

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією
Харківська державна академія
дизайну і мистецтв

«КУД» *02 березня* 2026 р.,

протокол № 1

В.о. голови приймальної комісії
Владислав КУТАТЕЛАДЗЕ



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

зі спеціальності G17 Архітектура та містобудування,

галузі знань G Інженерія, виробництво та будівництво

освітньо-професійна програма: «Архітектурно-ландшафтне середовище»

(денна форма навчання)

Завдання розраховані на виявлення здатності до творчого, оригінального мислення та практичного використання початкових знань. Треба продемонструвати вміння володіти основними засобами зображення геометричних тіл з урахуванням професійної специфіки, індивідуальне творче мислення та знання з композиції в творчості, досвід володіння графічними засобами рисунку та початковими навичками в живопису.

Увага приділяється володінню засобами вирішення комплексних творчих питань: принципам побудови композиції архітектурного рисунка, навичкам побудови конструкції геометричних тіл в умовному тримірному просторі, правилам зображення конструкцій наданих геометричних тіл. При виконанні завдань абітурієнту важливо продемонструвати оригінальність мислення та фантазію, грамотно передати світлотіньові відносини та базові знання з живопису, а саме – щодо властивостей кольору в художній композиції.

Ключові слова: архітектурний рисунок, живопис, художня композиція, творчі здібності, колір, графічні техніки, художній образ

Типові умови до програмних завдань творчого конкурсу

Випробування передбачає виявлення здатності вступника до створення в уяві композиції на основі трьох заданих геометричних форм та зображення цього уявлення на аркуші паперу.

Передбачається зображення трьох окремих фігур, що утворюють цілісну композицію (натюрморт) з показом живописним засобом «акцентного тіла»; перетин фігур не потрібен. Зображення має являти собою світло-тіньовий конструктивний рисунок, виконаний за правилами лінійної перспективи.

Робота виконується на аркуші паперу формату А3 із використанням графітного олівця та кольорових матеріалів (кольорові олівці або акварель).

Типове завдання

Типове завдання полягає у виконанні композиції з трьох геометричних тіл, обраних із запропонованого переліку: куб, паралелепіпед, тригранна піраміда (в підставі – правильний трикутник), чотиригранна піраміда (у підставі – квадрат), тригранна призма, куля, конус, циліндр.

Враховується відповідність роботи поставленому завданню, цілісність та гармонійність композиції, наявність виразного композиційного центру, а також рівень оригінальності художнього рішення.

Матеріали виконання: папір для малювання (креслення, або акварелі) формату А3 (30х40 см), графітний олівець, кольорові олівці, акварель.

Методичні вимоги оцінювання творчих робіт

Оцінювання творчих робіт здійснюється комплексно з урахуванням композиційних та графічно-живописних характеристик виконаного завдання.

Вимоги до випробування:

- відповідність композиції заданій темі;
- оригінальність і гармонійність художнього рішення;
- досягнення цілісності зображення;
- відображення графічними засобами конструктивних особливостей об'ємних тіл;
- грамотне застосування законів лінійної перспективи;
- розробка вірного світлотіньового та тонового рішення;
- посилення виразності композиції за рахунок живописного прийому – використання кольору в зображенні акцентного тіла.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

200-бальна шкала	Критерії
200-190	Високий рівень виконання: робота повністю відповідає завданню, характеризується оригінальністю, гармонійністю та цілісністю композиційного рішення. Продемонстровано

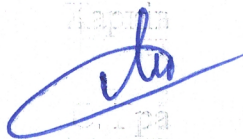
	впевнене володіння законами лінійної перспективи, конструктивною побудовою об'ємних тіл і світлотіньовим моделюванням. Досягнута висока графічна виразність, майстерно використано графічні прийоми та засоби візуальної мови. Колір застосовано переконливо, акцентне тіло чітко виконує композиційно-структурну роль. Виявлена висока здатність до творчого мислення.
189-181	Достатньо високий рівень виконання: робота відповідає завданню, композиція цілісна та гармонійна, простежується оригінальність рішення. Закони перспективи та конструктивної побудови застосовані правильно, з незначними неточностями. Світлотіньове рішення загалом переконливе. Графічна виразність достатньо висока, колір використано для виділення акценту, хоча його роль може бути не максимальною підсилена.
180-171	Добрий рівень виконання: композиція відповідає завданню, є цілісною, але має певні недоліки у виразності або гармонійності. Перспектива та конструкція тіл передані в цілому правильно, проте відчувається невпевненість у побудові. Світлотіньове рішення частково переконливе. Колір застосовано, але акцентне тіло не завжди достатньо виразне.
170-161	Рівень вище середнього: завдання виконано, композиція загалом зібрана, але недостатньо виразна. Допускаються помітні неточності у перспективі та конструкції форм. Світлотіньове рішення суперечливе. Графічна мова використана обмежено, колірний акцент визначений, але слабо впливає на загальну композицію.
160-141	Середній рівень виконання: композиція частково відповідає завданню, не є достатньо цілісною. Відчутні помилки у побудові об'ємних тіл і застосуванні перспективи. Світлотіньове рішення недостатньо опрацьоване. Графічна виразність слабка. Колір використано формально, акцентне тіло не виконує повноцінної композиційної ролі.
140-131	Нижче середнього рівня: робота має суттєві недоліки у композиції, відсутня цілісність і гармонійність. Конструкція форм передана частково або з помилками. Перспектива застосована неправильно. Світлотіньове рішення слабе. Графічні навички та використання кольору на низькому рівні.
130-100	Низький рівень виконання: робота лише частково відповідає завданню. Композиція не сформована, відсутня виразність. Значні помилки у побудові, перспективі та передачі об'єму. Світлотінь і колір практично не виконують художньої функції. Виявлена низька здатність до творчого мислення.
99 і нижче непрохідний	Робота не відповідає вимогам завдання. Відсутні базові

бал	навички побудови композиції, грубі помилки у передачі форми, перспективи та об'єму. Композиційне рішення відсутнє, графічно-живописні засоби не застосовані або застосовані некоректно.
-----	---

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Богданова Л. О. Конспект лекцій з дисципліни «Композиція» (для практичних занять та самостійної роботи студентів 1 курсу спеціальності 191 – Архітектура та містобудування. Архітектура) / Л. О. Богданова, Г. А. Коровкіна; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. – 115 с
2. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір : навч. посіб. / Б. Губаль; за ред. Є. А. Антоновича. - Т. : Матвей, 2011. - 240 с. : іл.
3. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально- методичний посібник. – Харків: Арт Родник, 2003. – 120 с.
4. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка й основи графічного мистецтва: навч. посіб.
Кн. 1. Луцьк: Луцький держ. технічний ун-т, 2003. 160 с.
5. Ching F. Architecture: Form, Space, and Order / Francis D. K. Ching.. – (3rd edition), 2007 p. 448 p.
<https://archive.org/details/FrancisD.K.ChingArchitectureFormSpaceAndOrder3rdEdition>

Голова екзаменаційної комісії



Олена БЛАГОВЕСТОВА