

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією
Харківська державна академія
дизайну і мистецтв

« 21 » березня 2026 р.,

протокол № 1

В.о. голови приймальної комісії
Владислав КУТАТЕЛАДЗЕ



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
зі спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація,
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
освітньо-професійна програма: «Ювелірне мистецтво»

(денна форма навчання)

Завдання творчого конкурсу розраховані на виявлення ерудиції, вміння розкривати задану тему та органічно висловлювати свої думки. Вступник повинен вміло володіти творчими прийомами з урахуванням специфіки ювелірного мистецтва, розвивати індивідуальне творче мислення, показувати досвід аналізу теми завдання, він повинен володіти базовими навичками рисунка, розуміти основи композиції, мати уявлення про форму, об'єм і конструкцію об'єкту згідно теми завдання.

Типові умови до програмних завдань творчого конкурсу

- Творчий конкурс проводиться у спеціально підготовлених аудиторіях академії.
- Кожному вступнику надається робоче місце та оголошується тема завдання; аркуші встановленого формату (за потреби — з печаткою ХДАДМ).
- Вступник повинен прийти у встановлений термін за вказаною ХДАДМ адресою, та мати графітні олівці (різної твердості), лінери, маркери тощо.
- Забороняється використання цифрових пристроїв, використання готових шаблонів, зображень, заготовлених ескізів, застосування допомоги сторонніх осіб.
- На лицьовій стороні аркуша **заборонено зазначати ПІБ вступника.**
- Ідентифікація роботи вступника здійснюється через код (шифр), наданий комісією.
- Час виконання завдання: 4 годин з перервами.

Типове завдання

Розробити ескіз ювелірного твору - брош на задану тему.

Теми пропонуються окремо головним екзаменатором ОПП «Ювелірне мистецтво».

Формат виконання екзаменаційного завдання:

- аркуш А4;
- 1 основний ескіз + 2–3 варіанти (пошукові);
- можливе додавання пояснювальної записки з описом ідеї (матеріалів, каміння, техніка).

Методичні вимоги оцінювання творчих робіт

Творчі роботи вступників згідно теми завдання оцінюються за наступними критеріями: оригінальність ідеї, відповідність темі, композиція,

стилістична цілісність, відчуття форми та масштабу, ювелірна доцільність (конструктивність), графічна подача тощо.

Робота повинна відповідати заданій темі, мати завершений вигляд, демонструвати авторське рішення.

Підстави для зниження оцінки: невідповідність темі; відсутність завершеності; слабка композиція; відсутність конструктивної логіки; неохайне виконання.

Підстави для анулювання роботи: порушення правил конкурсу; стороння допомога; використання заборонених матеріалів; ідентифікація автора на роботі.

Критерії оцінювання творчого конкурсу

При визначенні діапазону балів слід враховувати загальне враження від роботи, співвідношення креативності та професійності, потенціал вступника до розвитку в галузі ювелірного мистецтва.

Перевага надається роботам, що демонструють: авторське мислення; здатність до інновацій; розуміння сучасного ювелірного мистецтва.

Оцінювання здійснюється колегіально.

Для більш обґрунтованого оцінювання конкурсних робіт, екзаменаторам слід порівнювати нараховані бали з наступними критеріями рівнів оцінювання.

200-бальна шкала	Критерії
200-190	Має ознаки сформованого образотворчого мислення. <i>Робота характеризується яскраво вираженою авторською ідеєю, високим рівнем креативності та образного мислення, цілісною, гармонійною композицією, професійним розумінням формоутворення, конструктивною та технологічною доцільністю, впевненою, виразною графічною подачею, наявністю варіативного пошуку (ескізи, розвиток ідей).</i>
189-181	Високий рівень із незначними недоліками. <i>Робота має оригінальну ідею, демонструє цілісність композиції, містить незначні похибки у формі або подачі, загалом відповідає вимогам ювелірного проекту.</i>
180-171	Впевнений рівень із частковою шаблонністю. <i>Робота достатньо креативна, але не повністю розкрита, композиційно збалансована, містить окремі неточності у пропорціях або конструкції, має добру графічну подачу.</i>
170-161	Правильне виконання без виразної авторської новизни.

	<i>Робота відповідає темі, має зрозумілу ідею, композиція загалом логічна, присутні помилки у формоутворенні або масштабі, графічна подача середнього рівня.</i>
160-141	Наявність базових здібностей без достатнього розвитку. <i>Робота частково розкриває тему, має спрощену або запозичену ідею, композиція недостатньо врівноважена, слабе розуміння конструкції твору, обмежене уявлення про ювелірні матеріали.</i>
140-131	Фрагментарне розуміння завдання. <i>Робота поверхнево відповідає темі, має слабку композицію, демонструє значні помилки у формі, відсутнє розуміння функціональності прикраси, графічна подача невпевнена.</i>
130-100	Відсутність системних художніх навичок. <i>Робота не розкриває тему або розкриває її формально, композиційно невпорядкована, відсутня логіка форми, не враховано специфіку ювелірного виробу, технічне виконання слабе.</i>
99 і нижче непрохідний бал	Відсутність підготовки до навчання за спеціальністю. <i>Робота не відповідає завданню, відсутня ідея та композиція, грубі помилки у зображенні, відсутнє розуміння форми і функції, робота незавершена або виконана формально.</i>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

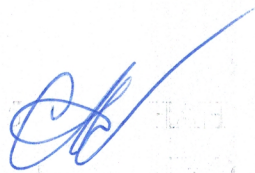
1. Augustus F.Rose, Antonio Cirino. Jewelry making and design. New York : Metal Crafts Publishing Co, 1998. 485 p.
2. Sue Heaser. Making polymer clay jewellery. London : Cassell WC2R OBB, 1997. 130 p.
3. Tim McCreight. Jewelry fundamentals of metalsmithing. New York : Publishing Hand Books Press, 2006. 140 p.
4. Вогняне диво Романа Стринадюка / Марія Гринюк. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2010. 60 с.
5. Городецький В. І. Етнодизайн ювелірних виробів : навчальна програма та методичні рекомендації / за ред. проф. Б.М.Тимківа. Івано-Франківськ : Плай, 2008. 92 с.
6. Городецький В. І., Невојса О. Мистецтво і дизайн як носії національної ідентифікації. Ковальська майстерня. 2019. 2(50)2019. С. 50 – 56.
7. Золотарство : методичні рекомендації / автор-уклад. Р. Т. Шмагало. Львів : ЛАМ, 1994. 32 с.

8. Золоті та срібні прикраси України–Руси. Львів : Інститут колекціонерства українських мистецьких пам'яток при НТШ, 2020. 340 с.
9. Музей історичних коштовностей України : альбом / Клочко С, Підвисоцька О, Старченко О. Київ : Мистецтво, 2004. 464 с. іл.
10. Петренко М. Українське золотарство. XVI – XVIII ст. Київ : Наукова думка, 1970. 208 с. іл.
11. Ювелірне мистецтво України : альбом. Київ : АТ «Київський міжнародний контрактний ярмарок», 2012. 196 с.

Додаткова

1. Давня історія України : навчальний посібник / П. П. Толочко, Д. Н. Козак, С. Д. Крижицький та ін. Київ : Либідь, 1994. 240 с. іл.
2. Бурдо Н. Сакральний світ трипільської цивілізації. Київ, 2005. 306 с.
3. Трипільська культура. Спогади про золотий вік / Н. Б. Бурдо, М. Ю. Відейко. Харків ФОЛПО, 2008. 415 с.
4. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ ст.. / В. Сидоренко та ін.. Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України. В 2 кн. Київ : Інтертехнологія, 2006. 544 с. іл.
5. Історія українського мистецтва : у 5 т. / НАН України. ІМФЕ ім.. М.Рильського; голов. ред.. Г. Скрипник, ред. Р. Михайлова, Р. Забаша. Том 4. Народне мистецтво та художні промисли ХХ століття. Київ, 2011. 178 с.
6. Історія українського мистецтва : у 5 т. / НАН України. ІМФЕ ім.. М.Рильського; голов. ред.. Г. Скрипник, ред. Р. Михайлова, Р. Забаша. Том 5. Мистецтво ХХІ століття. Київ, 2016. 546 с. + 266 іл.

Голова екзаменаційної комісії



Станіслав ДРОКІН