

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

**Приймальною комісією**  
Харківська державна академія  
дизайну і мистецтв

« 21 » серпня 2026 р.,

протокол № 1

В.о. голови приймальної комісії  
Владислав КУТАТЕЛАДЗЕ



**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

**для здобуття першого ступеня вищої освіти (бакалавр)**  
**зі спеціальності В 4 «Образотворче мистецтво та реставрація»,**  
**галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**  
**освітньо-професійна програма: «Стріт-арт і монументальне мистецтво»**  
**(денна форма навчання)**

Завдання розраховані на виявлення ерудиції та творчих засад на поставлену проблему, вміння розкривати задану тему, та органічно висловлювати свої думки. Вміло володіти літературними прийомами з урахуванням специфіки спеціалізації, розвивати індивідуальне творче мислення, показувати досвід аналізу та узагальнення матеріалу, вміння критично мислити.

**Творчий конкурс** для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти за спеціальністю В 4 «Образотворче мистецтво та реставрація», ОПП «Стріт-арт і монументальне мистецтво» передбачає виявлення здатності вступника до створення творчої композиції – натюрморту на задану тему.

**Умови виконання композиції на задану тему:**

- виконання завдання здійснюється вступниками офлайн;
- термін виконання завдання 3 години;
- завдання виконується у розмірі 40 x 60 см.;
- необхідно у визначений час у заданому форматі створити композицію, що відповідає темі завдання;
- побудова композиції здійснюється на основі зображення предметів та образів, притаманних жанру натюрморту.

**Матеріали:** папір, картон, полотно, олія, акрил, гуаш, акварель.

**Методичні вимоги:**

Головна мета композиції – образне розкриття теми. Під час роботи треба продемонструвати певне володіння рисунком, живописом та композицією. Композиційне рішення має бути цілком самостійним. Запозичення рішення (плагіат) не допускається. Важливо наявність авторської ідеї, досягнення тональної та кольорової гармонії зображення, вміння володіти художніми матеріалами, досягнення образності та оригінальності композиційного рішення, художньої виразності композиції в цілому.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

- Оцінювання творчого конкурсу з композиції здійснюється за трьома критеріями:
- Рисунок, побудова натюрморту (50 балів).
  - Живописні якості абітурієнта (50 балів).
  - Відповідність композиції заданій темі та рівень творчої оригінальності (100 балів).

Підсумкові бали складаються з суми балів зазначених критеріїв (50+50+100=200)

Бали	Рисунок, побудова натюрморту	Бали	Живописні якості абітурієнта	Бали	Відповідність композиції заданій темі та рівень творчої оригінальності
40-50	Найвищий рівень технічної майстерності, гарне просторове, тональне рішення, переконлива побудова предметів	40-50	Найвищий рівень живописної майстерності, бездоганне тональне та колористичне рішення, вдале застосування художніх матеріалів у створенні образу	90-100	Повна відповідність та розкриття заданій темі, її оригінальна стилістична та творча трактовка, естетична цілісність твору
30-40	Художній рівень відповідає образному рішенню теми. Наявність деяких недоліків у побудові предметів або окремих елементів композиції.	30-40	Живописний рівень відповідає образному рішенню теми, але мають місце недоліки.	82-89	Найвищий Відповідність та вдале розкриття заданій темі. Наявність оригінальності композиційного рішення теми
20-30	Задовільний рівень. Порушена конструктивна побудова більшості елементів композиції	20-30	Задовільний рівень. Наявність недоліків у володінні живописними техніками і матеріалами	75-81	Відповідність рішення заданій темі. Майже повне розкриття теми. Середній рівень оригінальності у трактовці теми

10-20	Низький рівень. У виконаному завданні виявлені знання та навички нижче задовільного рівня.	10-20	Низьке володіння художніми, живописними прийомами та матеріалами	64-74	Недосконала відповідність композиційного рішення темі. Не повне розкриття теми. Слабка індивідуальність образного рішення
0-10	Недостатній рівень. Допущені грубі помилки (порушені пропорції та конструктивність, грубо порушені пропорції, погано скомпонований, великі відношення не взяті, робота виглядає диспропорційною).	0-10	Недостатній рівень володіння живописними засобами. Дисгармонія кольорових відношень, автор не відчуває тон та колір.	60-63	Сумнівний рівень розкриття теми. Відсутність виразності та оригінальності. Наявність значних недоліків у побудові образів
				1-59	Композиційне рішення повністю не відповідає заданій темі, трактовка теми запозичена з відомих аналогів

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Гребенюк Г.Є. Основи композиції та рисунок. К.: Техніка, 1997.
2. Дідик Н. Основи композиції: навчальний альбом-посібник. Ужгород: Мистецька лінія, 2009. 64 с.
3. Костенко Т. В. Основи композиції та тривимірного формоутворення : навч.- метод. посібник: Харків: ХДАДМ, 2003. 256 с.
4. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції : геометричні аспекти художнього формотворення : навч. посіб. для студентів вищих навч. закл.: Київ: Каравела, 2004. 304 с.
5. Ніколайчук Н. Композиція в системі підготовки юних художників. *Мистецтво та освіта*. 2006. № 2. С. 41-44.
6. Перепелиця О. Практичні завдання з композиції. *Мистецтво та освіта*. 2017. № 4. С. 22-27.
7. Пічкур М. Композиційна схема та її види. *Мистецтво та освіта*. 2005. № 3. С. 13-18.
8. Половна-Васильєва О.А. Посібник. Основи формальної композиції: для студентів напряму 6.020205 «Образотворче мистецтво».

- Дніпропетровськ, Роял – Принт, 2015. 34 с.
9. Урсу Н. О. Золотий перетин у композиції : Зб. наук. праць КПДПУ. Вип. 3: Кам'янець-Подільський, 1997. 61- 63 с. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення : навч. посіб. Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. 112 с. 39
  10. Ідак Ю. В., Клименюк Т. М., Лясковський О. Й. Основи об'ємно-просторової композиції. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 212 с.
  11. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. 110 с.
  12. Bou Louis. NYC BCN: Street Art Revolution. Monsa : Harper Design, 2006. 650 p.
  13. Rafael Schacter. The World Atlas of Street Art and Graffiti. Sydney : NewSouth Publishing, 2013. 400 p.

Голова екзаменаційної комісії



Анастасія ХУДЯКОВА