

Радченко Ярослав Олександрович

Магістерська робота на тему:

«Реставрація та техніко-технологічні особливості групи ікон переяславської іконописної майстерні початку XX століття»

Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент **Шуліка В.В.**

Консультант: кандидат хімічних наук, доцент **Жернокльов К.В.**

Ікони:

1. Невідомий переяславський майстер. Ікона Св. Варвара. 118x79. Дерево, олія, золото. Початок XX ст.
2. Невідомий переяславський майстер. Ікона Божої Матері «Благодатне Небо». 95x79. Дерево, олія, золото. Початок XX ст.
3. Невідомий переяславський майстер. Ікона «Жони Мироносиці біля гробу». 89x68. Дерево, олія, золото. Початок XX ст.

Анотація: Магістерську роботу присвячено малодослідженому іконописному осередку центральної України кінця XIX – початку XX ст. в м. Переяслав Київської обл. Дослідження переяславських ікон, що відбулися протягом 2023 р. у м. Харкові, та під час поїздки у м. Переяслав, дали змогу магістранту визначити технологічні та художні особливості ікон, а також конструктивні особливості та типологію іконних кіотів, що виробляли майстри Переяслава. Виявлений та досліджений матеріал дає змогу стверджувати, що в Переяславі існував потужний іконописний центр, із майстрами високого професійного рівня. Переяславські майстри виконували весь цикл виробництва, від столярних конструкцій та позолоти до виконання високомистецьких іконописних творів.

В результаті роботи була розроблена методика консервації та реставрації ікон Переяславського художнього осередку.

Ключові слова: ікона, технологія, олійний живопис, Переяслав, іконописний осередок, позолота, кіот, консервація та реставрація.