

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією

**Харківська державна академія
дизайну і мистецтв**

«*КМД*» *Березень* 2026 р.,

протокол № 1

В.о. голови приймальної комісії

Владислав КУТАТЕЛАДЗЕ



ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти

зі спеціальності В В4 Образотворче мистецтво та реставрація

галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

освітньо-професійної програма:

«Графічні практики»

(денна форма навчання)

Фахове випробування для вступу на освітньо-професійну програму
Графічні практики передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві та відображення на заданому форматі композиції, що відповідає темі завдання.

Ключові слова: виконавська майстерність, творчі здібності, художні концепції, твір графічного мистецтва, ілюстрація, станкова композиція, плакат.

Типове завдання фахового випробування:

Завдання для випробування з композиції складено відповідно до особливості ОПП Графічні практики та специфіки навчання у навчально-творчих майстернях. Вступник, відповідно до обраної ним навчально-творчої майстерні, виконує одне завдання.

Завдання №1 – Створення плакату на задану тему - навчально-творча майстерня авторського плакату.

Завдання №2 - Створення станкової графічної композиції на задану тему - навчально-творча майстерня станкової графіки.

Завдання №3 - Створення ілюстрації до заданого фрагменту літературного твору - навчально-творча майстерня книги.

Типові умови до виконання завдання фахового випробування:

Завдання №1 Композиційне рішення плакату в лаконічній та образній формі має розкрити зміст заданої теми. Графічна мова композиції має бути оригінальною, виразною та доцільною.

Заданий текст необхідно розглядати як обов'язкову і невід'ємну складову композиції плакату. Використання кольору в плакаті необхідно активно застосувати для розкриття теми.

Завдання №2 Графічна станкова композиція виконується на основі спостережень та особистих життєвих вражень. Побудова композиції здійснюється на основі зображення двох - трьох людських постатей.

Головна мета станкової композиції – образне розкриття теми. Створення гармонійного та виразного графічного рішення, яке відображує авторську

ідею та відповідає заданій темі.

Завдання №3 Композиційне рішення ілюстрації у образній формі та згідно заданого фрагменту тексту має розкрити зміст уривку із літературного твору. Графічна мова ілюстрації має бути оригінальною, виразною та доцільною для найкращого відтворення характеру літературного твору.

Фахове випробування	Спеціальність / ОПП	Термін виконання	Умови		
			Завдання №1	Завдання №2	Завдання №3
Композиція	В4Образотворче мистецтво та реставрація/ Графічні практики	4 години (академічні)	Плакат на задану тему	Станкова Композиція на задану тему	Ілюстрація до заданого фрагменту літературного твору
			<i>Завдання виконується: у форматі А-4 (210x297 мм), робоче поле (170x257мм) матеріал – папір, картон, гуаш, туш, акварель, олівець, лінер, фломастер, ручки.</i>	<i>Завдання виконується: у форматі А-4 (210x297 мм), робоче поле (170x257мм) матеріал – папір, картон, гуаш, туш, акварель, олівець, лінер, фломастер, ручки.</i>	<i>Завдання виконується: у форматі А-4 (210x297 мм), робоче поле (170x257мм) матеріал – папір, картон, гуаш, туш, акварель, олівець, лінер, фломастер, ручки.</i>

Методичні вимоги: Головна мета створення станкової композиції, ілюстрації та плакату – відповідність заданій темі та її образне розкриття. Робота має відповідати типовим умовам виконання завдання. Композиційне рішення має бути цілком самостійним, запозичення (плагіат) у роботі не допускається.

Порядок оцінювання фахового випробування:

Оцінювання творчого конкурсу з композиції здійснюється за двома критеріями:

№ з/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	Відповідність композиції заданій темі	100
2	Рівень застосування зображальних засобів побудови візуального образу	100

Підсумкові бали складаються з суми балів зазначених критеріїв (100+100=200)

Бал 123 і нижче не прохідний бал

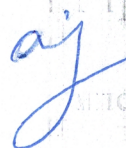
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

Бали	Відповідність заданій темі	Бали	Рівень застосування зображальних засобів побудови візуального образу
90-100	Повна відповідність та бездоганне розкриття заданої теми	90-100	Висока технічна майстерність, вдале застосування графічних матеріалів у побудові візуального образу
82-89	Відповідність заданій темі. Вдале розкриття теми. Наявність деяких недоліків у побудові образів	82-89	Високий рівень застосування зображальних засобів композиції. Наявність певних недоліків у виконанні окремих елементів композиції
75-81	Відповідність рішення заданій темі. Майже повне розкриття теми. Наявність недоліків у побудові образів	75-81	Рівень застосування зображальних засобів відповідає образному рішенням теми, але мають місце недоліки використання графічних матеріалів
64-74	Недосконала відповідність композиційного рішення теми. Наявність недоліків образного рішення	64-74	Задовільний рівень застосування зображальних засобів в композиції. Наявність недоліків тонального та композиційного рішення теми
60-63	Сумнівний рівень розкриття теми. Наявність значних недоліків у побудові образу	60-63	Значні недоліки в застосуванні зображальних засобів. Низьке володіння графічними прийомами та матеріалами
1-59	Композиційне рішення повністю не відповідає заданій темі	1-59	Відсутність навичок володіння зображальними засобами композиції

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Іттен Й. Елементи образотворчого мистецтва. – Київ. ArtHuss, 2023.- 167 с. [укр.]
2. Іттен Й. Мистецтво кольору. – Київ. ArtHuss, 2022.- 96 с. [укр.]
3. Іттен Й. Книга Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах– Київ. ArtHuss, 2021.- 136 с. [укр.]
4. Рік Рубін. Книга. Творчий акт: спосіб буття. - Х.Книжковий клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2023
5. Шевченко В. Я. Композиція плаката: Навч. посіб. – 2-ге вид., доп.– Х.: Колорит, 2007.– 133 с.: іл.
6. Перший міжнародний фестиваль друкованої графіки. Каталог. – Д., Музей українського живопису, 2015
7. Енциклопедія сучасного плакатного мистецтва екологічного спрямування «4-й Блок». – Харків: Константа, 2006. – 180 с.: іл. / VI Міжнародна триєнале екологічного плакату
8. Plakaty/Posters. Contemporery Polish Posters.– Olszanica: BOSZ, 2001.– 143 с.
9. Akademia prezentuje/Academy presents. – Warsaw: Oficyna Wydawnicza RYTM, 2006.– 168 с.

Голова екзаменаційної комісії

 Ольга ІВАЩЕНКО