Х·Д·А·Д·М
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Кафедра міжкультурної комунікації в креативних індустріях Екзаменаційний перегляд, 2025-2026, 1 семестр

ОПП: Універсальний дизайн та відновлювальні артпрактики

Проєктування (за фахом)

викладач:
викладач кафедри графічного дизайну Балашова Д.П.

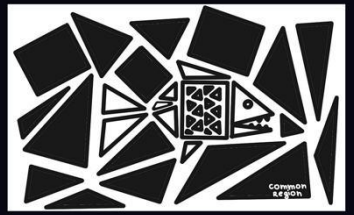
ЮЛІЯ
МАЛЕЖИК

Design investigator

ПРО ПРОЄКТ:

- Гештальт принципи
- Колаж: символіка та метафора
- Вишивка по фото
- Blackout poetry

ПРОЄКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ



2025

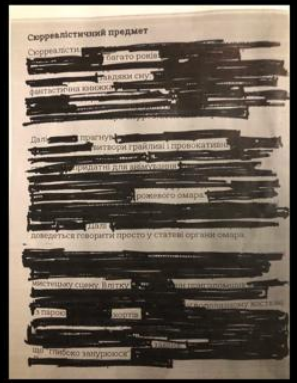
ПРОЄКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ

Проєктування за фахом

ОЛЬГА КУЦИНА

УДВП 25

1.Творча робота.
2.Колаж 9 кольорів.
3.Предмети та об'єкти довкола геометричними фігурами.
4.Blackout poetry.
5.Вишивка по фото.



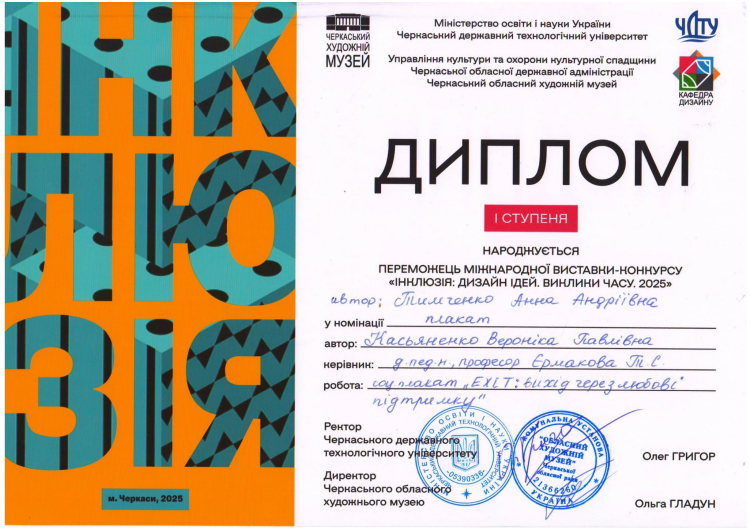
ПРОЄКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ

Тетяна ЗІНЄНКО

КЕРАМІКА &ДИЗАЙН

ПРО ПРОЄКТ:
розглянуто роль кераміки в дизайні;
-проаналізовано існуючі проєкти та їх арттерапевтичну функцію
-розроблено арттерапевтичну фугкцію

колаж
комікс
колаж
blackout poetry
вишивка по фото



Диплом І ступеня за участь у Міжнародній виставці-конкурсі
“Інклюзія: дизайн, виклики часу. 2025”,

студентки групи УДВА25 Касьяненко В., Тимченко А.

ОПП “Арт-терапія та комунікативні практики”

Touch of safety

Дизайн тактильної іграшки: від сенсорного досвіду до емоційної підтримки

25 см

Фея-Захисниця
(символ надії та захисту)

форма: округла, м'яка з плавними контурами тіла, воланами та агінальними листя; висота 25 см, вага 180 г

матеріал: бавовна (сукня, волосся), шерсть (корона, квіти), синтепон (наповнювач); гіпоалергенні, натуральні

символіка: корона з квітів – зростання та захист; крила – легкість і трансформація; волосся – турбота

очікуваний терапевтичний ефект: зниження тривожності через тактильний комфорт; стимуляція безпеки та надії; розвиток емоційної ідентифікації (радість, спокій)

25 см

Фея-Мудреця
(символ мудрості та радості)

форма: округла з градієнтними елементами (волани, волосся); висота 25 см, вага 180 г

матеріал: бавовна (волани, сукня), шерсть (волосся), фліс (крила); натуральні, дихаючі

символіка: корона з воланів – святковість і мудрість; крила – адаптація; волосся – грайливість

очікуваний терапевтичний ефект: стимуляція релаксації та радості; розвиток саморегуляції, зниження напруги через сенсорний контраст

25 см

Фея-Оптимістка
(символ творчості та оптимізму

форма: округла з динамічними елементами (локони, волани); висота 20-25 см, вага 180 г

матеріал: бавовна (локони, спідниці), шерсть (крила), синтепон (наповнювач); гіпоалергенні, м'які

символіка: локони – грайливість; райдужні крила – різноманітність емоцій; волани – свобода

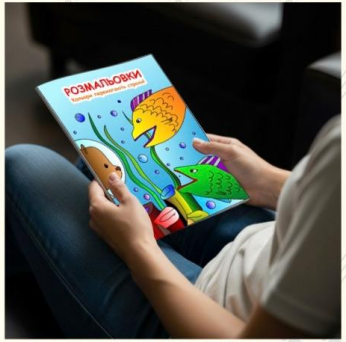
очікуваний терапевтичний ефект: стимуляція енергії та творчості; розвиток оптимізму, зниження апатії через яскраву символіку

Х·Д·А·Д·М

Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Факультет: Дизайн середовища
Кафедра міжкультурної комунікації в креативних індустріях
Кваліфікаційна робота на здобуття СВО "Магістр"
Розробка тактильної іграшки
Виконала Борсук А.
Керівник канд. пед. наук, доц. Корнейко Ю. М.

Проаналізовано сучасні підходи до емоційної підтримки дітей у стресових умовах, актуальні психодіагностичні методики, роль дизайну у створенні терапевтичних об'єктів, а також вплив інноваційних іграшок на емоційну регуляцію та соціальну взаємодію дітей молодшого шкільного віку.
Розроблено прототипи інноваційних іграшок з екологічних матеріалів; дизайн-специфікації, що враховують емоційні тригери та потреби дітей; чотиритижнева арт-терапевтична програма з використанням створених іграшок; модель оцінювання ефективності через методики «Емоційна ідентифікація», CMAS, тест Люшера та спостереження.
Концепція проєкту полягає у створенні терапевтичної іграшки як емоційного медіатора, що допомагає дитині ідентифікувати, стабілізувати та виражати власні почуття. Концепція базується на поєднанні психологічних інсайтів і дизайнерських рішень: м'які тактильні форми, персоналізація зовнішнього вигляду, безпечні матеріали, можливість творчої взаємодії. Проєкт спрямований на підтримку дітей у воєнний час та формування стійкості через гру, символічну комунікацію та арт-терапевтичні механізми.
Матеріали: бавовна, фліс, мереживо; пряжа для волосся; гіпоалергенний синтепон; відсутність дрібних та небезпечних елементів.

Візуальні дизайнерські рішення у створенні арттерапевтичної розмальовки



Технічні складові:
розмір розмальовки 210х297 мм
матеріал: картон щільністю 350г/м2 та папір матовий
форма роботи: змішана
вік: діти 6-10 років

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
Факультет Дизайн середовища
ОПП. Арт-терапія та комунікативні практики
Кваліфікаційна робота на здобуття ступеня Магістр
Виконала: Панасовська Марія Дмитрівна
Керівник: проф. Єрмакова Т.С.

Концепція: розробка дизайну арттерапевтичної розмальовки, заснованої на діагностичних тестах дитячих страхів
Головна ідея: розробити розмальовку, що перетворює дитячі страхи на позитивні образи через творчість
Арттерапевтична розмальовка - це інструмент, що трансформує тривогу у впевненість, а страхи - у позитивні символи.
Коротка анотація: у роботі розроблені підходи до створення арттерапевтичної розмальовки для дітей 6 - 10 років.
Визначено, які елементи та дизайн-рішення допомагають перестати боятися чогось та підтримати емоційний стан дитиниюю. Підкреслено важливість продуманої композиції, стилю та образу, що стимулюють творчість та безпечне самовираження.

Х·Д·А·Д·М

Арттерапевтична гра-знайомство для комунікативної взаємодії

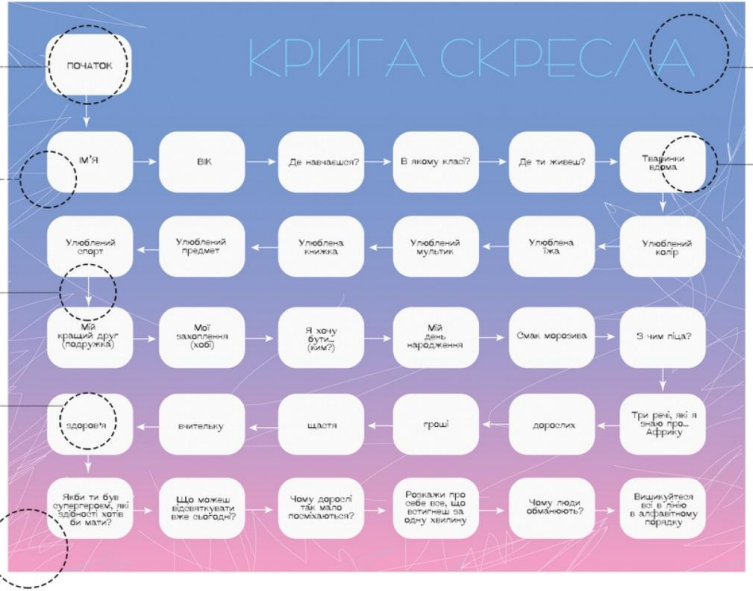
Інклюзивний шрифт Inclusion UKR для осіб з дислекцією

Friendly кути сприяють зменшенню тривоги

Зрозуміла навігація для дітей з дефіцитом уваги

Відкриті запитання, розроблені з урахуванням Ice Breaker activity

Граідєнтне забарвленя від "прохолоди" до "потепління" відображає суть гри



Принципи універсального дизайну та людиноорієнтований підхід

Бліцеві запитання й інтуїтивно зрозумілі правила гри

Мінімалістична комплектація

Апробація

автор гри: магістр, Наталія Пікіна,
керівник: кандидат педагогічних наук,
доцент. Корнейко Ю.М.

Кваліфікаційна робота
на здобуття ступеня вищої освіти Магістр
зі спеціальності 022 Дизайн
ОПП: Арт-терапія та комунікативні практики

Концепція: розробка дизайну арттерапевтичної гри-знайомства для підвищення комунікативної взаємодії та соціальних навичок дітей віком від 10 до 13 років

Головна ідея: завдяки бліцевим запитанням та ефекту Ice Breaker activity створити настільну гру для розвитку комунікації та арттерапевтичної взаємодії

Технічні складові:
розмір гри 420 x 594 мм, A2
матеріал: фотопапір щільністю 250 г/м²
форма роботи: adobe ілюстратор
вік: діти від 10 до 13 років

Х·Д·А·Д·М

ДИЗАЙН МЕМІВ

як засобу візуальної комунікації підлітків

Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Факультет: Дизайн середовища
Кафедра міжкультурної комунікації в креативних індустріях
Кваліфікаційна робота на здобуття СВО "Магістр"
Авторська серія мемів для підлітків
Виконала Пархомено Я.Ю.
Керівник канд. пед. наук, доц. Корнейко Ю. М.

У роботі досліджено дизайн мемів як інструмент комунікації та арттерапевтичної взаємодії підлітків через поєднання теоретичного аналізу й практичної апробації.

Створено авторську серію лінійних мем-шаблонів та перевірено їхню ефективність у реальному підлітковому середовищі.

Головна ідея проєкту — створити лінійні мем-шаблони, у яких підлітки можуть впізнати свої емоції, стани та щоденні ситуації. Такі меми дають можливість не лише сміятися, а й творчо переосмислювати власні переживання через доповнення власними деталями.

Дизайн візуального дудлбуку як засіб розвитку креативності

Місце для релаксії: Запишіть свої почуття, думки емоції після дудлінгу

Деякі завдання мають основу для дудлінгу, що робить їх більш різноманітними та творчими

Унікальні кольори та авторські фонові малюнки сторінок надихають на творчість та концентрацію

Знайомство з дудлбуком, що в середині і як з ним працювати

4 розділи дудлбуку: Для спокою, концентрації, натхнення та емоцій

Місце для дудлів

QR-коди які можна відсканувати, щоб прослухати звуки моря та музику

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
Факультет «Дизайн середовища»
Кафедра міжкультурної комунікації в креативних індустріях
Кваліфікаційна робота на здобуття ступеня вищої освіти
Магістр зі спеціальності 022 Дизайн
ОПП: Арт-терапія та комунікативні практики
автор дудлбука: Альона Кушніренко,
керівник: проф. Єрмакова Т.С.

ТЕХНІЧНІ СКЛАДОВІ:
Розмір дудлбуку: формат А5
Кількість сторінок: 60
Щільність паперу: 120 г/м
Шрифт обкладинки – Dela Gothic One Regular
Шрифт тексту – Gills Sans Nova ExtraBold
Для створення фонів – adobe photoshop
Для верстки сторінок – adobe illustrator

КОНЦЕПЦІЯ ДУДЛБУКА:
Розробити комплексний та візуально впорядкований інструмент для системного розвитку креативності, що гармонійно поєднує в собі естетику виваженого мінімалістичного дизайну, гнучку модульну структуру та м'яку пастельну палітру, яка налаштовує на релаксацію. Внутрішня архітектура продукту розділена на чотири ключові розділи — спокій, концентрація, натхнення та емоції, кожен з яких цілеспрямовано активізує різні аспекти мислення та всебічно сприяє творчій активності користувача. Додаткові інтерактивні матеріали, доступні через систему інтегрованих QR-кодів, органічно доповнюють фізичний досвід малювання цифровим контентом, що значно поглиблює залучення та посилює ефективність усього творчого процесу.

Х·Д·А·Д·М
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ДИЗАЙН НАБОРУ ШТАМПІВ ДЛЯ АРТТЕРАПЕВТИЧНИХ ПРАКТИК

Проєкт створення матеріального інструментарію для емоційного самовираження та рефлексії

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
Факультет «Дизайн середовища»

Тема: ДИЗАЙН НАБОРУ ШТАМПІВ ДЛЯ АРТТЕРАПЕВТИЧНИХ ПРАКТИК

Кваліфікаційна робота на здобуття СВО «Магістр»
зі спеціальності 022 Дизайн
ОПП «Арттерапія та комунікативні практики»

Виконавиця: Шепіка Людмила
Керівник: Гокорун Алла Валентинівна, кандидат педагогічних наук, доцент

Дипломний проєкт зосереджений на створенні набору штампів для арттерапевтичної практики — інструментарію, у якому поєднуються техніка відбитку, тактильний жест і здатність передавати внутрішні стани через просту, але промовисту взаємодію з матеріалом. Цей підхід не потребує від учасника жодних спеціальних художніх умінь, проте поступово відкриває можливість відшукувати власний емоційний рельєф у роботі з формою, кольором і поверхнею.

Під час розробки було вибудувано систему фігур, які поділено на чотири групи — геометричну, органічну, символічну та текстурну; кожна з них дає інший спосіб звернення до образу: від структурного й впорядкованого — до асоціативного, рухливого чи ритмічного, що природно підтримує процес емоційного висловлення.

Графічні картинки створені в Adobe Illustrator, що дозволило точно пропрацювати пропорції та забезпечити чистоту ліній, необхідну для подальшого виготовлення штампів.

На представленому матеріалі показано не лише етапи створення інструментарію, але й приклади його використання у терапевтичних сесіях, де кожен відбиток стає тихою, але достатньо промовистою частиною роботи з досвідом клієнта.

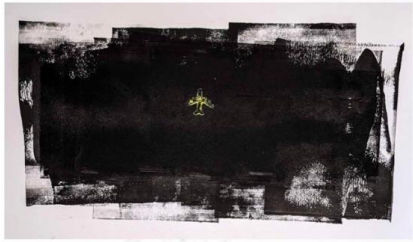
Матеріально-процесуальний етап

Світлини демонструють підготовку інструментарію: дерев'яні штампи геометричної (коло, квадрат, трикутник), органічної (дерево, квітка), символічної (літак, голова Будди, сова, слон, автівка) та текстурної груп (хвилі, нечіткі лінії), а також процес вирізання лінолеумних форм і підготовку фарби для відбитку.

Набір складається з чотирьох груп форм, кожна з яких має різні терапевтичні функції.

Геометричні — структура, межі, стабільність (коло, квадрат, трикутник).
Органічні — природність, пластичність, м'якість (дерево, квітка).
Символічні — образи й наративи (літак, будда, слон, сова, автівка).
Текстурні — ритм, емоційний фон (хвилясті та нечіткі лінії).

Навчальний матеріал демонструє можливості використання штампів у арттерапевтичній сесії:
– створення композицій, ритмів і фонів;
– робота зі нашаруванням;
– комбінування форм різних груп;
– емоційні карти (формат А5) як спосіб фіксації переживань;
– підсумкові композиції (А3) для рефлексії.



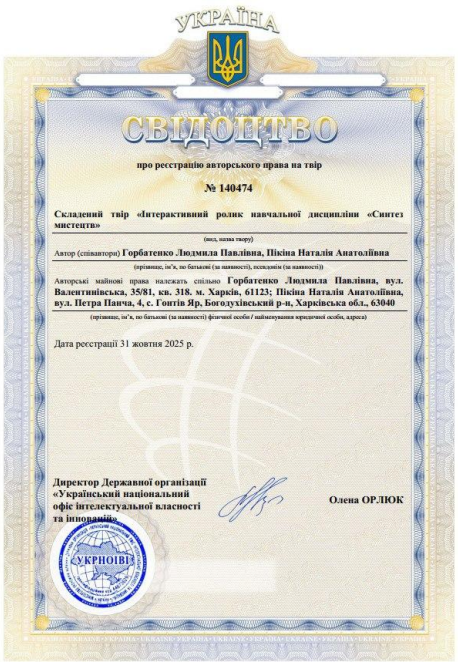
Підсумок проєкту

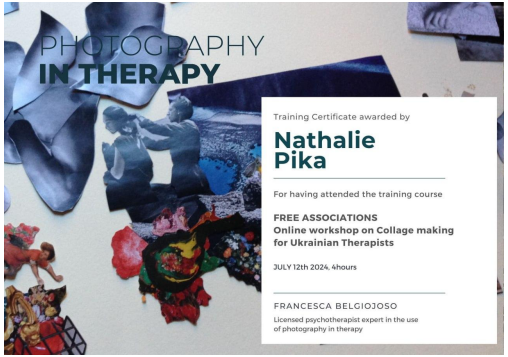
Робота над проєктом зосереджувалася не лише на створенні самих штампів чи впорядкуванні їхньої структури, а насамперед на подужку тих умов, за яких предмет може стати посередником між внутрішнім досвідом людини та її здатністю дати цьому досвіду форму. У ході дослідження поступово проявилося, що значення має не лише вибір фігури чи матеріалу, а й сам спосіб взаємодії з ними — те, як жест переходить у зображення, як колір і ритм стають приводом до розмови або спостереження за власним станом. Представлені у проєкті світлини та приклади роботи з аудиторіями слугують радше спробою показати, як цей інструмент може підтримувати рух від невиразного переживання до більш окресленого образу, не обмежуючи людину вимогою «правильного» результату.

Під час обговорень з фахівцями виникали думки про актуальність та можливість подальшої адаптації й розвитку цього підходу. Зокрема, медичний психолог Наталія Гдоська, відповідаючи на питання про відмінність модульних штампів від звичних арттерапевтичних матеріалів, зазначила, що раніше не зустрічала подібного методу й сприймала його як інноваційне та актуальне. Такий коментар не претендує на визначальний, проте вказує на те, що проєкт може мати свій подальший шлях у практичному застосуванні й заслуговує на подальше дослідження.

CREATIVE &TECH
PR CTR
ONLINE INSTITUTE
certificate
awarded to
Nataliia Pikina
07.07.2024
06.07.2024
speed drawing
workshop

ВНЗ «Університет економіки та права «КРОК»
Кафедра журналістики
Рада молодих учених ДУ «Інститут досліджень науково-технічного потенціалу та історії науки ім. Г.М. Доброва НАН України»
Національний науковий центр «Інститут аграрної економіки»
Комітет освіти, науки, молоді та спорту Громадської ради Київської міської державної адміністрації
Комітет з питань суспільного розвитку та суспільно-владних відносин при Міністерстві юстиції України
V Всеукраїнська науково-практична Інтернет-конференція молодих учених та студентів
«МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ ДОСЛІДЖЕННЯ НАУКИ XXI СТОЛІТТЯ»
СЕРТИФІКАТ УЧАСНИКА
виданий
Альоні Кушніренко
Проректор з міжнародних зв'язків, Національний та Університетський Посол, доктор, професор
Дмитро Тюрін
1 грудня 2025 р.
Київ


УКРАЇНА
СВІДОЦТВО
про реєстрацію авторського права на твір
№ 140474
Складений твір «Интерактивний ролик навчальної дисципліни «Синтез мистецтв»
(вид, назва твору)
Автор (співавтори) Горбатенко Людмила Павлівна, Піскіна Наталія Анатоліївна
(прізвище, ім'я, по батькові (за наявності), псевдонім (за наявності))
Авторські майнові права належать спільно Горбатенко Людмила Павлівна, вул. Валентинівська, 35/81, кв. 318, м. Харків, 61123; Піскіна Наталія Анатоліївна, вул. Петра Панча, 4, с. Гонтів Яр, Богодухівський р-н, Харківська обл., 63040
(прізвище, ім'я, по батькові (за наявності) фізичної особи / найменування юридичної особи, адреса)
Дата реєстрації 31 жовтня 2025 р.
Директор Державної організації «Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій»
Олена ОРЛЮК
УКРНОІВІ


PHOTOGRAPHY
IN THERAPY
Training Certificate awarded by
Nathalie Pika
For having attended the training course
FREE ASSOCIATIONS
Online workshop on Collage making for Ukrainian Therapists
JULY 12th 2024, 4hours
FRANCESCA BELGIOJOSO
Licensed psychotherapist expert in the use of photography in therapy

DVAC 4th
INTERNATIONAL SCIENTIFIC & PRACTICAL CONFERENCE
December 12, 2025
Zaporizhzhia, Ukraine
DESIGN & VISUAL ART CREATIVITY
Modern Trends and Technologies
CERTIFICATE
of participation
Panasevskaya Mariya
First Vice-Rector of the Zaporizhzhia National University
Oleksandr BONDAR

Гаркавец
Інститут практичної психології Ольги Гаркавець
Сертифікат
засвідчує, що
Альона Павлівна Кушніренко
взяв/взяла участь в онлайн-конференції
«ПСИ-ЕКСПЕРТ: Арттерапія для дорослих та дітей»
Кількість годин: 15
Реєстраційний номер: 13051
Директор Інституту практичної психології Ольги Гаркавець
Ольга Гаркавець
18.06.2025
Україна

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ГЛУХІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ОЛЕКСАНДРА ДОВЖЕНКА
СЕРТИФІКАТ
№ 2/13
засвідчує участь
Пархоменко Ярослави
у роботі
XV Міжнародної інтернет-конференції молодих учених та студентів
«ГЛУХІВСЬКІ НАУКОВІ ЧИТАННЯ – 2025. АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ СУСПІЛЬНИХ ТА ГУМАНІТАРНИХ НАУК»
10-12 листопада 2025 року
Обсяг – 24 академічні години / 0,8 кредиту ЄКТС
Проректор з науково-педагогічної роботи
Григорій ЛУЦЕНКО