

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

**Приймальною комісією**

Харківська державна академія  
дизайну і мистецтв

« 31 » березня 2026 р.,

протокол № 1

В.о. голови приймальної комісії

Владислав КУТАТЕЛАДЗЕ



**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**

для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти  
зі спеціальності В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво,  
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  
освітньо-професійна програма: «Медіамистецтво та відеоарт»  
(денна форма навчання)

Харків – 2026

Завдання розраховано: на виявлення творчих здібностей та розуміння специфіки творчої діяльності в аудіовізуальному мистецтві; формування індивідуального творчого мислення у напрямі сторітелінгу та знань про композицію. Основна увага зосереджується на розкритті історії та відчутті гармонійності та композиції, що займає визначну роль в організації композиційної єдності завдання.

### **Типові умови до програмних завдань фахового випробування**

Творчий конкурс складається з комплексного практичного завдання фахового випробування на виявлення схильності до композиції, рисунку та живопису, яке виконується в присутності екзаменаторів у відведеному місці та у визначений час.

### **Типове завдання**

#### **Сторіборд – замальовка історії аудіовізуального твору**

Скласти коротку історію за участю персонажа та записати її за структурою основних елементів композиції: зав'язка, розвиток дії, кульмінація та розв'язка.

На аркуші А4 формату (горизонтально) зробити **розкадрування історії** на 4-8 кадрів, послідовно намалювавши кадри історії.

**Історії** необхідно дати **назву** та написати її **ідею**.

**Розмір паперу:** 297x210 мм (А4 по горизонталі).

**Кольорова гамма:** на вибір абітурієнта.

**Матеріал для виконання:** папір та графічні матеріали (олівці, гелеві ручки, маркери тощо).

#### **Методичні вимоги оцінювання творчих робіт**

При оцінюванні творчих робіт визначними є наступні позиції:

- сторіборд повинен мати оригінальну авторську ідею та відповідати темі завдання;
- назва історії повинна відповідати темі;

- ідея історії повинна бути виражена лаконічно – одним реченням;
- запис історії повинен бути лаконічним (до 5 речень);
- при складанні сторіборду потрібно враховувати правила композиції;
- якість малюнку залежить від можливостей автора, однак для оцінювання важливою складовою є оригінальність історії, закладеної у сторіборд.

При оцінюванні творчих робіт вони аналізуються з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт. Рівень виконання конкурсної роботи відповідає наступній оціночній градації:

Рівень виконання конкурсної роботи визначається за такою оціночною шкалою:

**181-200 балів** – «високий творчий рівень». Високий рівень оригінальності історії, її назви та ідеї, втіленої у сторіборді. Високий рівень композиції творчого задуму.

**161 – 180 балів** – «достатній конструктивно-варіативний рівень». Відповідність сторіборду темі завдання. Відповідність композиції темі завдання. Наявність деяких недоліків в композиції.

**141 – 160 балів** – «середній репродуктивний рівень». Історія у сторіборді наявна, проте є невизначеність деяких елементів (початку, середини, фіналу). Розкадрування історії наявне, проте не в повній мірі відповідає заявленій історії.

**124 – 140 балів** – «низький рецептивно-продуктивний рівень» (125 балів – мінімальний конкурсний бал для вступу на бюджетну форму навчання). Недосконала відповідність історії темі. Задовільний рівень композиції сторіборду.

Особи, які отримали менше **125 балів** за випробування можуть претендувати тільки на контрактну форму навчання.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

**Сторіборд – замальовка історії майбутнього аудіовізуального твору** відбувається за наступними критеріями: рівень оригінальності історії, її назви та ідеї, втіленої у сторіборді та рівень композиції творчого задуму.

Максимально за сумою двох критеріїв оцінювання абітурієнт може отримати 200 балів.

Рівень оригінальності історії, її назви та ідеї, втіленої у сторіборді		Рівень композиції творчого задуму	
<b>90-100 балів</b>	Високий рівень оригінальності історії, її назви та ідеї, втіленої у сторіборді	<b>90-100 балів</b>	Високий рівень композиції творчого задуму.
<b>82-89 балів</b>	Відповідність сторіборду темі завдання. Наявність деяких недоліків у визначенні ідеї.	<b>82-89 балів</b>	Відповідність композиції темі завдання. Наявність деяких недоліків в композиції.
<b>75-81 балів</b>	Історія у сторіборді наявна, проте є невизначеність деяких елементів (початку, середини, фіналу).	<b>75-81 балів</b>	Розкадрування історії наявне, проте не в повній мірі відповідає заявленій історії.
<b>64-74 балів</b>	Недосконала відповідність історії темі	<b>64-74 балів</b>	Задовільний рівень композиції сторіборду
<b>60-63 балів</b>	Сумнівний рівень розкриття теми. Наявність значних недоліків у побудові історії.	<b>60-63 балів</b>	Значні недоліки в розкритті композиції.
<b>1-59 балів</b>	Рівень оригінальності історії, її назви та ідеї, втіленої у сторіборді повністю не відповідає заданій темі	<b>1-59 балів</b>	Композиційне рішення не побудоване та повністю не відповідає заданій темі

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Арасс Д. Історії картин / пер. з англ. Л. Флорізак. Київ : ArtHuss, 2020. 150 с.
2. Бойлен А. Візуальна культура / пер. з англ. Г. Левів. Київ : ArtHuss, 2021. 206 с.
3. Білз Ф. Сторітелінг у фотографії. Воркшоп: п'ять кроків до створення незабутніх світлин / пер. з англ. Я. Босак. Київ : ArtHuss, 2021. 176 с.

4. Глебаз Ф. Режисура оповіді: професійний сторітелінг та техніки розкадрування для ігрового кіно та анімації. Київ : ArtHuss, 2025. 348 с.

5. Курінна Г. В. Сценарна майстерність на телебаченні. Теледраматургія. Харків : ХДАК, 2013. 189 с. URL: <https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/kurinna-g.-v.-2013-sczenarna-majsternist-na-telebachenni.-teledramaturgiya.pdf>

6. Миславський В. Н. Кінословник. Терміни, визначення, жаргонізми. Харків, 2007. 328 с.

7. Снайдер Б. Врятуйте котика та інші секрети сценарної майстерності. Харків : Vivat, 2021. 240 с.

8. Сторр В. Наука сторітелінгу. Чому історії впливають на нас і як ними впливати на інших. Київ : Наш формат, 2022.

9. Фартинг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків : Vivat, 2019.

10. Hart J. D. The Art of the Storyboard: A Filmmaker's Introduction. 2nd ed. URL: [https://mahithinsidious.wordpress.com/wpcontent/uploads/2012/01/reference-book\\_1.pdf](https://mahithinsidious.wordpress.com/wpcontent/uploads/2012/01/reference-book_1.pdf)

Голова екзаменаційної комісії

Олександр АКЕРМАН

