

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

Харківська державна академія
дизайну і мистецтв

« 21 » серпня 2026 р.,

протокол № 1

В.о. голови приймальної комісії

Владислав КУТАТЕЛАДЗЕ



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
зі спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація,
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

освітньо-професійна програма: «Графіка»

(денна/заочна форма навчання)

Творчий конкурс для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація на освітньо-професійну програму «Графіка» передбачає виявлення здібностей вступника до створення графічної композиції на задану тему засобами візуальної мови рисунку та живопису.

Ключові слова: виконавська майстерність, творчі здібності, художні концепції, твір графічного мистецтва.

Типове завдання: Створення графічної композиції на задану тему

Типові умови виконання завдання:

- термін виконання завдання 4 академічні години;
- завдання виконується у форматі А-4 (210x297 мм), робоче поле (170x257мм);
- необхідно у визначений час у заданому форматі створити композицію, що відповідає темі завдання;
- побудова композиції здійснюється на основі зображення двох або більше постатей людини;
- рекомендується застосовувати графічні засоби вираження: лінія, штрих, пляма, фактура;
- композиція має бути виконана у монохромній кольоровій гамі.

Матеріали: папір, картон, гуаш, туш, акварель, олівець, лінер, фломастер, ручки.

Методичні вимоги: Головна мета композиції – образне розкриття заданої теми. Композиція має відповідати типовим умовам виконання завдання. Композиційне рішення має бути цілком самостійним. Запозичення (плагіат) образного рішення композиції не допускається.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Оцінювання творчого конкурсу здійснюється за двома критеріями:

1. Рівень побудови композиції та відповідність її заданій темі;
2. Рівень застосування зображальних засобів рисунку та живопису у побудові візуального образу.

200-бальна шкала	Рівень побудови композиції та відповідність її заданій темі	Рівень застосування зображальних засобів рисунку та живопису у побудові візуального образу
200-190	Високий рівень композиційної побудови, бездоганне розкриття заданої теми, повна відповідність роботи темі.	Висока технічна майстерність, вдале застосування графічних матеріалів у побудові візуального образу. Високий рівень застосування пропорційно-конструктивних особливостей рисунку. Високий рівень застосування монохромної колористичної гами.
189-181	Відповідність заданій темі, образне розкриття теми. Наявність деяких недоліків у композиційній побудові.	Високий рівень застосування зображальних засобів рисунку та живопису. Наявність деяких недоліків у виконанні рисунку окремих елементів композиції.
180-171	Відповідність композиційного рішення заданій темі, майже повне розкриття теми. Наявність недоліків у побудові композиції та образів.	Рівень застосування зображальних засобів відповідає образному рішенню теми, але мають місце недоліки у конструктивно-пропорційних співвідношеннях рисунку, у побудові монохромної колористичної гами.
170-161	Недосконала відповідність композиційного рішення темі. Наявність недоліків композиційного та образного рішення.	Задовільний рівень застосування зображальних засобів в композиції. Наявність певних недоліків у використанні пропорційно-конструктивних особливостей рисунку, у тональному рішенні.
160-141	Композиційна побудова має недоліки. Образне розкриття теми відбувається не в повній мірі.	Наявність недоліків у використанні пропорційно-конструктивних особливостей рисунку, у тональній побудові та монохромному колористичному рішенні.
140-131	Сумнівний рівень розкриття теми. Наявність значних недоліків у побудові композиції та образів.	Значні недоліки в застосуванні зображальних засобів рисунку та живопису в роботі. Низьке володіння графічними прийомами та матеріалами.
130-100	Композиційне рішення має значні недоліки, образне рішення майже не відповідає заданій темі.	Низький рівень володіння засобами рисунку, живопису та графічними матеріалами. Значні недоліки у використанні засобів рисунку та живопису.

99 і нижче непрохідний бал	Композиційне рішення не побудоване та повністю не відповідає заданій темі.	Відсутність навичок володіння зображальними засобами рисунку та живопису.
---	--	---

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Іттен Й. Елементи образотворчого мистецтва. – Київ. ArtHuss, 2023.- 167 с. [укр.]
2. Іттен Й. Мистецтво кольору. – Київ. ArtHuss, 2022.- 96 с. [укр.]
3. Ліміна П. Професія: художник . Книга про Сергія Якутовича. – Київ. Артбук, 2018. - 192 с.: іл. [укр., англ.]
4. Пічкур М. Теорія і практика композиції: навч. посібн. МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Київ: Видавництво Ліра-К, 2022. 248 с.
5. Gottfried Bammes. The Artist's guide to human anatomy. Dover Publications, Inc. New York, 2004. 143 p.

Голова екзаменаційної комісії



Лариса ЧАЙКА