

# *Захист випускників ОПП «Станковий живопис»*

*Науковий керівник: завідувачка кафедри  
живопису, професор, кандидат  
мистецтвознавства*

*Марія  
Ковальова*

---

*Захист*

*Нестєрової*

*Євгенії*

*8.03.2024*

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

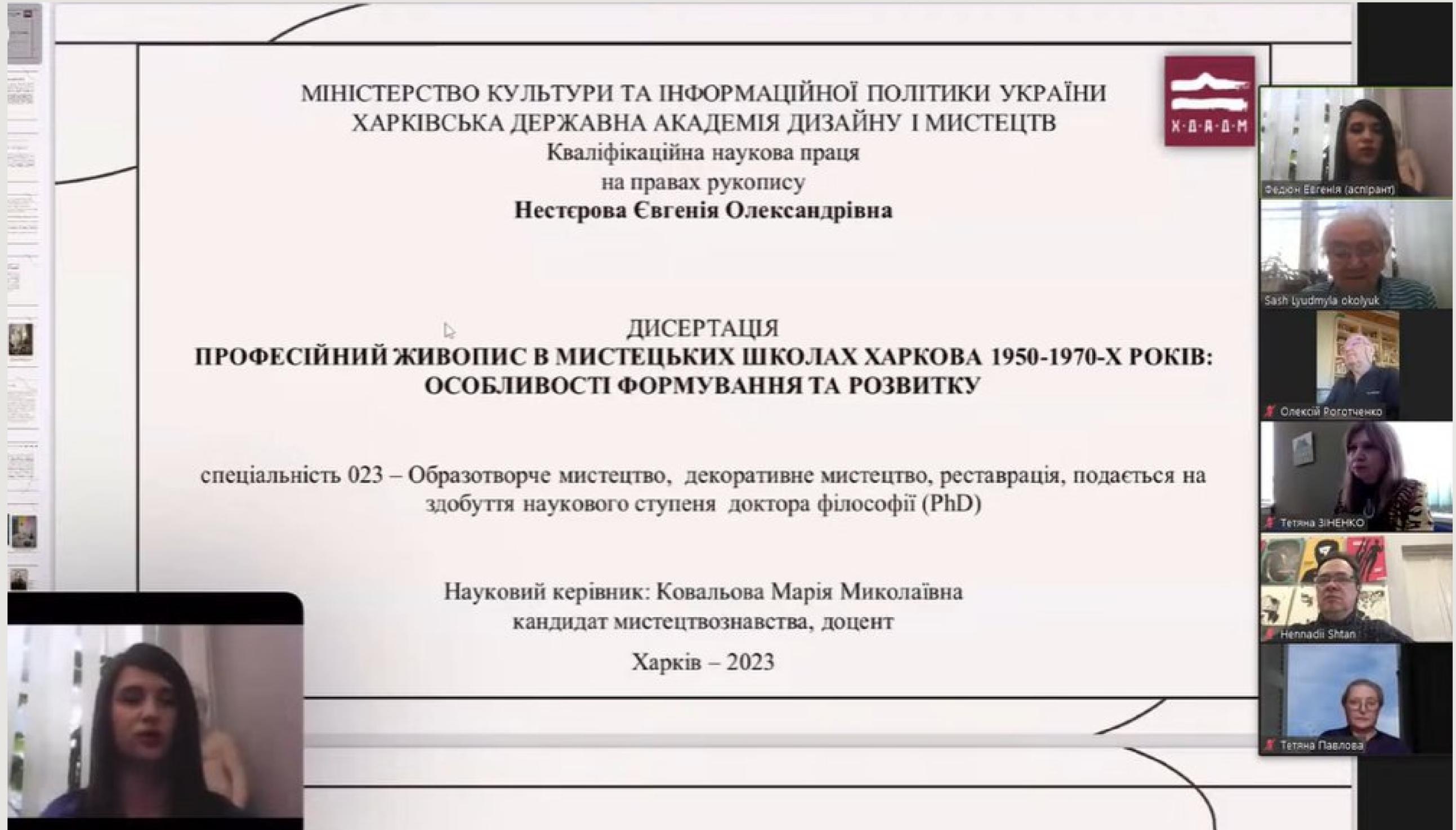


Кваліфікаційна наукова праця  
на правах рукопису  
Нестєрова Євгенія Олександрівна

ДИСЕРТАЦІЯ  
ПРОФЕСІЙНИЙ ЖИВОПИС В МИСТЕЦЬКИХ ШКОЛАХ ХАРКОВА 1950-1970-Х РОКІВ:  
ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТКУ

спеціальність 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, подається на  
здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD)

Науковий керівник: Ковальова Марія Миколаївна  
кандидат мистецтвознавства, доцент  
Харків – 2023



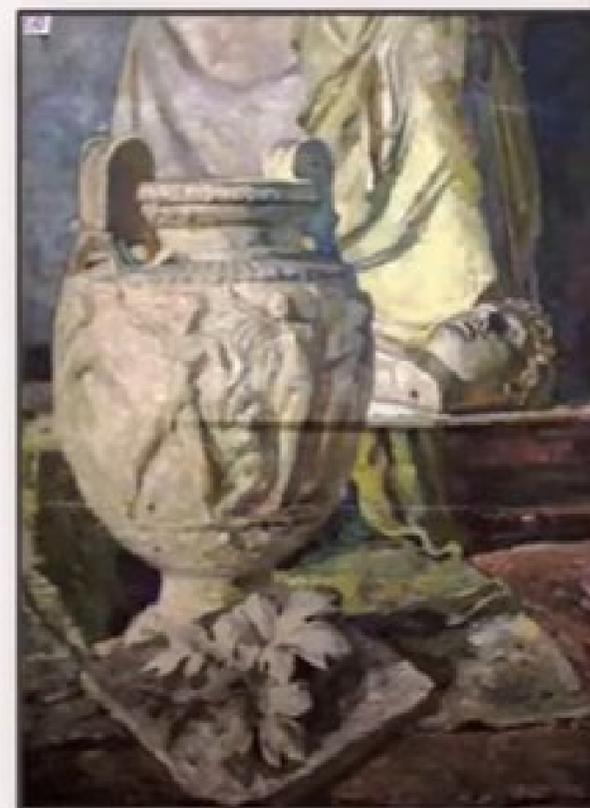
# Захист Нестєрової Євгенії



В. Хараборина. Біле та жовте драпування. 1950-ті рр. п., т. Кер. Б. Косарев

**Джерельна база** дослідження ґрунтується на архівних матеріалах з фонду Харківської державної академії дизайну і мистецтв та Харківської організації Національної Спільки художників України. Цінним інформативним ресурсом для проведення дослідження стали також методичні матеріали з фонду кафедри живопису ХДАДМ та приватних архівів викладачів академії.

**Структура і обсяг роботи.** Дисертація містить вступ, три розділи, висновки, перелік використаних джерел (260 позицій), альбом ілюстрацій (178 позиції), перелік ілюстрацій, список публікацій та апробацій результатів дослідження. Загальний обсяг роботи з анотаціями та додатками складає 253 сторінок, основний текст – 159 сторінки.



В. Лозовий. Натюрморт із гіпсовою вазою. 1958. п., т. Кер. Б. Косарев



### 3.2.3. КОМПОЗИЦІЙНІ Й КОЛОРИСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПОРТРЕТНИХ ЗОБРАЖЕНЬ НА ВЕСЬ ЗРІСТ В ХАРКІВСЬКІЙ ХУДОЖНІЙ ШКОЛІ 1950 – 1970-Х РОКІВ.



М. Огурнай.  
Жіноча постать у синьому.  
1963. п., о. Кер. Л. Чернов



Сібаєв. Діа...  
у червоно...  
1960-ті рр.



# Захист Цю Чжуанюй , 15 листопада 2024 року



МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Кваліфікаційна наукова праця  
на правах рукопису

**Цю Чжуанюй**

ДИСЕРТАЦІЯ

**СОЦІАЛЬНО-ПОБУТОВА ТЕМА В СУЧАСНОМУ ОЛІЙНОМУ ЖИВОПИСІ КИТАЮ  
(ГЕНЕЗА, СЮЖЕТНО-ТЕМАТИЧНА СВОЄРІДНІСТЬ, ХУДОЖНЯ МОВА)**

спеціальність 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, подається на  
здобуття наукового ступеня доктора філософії (PhD)

Науковий керівник: Ковальова Марія Миколаївна  
кандидат мистецтвознавства, доцент



## ВИСНОВКИ

Дослідження показало, що соціально-побутова тематика в китайському живопису має глибокі корені та тісно пов'язана з історичними та культурними процесами в країні. Вплив європейського реалістичного мистецтва сприяв формуванню нових підходів до зображення соціальної дійсності та побутових сцен, що знайшло своє відображення в роботах сучасних китайських художників.

Методологія дослідження базується на міждисциплінарному підході, який включає аналіз мистецтвознавчих, культурологічних та історичних аспектів. Використання такого підходу дозволяє охопити всі основні фактори, що вплинули на формування та розвиток соціально-побутової тематики в сучасному китайському живопису. Особлива увага приділяється порівнянню європейських і китайських мистецьких традицій та їхньому взаємовпливу.

Джерельна база дослідження включає широкий спектр наукових праць, монографій, статей та веб-ресурсів. Використання цього матеріалу дозволяє глибоко аналізувати процеси, що вплинули на розвиток китайського живопису, і встановити основні тематичні напрями побутового жанру та його особливості.



1:11:55

# ВИСНОВКИ



Лі Цзи Ган. Гарні дні. 1982.  
Полотно, олія



ХДАДМ

Х·Д·А·Д·М



Hennadii Shtan



Марія Ковальова



Цю Чжуанюй



Татьяна Павлова



Eugeny Kotlyar

# Захист У Ітін, 8 травня 2024 року

Презентація у ітін (online-video-cutter.com).mp4  
Файл Видгляд Відтворення Навігація Вибране Допомога

ХДАДМ

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

**У ІТІН**

**ДИСЕРТАЦІЯ**  
**ДИТЯЧІ ОБРАЗИ В ОЛІЙНОМУ ЖИВОПИСІ КИТАЮ**

Спеціальність 023 Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація  
Подається на здобуття наукового ступеня  
доктора філософії (PhD)

Науковий керівник: Ковальова Марія Миколаївна  
завідувачка кафедри живопису ХДАДМ  
кандидат мистецтвознавства, доцент

К

ХДАДМ

Марія Ковальова

Eugeny Kotlyar

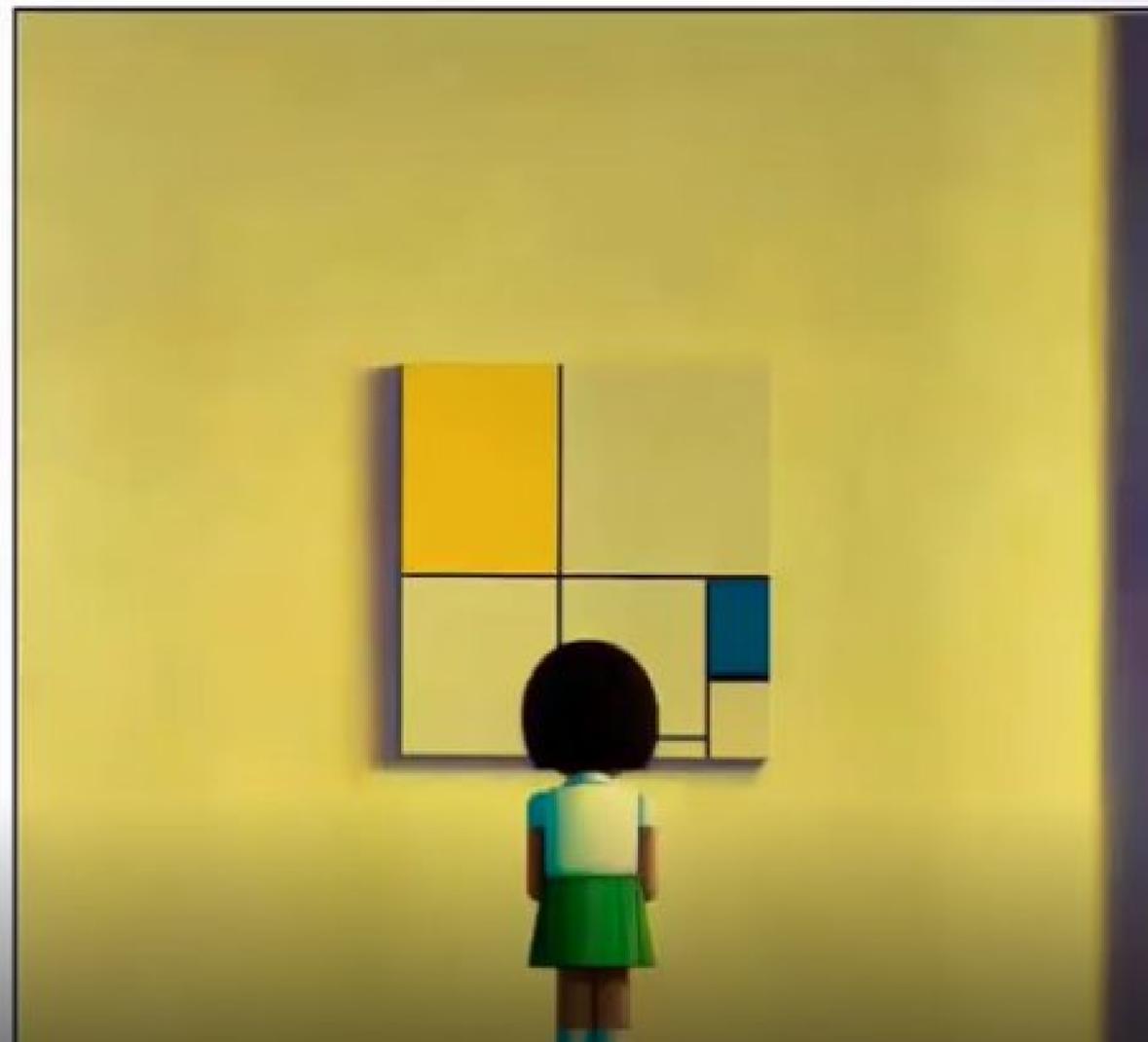
Lyudmyla Sokolyuk

Hennadii Shtan

У ітін

Метою дослідження є аналіз репрезентації дитячих образів в китайському олійному живописі.

Лю Є. Мрії про Мондріана. 2000. Полотно, олія.



Лю Є. Мондріан з ранку  
2000. Полотно, олія.



### 3.3. ВПЛИВ АНІМАЦІЇ НА СУЧАСНИЙ КИТАЙСЬКИЙ ЖИВОПИС: РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ТЕМИ ДИТИНСТВА



Лю Е. Композиція з квадратом (Дівчинки)  
1998. Полотно, олія.



Сун Вей. П'ять дівчат



К

ХЛАДМ

Уліна

Марія Ковальова

Eugeny Kotlyar

Lyudmyla Sokolyuk

Hennadii Shtan

*Захист Гао Хунган, 7 жовтня 2025 року*

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ**

**ГАО ХУНГАН**

**Фотореалізм в олійному живописі  
Китаю: між західними впливами і національною  
ідентичністю**

Науковий керівник:  
Ковальова Марія Миколаївна  
завідувачка кафедри живопису ХДАДМ

**ЖАНРОВА КАРТИНА В ФОТОРЕАЛІЗМІ:  
ПОВСЯКДЕННІСТЬ ЯК ХУДОЖНІЙ МАНІФЕСТ**

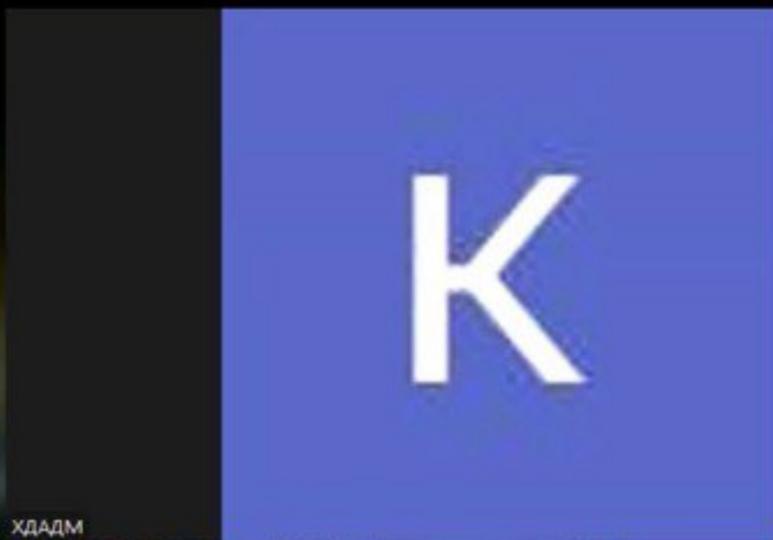


Вей Жун. Кока-кола. 2016.  
Полотно, олія





Hennadii Shtan



ХДАДМ



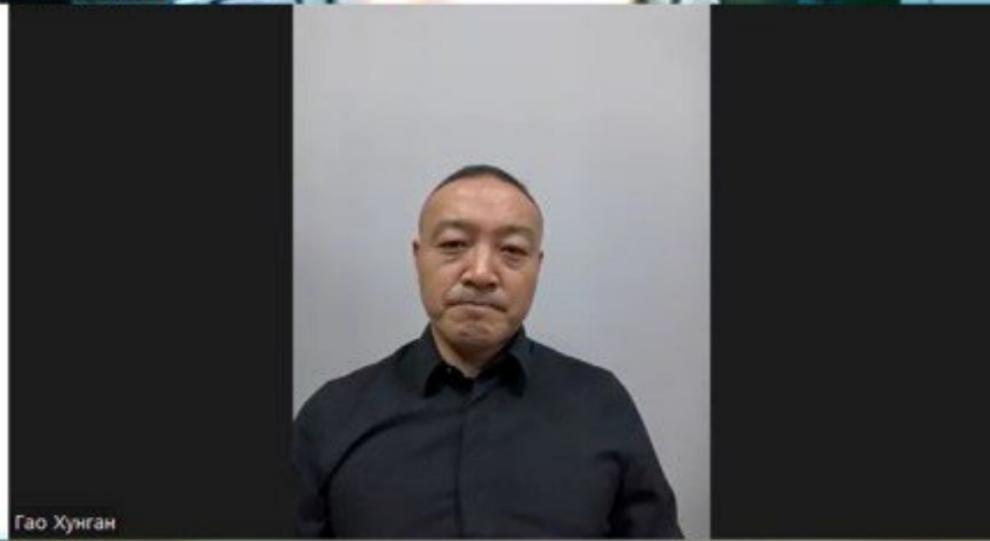
Зоя Алфьорова



Ольга Лагутенко



Марина Токар



Гао Хунган



Eugeny Kotlyar



Юлія Бабуніч



Марія Ковальова

## ФОТОРЕАЛІЗМ В ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ КИТАЙСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ: ПЕЙЗАЖНИЙ ЖАНР

У творах китайських митців простежується синтез традиційних рис національного живопису тушшю з фотореалізмом, що розкриває шляхи розвитку китайського олійного пейзажу сьогодення.



Ян Ци. Чиста земля в ранковому світлі. Серія №1. 2017.  
Полотно, олія



Ленг Джун. Аромат дощу. 2014.  
Полотно, олія