

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Харківська державна академія
дизайну і мистецтв

«ВІСЕНЬ» серпень 2026 р.,

протокол № 1

В.о. голови приймальної комісії

Владислав КУТАТЕЛАДЗЕ



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

**для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
зі спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація,
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

освітньо-професійна програма: «Скульптура»

(денна/заочна форма навчання)

Творчий конкурс для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація на освітньо-професійну програму «Скульптура» передбачає виявлення здібностей вступника до створення пластичної композиції на задану тему засобами візуальної мови скульптури.

Типові умови виконання завдання:

- виконання завдання здійснюється вступниками офлайн;
- термін виконання завдання 4 академічні години;
- завдання виконується у розмірі 25х 15х5 см;
- необхідно у визначений час у заданому форматі створити композицію, що відповідає темі завдання;
- побудова композиції здійснюється на основі зображення одного або більше елементів композиції ;
- рекомендується застосовувати скульптурні засоби вираження: побудова об'ємної форми, пластичне моделювання, розробка силуету, фактура.

Матеріали: глина, прастилін

Методичні вимоги: Головна мета композиції – образне розкриття теми. Композиційне рішення має бути самостійним. Запозичення рішення (плагіат) не допускається.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Оцінювання творчого здійснюється за двома критеріями:

- Рівень побудови композиції та відповідність її заданій темі (100 балів);
- Рівень застосування зображальних засобів скульптури у побудові візуального образу (100 балів).

Підсумкові бали складаються з суми балів зазначених критеріїв (100+100=200)

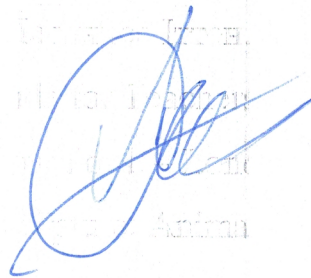
Бали	Рівень побудови композиції та відповідність її заданій темі	Бали	Рівень застосування зображальних засобів рисунку та живопису у побудові візуального образу
90-100	Високий рівень композиційної побудови, бездоганне розкриття заданої теми, повна відповідність роботи темі.	90-100	Висока технічна майстерність, вдале застосування матеріалів у побудові візуального образу. Високий рівень застосування пропорційно-конструктивних особливостей скульптури. Високий рівень ліплення.
82-89	Відповідність заданій темі, образне розкриття теми. Наявність деяких недоліків у композиційній побудові.	82-89	Високий рівень застосування зображальних засобів скульптури. Наявність деяких недоліків у виконанні ліплення окремих елементів композиції.
75-81	Відповідність композиційного рішення заданій темі, майже повне розкриття теми. Наявність недоліків у побудові композиції та образів.	75-81	Рівень застосування зображальних засобів відповідає образному рішенню теми, але мають місце недоліки у конструктивно-пропорційних співвідношеннях скульптури, у побудові композиції.
64-74	Недосконала відповідність композиційного рішення темі. Наявність недоліків композиційного та образного рішення.	64-74	Задовільний рівень застосування зображальних засобів в композиції. Наявність певних недоліків у використанні пропорційно-конструктивних особливостей скульптури, в об'ємно просторовій побудові.
60-63	Сумнівний рівень розкриття теми. Наявність значних недоліків у побудові композиції та образів.	60-63	Значні недоліки в застосуванні зображальних засобів скульптури в роботі. Низьке володіння скульптурними прийомами та матеріалами.
1-59	Композиційне рішення не побудоване та повністю не відповідає заданій темі.	1-59	Відсутність навичок володіння зображальними засобами скульптури.

Рекомендована література

1. Габор В. Архипенко в західноукраїнському мистецькому дискурсі / Василь Габор. – Львів: Піраміда, 2019. – 300 с.

2. Іттен Й. Елементи образотворчого мистецтва: Навчальне видання щоденника / Йоганнес Іттен. – Київ: ArtHuss, 2023. – 168 с.
3. Іттен Й. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах / Йоганнес Іттен. – Київ: ArtHuss, 2021. – 136 с.
4. Lanteri É. Modelling: A Guide for Teachers and Students. Vol. 1 / Edouard Lanteri ; with preface by Onslow Ford. – London: Chapman & Hall, 1902. – 261 с.
5. Lanteri É. Modelling and Sculpture: Animals in Art / Edouard Lanteri. – New York: Dover, 1985. – 356 с.
6. Slobodkin L. Sculpture: Principles and Practice / Louis Slobodkin. – New York: The World Publishing Company, 1949. – 253 с.

Голова екзаменаційної комісії



Олександр ДЕМЧЕНКО