

Су Юйна

«Методика видалення неавтентичної лакової плівки на прикладі копії другої половини XIX століття з картини "П'єта" Марчелло Венусті»

Розмір об'єкту реставрації 45,8x67,6

Науковий керівник: доцент, кандидат хімічних наук Жернокльов К..

Консультант: доцент, кандидат мистецтвознавства Шуліка В.В.

Анотація. Метою дослідження є розробка й впровадження методів реставрації творів мистецтва з не автентичним захисним покриттям.

Завдання дослідження: 1. Комплексне техніко-технологічне дослідження копії XIX століття з картини "П'єта" Марчелло Венусті. 2. Аналіз існуючих методів видалення не автентичного захисного покриття. 3. Пошук оптимального методу видалення не автентичного захисного покриття. 4. Втілення розробленого методу на копії XIX століття з картини "П'єта" Марчелло Венусті.

Дослідницька частина роботи була спрямована на вивчення особливостей матеріалів та технічного стану копії XIX століття з картини "П'єта" Марчелло Венусті. Комплексне дослідження твору виявило, що найбільшою проблемою зберігання та експонування картини була щільна лакова плівка, яка нанесена товстим шаром. Деструктована лакова плівка викривлювала авторський колорит твору, картина знаходилася в не експозиційному стані і потребувала негайної реставрації.

В експериментальній частині роботи був здійснений пошук оптимального методу видалення деструктованого не автентичного захисного покриття.

В ході досліджень та експериментів була розроблена методика реставрації, яка успішно була застосована на практиці при реставрації копії XIX століття з картини "П'єта" Марчелло Венусті. Картину було приведено до експозиційного стану.