

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією
Харківська державна академія
дизайну і мистецтв

« 31 » *березня* 2026 р.,

протокол № 1

В.о. голови приймальної комісії
Владислав КУТАТЕЛАДЗЕ



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

зі спеціальності В Дизайн,

галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

освітньо-професійна програма: «Мультимедійний дизайн»

(денна форма навчання)

Завдання розраховано: на виявлення знань та умінь вступників з таких дисциплін як академічний рисунок, живопис і композиція; їх вміння володіти основними графічними та композиційними засобами зображення з урахуванням особливостей спеціалізації «Мультимедійний дизайн», рівень засвоєння знань, розвиток індивідуального творчого мислення, досвід аналізу та узагальнення форм, цілісного вирішення композиції. Основна увага зосереджується на виявлення здатності до творчого, оригінального мислення, самостійності творчого рішення, що не схильне до копіювання відомих трендів; визначення ступеня володіння композиційними прийомами та різноманітними графічними техніками, засобами, методами і прийомами візуальної мови для створення виразного зображення та виявлення виразності різноманітних об'єктів.

Типові умови до програмних завдань фахового випробування

Творчий конкурс складається з комплексного практичного завдання фахового випробування з композиції, рисунку та живопису, яке виконується в присутності екзаменаторів у відведеному місці та у визначений час.

Типове завдання

Ескізне вирішення концепту анімаційної локації на задану тематику

Створити ескіз-концепт анімаційної локації будь-якими матеріалами, техніка виконання вільна, орієнтація листа на вибір (горизонтальна, або вертикальна). Матеріал і колір паперу допускається на вибір автора.

Розмір паперу: 210x297 мм (A4);

Колірна гамма: хроматична, або ахроматична;

Матеріали для виконання: пастель, кольорові олівці, кольорові маркери (хроматична гамма); туш, маркер, простий олівець (ахроматична гамма).

Порядок оцінювання творчих робіт

При оцінці творчих робіт визначними є наступні позиції: основні закономірності і засоби побудови композиції концепту локації, що пов'язані із рівновагою елементів композиції (єдність і цілісність, зв'язок, співмірність, узгодженість, ритм, пропорції, масштаб і масштабність, супідрядність, баланс і домінанта елементів композиції); графічні прийоми (штрих, лінія, пляма, текстура, колірне рішення); передача глибини простору в анімаційній локації перспективою (плановість, масштаб, ритм, змінення товщини ліній),

повітряною перспективою (зміна теплохолодності кольору в просторі, зміна контрасту, насиченості); рішення контрастного освітлення; компоновка композиції анімаційної локації з урахуванням формату.

Рівень виконання конкурсної роботи відповідає наступній оціночній градації:

181 – 200 балів – «високий творчий рівень»

161 – 180 балів – «достатній конструктивно-варіативний рівень»

141 – 160 балів – «середній репродуктивний рівень»

125 – 140 балів – «низький рецептивно-продуктивний рівень» (125 балів – мінімальний конкурсний бал для вступу на бюджетну форму навчання)

Особи, які отримали менше 125 балів за випробування можуть претендувати тільки на контрактну форму навчання.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Ескізне вирішення концепту анімаційної локації відбувається за наступними критеріями: композиційно-графічне вирішення та його колористично-фактурне представлення.

за композиційно-графічне вирішення		за колористично-фактурне представлення	
100 балів	Відповідність заданій темі, наявність яскраво вираженої авторської новаторської ідеї, що відповідає повною мірою вимогам поставленої задачі; оригінальність, цілісність і гармонійність художньо-образного рішення, виразність графічних прийомів (штрих, мазок, матеріали); рівновага елементів композиції (єдність і цілісність, зв'язок, співмірність, узгодженість, ритм, пропорції, масштаб і масштабність, супідрядність, баланс і домінанта елементів композиції); передача глибини простору в анімаційній локації перспективою (плановість, масштаб, ритм, змінення товщини ліній).	100 балів	Передача глибини простору повітряною перспективою (зміна теплохолодності кольору в просторі, зміна контрасту), рішенням контрастного освітлення; високий якісний рівень виконання, що розкриває візуально-пластичні особливості рішення.

99-95 балів	Відповідність заданій темі, наявність авторської новаторської ідеї, що відповідає вимогам поставленої задачі; оригінальність і гармонійність художньо-образного рішення; виразність графічних прийомів; рівновага елементів композиції.	99-95 балів	Передача глибини простору в анімаційній локації перспективою, повітряною перспективою, рішенням контрастного освітлення; високий рівень виконання, що відбиває візуально-пластичні особливості рішення.
94-90 балів	Відповідність заданій темі, наявність творчої ідеї з елементами новизни, що відповідає основним вимогам завдання; недостатня виразність графічних прийомів; своєрідність художньо-образного рішення; рівновага елементів композиції.	94-90 балів	Передача глибини простору в анімаційній локації повітряною перспективою, рішенням контрастного освітлення; якісний рівень виконання, що має особливості пластичного рішення.
89-85 балів	Відповідність заданій темі, наявність елементів новизни в авторській ідеї, що відповідає основним вимогам завдання; відповідність художньо-образного рішення в цілому, його деталей і елементів вимогам завдання; недостатня виразність графічних прийомів; деяке порушення рівноваги елементів композиції.	89-85 балів	Передача глибини простору в анімаційній локації повітряною перспективою, рішенням контрастного освітлення; досить якісний рівень виконання при наявності певних недоробок елементів композиції.
84-80 балів	Відповідність заданій темі, наявність елементів новизни часткового характеру в деталях; поверховість художньо-образного рішення; недостатня виразність графічних прийомів; деяке порушення рівноваги елементів композиції.	84-80 балів	Слабка передача глибини простору в анімаційній локації перспективою, відсутність повітряної перспективи і контрастного освітлення; недостатність пластичного збагачення елементів форми, недостатньо якісний рівень виконання.
79-75 балів	Відповідність заданій темі в цілому, наявність елементів новизни морфологічного характеру в окремих деталях; поверховість художньо-образного рішення; недостатня проробка загальної форми, деталей і елементів, недостатня виразність графічних прийомів;	79-75 балів	Слабка передача глибини простору в анімаційній локації перспективою, відсутність повітряної перспективи і контрастного освітлення; недостатньо якісний рівень виконання.

	суттєве порушення рівноваги елементів композиції.		
74-70 балів	Відповідність заданій темі в цілому, відсутність гармонійності в художньо-образному рішенні; поверховість і незгармонованість композиційного рішення, недоробка загальної форми, деталей і елементів; слабка виразність графічних прийомів; суттєве порушення рівноваги елементів композиції.	74-70 балів	Слабка передача глибини простору в анімаційній локації перспективою, недостатньо якісний рівень виконання, що не розкриває основні візуально-пластичні особливості рішення.
69-65 балів	Порушення відповідності заданій темі, основних вимог поставленої задачі; наявність елементів компліятивності образного і морфологічного характеру в деталях; рівновага елементів композиції відсутня; наявність деякої невідповідності між змістом і основними складовими композиції.	69-65 балів	Відсутність глибини простору в анімаційній локації; неякісний рівень виконання.
64-60 балів	Порушення відповідності заданій темі, основних вимог поставленої задачі; наявність невідповідності між змістом і основними складовими композиції; відсутність гармонійності в образному рішенні; рівновага елементів композиції відсутня.	64-60 балів	Відсутність глибини простору в анімаційній локації; низький рівень виконання.
59 балів та нижче:	Повна невідповідність поставленим задачам у відношенні образного і морфологічного рішення; принципова невідповідність між змістом і основними складовими композиції; рівновага елементів композиції відсутня.	59 балів та нижче:	Відсутність глибини простору в анімаційній локації; у край низький рівень виконання.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Андерсон К., Кейди-Ли Д., Карре С, Менгерт Х. Створення персонажів для індустрії розваг. Київ, ArtHuss, 2023, 304 с.
2. Кваст С., Геллер С. Графічні стилі: Від вікторіанців до хіпстерів. Київ, ArtHuss, 2019, 296 с.
3. Пичкур А. Теорія і практика композиції. Київ, Ліра-К, 2022, 238 с.
4. Селби Е. Анімація. Київ, ArtHuss, 2019, 224 с.

Голова екзаменаційної комісії



Михайло ОПАЛЄВ