



# Кафедра міжкультурної комунікації в креативних індустріях Екзаменаційний перегляд, 2024-2025 н.р.



# **ОПП: Арт-терапія та комунікативні практики**





# ПРОЕКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ

2024  
Виконала студентка І курсу АТКП-24  
Анна Борсук  
Викладач Балашова Дар'я Павлівна



2024

ЗА ФАХОМ

## Анна Борсук

### Рефлексія на основі колажу

Цей колаж є візуальним експериментом, у якому я досліджувала гештальт-принципи в дизайні, застосовуючи їх поза межами характерної роботи. Як терапевт, я добре знаю, як ці принципи впливають на сприйняття і роботу з емоціями, але цього разу зосередилася на їхньому впливі на мистецтві та дизайні. Гештальт-принципи, такі як близькість, схожість, завершеність і фігура-фон, стали основою для побудови цієї роботи. В процесі я вивчала, як окремі елементи, форми та кольори взаємодіють між собою, створюючи гармонійну композицію. Центральний образ тлумачу як світло символізує пошук сенсу та завершення, а яскраві кольори підкреслюють напруту між хаосом і порядком. Розпірані частини та руки додають відчуття емоційного зв'язку й пошуку взаємодії.

Ця робота стала важливим дослідженням, адже через творчість я змогла побачити, як гештальт-принципи можуть бути втілені не лише в психологічній практиці, але й у дизайні. Тунель, світло, руки та кольори символізують трансформацію, завершення і гармонію, які є ключовими як у дизайні, так і в терапії.

Колиж дозволив глибше зрозуміти універсальність гештальт-принципів. Вони працюють не лише в сфері психології, а й у творчості, показуючи зв'язок між формою, кольором і емоцією. Цей досвід розширив моє бачення і допоміг інтегрувати знання про гештальт у нову площину, подібною до розуміння гармонії, балансу та сприйняття світу в цілому.



ПРОЕКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ

ПРЕЗЕНТАЦІЯ

2024



## Анна Борсук

### ТЕМА 2: ТВОРЧА РОБОТА

#### Завдання:

Достигти гештальт-принципу у вишлюбі

#### ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ:

З білого паперу вирізати довільні фігури та розмістити відповідним чином на повсякденному тлі. Дати назву, створити історію.



ПРОЕКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ

## Про мене



Я є практикуючим психологом із досвідом у застосуванні гештальт-терапії, психодрами та арттерапії. Ці напрямки стали основою моєї професійної діяльності, оскільки в бачу їхню ефективність у допомозі людям знаходити внутрішню гармонію, долати труднощі та розкривати свій потенціал.

Арттерапія займає особливе місце в моїй роботі, адже вона дозволяє клієнтам через творчість глибше зрозуміти свої емоції та переживання. Я регулярно вдосконалюю свої знання та навички, вивчаючи сучасні методи психологічної підтримки та свої проекти та практику.

Моя професійна діяльність включає організацію соціальних проєктів, спрямованих на підтримку людей у кризових ситуаціях, а також індивідуальну й групову терапію. Я переконана, що психологічна допомога може стати важливим ресурсом для зростання та розвитку особистості.

У своїй роботі я прагну створити простір довіри та підтримки, допомагаючи людям віднайти баланс у житті та рухатися до своїх цілей.

2024

ПРОЕКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ

## Борсук Анна

# ТЕМА 1: ПРЕЗЕНТАЦІЯ



#### Завдання:

Візуалізація та опис гештальт-принципу

#### ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ:

Підготувати презентацію і доповідь на тему наступних гештальт-принципів:  
— близькість  
— схожість



ПРОЕКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ

## Анна Борсук

### Проєкти:

Ця робота стала дослідженням взаємодії простих геометричних форм, які через історію та метафору розкривають концепції гармонії, взаємодії та цілісності. Використання геометричних фігур — коло, квадрат і трикутник — дозволило через символіку порисувати ідеї, які глибоко резонують з гештальт-принципами.

#### 1. Взаємодія та цілісність:

У процесі створення цієї роботи я спостерігала, як різні фігури, які на перший погляд здаються окремими та ізольованими, через взаємодію створюють нову цілість. Це ідеально ілюструє принцип гештальту, де цілісність є більшою, ніж проста сума її частин.

#### 2. Символіка та зміст:

Кожна форма має свій унікальний сенс:

- **Коло** символізує рух, безперервність і гармонію.

- **Квадрат** — стабільність, структура і основа.

- **Трикутник** — напруту, спрямованість та нові ідеї. Ці елементи у комбінації кожен, як і відмінності створюють джерело сенсу, а спільна праця формує гармонію.

#### 3. Емоційний аспект:

Робота вимагала глибокого залучення в спостереження за тим, як форми об'єднуються, щоб створити щось більше, ніж кожна окремо. Це нагадує взаємодію людей у команді або суспільстві, де кожен має своє значення і робота вносить у загальну гармонію.

#### 4. Творчий процес:

Робота з простими матеріалами й формами підкреслила, як мінімальні елементи можуть бути насиченими змістом. Схожими історіями для цих форм дозволило повноцінно та емоційно, перетворюючи абстракцію на сюжетну композицію.

Ця робота стала для мене не лише вправою у дизайні, але й глибоким осмисленням того, як гештальт-принципи працюють у творчості та повсякденному житті. Вони продемонстрували, що навіть найпростіші елементи можуть мати величезну силу, якщо їх об'єднати в гармонійній взаємодії.



ПРОЕКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ

ТВОРЧА РОБОТА

2024

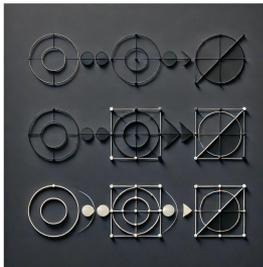
### ТЕМА 3: АПЛІКАЦІЯ

**ЗАВДАННЯ:**

Використати прості геометричні форми для дослідження принципів гештальту в дизайні

**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ:**

Створити аплікацію з геометричних форм для передачі емоції.



**Рефлексія:**

Ця робота викликає у мене відчуття гармонії та спокою. Вона демонструє, як шість настільки просте, як геометричні форми, може нести глибокий зміст, коли вони рухаються, з'єднуються та взаємодіють. Спостерігати за тим, як форми поступово створюють зв'язок між собою, — це як бачити історію, що розгортається прямо перед очима.

Я відчуваю, як цей процес ілюструє складність і просту одночасно. Кожен крок ніби розкриває нові можливості, нові шляхи для взаємодії, і це нагадує, що навіть у найпростіших речах є потенціал для глибокого зв'язку та єдності.

Ця робота допомагає мені зосередитися, зануритися в момент і помітити красу в деталях. Вона спонукає замислитися про те, як ми взаємодіємо з іншими і як навіть найменший рух або зміна позиції може змінити весь контекст. Це своєрідна візуальна медитація, яка водночас заспокоює і надихає.



### ТЕМА 4: КОЛАЖ

**ЗАВДАННЯ:**

За допомогою колажу дослідити символи та метафору.

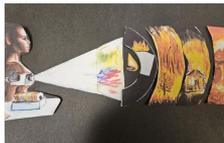
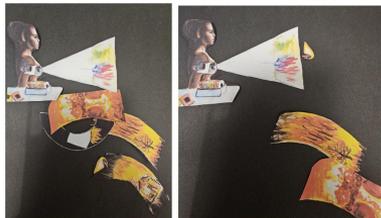
**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ:**

За допомогою колажу дослідити принципи гештальту в дизайні, дати назву роботі, створити історію.



**Принципи гештальту, які використані у роботі:**

1. "Щас більше, ніж сума його частин." У цій роботі окремі шари об'єднуються в єдину історію, яка викликає потужний емоційний відгук.
2. "Фігура і фон." Людина, що протікає, виступає як фігура, тоді як темне тло допомагає виділити світло і зосередити увагу на деталях.
3. "Принцип послідовності." Вертикальне розташування елементів створює логіку руху вниз, яка допомагає глядачеві слідувати за історією.
4. "Принцип близькості." Шари розташовані близько один до одного, що підсилює відчуття зв'язку між елементами та їхню взаємодію.
5. "Принцип завершеності." Глядач заново програвши у композиції, сприймаючи її як цілісну і завершену історію.
6. "Емоційна завершеність." Робота викликає завершене відчуття через логічний та емоційний розвиток, який веде від світла до вогню.



### ТЕМА 5: BLACKOUT POETRY

**ЗАВДАННЯ:**

Створити текстово-візуальну роботу з використанням цієї техніки.

**ПРАКТИЧНЕ ЗАВДАННЯ:**

Знайти в будь-якому тексті рамкові слова, змодельовати чорним маркером ті слова, що не потрібні. Зі слів, що залишилися утворити змістовне повідомлення. Дати назву. За потреби прикрасити малюнками, аплікацією.



**Рефлексія:**

Ця робота викликала у мене змішані, але дуже теплі почуття. Я відчуваю легкість і гру в словах, які послужили з глибоким змістом. Простота і мінімалізм вірша дозволяють зупинитися, відчутти і помітити те, що зазвичай вислизає у повсякденному житті — момент радості, сміху або спокійного ранку.

Зображення підсилюють емоції — я ніби бачу світ очима цієї історії: теплий, затішений і трохи чарівний. Слова, які залишилися висхідними, створюють відчуття нескінченності і свободи — руху, що тягнеться, сон, який приносить сміх. Водночас є щось дуже особисте у цих рядках, щось, що ніби говорить до мене напирму.

Робота залишає відчуття спокою і широти, але водночас пробуджує цікавість — що ж за історія схована за зафарбованими словами? Це викликає бажання вдихатися глибше, шукати сенси і створювати власні інтерпретації.





# ПРОЕКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ

2024

Виконав студентка 1 курсу АТКП  
**ЯРОСЛАВА ПАРХОМЕНКО**  
Викладач: Балашова Дарія Павлівна

## ПРО МЕНЕ

ЯРОСЛАВА ПАРХОМЕНКО



Вологіта суцільною — спілкуватися лише  
поглядом, тому полюблюю фанку (не  
Шекспір).  
Обожнюю вишневий сік, аже він нагадує  
"хоро" людей, які не дуже мені подобаються,  
а світанки й заходи сонця — це мої особисті  
магічні моменти.  
Копи настали повний місяць, ногай вийо,  
знайоми з себе тварю друмок.  
Таке, не бажаво вам відгукати мене, бо мої очі  
скажуть більше, ніж будь-які слова і при-  
чому я можу випити весь ваш вишневий сік.

ПРОЕКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ

2024



## ТЕМА 1: Гештальт принципи

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ:

дослідити гештальт принципи в  
дизайні і арт-терпії



ПРОЕКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ



РЕФЛЕКСІЯ

Ніби знов повернулася на початок навчання на дизайн факультеті, але цей  
крок знову запалив вогонь пристрасті до мистецтва новою силою.



ПРОЕКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ

ПРЕЗЕНТАЦІЯ

2024



ЯРОСЛАВА ПАРХОМЕНКО

## ТЕМА 2: Прості геометричні форми

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ:  
Зробили композиції із  
геометричних форм



ПРОЕКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ



ЯРОСЛАВА ПАРХОМЕНКО

## ТЕМА 3: Символіка і метафора

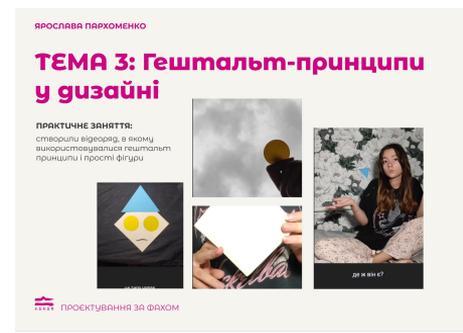
ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ:

Ми створювали колаж,  
яким демонстрували  
внутрішній світ чи  
скоріше переживання, які  
ми іноді не помічаємо чи  
ігноруємо



це впрямую дуже добре  
анімає стресові  
навантажувачі ітихо  
говорити про такі  
проблеми чи сумніви, які  
хочеться на дні нашого  
дніш

ПРОЕКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ



ЯРОСЛАВА ПАРХОМЕНКО

## ТЕМА 3: Гештальт-принципи у дизайні

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ:  
створили відеоряд, в якому  
використовувалися гештальт  
принципи і прості фігури



ПРОЕКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ



ЯРОСЛАВА ПАРХОМЕНКО

## ТЕМА 4: Blackout Poetry

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ:  
подготували боркер сторіж  
устатковок про кишочки.  
Транслювали свої почуття  
через виділені слова і образи



ПРОЕКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ



ЯРОСЛАВА ПАРХОМЕНКО

РЕФЛЕКСІЯ

Цікаво було поборити це ош художню фобію  
після білого психа - книжковий простір.  
Словотвірні ряди були незалежними, але з часом  
я набралася смисловості і почала фігуриш,  
образи сом з'являлися в голові і вели мою ричу  
по літературним рядкам.



ПРОЕКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ

ВЛАСКОТ РОСТІЯ

2024



ЯРОСЛАВА ПАРХОМЕНКО

## ТЕМА 5: Плями Роршаха

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ:

Робили плями Роршаха і визначали їх  
тлумачення для самих себе



ПРОЕКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ



ЯРОСЛАВА ПАРХОМЕНКО

РЕФЛЕКСІЯ

дуже мене глибоко було сховаю на ліс  
із хорор фільмів і на настільки  
серце розкрити по лісу, тепер  
можна читати книгу і марш-  
обкобачка вже голова



У трагедію на старому забуття  
дуже мене глибоко було сховаю на ліс  
із хорор фільмів і на настільки  
серце розкрити по лісу, тепер  
можна читати книгу і марш-  
обкобачка вже голова

Дуже мене глибоко було сховаю на ліс  
із хорор фільмів і на настільки  
серце розкрити по лісу, тепер  
можна читати книгу і марш-  
обкобачка вже голова

ПРОЕКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ

ПЛЯМИ РОРШАХА

2024



ЯРОСЛАВА ПАРХОМЕНКО

## ТЕМА 6: Серія плакатів Expressive Arts for Me is...

ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ:  
Робили плакати, які говорять " що  
для нас є Expressive arts, особливо  
для мене це незалежність функ і  
всезакиність, а також в деякій мірі  
тісна копіяка

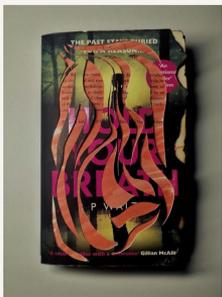


ПРОЕКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ

# ТЕМА 7: АРТ-БУК

**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ:**

Робили щільний проєкт, який перетворює з ніг на голову книжковий вист



**РЕФЛЕКСІЯ**

Дуже круто, коли ти подолав бар'єр старих заборон. Хвиля натхнення і якась зацікавленість літала навкруги мої голови, поки я нервово (в хорошому сенсі) робила різні рими на папері



АРТ-БУК

2024

# ТЕМА 8: Моє місце сили

**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ:**

Вігтворювали своє особисте місце сили через призму власної фантазії



# ТЕМА 8: Моє місце сили

**ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ:**

Вігтворювали своє особисте місце сили через призму власної фантазії



# ДЯКУЮ ЗА УВАГУ





## ПРОЄКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ

**АЛЬОНА КУШНІРЕНКО**

**НАЙГЛУБШІ ЕМОЦІЇ**

ПРО ПРОЄКТ:

- Плями Боршаха
- Серія плакатів Expressive Art for me...
- Моє місце сили
- ART БУК



2024



## ПРОЄКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ

**ЯРОСЛАВА ПАРХОМЕНКО**

ГОРИ ДУША - ГОРИ І РАДІСТЬ,  
У СЕРЦІ МРІЇ, ЩО НЕ МАЮТЬ МЕЖ

ПРО ПРОЄКТ:

- Візуалізація та опис гештальт-принципу
- Аплікація: Прості геометричні форми
- Колаж: Символіка і метафора
- Творча робота: Гештальт-принципи у дизайні
- Blackout Poetry



2024



ПРОЄКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ



**НАТАЛІЯ ПІКІНА**

НАЗВА ПРОЄКТУ:  
дослідження принципів гештальту в дизайні

ПРО ПРОЄКТ:

- Візуалізація та опис гештальт-принципу
- Аплікація: Прості геометричні форми
- Колаж: Символіка і метафора
- Творча робота: гештальт-принципи у дизайні
- Blackout Poetry

## ПРОЄКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ



2024



ПРОЄКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ



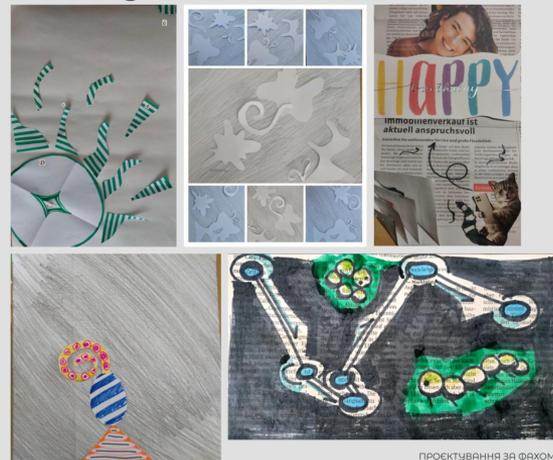
**МАРІЯ ПАНАСОВСЬКА**

Пошук себе

ПРО ПРОЄКТ:

- Візуалізація та опис гештальт-принципу
- Аплікація: Прості геометричні форми
- Колаж: Символіка і метафора
- Творча робота: гештальт-принципи у дизайні
- Blackout Poetry

## ПРОЄКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ



2024



ПРОЄКТУВАННЯ ЗА ФАХОМ

## Проектування (за фахом)

СВО: Магістр

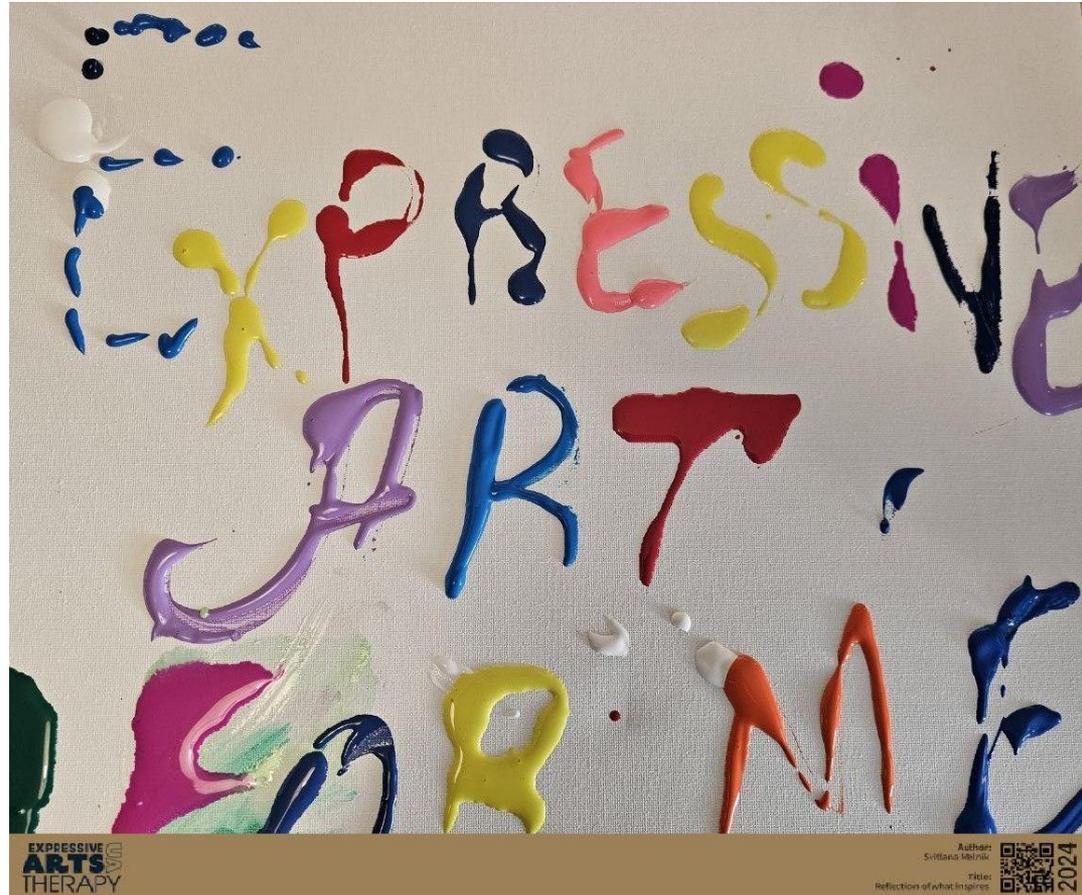
ОПП: Арт-терапія та комунікативні  
практики

### Модуль 2.

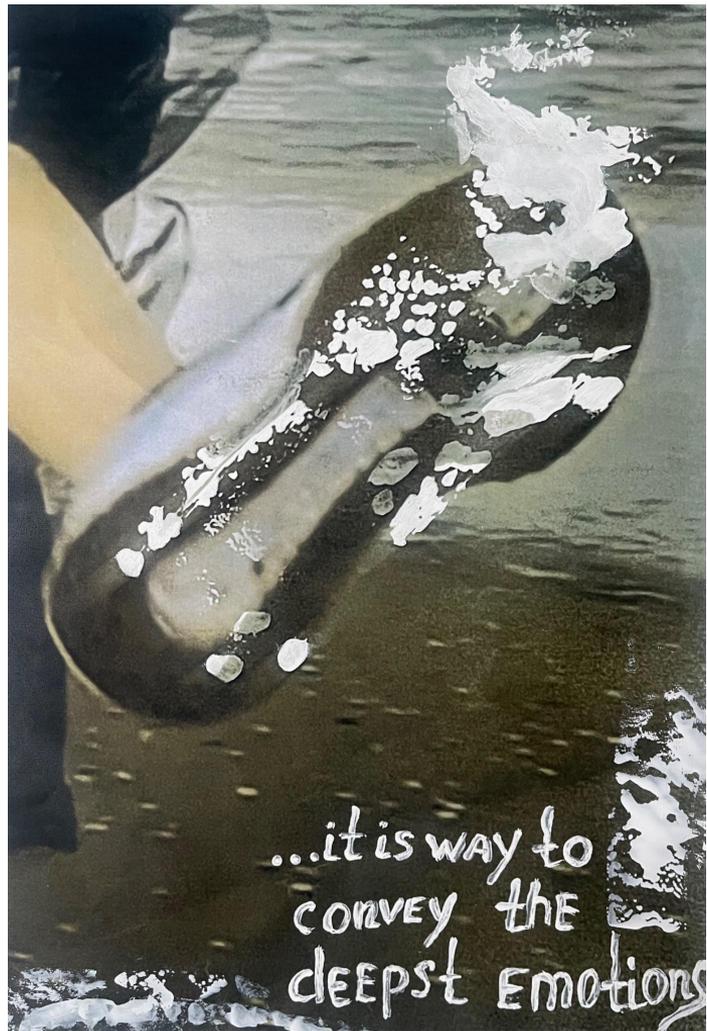
**Завдання:**

створення плакату

**Викладач:** викладач кафедри  
графічного дизайну Дар'я Балашова







...it is way to  
convey the  
deepest emotions



## **Психологія творчості**

СВО: Магістр

ОПП: Арт-терапія та комунікативні практики

### **Завдання: Психологічний аналіз героя через творчість**

**Мета:** Проаналізувати головного героя фільму, його внутрішній світ та взаємодію з іншими персонажами, а також виразити власні емоції та враження через творчий підхід.

#### **Завдання:**

1. Представити психологічний портрет героя
2. Створити нейрографічний малюнок, у якому необхідно відобразити свої почуття та емоції, які викликав у вас цей герой.

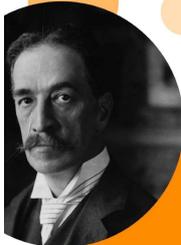
**Викладач:** кандидат психологічних наук, доцент Бідюк Інна Аркадіївна

# Луїс Вільям Уейн



"Він зробив кішку частиною свого себе. Він виконав котячий стиль, котяче суспільство, цій котячий світ. Англійські кішки, не схожі на кішок Луїса Уейна, соромляться себе".

Гаррет Уоллс



## • 5 серпня 1860 – Народження

Луїс Вільям Уейн народився в Корквенні, Редфорд. Він був старшою дитиною в сім'ї торговця текстилом Вільяма Мейсона Уейна та його дружини Жюїт Уейн.

## • 1880 – Смерть батьків

Луїс втратив батьків. Після цього Луїс пішов на собі відповідальність за утримання своїх дітей та сестер.

## • 1883 – Весілля

Луїс Уейн зустрічається з Емлі Рандоном, і утримувачем своїх дітей. Вони були разом від нього на десять років.

## • 1902 – Популяризація через листівки

Англійська пошта дозволяє запропонувати людину сторону листівки зображенням. Листівки з малюнками Уейна стали дуже популярними.

## • 1886 – Перше опубліковане зображення кішки

Луїс отримує замовлення на оформлення для журналу з малюнками малюнок. Зробив його малюнок "Розділення вересня колискою" зображує 100 кішок історії популярності. Це перший приклад кішки у розділенні поєднанні, які стали надихаючими для його творчості.

## • 1887 – Смерть дружини

Вона помирає від епілепсії. Під час її моргону Уейн розвиває її, чималою допомогою улюбленої П'єр у ранню творчість. П'єр стає джерелом натхнення для величезної кількості малюнків Уейна.

## Життєпис



Творчість

## Терапевтичний ефект творчості

### 1. Акт самовираження



У своїх малюнках Уейн відтворював свої переживання і страхи. Малюнок почут.

### 2. Соціальна функція



Його роботи також стали способом комунікації. Вони

## Творчість і зоозахист

У 1887 році Луїс Уейн заснував Національний клуб котів і активно підтримував організацію, що борюється за права тварин, такі як Суспільство проти вівсеньців. Його діяльність суттєво вплинула на зміну ставлення британців до котів, що стало ключовим у популяризації котів як домашніх улюбленців. Наприклад, його малюнок «Розділу у котів» став сенсацією, де котів зображено у різних ситуаціях, що відображають святковий настрій.



\*Вівсеньці – операція, проведена для експериментальних цілей на живих організм, як правило, тваринах з дегенеративною нервовою системою, для перегляду внутрішньої структури життя.

## Висновок

Творчість Луїса Уейна — це яскраве відображення його складного внутрішнього світу, де психічне здоров'я, особисті переживання та обставини життя переплітаються, формуючи унікальний художній стиль. Його можливий вплив на сина Луїса Аспергера надав йому здатність сприймати світ навколо і перенести це сприйняття на папір, надляючи котів емоціями та людськими рисами. Психічні стани, такі як біполярний розлад, могли стати джерелом як натхнення, так і страждання, впливаючи на його творчість у різні періоди. Таким чином, роботи Уейна не лише відображають його внутрішні переживання, а й створюють глибокий емоційний зв'язок з глядачами, роблячи його спадщину безсмертною.

## Власні думки

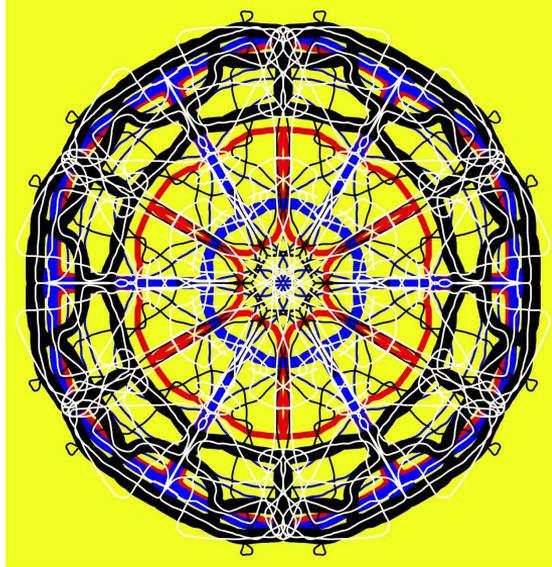


Розмірковуючи про творчість Луїса Уейна, помічаю, як його психічне здоров'я вплинуло на його роботи. Емоційна насиченість його мистецтва свідчить про те, що психічні стани можуть бути як перешкодою, так і джерелом натхнення. Ймовірно, синдром Аспергера дозволяв йому глибоко сприймати котів і деталізувати їх, надляючи емоціями, які резонували з глядачами. Його малюнок — це не просто зображення, а емоційні портрети, що відображають його внутрішній стан. Можливо, біполярний розлад, спонукав його до створення яскравих робіт під час маніакальних епізодів, тоді як депресивні моменти поглиблювали його роздуми про життя і смерть. Отже, його психічні переживання стали важливою частиною художнього процесу, роблячи Луїса Уейна не лише художником, а й провідцем, чия творчість знайомить нас із глибинними емоціями.

## Дружина і кіт П'єтер

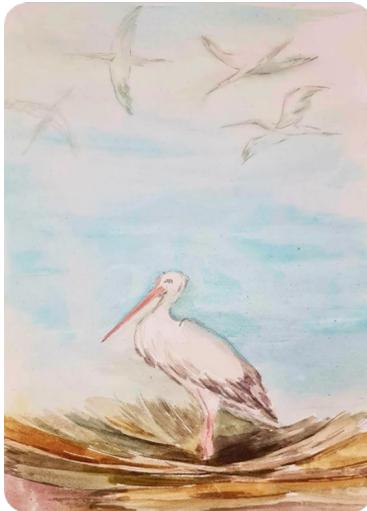
Після одруження молодята оселилися в новому будинку з чорно-білим котенком на ім'я П'єтер, який став важливою частиною їхнього життя та надихав Луїса на творчість. Художник часто малював кота, надляючи його людськими рисами, що відображало різноманітні емоції. Хоча відносини між Уейном і Емлі були сповнені радості, їхній любов'ю піддавався випробуванню через хворобу дружини, і Луїс намагався зробити її життя комфортнішим, влаштувавши маленькі розваги з котом. Після її смерті художник відчув самотність, що глибоко вплинуло на його творчість, перетворюючи цасові моменти й глибокі переживання в основу його мистецтва.







# Кваліфікаційні роботи, АТКП23



Петрініч Н. Дизайн сюжетної колоди метафоричних асоціативних карт





Юдін В. Ліплення як арттерапевтична методика:  
формування об'єктів для самовираження



# Досягнення: студенти



СЕРТИФІКАТ  
цея сертифікат засвідує, що

ЮДІН  
ВЛАДИСЛАВ

успішно пройшов лабораторію руху  
і простору мистецького об'єднання "Хвиля",  
що тривала з 15/04/2024 по 7/07/2024  
(80 контактних годин)

НИКОЛА НАСОВА  
ЗАСТУПНИК ГОЛОВИ НАСТАВНИКА  
МИСТЕЦЬКОГО ОБ'ЄДНАННЯ "ХВИЛЯ"

Львів 7/07/2024

ХАЙ ЖИВЕ ДУХ  
НЕСПОКОЮ!



Лабораторія руху і простору  
мистецького об'єднання "Хвиля",  
Юдін В., АТКП23



ВГО «Арт-терапевтична асоціація»  
Кафедра соціальної педагогіки та соціальної роботи  
Львівського національного університету імені Івана Франка  
Інститут соціальної та політичної психології НАПН України

СЕРТИФІКАТ №447/24

засвідує, що **Петрінч Наталя**

брала участь у Всеукраїнському науково-практичному семінарі  
з міжнародною участю

"ТВОРЧА БАГАТОВИМІРНИСТЬ ПРОСТОРУ АРТТЕРАПІЇ"  
Змішаний формат онлайн / наживо, м. Київ  
10 жовтня 2024 р.

Кількість годин: 8

О. Вознесенська  
канд. психол. наук, старша наукова співробітниця,  
президентка ВГО "Арт-терапевтична асоціація",  
старша наукова співробітниця Інституту  
соціальної та політичної психології НАПН України

"Ти як?" Всеукраїнська програма ментального  
здоров'я за ініціативи Олени ЗЕЛЕНСЬКОЇ  
Шипуліна Д., АТКП24



Пікіна Н.,

рекорд України з бігу в  
командному заліку (31  
км 600 м за 4 години 10  
хвилин)



Federation of  
Art Therapy  
and Personal  
Self-Realization

Міжнародна федерація арт-терапії та самореалізації особистості  
International Federation of art-therapy and personal self-realization

СЕРТИФІКАТ / CERTIFICATE

Марія Іващенко / Mariia Ivashchenko

Пройшла(ов) навчання за освітньою програмою:  
ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ З БІЖЕНЦЯМИ І ПЕРСЕЛЕНЦЯМИ

Was trained in the educational program:  
ASPECTS OF WORK WITH REFUGEES AND IMMIGRANTS

Кількість академічних годин: Number of academic hours:	Реєстраційний номер: Reference number:	Дата: Date:
42	2011202413	20.11.2024р.

Тараріна О.В.  
Olena Tararina



Голова правління МВА СО, навчальний  
тренер з арт-терапії, кандидат наук  
Head of the Board I F A P S R, art - therapy Coach,  
a Candidate of pedagogical  
sciences

Всеукраїнський науково-практичний  
семінар з міжнародною участю "Творча  
багатомірність простору арттерапії", 10  
жовтня 2024 р., Петрінч Н., АТКП23

Міжнародна федерація арт-терапії та  
самореалізації особистості, Іващенко М.,  
АТКП23

# V Відкритий марафон з української мови в категорії Студенти закладів вищої освіти



## СЕРТИФІКАТ

Нагороджується

Голева Марина Борисівна

за участь у V Відкритому марафоні з української мови в категорії

Студенти закладів вищої освіти

та успішне виконання завдань 4-х етапів марафону:

Правопис • Нульова слова • Робота з текстом • Граматика

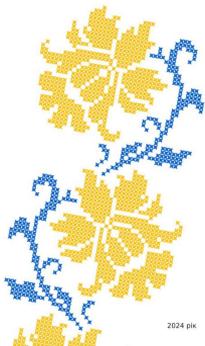


Сєген БАЖЕНКОВ  
Директор Інституту  
модернізації вищої освіти



Сєгеній БОРОВИК  
Директор ТОВ «ХУМАН»

2024 рік



## СЕРТИФІКАТ

Нагороджується

Аветисян Кристина Арсенівна

за участь у V Відкритому марафоні з української мови в категорії

Студенти закладів вищої освіти

та успішне виконання завдань 4-х етапів марафону:

Правопис • Нульова слова • Робота з текстом • Граматика

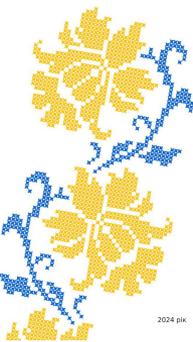


Сєген БАЖЕНКОВ  
Директор Інституту  
модернізації вищої освіти



Сєгеній БОРОВИК  
Директор ТОВ «ХУМАН»

2024 рік



Міжнародний конкурс науково-дослідних культурно-творчих робіт іноземними мовами

# Міжнародний мовно-літературний конкурс учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка



## СЕРТИФІКАТ

Попова  
Ксенія Вікторівна

студентка 3 курсу  
факультету "Образотворче мистецтво"  
спеціалізації "Реставрація та експертиза творів мистецтва"

ВЗЯЛА УЧАСТЬ

в I етапі XV Міжнародного  
мовно-літературного конкурсу  
учнівської та студентської молоді  
імені Тараса Шевченка

25 листопада 2024 року

Тетяна СРМАКОВА

Завідувачка кафедри  
міжкультурної комунікації в креативних індустріях



## СЕРТИФІКАТ

Свідло  
Юлія Олександрівна

студентка 1 курсу  
факультету "Дизайн"  
спеціалізації "Графічний дизайн"

ВЗЯЛА УЧАСТЬ

в I етапі XV Міжнародного  
мовно-літературного конкурсу  
учнівської та студентської молоді  
імені Тараса Шевченка

25 листопада 2024 року

Тетяна СРМАКОВА

Завідувачка кафедри  
міжкультурної комунікації в креативних індустріях



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
АВТОМОБІЛЬНО-ДОРОЖНІЙ  
УНІВЕРСИТЕТ

Сертифікат переможця

II ступеня  
у номінації «Динамічність ідей»  
НАГОРДУЄТЬСЯ

Плахотя Єлизавета

переможець  
XVII Міжнародного конкурсу науково-дослідних  
культурно-творчих робіт іноземними мовами  
«Які потенційні переваги та небезпеки штучного інтелекту?»  
(білоруська мова)

28 жовтня 2024

Харків, Україна

А.С. Птушка

Завідувачка кафедри міжкulturalної комунікації в креативних індустріях

# Міжнародний конкурс з української мови імені Петра Яцика

## СЕРТИФІКАТ переможця

нагороджується

студентка 3 курсу, факультету "Дизайн",  
спеціалізації "Графічний дизайн"

*Кривобок Наталія*

за перемогу в I етапі

XXV Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика

КАФЕДРА МІЖКУЛЬТУРНОЇ  
КОМУНІКАЦІЇ В КРЕАТИВНИХ  
ІНДУСТРИЯХ



28 жовтня 2024



## СЕРТИФІКАТ переможця

нагороджується

студентка 3 курсу, факультету "Дизайн середовища",  
спеціалізації "Дизайн одягу (аутфіт)"

*Полуянова Анна*

за перемогу в I етапі

XXV Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика

КАФЕДРА МІЖКУЛЬТУРНОЇ  
КОМУНІКАЦІЇ В КРЕАТИВНИХ  
ІНДУСТРИЯХ



28 жовтня 2024

