володіння спеціальною термінологією та науковим апаратом. Знання специфіки Аудіовізуального мистецтва та виробництва.

**Рівень виконання есе відповідає наступній оціночній градації:**

181 – 200 балів – «високий творчий рівень»

161 – 180 балів – «достатній конструктивно-варіативний рівень»

141 – 160 балів – «середній репродуктивний рівень»

124 – 140 балів – «низький рецептивно-продуктивний рівень»

(абітурієнт допускається до участі в подальшому творчому конкурсі)

123 балів і нижче – «недостатній рецептивно-продуктивний рівень»

Особи, які отримали менше 124 балів за випробування не допускаються до подальшого складання вступних випробувань.

**Порядок оцінювання фахового випробування:**

№ з/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	Теоретична частина (творче есе)	100
2	Практична частина (усна презентація)	100

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

Бали	Критерії
190-200	Творчий підхід, логічна побудова викладеної інформації у творчому есе і високий рівень професіоналізму в усній співбесіді.
180-189	Якісне виконання усіх поставлених завдань, творчий підхід до виконання цих завдань. Високий професійний рівень усної доповіді.
160-179	Якісне виконання поставлених завдань, але недостатньо розкрито ступінь володіння теоретичними питаннями, достатньо творчий підхід до виконання усної частини завдання.
140-169	Виконання завдань на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота має певні недоліки (нелогічна побудова викладення, відсутність творчого підходу тощо), не розкрито ступінь володіння теоретичними питаннями. Низький рівень усної презентації.
124-139	Недостатня якість творчого есе (відсутність творчого підходу, нелогічна побудова викладення, не розкрито ступінь володіння теоретичним питанням). Недостатній рівень усної презентації.
123 і нижче не прохідний бал	Значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдань, повне нерозуміння теоретичного завдання. Дуже низький рівень усної презентації.

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Аристотель. Поетика. Харків : Фоліо, 2018. 154 с.
2. Білз Ф. Сторітелінг у фотографії. Воркшоп: п'ять кроків до створення незабутніх світлин / пер. з англ. Я. Босак. Київ : ArtHuss, 2021. 176 с.
3. Бойлен А. Візуальна культура / пер. з англ. Г. Левів. Київ : ArtHuss, 2021. 206 с.
4. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво : словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга, 2003. 216 с.
5. Драч Г. В. Історія мистецтв. URL: [https://stud.com.ua/13552/kulturologiya/istoriya\\_mistetstv](https://stud.com.ua/13552/kulturologiya/istoriya_mistetstv)

6. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дискурси і дискусії : зб. наук. праць / редкол.: В. Г. Чернець (голова) та ін. Київ : НАКККіМ, 2014. 328 с.

7. Історія українського кіно : у 5 т. Т. 2 : 1930–1945 рр. URL: [https://shron2.chtyvo.org.ua/Zbirka/Istoriia\\_ukrainskoho\\_kino\\_T\\_2\\_19301945.pdf](https://shron2.chtyvo.org.ua/Zbirka/Istoriia_ukrainskoho_kino_T_2_19301945.pdf)

8. Курінна Г. В. Сценарна майстерність на телебаченні. Теледраматургія. Харків : ХДАК, 2013. 189 с. URL: <https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/kurinna-g.-v.-2013-sczenarna-majsternist-na-telebachenni.-teledramaturgiya.pdf>

9. Ленглі С. Театральний менеджмент і продюсерство : американський досвід / пер. з англ. ; за ред. І. Д. Безгіна. Київ : Компас, 2000. 639 с.

10. Миславський В. Н. Кінословник : терміни, визначення, жаргонізми. Харків, 2007. 328 с.

11. Основи продюсерської діяльності : навч. посіб. / О. М. Москаленко-Висоцька ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : КНУКіМ, 2019. 259 с.

Голова екзаменаційної комісії



Ганна КУРІННА