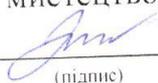




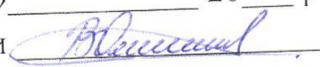
Робоча програма навчальної дисципліни «Історія та наукові дослідження станкового живопису» для здобувачів вищої освіти 4 курсу першого (бакалаврського) рівня зі спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація ОПП Станковий живопис

Розробники: доцентка, кандидатка мистецтвознавства

  
(підпис)

Валентина ЧЕЧИК  
(ім'я та прізвище)

Робоча програма розроблена кафедрою теорії і історії мистецтв та затверджена протокол від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ року № \_\_\_\_\_

Завідувач кафедри  Вікторія БОГДАНОВА-НАЙДЕНКО  
(підпис) (ім'я та прізвище)

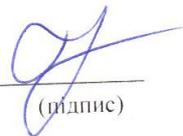
Гарант освітньої програми: доцентка, кандидатка мистецтвознавства

  
(підпис)

Людмила ГОРБАТЕНКО  
(ім'я та прізвище)

УЗГОДЖЕНО

Декан факультету ОМ

  
(підпис)

Ольга ІВАЩЕНКО  
(ім'я та прізвище)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Методичною радою ХДАДМ

Протокол від «25» листопада 2025 року № 25-05

**АНОТАЦІЯ.** Навчальна дисципліна «Історія та наукові дослідження станкового живопису» є обов'язковою складовою професійної підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація, освітньо-професійної програми «Станковий живопис».

Дисципліна спрямована на формування системного розуміння історичного розвитку станкового живопису та оволодіння методами науково-мистецтвознавчого дослідження живописного твору. Курс забезпечує підготовку здобувачів до виконання кваліфікаційної роботи бакалавра, що поєднує творчу практику із теоретичним дослідженням і написанням пояснювальної записки.

У межах дисципліни студенти опановують принципи формування дослідницької теми, визначення об'єкта і предмета дослідження, методи аналізу художніх аналогів, особливості розробки авторської концепції та методіку фахового мистецтвознавчого письма. Особлива увага приділяється аналізу стилістичних, композиційних, колористичних і технологічних аспектів станкового живопису, роботі з науковими джерелами, музейними колекціями та цифровими архівами.

Дисципліна формує навички самостійного аналітичного мислення, критичного осмислення художнього процесу та аргументованої презентації результатів дослідження, що становить методологічне підґрунтя підготовки та захисту кваліфікаційної роботи бакалавра.

**ANNOTATION.** The academic discipline «History and Scientific Research of Easel Painting» is a compulsory component of professional training for bachelor's degree students of the educational program «Easel Painting» within the specialty Fine Arts and Restoration.

The course provides students with a systematic understanding of the historical development of easel painting and introduces the methodological foundations of art historical research. The discipline is directly oriented toward preparation for the bachelor's qualification project, which integrates artistic practice with theoretical research and the preparation of an explanatory research paper.

Students acquire skills in defining a research topic, identifying the object and subject of study, analysing artistic analogues, developing an authorial artistic concept, and producing academic art historical texts. Particular attention is given to stylistic, compositional, colouristic and technological analysis of painting, as well as work with academic literature, museum collections and digital archives.

The discipline develops independent analytical thinking, critical reflection and the ability to present research results professionally, forming the methodological basis for successful completion and defence of the bachelor qualification project.

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Кількість кредитів 3	Галузь знань <u>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</u> (шифр і назва)	Обов'язкова	
	Спеціальність В4 <u>Образотворче мистецтво та реставрація</u> (шифр і назва)	Мова навчання: <u>українська</u>	
Модулів – 2	Освітня програма <u>Станковий живопис</u>	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		4-й	4-й
Загальна кількість годин - 90		Семестри	
		8-й	8-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної/заочної форми навчання: Аудиторних 8-й семестр - 30	Рівень вищої освіти <u>перший (бакалаврський)</u>	16	
		Практичні, семінарські	
		14	
		Лабораторні	
		-	
		Самостійна робота	
		60	
		Індивідуальні завдання:	
	Вид контролю: диф.залік		

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

*Предметом навчальної дисципліни* є історичні, теоретичні та методологічні засади дослідження станкового живопису як самостійного виду образотворчого мистецтва, а також принципи науково-мистецтвознавчого аналізу живописного твору в єдності його художніх, композиційних, колористичних, технологічних і культурно-історичних характеристик.

**Міждисциплінарні зв'язки.** Навчальна дисципліна «Історія та наукові дослідження станкового живопису» базується на знаннях, отриманих під час вивчення дисциплін історико-теоретичного, художньо-практичного та гуманітарного циклів, зокрема: «Історія зарубіжного мистецтва», «Історія українського мистецтва», «Філософія», «Композиція», «Рисунок», «Живопис», «Кольорознавство», «Технологія живописних матеріалів», «Переддипломна практика».

Дисципліна забезпечує інтеграцію історико-теоретичних знань із практикою створення станкового живописного твору та безпосередньо пов'язана з підготовкою кваліфікаційної роботи бакалавра, сприяючи формуванню дослідницької проблематики, розробці авторської концепції, аналізу художніх аналогів і написанню пояснювальної записки.

Результати навчання з дисципліни використовуються під час виконання кваліфікаційної роботи, підготовки науково-аналітичних матеріалів, творчих проєктів та їх публічного захисту.

**Зміст навчальної дисципліни передбачає виконання:**

**Модуль 1. Станковий живопис як об'єкт історико-теоретичного та наукового аналізу.** Модуль спрямований на формування у здобувачів цілісного уявлення про становлення та розвиток станкового живопису, засвоєння базових мистецтвознавчих понять, категорій і методів дослідження живописного твору. Передбачає опанування історичних етапів розвитку станкового живопису, аналіз художньої мови твору, вивчення стилістичних, композиційних і колористичних особливостей, а також ознайомлення з матеріалами, технологіями та сучасними науковими підходами до дослідження живопису. У межах модуля здобувачі виконують аналітичні завдання, спрямовані на формування навичок формально-стилістичного, іконографічного та технологічного аналізу живописних творів, роботу з науковими джерелами, музейними колекціями та візуальними архівами.

**Модуль 2. Фахові практики наукового дослідження станкового живопису.** Модуль спрямований на формування практичних навичок проведення мистецтвознавчого дослідження та підготовки здобувачів до виконання кваліфікаційної роботи бакалавра. У межах модуля розглядаються принципи визначення об'єкта і предмета дослідження, формування дослідницької проблематики, обґрунтування актуальності теми та розробки авторської художньої концепції. Зміст модуля передбачає опанування методики аналізу художніх аналогів, структури мистецтвознавчого тексту,

принципів академічного письма та формулювання наукових висновків. Особлива увага приділяється композиційному, образному та технологічному аналізу авторської станкової роботи, узагальненню результатів дослідження та підготовці пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи.

**Метою викладання навчальної дисципліни** є формування у здобувачів цілісного уявлення про історичний розвиток станкового живопису як самостійного виду образотворчого мистецтва, оволодіння методами науково-мистецтвознавчого дослідження живописного твору та підготовка до самостійного виконання кваліфікаційної роботи, що поєднує творчу практику і теоретичне осмислення художнього процесу.

**Завдання навчальної дисципліни:**

- сформувати розуміння еволюції станкового живопису у світовому та українському культурно-мистецькому контексті;
- ознайомити здобувачів з основними категоріями, поняттями та методами сучасного мистецтвознавчого аналізу;
- розвинути навички формально-стилістичного, іконографічного, композиційного та технологічного аналізу живописних творів;
- сформувати вміння працювати з науковими джерелами, мистецтвознавчою літературою, музейними та цифровими колекціями;
- навчити визначати об'єкт, предмет, мету та завдання мистецтвознавчого дослідження;
- сформувати навички аналізу художніх аналогів і розробки авторської концепції станкової роботи;
- розвинути здатність до підготовки науково-аналітичних текстів, аналітичних описів та пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи;
- сформувати навички критичного мислення, самостійної дослідницької діяльності та професійної презентації результатів творчого і наукового дослідження.

### **3. Компетентності та програмні результати навчання навчальної дисципліни (згідно з освітньою програмою)**

<b>Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач</b>	<b>Програмні результати навчання</b>
<p><u>Загальні компетентності:</u>            ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.            ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p>	<p>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.            ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.            ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої</p>

<p>ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p><u>Спеціальні (фахові) компетентності:</u></p> <p>СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.</p> <p>СК 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.</p> <p>СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально- предметної структури твору мистецтва.</p> <p>СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно- комунікаційних технологій.</p> <p>СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</p>	<p>природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.</p> <p>ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.</p> <p>ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).</p> <p>ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</p> <p>ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</p>
---	--

#### 4. Програма навчальної дисципліни

##### **Модуль 1. Станковий живопис як об'єкт фахового аналізу: історія, теорія, методи**

Тема 1. Вступ до курсу. Поняття «станковий живопис». Витоки станкового живопису. Предмет і методи дослідження. Проблеми збереження та вивчення ранніх живописних зразків.

Тема 2. Формування станкового живопису як провідного виду мистецтва. Питання стилю, композиції, колориту. Матеріали і технології живопису.

Тема 3. Основні напрями сучасних наукових студій у галузі живопису. Основні напрями досліджень українських мистецтвознавців.

**Модульна контрольна робота.**

**Модуль 2. Фахові практики дослідження станкового живопису**

Тема 1. Основи наукового дослідження твору мистецтва. Сучасний станковий живопис і нові підходи в аналізі.

Тема 2. Формування дослідницької проблематики та авторської позиції. Вибір і обґрунтування теми індивідуальної станкової роботи.

Тема 3. Підготовка до самостійного завершення фахового дослідження. Структура фахового мистецтвознавчого тексту, формулювання висновків.

**Модульна контрольна робота.**

## 5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		пр.	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Модуль 1.</b>						
<b>Змістовий модуль 1. Станковий живопис як об'єкт фахового аналізу: історія, теорія, методи</b>						
<b>Тема 1.</b> Вступ до курсу. Поняття «станковий живопис». Витоки станкового живопису. Предмет і методи дослідження. Проблеми збереження та вивчення ранніх живописних зразків.	13	2	1			10
<b>Тема 2.</b> Формування станкового живопису як провідного виду мистецтва. Питання стилю, композиції, колориту. Матеріали і технології живопису.	16	3	3			10
<b>Тема 3.</b> Основні напрями сучасних наукових студій у галузі живопису. Основні напрями досліджень українських мистецтвознавців.	16	3	3			10
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>45</b>	<b>8</b>	<b>7</b>			<b>30</b>
<b>Змістовий модуль 2. Фахові практики дослідження станкового живопису</b>						
<b>Тема 5.</b> Основи наукового дослідження твору мистецтва. Сучасний станковий живопис і нові підходи в аналізі.	13	2	1			10
<b>Тема 6.</b> Формування дослідницької проблематики та авторської позиції. Вибір і обґрунтування теми індивідуальної станкової роботи.	16	3	3			10
<b>Тема 7.</b> Підготовка до самостійного завершення фахового дослідження. Структура фахового мистецтвознавчого тексту, формулювання висновків.	16	3	3			10

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		пр.	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>45</b>	<b>8</b>	<b>7</b>			<b>30</b>
<b>Всього годин</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>14</b>			<b>60</b>

### 5. Теми семінарських занять

№ з/м	Назва теми семінару	Кількість годин
1	Аналіз матеріалів і технологій живописного твору.	1
2	Виявлення та аналіз художніх аналогів індивідуальної творчої теми	3
3	Аналітичний опис живописного твору.	3
4	Формулювання дослідницької теми та проблематики. Визначення ключових понять і аналітичних підходів.	1
5	Композиційний аналіз власної станкової роботи.	3
6	Технологічні та живописні засоби виконання оригіналів. Узагальнення результатів, формування висновків.	3
	<b>Всього</b>	<b>14</b>

### 7. Самостійна робота

Назва теми	Кількість годин
<b>Тема 1.</b>	
Тема 1. Опрацювання наукових джерел з історії становлення станкового живопису та підготовка конспекту основних понять і категорій.	10
<b>Тема 2.</b>	
Тема 2. Аналіз стилістичних, композиційних і колористичних особливостей обраного живописного твору (письмовий аналітичний опис).	10
<b>Тема 3.</b>	
Тема 3. Дослідження матеріалів і технологій станкового живопису. Підготовка аналітичної довідки щодо технічних особливостей живописного твору.	10
<b>Тема 4.</b>	
Тема 4. Формування дослідницької теми індивідуальної станкової роботи. Визначення об'єкта, предмета, мети та завдань дослідження.	10
<b>Тема 5.</b>	
Тема 5. Пошук і аналіз художніх аналогів до індивідуальної творчої теми. Підготовка візуально-аналітичного матеріалу.	10

<b>Тема 6.</b>	
Тема 6. Підготовка структурного плану пояснювальної записки та формулювання попередніх висновків мистецтвознавчого дослідження.	10
<b>Всього годин</b>	

## 8. Методи навчання

У процесі викладання навчальної дисципліни застосовуються такі методи навчання:

- словесні методи: лекція, пояснення, наукова дискусія, консультації, аналіз мистецтвознавчих текстів;
- наочні методи: демонстрація репродукцій творів мистецтва, презентацій, ілюстративних матеріалів, музейних і цифрових колекцій;
- практичні методи: аналітичний розбір живописних творів, виконання мистецтвознавчих завдань, підготовка аналітичних описів, робота з художніми аналогами;
- дослідницькі методи: самостійний пошук і опрацювання наукових джерел, формування дослідницької проблематики, підготовка елементів пояснювальної записки;
- інтерактивні методи: обговорення, презентації результатів індивідуальних досліджень, колективний аналіз творчих робіт;
- методи самостійної роботи: опрацювання наукової літератури, робота з цифровими архівами, виконання письмових завдань і підготовка до семінарських занять.

## 9. Методи контролю

Контроль навчальних досягнень здобувачів здійснюється шляхом поєднання поточного, модульного та підсумкового контролю.

Поточний контроль передбачає:

- усне опитування під час лекційних і практичних (семінарських) занять;
- оцінювання участі в обговореннях і фахових дискусіях;
- перевірку виконання практичних і аналітичних завдань;
- оцінювання самостійної роботи здобувачів;
- аналіз підготовлених конспектів, аналітичних описів і дослідницьких матеріалів.

Модульний контроль здійснюється у формі модульних контрольних робіт, що передбачають перевірку засвоєння теоретичного матеріалу, уміння застосовувати методи мистецтвознавчого аналізу та формулювати обґрунтовані висновки.

Підсумковий контроль проводиться у формі заліку, який враховує результати поточної навчальної діяльності, виконання практичних і самостійних завдань, а також рівень сформованості фахових компетентностей здобувача.

## 10. Критерії оцінювання результатів навчання:

Оцінювання результатів навчання здійснюється за накопичувальною рейтинговою системою відповідно до вимог освітньо-професійної програми та передбачає оцінювання поточної роботи здобувачів, виконання самостійних завдань, модульного контролю та підсумкового контролю у формі заліку.

Загальні критерії оцінювання результатів навчання. Оцінюється:

- рівень засвоєння теоретичного матеріалу;
- здатність аналізувати твори станкового живопису;
- уміння застосовувати мистецтвознавчу термінологію;
- логічність і аргументованість висловлювань;
- самостійність виконання завдань;
- здатність формулювати аналітичні висновки;
- активність у навчальному процесі та дотримання академічної доброчесності.

Критерії оцінювання семінарських занять. Під час оцінювання враховується:

- підготовленість до заняття;
- якість виконання аналітичних завдань;
- уміння здійснювати формально-стилістичний та іконографічний аналіз творів;
- здатність брати участь у професійній дискусії;
- вміння аргументовано презентувати результати власного аналізу.

Критерії оцінювання самостійної роботи. Оцінюється:

- повнота та якість опрацювання джерел;
- самостійність дослідницької роботи;
- структурованість і логічність письмових матеріалів;
- коректність використання мистецтвознавчої термінології;
- дотримання академічних вимог до оформлення текстів.

Критерії оцінювання модульного контролю. Модульний контроль оцінює:

- системність знань із тем змістового модуля;
- здатність узагальнювати матеріал;
- уміння застосовувати теоретичні знання у практичному аналізі;
- рівень сформованості дослідницьких навичок.

Підсумковий контроль (залік). Підсумкова оцінка формується на основі результатів поточного та модульного контролю, виконання практичних і самостійних завдань та демонструє рівень сформованості загальних і фахових компетентностей здобувача.

## 11. Розподіл балів, які отримують студенти (зразок)

### ЗАЛІК

Поточне тестування та самостійна робота									Сума
1 модуль									
Змістовий модуль №1				Змістовий модуль №2					
T1	T2	T3		T4	T5	T6		залік	100
0-15	0-15	0-15		0-15	0-15	0-15		0-10	

### Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, диференційованого заліку, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
75-81	<b>C</b>		
64-74	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 12. Методичне забезпечення

Методичне забезпечення навчальної дисципліни включає:

- робочу програму навчальної дисципліни;
- си́лабус навчальної дисципліни;
- навчально-методичні матеріали до лекційних і практичних (семінарських) занять;
- презентаційні та ілюстративні матеріали з історії та теорії станкового живопису;
- методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи бакалавра;
- завдання для модульного контролю та підсумкового оцінювання;
- доступ до цифрових музейних колекцій, електронних бібліотек і наукових баз даних.

### 13. Рекомендована література

#### Основна:

1. Гомбріх Е. Оповідь про мистецтво. Київ : ArtHuss, 2024. 664 с. ISBN 978-617-8025-87-8
2. Крвавич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво. Львів : Світ, 2005. 268 с.
3. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи бакалавра за ОПП «Станковий живопис». Харків : ХДАДМ, 2025.
4. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ століття : у 2 кн. Київ : Інтертехнологія, 2006. 656 с.
5. Немцова В. Харківська пейзажна школа. Остання чверть ХІХ – початок ХХ століття. Київ : Родовід, 2018. 304 с.
6. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань : розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століть. Київ : ВХ студіо, 2008. 188 с.
7. Смирна Л. В. Століття нонконформізму в українському візуальному мистецтві : монографія / Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України. Київ :

Видавництво «Фенікс», 2017. 480 с. : іл. ISBN 978-966-136-449-2. URL: <https://surl.li/bkblpn> (дата звернення: 24.02.2026).

8. Eco U. How to Write a Thesis / Umberto Eco ; translated by Caterina Mongiat Farina, Geoff Farina ; introduction by Francesco Erspamer. Cambridge, MA : The MIT Press, 2015. 256 p. URL: <https://surl.li/jtswix> (дата звернення: 24.08.2025).

### Допоміжна:

9. Герчанівська П.Е. Культурологія: Термінологічний словник. Київ : НАККіМ, 2015. 439 с.

10. Писанко М. С. Рух, простір і час в образотворчому мистецтві. Київ: Вища школа, 1995. 232 с. URL: <https://surl.lu/rxhixw> (дата звернення : 26.08.2025)

11. Сотська Г. І., Шмельова Т. В. Словник мистецьких термінів. Херсон: Стар, 2016. 256 с. URL: <https://surl.lu/smhzse> (дата звернення : 26.08.2025)

12. Яковлев М. І. Композиція + геометрія. Київ : Каравела. 2007. 243 с.

13. Albers J. Interaction of Color. New Haven : Yale University Press, 2013. 208 p.

14. Atkins R. Artspeak: A Guide To Contemporary Ideas, Movements, and Buzzwords, 1945. To the Present (3rd. ed.). New York: Abbeville Press. 2013.

15. Berger J. Ways\_of\_Seeing (1972). URL: <https://surl.li/bwogsz> (дата звернення: 14/07/23)

16. Bryson N., Holly M. A., Moxey K. Visual Culture: Images and Interpretations. Published by: Wesleyan University Press, 2013. URL: <https://surl.lu/ujdea0> (дата звернення: 03.08.2023).

17. Gage J. Colour and Culture: Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction. London: Thames & Hudson. 1999. 355 p.

18. Itten J. The Art of Color: The Subjective Experience and Objective Rationale of Color. New York : John Wiley & Sons. 1997. 160 p.

19. Krauss R. The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths, 1985. URL: <https://surl.cc/nucbke> (дата звернення: 15.08.2023).

20. Payne M. Composition in Painting. London : DeRu Fine Arts, 2005. 169 p.

## 14. Інформаційні ресурси

### Музейні колекції та віртуальні експозиції

Національний художній музей України. URL: <https://namu.ua>

Musée du Louvre (Париж) <https://www.louvre.fr/>

The British Museum (Лондон) <https://www.britishmuseum.org/>

Tate Britain (Лондон) <https://www.tate.org.uk/visit/tate-britain> Tate Modern

(Лондон) <https://www.tate.org.uk/visit/tate-modern> Victoria and Albert Museum

(Лондон) <https://www.vam.ac.uk/collections?type=featured>

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (Париж) <https://www.mam.paris.fr/>

Musée national d'Art moderne — Centre de création industrielle (MNAM / CCI)

(Париж) <https://www.centrepompidou.fr/fr/>

Galleria d'arte moderna (Мілан) <http://www.gam-milano.com/it/le-collezioni/>

Museum of Modern Art / MoMA (Нью-Йорк) <https://www.moma.org/collection/>

Albertina (Відень) <https://www.albertina.at/>

Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien/ MUMOK (Відень)  
<https://www.mumok.at/>

Berlinische Galerie (Берлін) <https://berlinischegalerie.de/>

***Цифрові мистецькі бази даних та візуальні архіви***

Google Arts & Culture. URL: <https://artsandculture.google.com>

Artstor Digital Library. URL: <https://www.artstor.org>

***Електронні бібліотеки та наукові ресурси***

Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL:  
<http://www.nbuv.gov.ua>

Library of Ukrainian Art (Бібліотека українського мистецтва). URL:  
<https://uartlib.org>

Електронна бібліотека «Чтиво». URL: <https://chtyvo.org.ua>

Освітня платформа дистанційного навчання (Google Classroom).

**Корисні посилання:**

<https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>