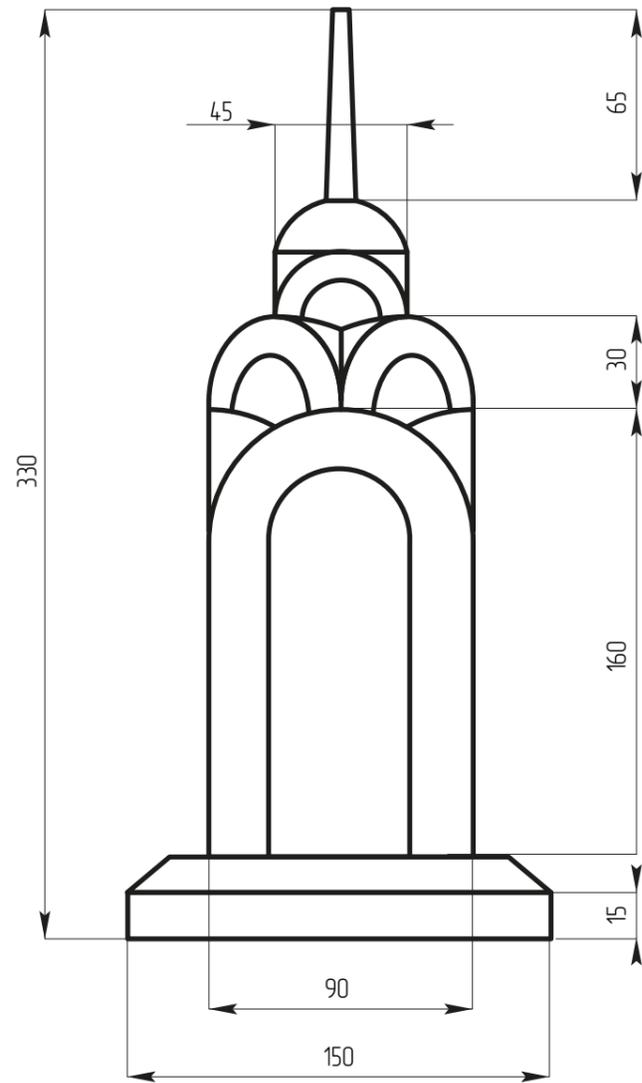
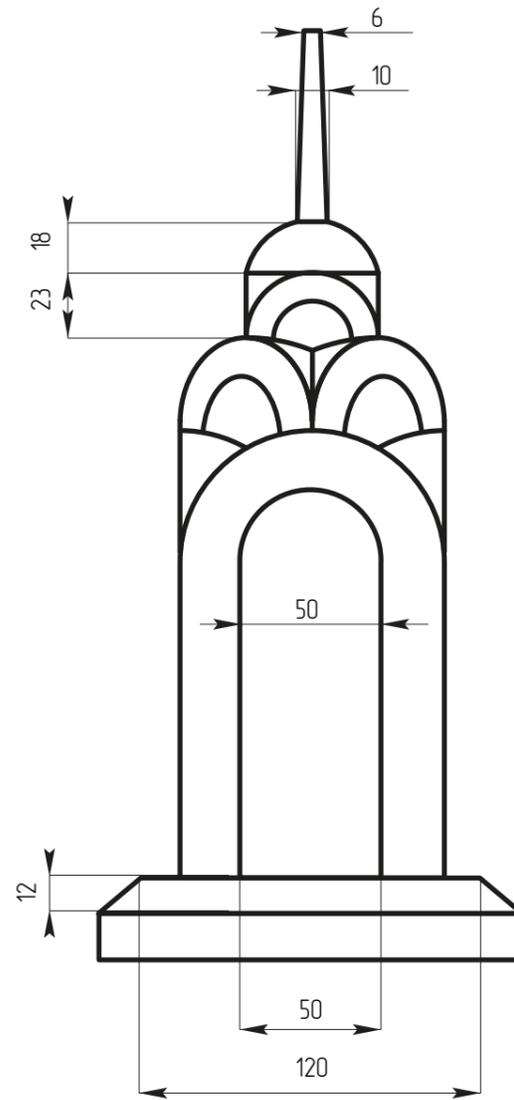


# СУВЕНІРНА ПРОДУКЦІЯ ДО ДНЯ МІСТА ХАРКОВА

ВИД СПЕРЕДУ М 1:2,5



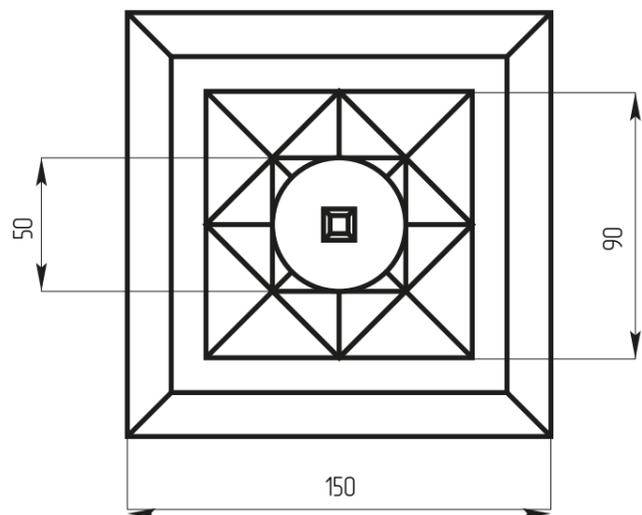
ВИД СБОКУ 1-1 М 1:2,5



ВІЗУАЛІЗАЦІЯ



ВИД ЗВЕРХУ М 1:2,5



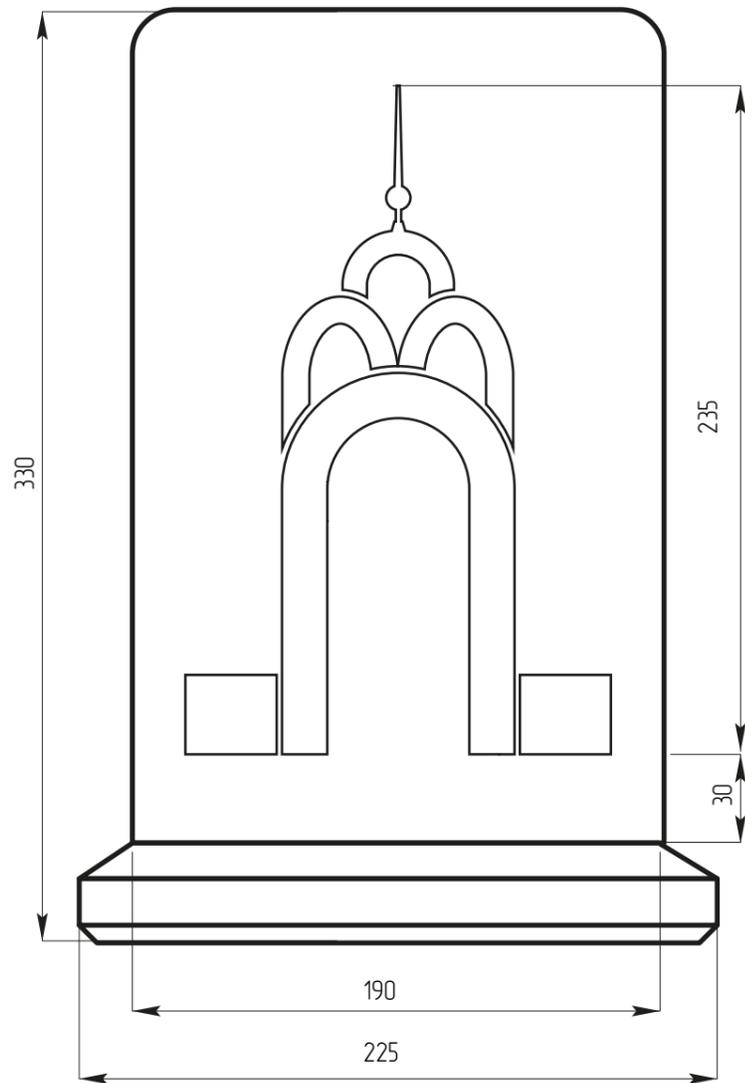
КОНЦЕПЦІЯ

Модель «Дзеркального струменю» стилізована за ідеєю сзематизації головних об'ємів, без урахування маленьких деталей. Форма зроблена із цільного скла. Зовнішня частина арок оброблена піскоструйним апаратом, створюючи ефект непрозорості архітектурних елементів конструкції, навпроти отвори залишені прозорим склом, створюючи ефект повітря.

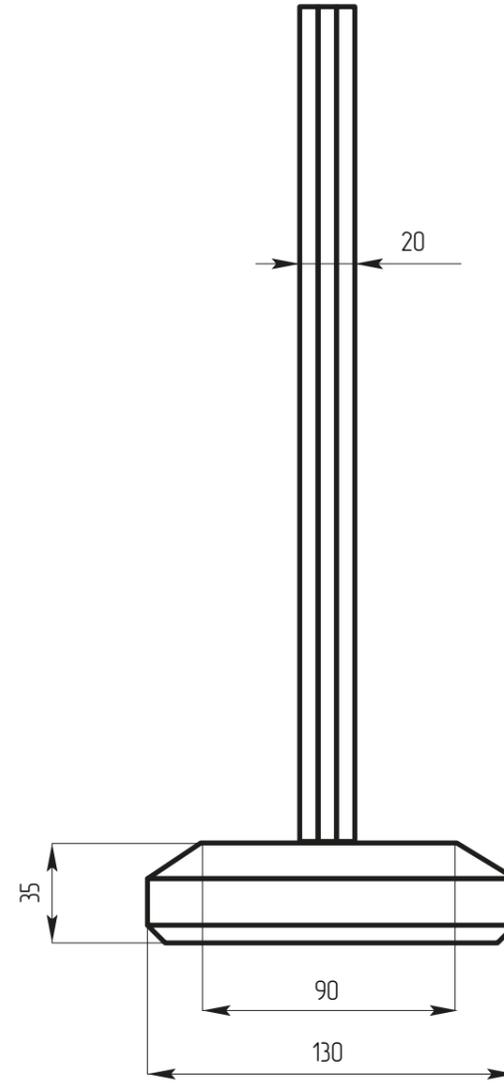
						ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА		
						ГРАФІЧНА РОБОТА №1		
ЗМ	КІЛЬК	АРК	М.ДОК	ПІДПИС	ДАТА			
КЕРІВНИК		Северин В.Д.				СУВЕНІР		
СТУДЕНТ		Ємець І.						
						ВИД СПЕРЕДУ 1:10, ВИД СБОКУ 1:10, ВИД ЗВЕРХУ 1:10, 1 РОЗРІЗ 1:10 2 КОНСТРУКТИВНІ ВУЗЛИ	ХДАДМ ЗКР. 1 ГР. ДС	

# СУВЕНІРНА ПРОДУКЦІЯ ДО ДНЯ МІСТА ХАРКОВА

ВИД СПЕРЕДУ М 1:2,5



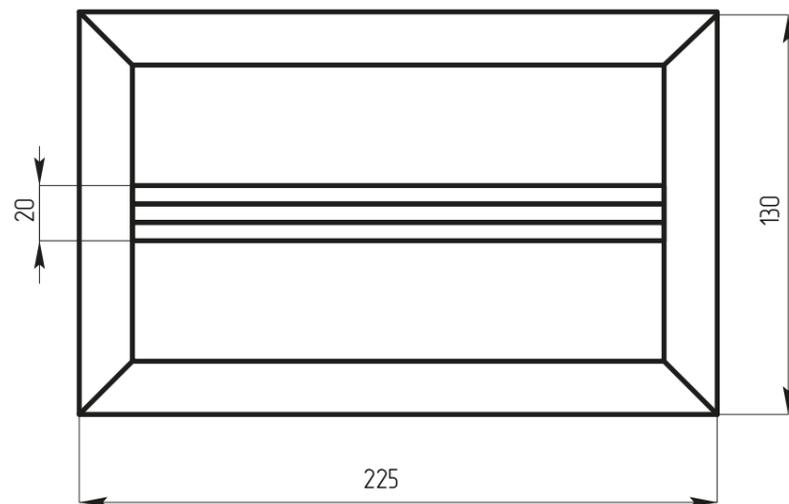
ВИД СБОКУ 1-1 М 1:2,5



ВІЗУАЛІЗАЦІЯ



ВИД ЗВЕРХУ М 1:2,5



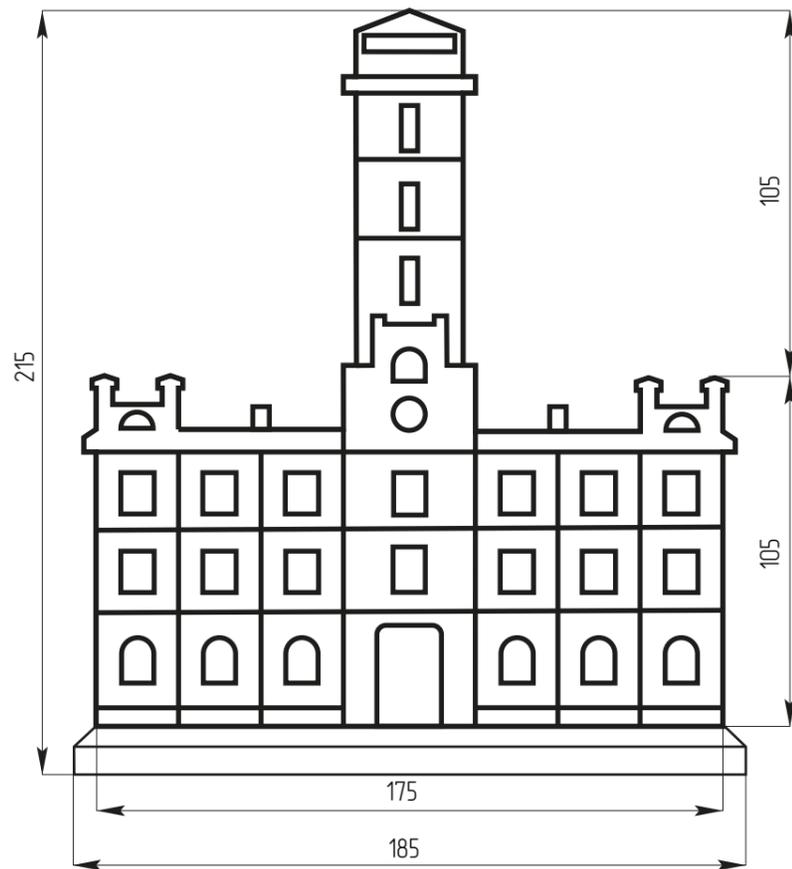
КОНЦЕПЦІЯ

Образ «Дзеркального струменя» стилізован на основі плаского фронтального виду з схематизацією голоних об'ємів. Композиція складається з трьох шарів скла, в кожному з яких знаходиться плоский шар малюнку, створюючи на виді в 3/4 відчуття плановості. На фронтальному виді всі об'єкти складаються у пласке вирішення композиції.

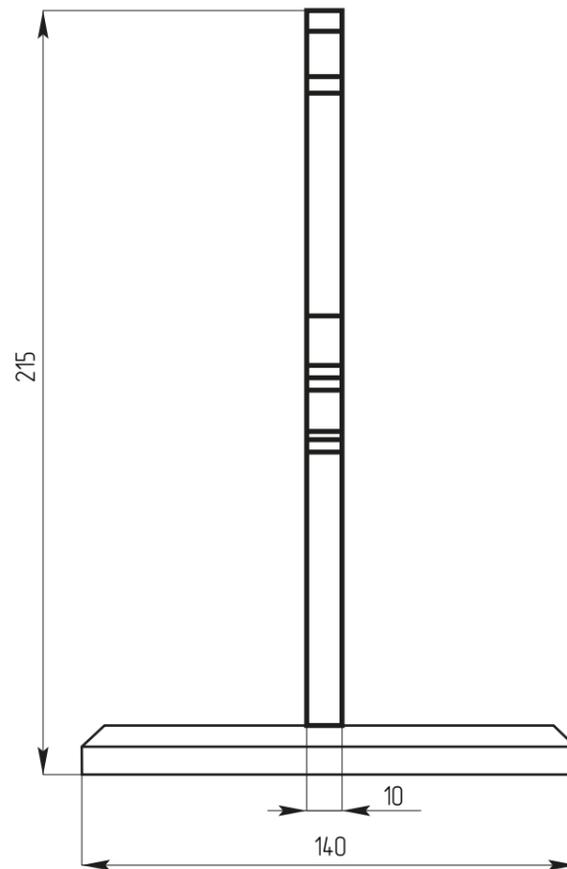
ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА						
ГРАФІЧНА РОБОТА №2						
ЗМ	КІЛЬК	АРК	М.ДОК	ПІДПИС	ДАТА	
КЕРІВНИК		Себерин В.Д.				СУВЕНІР
СТУДЕНТ		Ємець І.				
						ВИД СПЕРЕДУ 1:10, ВИД СБОКУ 1:10, ВИД ЗВЕРХУ 1:10, 1 РОЗРІЗ 1:10 2 КОНСТРУКТИВНІ ВУЗЛИ
						ХДАДМ ЗКР. 1 ГР. ДС

# СУВЕНІРНА ПРОДУКЦІЯ ДО ДНЯ МІСТА ХАРКОВА

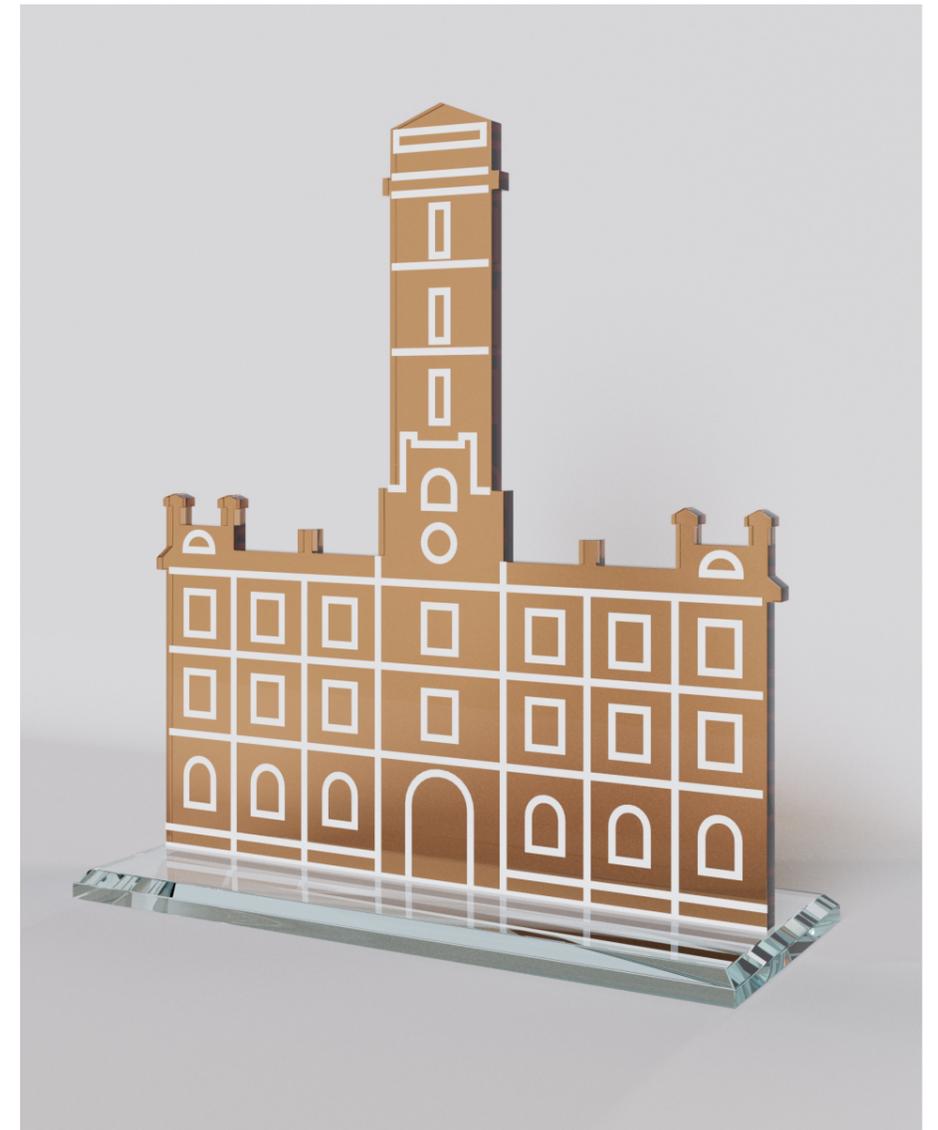
ВИД СПЕРЕДУ М 1:2



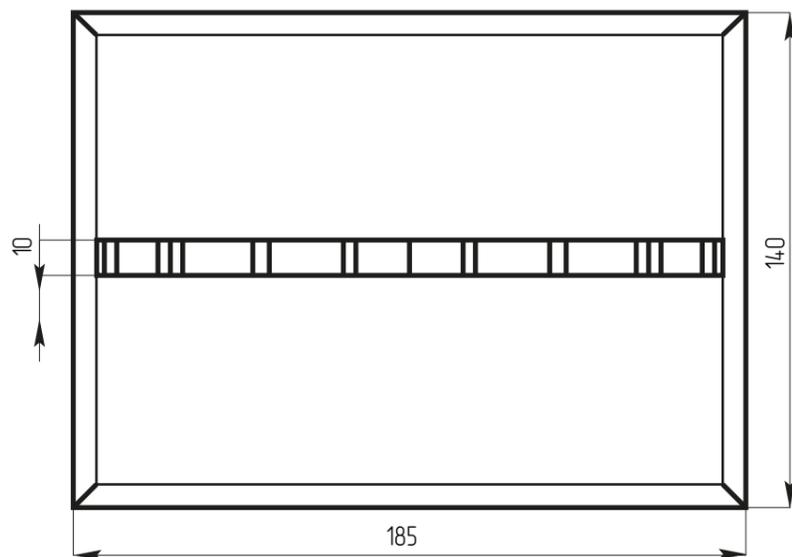
ВИД СБОКУ 1-1 М 1:2



ВІЗУАЛІЗАЦІЯ



ВИД ЗВЕРХУ М 1:2



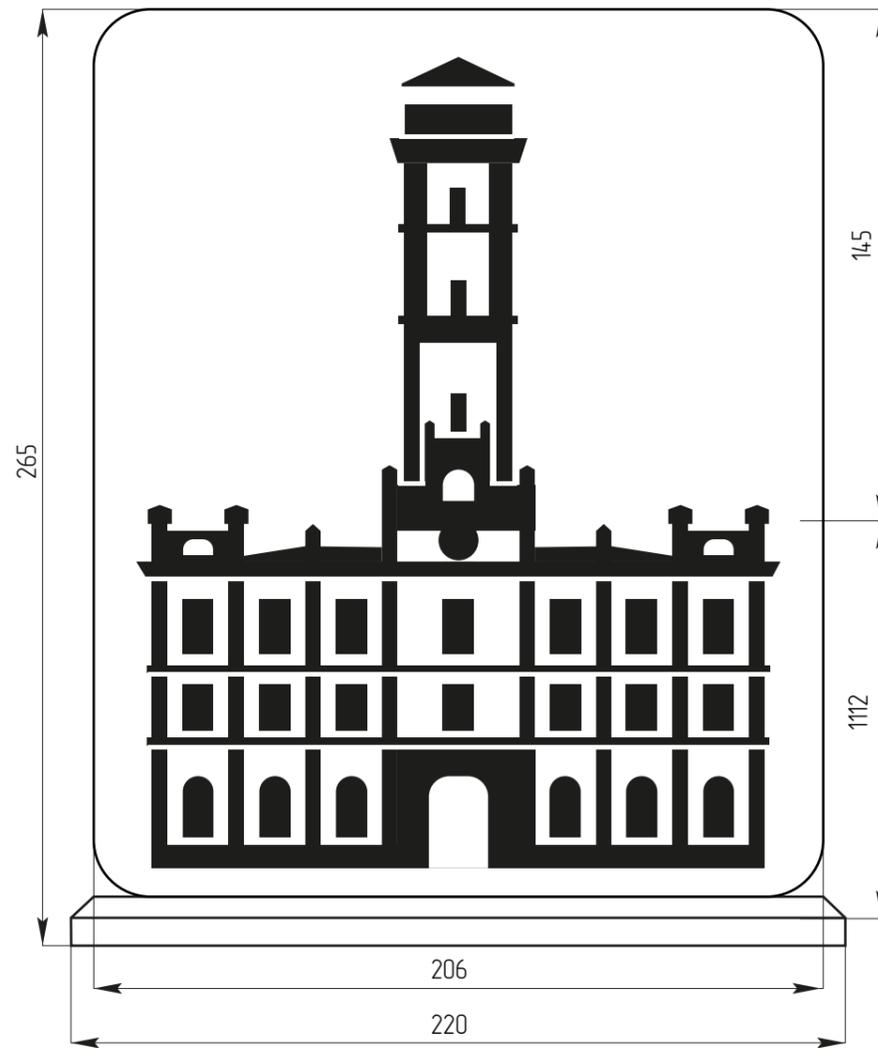
КОНЦЕПЦІЯ

Образ Харківської пожежної вежі досягається плакому вирішенню фасадної частини, схематизуючи головні елементи, що виступають за площину стіни. На кольоровому склі засобами піскостуєння зроблені лінії, які будують внутрішні абриси вікон та інших архітектурних деталей.

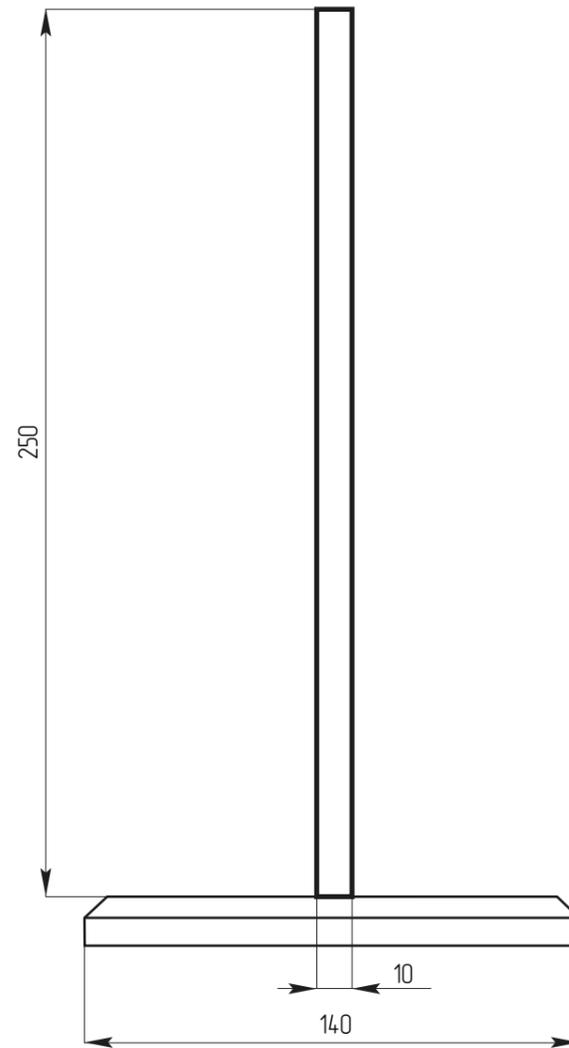
						ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА		
						ГРАФІЧНА РОБОТА №3		
ЗМ	КІЛЬК	АРК	М.ДОК	ПІДПИС	ДАТА			
КЕРІВНИК		Себерин В.Д.				СУВЕНІР		
СТУДЕНТ		Ємець І.						
						ВИД СПЕРЕДУ 1:10, ВИД СБОКУ 1:10, ВИД ЗВЕРХУ 1:10, 1 РОЗРІЗ 1:10 2 КОНСТРУКТИВНІ ВУЗЛИ	ХДАДМ ЗКР. 1 ГР. ДС	

# СУВЕНІРНА ПРОДУКЦІЯ ДО ДНЯ МІСТА ХАРКОВА

ВИД СПЕРЕДУ М 1:2



ВИД СБОКУ 1-1 М 1:2



ВІЗУАЛІЗАЦІЯ



ВИД ЗВЕРХУ М 1:2



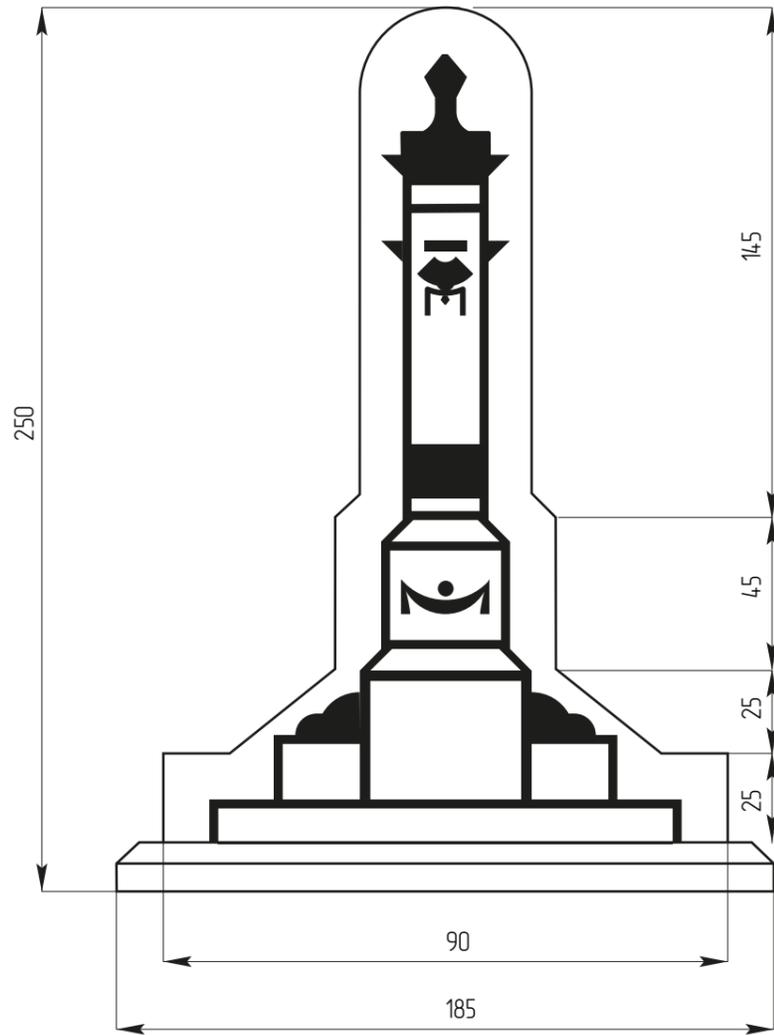
КОНЦЕПЦІЯ

Образ пожежної вежі створюється на основі фронтального виду фасадної частини будівлі, схематизуючи характерні виступаючі архітектурні елементи, пофарбовані на фасаді у білий колір. Відсутність деталізації та спрощення форм, дозволяє акцентувати на основних абрисах будівлі, створюючи контрастний, впізнаваний силует.

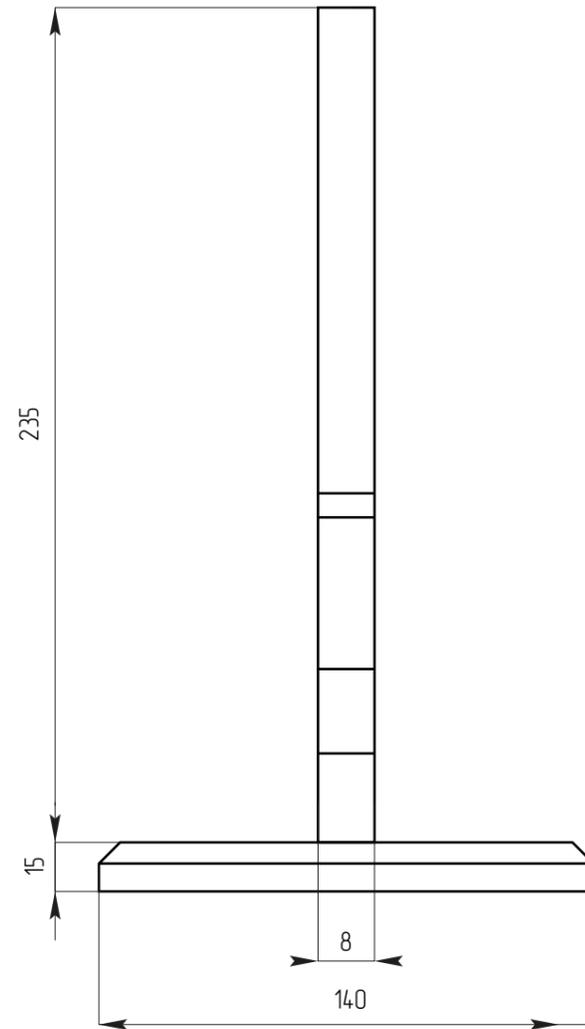
							ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА		
							ГРАФІЧНА РОБОТА №4		
ЗМ	КІЛЬК	АРК	М.ДОК	ПІДПИС	ДАТА				
КЕРІВНИК			Себерин В.Д.			СУВЕНІР			
СТУДЕНТ			Ємець І.						
						ВИД СПЕРЕДУ 1:10, ВИД СБОКУ 1:10, ВИД ЗВЕРХУ 1:10, 1 РОЗРІЗ 1:10 2 КОНСТРУКТИВНІ ВУЗЛИ			ХДАДМ ЗКР. 1 ГР. ДС

# СУВЕНІРНА ПРОДУКЦІЯ ДО ДНЯ МІСТА ХАРКОВА

ВИД СПЕРЕДУ М 1:2



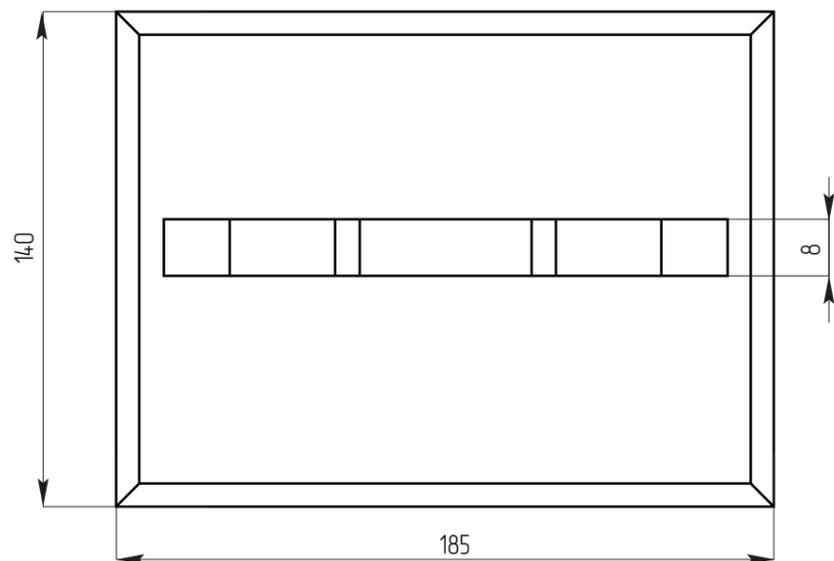
ВИД СБОКУ 1-1 М 1:2



ВІЗУАЛІЗАЦІЯ



ВИД ЗВЕРХУ М 1:2



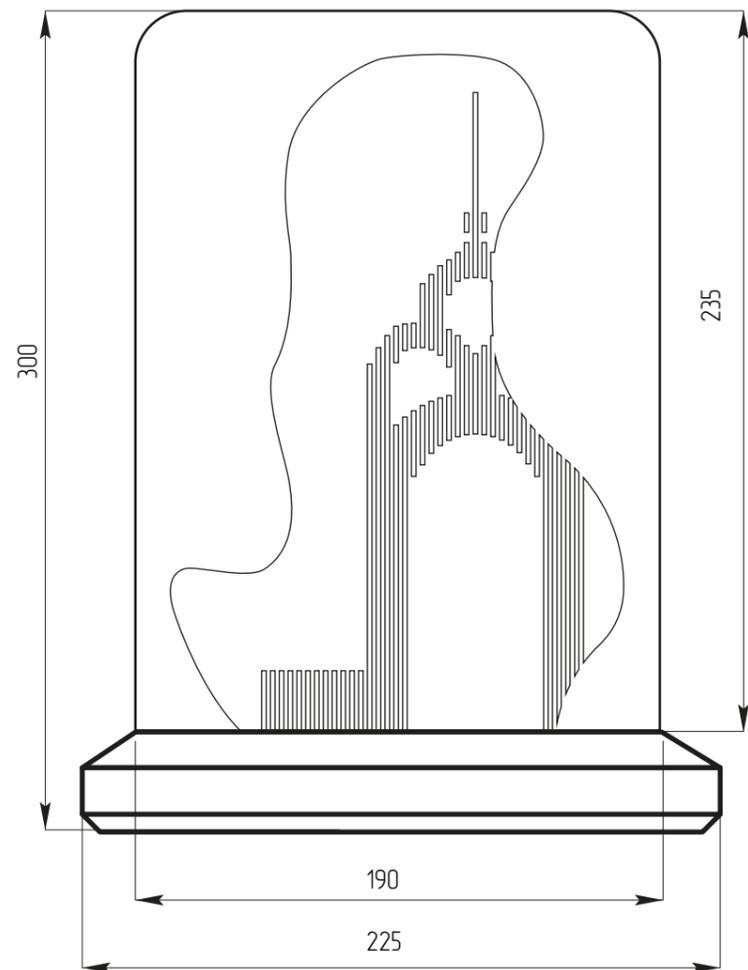
КОНЦЕПЦІЯ

Образ колони створюється на основі плоского виду фасадної частини, схематизуючи головні об'єми до ортографічного виду. Відсутність маленьких деталей, потовщення лінії композиційних ліній надають силуету виразності.

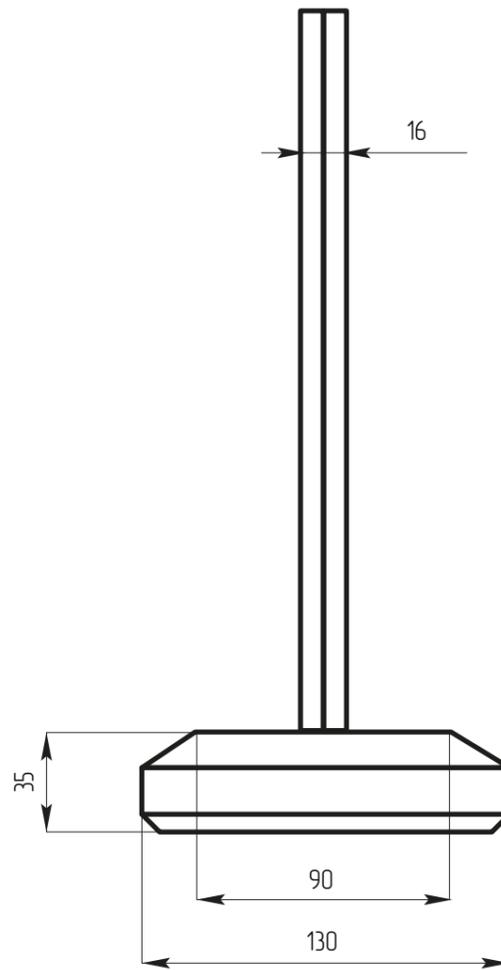
						ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА		
						ГРАФІЧНА РОБОТА №5		
ЗМ	КІЛЬК	АРК	М.ДОК	ПІДПИС	ДАТА	СУВЕНІР		
КЕРІВНИК	Себерин В.Д.							
СТУДЕНТ	Ємець І.							
						ВИД СПЕРЕДУ 1:10, ВИД СБОКУ 1:10, ВИД ЗВЕРХУ 1:10, 1 РОЗРІЗ 1:10 2 КОНСТРУКТИВНІ ВУЗЛИ	ХДАДМ ЗКР. 1 ГР. ДС	

# СУВЕНІРНА ПРОДУКЦІЯ ДО ДНЯ МІСТА ХАРКОВА

ВИД СПЕРЕДУ М 1:2,5



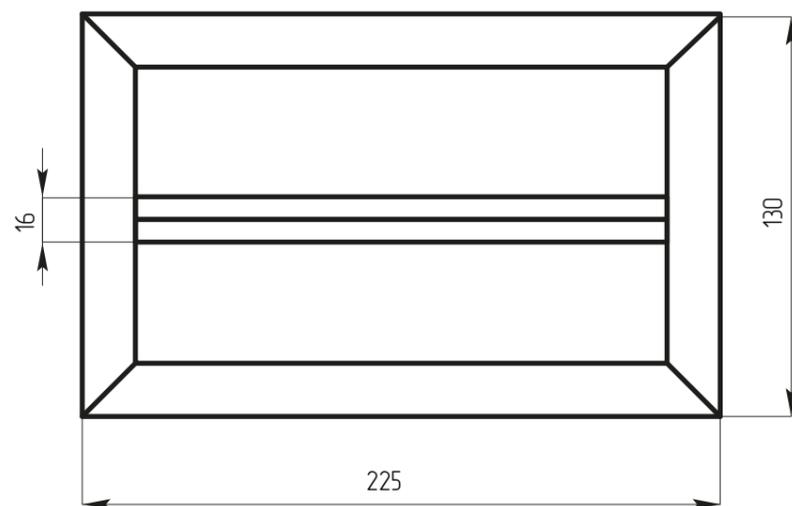
ВИД СБОКУ 1-1 М 1:2,5



ВІЗУАЛІЗАЦІЯ



ВИД ЗВЕРХУ М 1:2,5



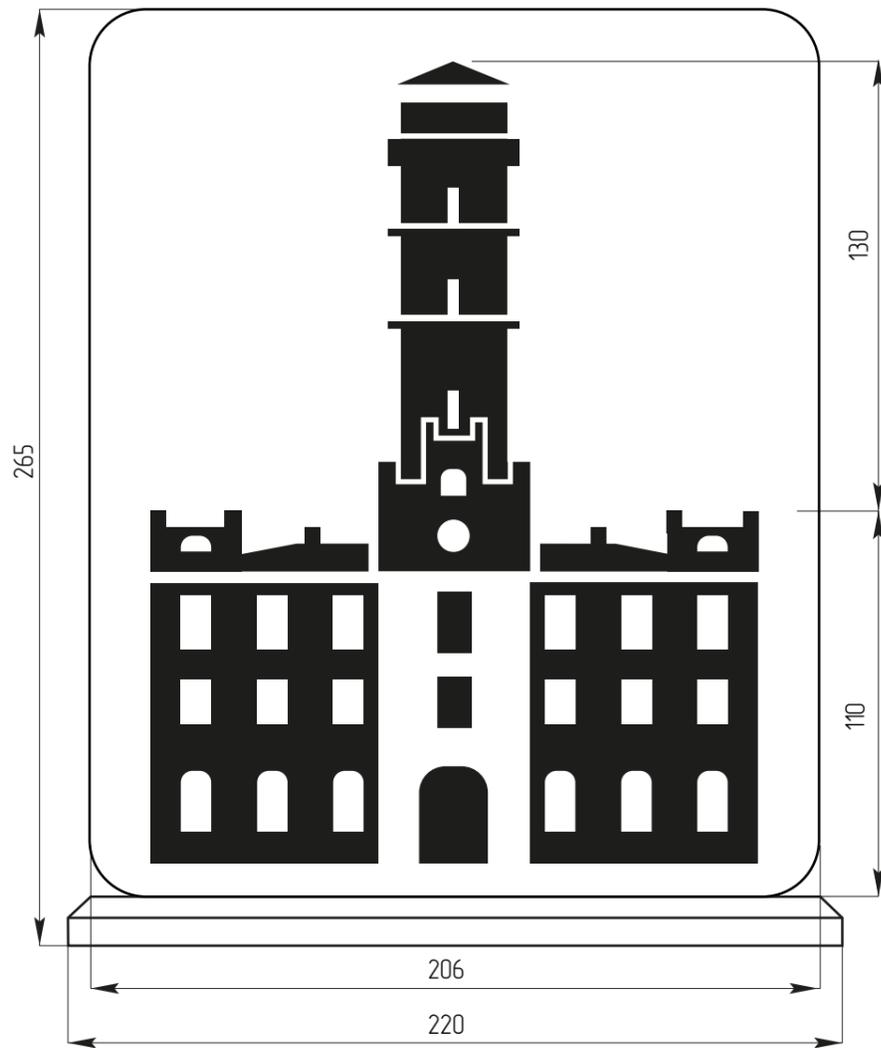
КОНЦЕПЦІЯ

Образ «Дзеркального струменя» стилізований на основі прямих вертикальних метричних ліній, які формують плоский абрис фасаду вписаного у силует фонтану, який знаходиться на іншій його стороні.

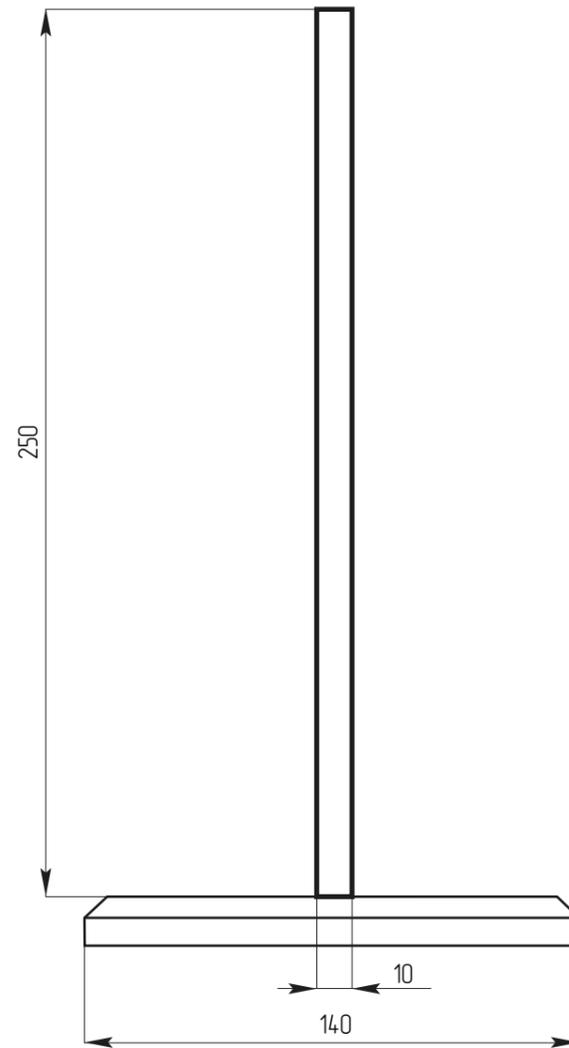
						ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА		
						ГРАФІЧНА РОБОТА №2		
ЗМ	КІЛЬК	АРК	М.ДОК	ПІДПИС	ДАТА			
КЕРІВНИК		Северин В.Д.				СУВЕНІР		
СТУДЕНТ		Ємець І.						
						ВИД СПЕРЕДУ 1:10, ВИД СБОКУ 1:10, ВИД ЗВЕРХУ 1:10, 1 РОЗРІЗ 1:10 2 КОНСТРУКТИВНІ ВУЗЛИ	ХДАДМ ЗКР. 1 ГР. ДС	

# СУВЕНІРНА ПРОДУКЦІЯ ДО ДНЯ МІСТА ХАРКОВА

ВИД СПЕРЕДУ М 1:2



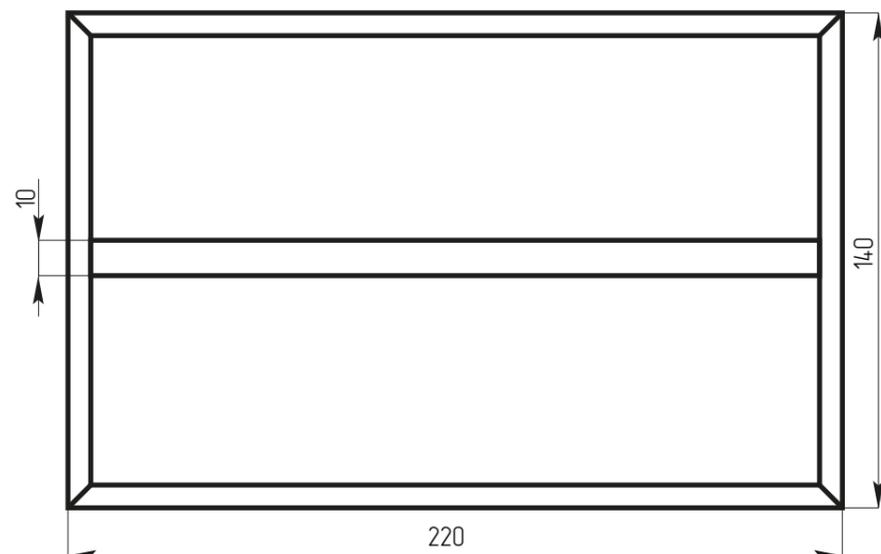
ВИД СБОКУ 1-1 М 1:2



ВІЗУАЛІЗАЦІЯ



ВИД ЗВЕРХУ М 1:2



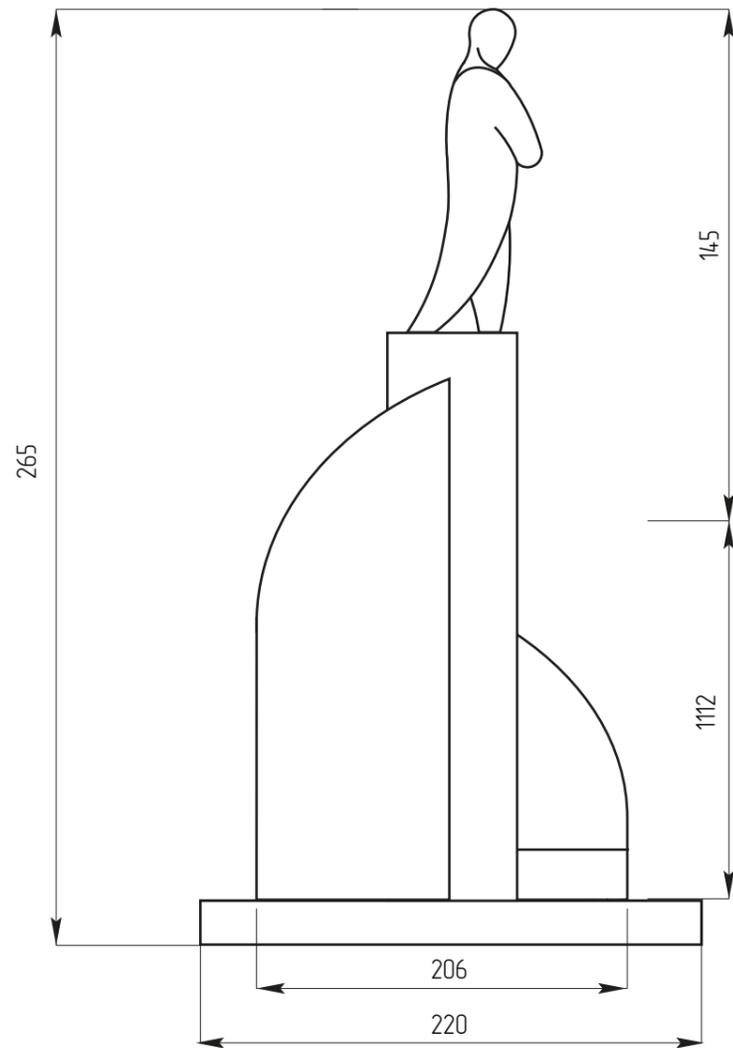
КОНЦЕПЦІЯ

Образ пожежної вежі створюється на основі фронтального виду фасадної частини будівлі, схематизуючи дільність деталей, та елементів будівлі, акцентуючи на головних її пропорціях та залишаючи основні архітектурні елементи, як вікна та вхід.

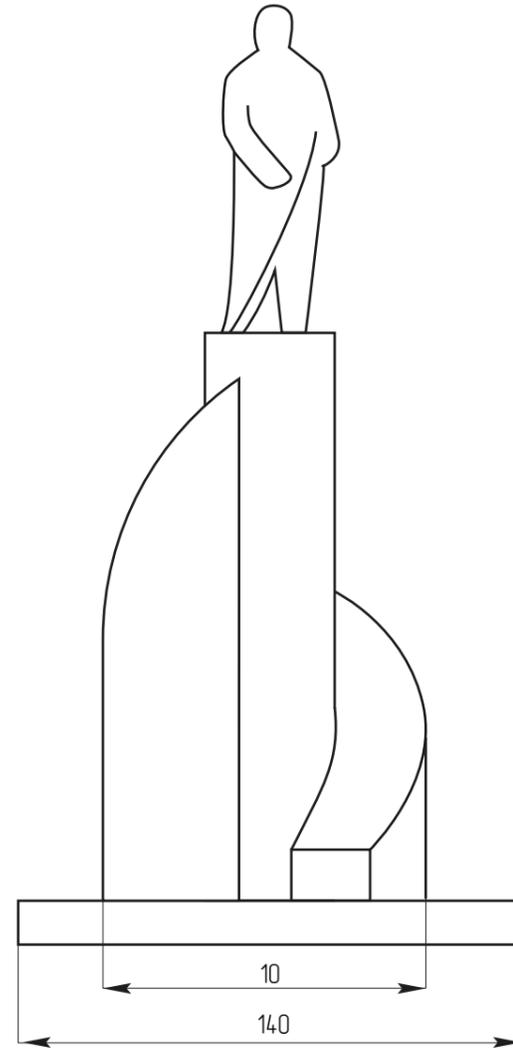
						ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА		
						ГРАФІЧНА РОБОТА №4		
ЗМ	КІЛЬК	АРК	М.ДОК	ПІДПИС	ДАТА			
КЕРІВНИК		Себерин В.Д.				СУВЕНІР		
СТУДЕНТ		Ємець І.						
						ВИД СПЕРЕДУ 1:10, ВИД СБОКУ 1:10, ВИД ЗВЕРХУ 1:10, 1 РОЗРІЗ 1:10 2 КОНСТРУКТИВНІ ВУЗЛИ	ХДАДМ ЗКР. 1 ГР. ДС	

# СУВЕНІРНА ПРОДУКЦІЯ ДО ДНЯ МІСТА ХАРКОВА

ВИД СПЕРЕДУ М 1:2

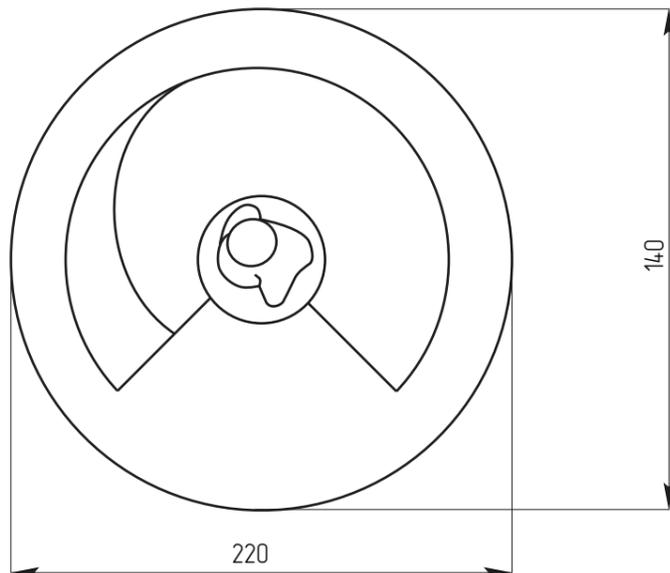


ВИД СБОКУ 1-1 М 1:2



ВІЗУАЛІЗАЦІЯ

ВИД ЗВЕРХУ М 1:2



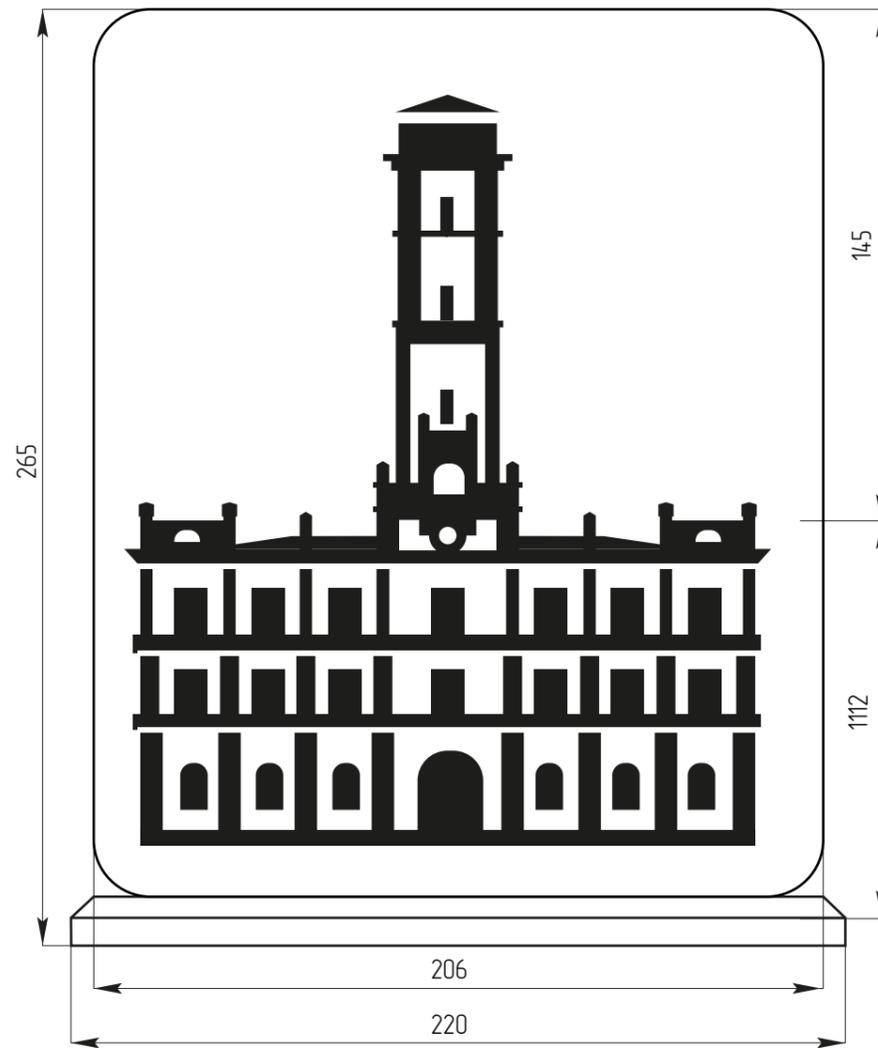
## КОНЦЕПЦІЯ

Модель «Дзеркляного струменю» стилізована за ідеєю сзематизації головних об'ємів без урахування маленьких деталей.  
Форма зроблена із цільного скла.

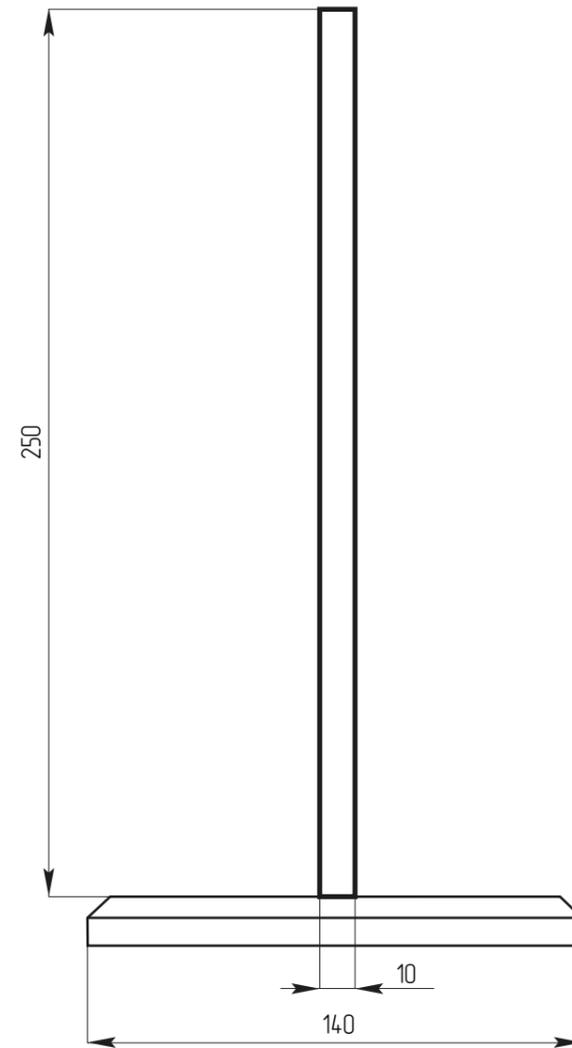
						ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА		
						ГРАФІЧНА РОБОТА №4		
ЗМ	КІЛЬК	АРК	М.ДОК	ПІДПИС	ДАТА			
КЕРІВНИК		Себерин В.Д.				СУВЕНІР		
СТУДЕНТ		Ємець І.						
						ВИД СПЕРЕДУ 1:10, ВИД СБОКУ 1:10, ВИД ЗВЕРХУ 1:10, 1 РОЗРІЗ 1:10 2 КОНСТРУКТИВНІ ВУЗЛИ	ХДАДМ ЗКР. 1 ГР. ДС	

# СУВЕНІРНА ПРОДУКЦІЯ ДО ДНЯ МІСТА ХАРКОВА

ВИД СПЕРЕДУ М 1:2



ВИД СБОКУ 1-1 М 1:2



ВІЗУАЛІЗАЦІЯ



ВИД ЗВЕРХУ М 1:2



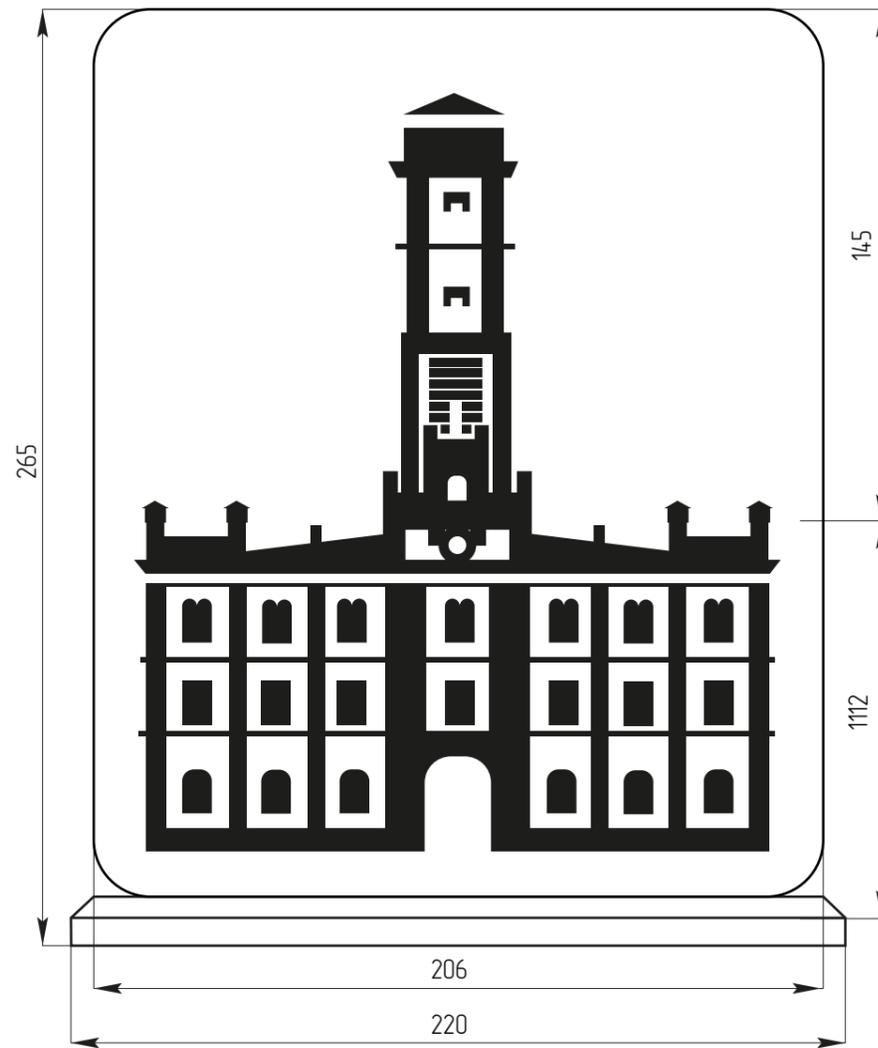
КОНЦЕПЦІЯ

Образ пожежної вежі створюється на основі фронтального виду фасадної частини будівлі, схематизуючи характерні виступаючі архітектурні елементи, пофарбовані на фасаді у білий колір. Відсутність деталізації та спрощення форм, дозволяє акцентувати на основних абрисах будівлі, створюючи контрастний, впізнаваний силует.

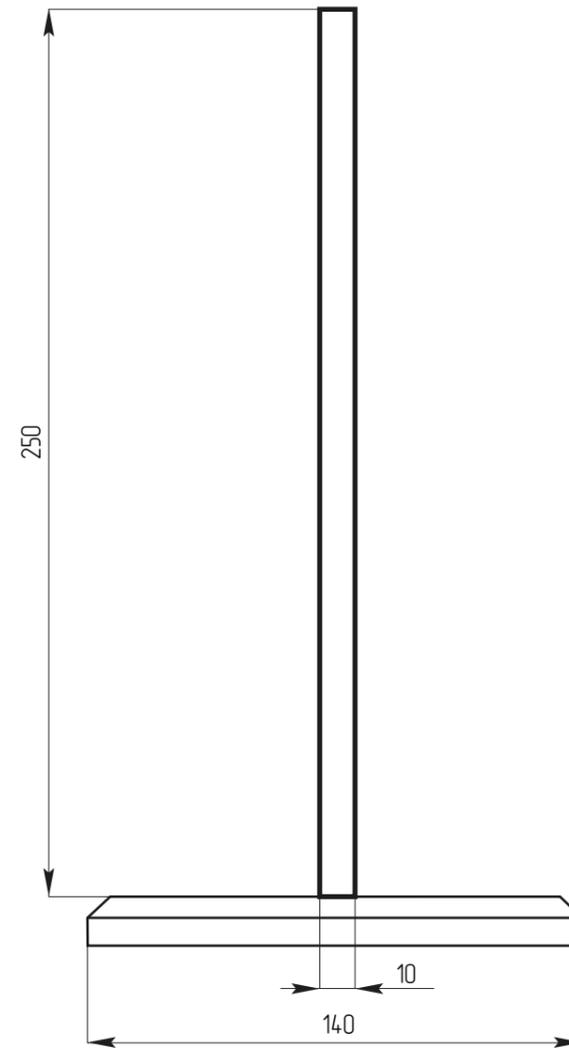
							ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА		
							ГРАФІЧНА РОБОТА №4		
ЗМ	КІЛЬК	АРК	М.ДОК	ПІДПИС	ДАТА				
КЕРІВНИК		Себерин В.Д.				СУВЕНІР			
СТУДЕНТ		Ємець І.							
						ВИД СПЕРЕДУ 1:10, ВИД СБОКУ 1:10, ВИД ЗВЕРХУ 1:10, 1 РОЗРІЗ 1:10 2 КОНСТРУКТИВНІ ВУЗЛИ			ХДАДМ ЗКР. 1 ГР. ДС

# СУВЕНІРНА ПРОДУКЦІЯ ДО ДНЯ МІСТА ХАРКОВА

ВИД СПЕРЕДУ М 1:2



ВИД СБОКУ 1-1 М 1:2



ВІЗУАЛІЗАЦІЯ



ВИД ЗВЕРХУ М 1:2



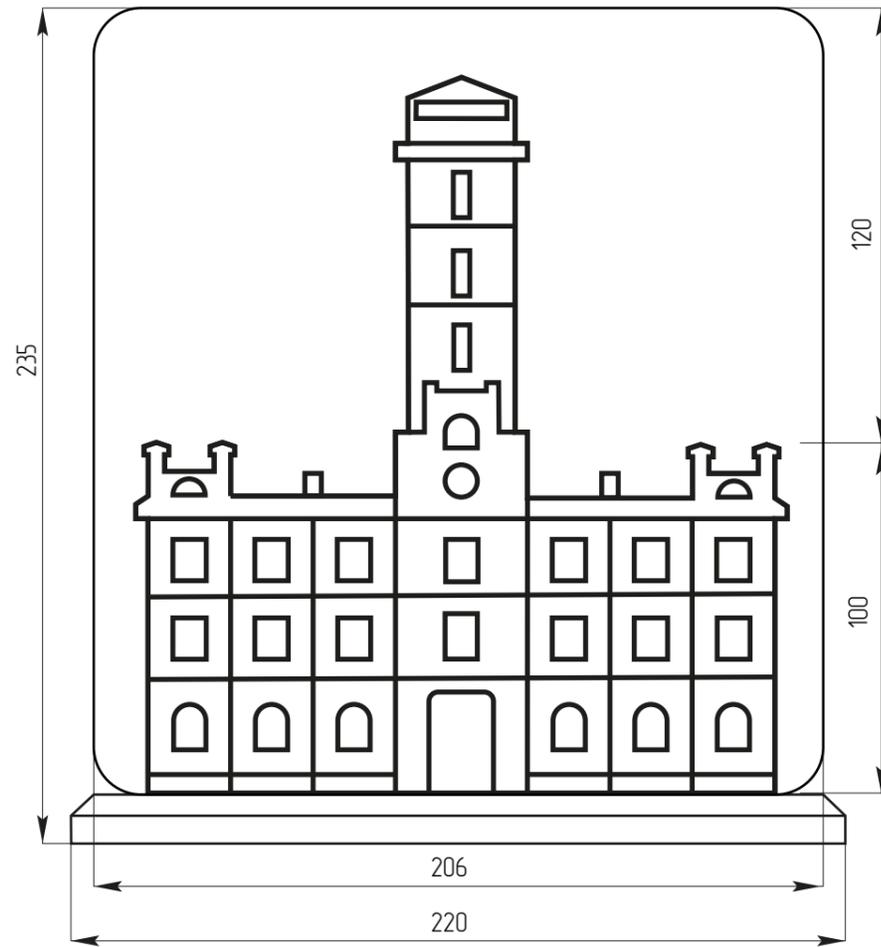
КОНЦЕПЦІЯ

Образ пожежної вежі створюється на основі фронтального виду фасадної частини будівлі, схематизуючи характерні виступаючі архітектурні елементи, пофарбовані на фасаді у білий колір. Відсутність деталізації та спрощення форм, дозволяє акцентувати на основних абрисах будівлі, створюючи контрастний, впізнаваний силует.

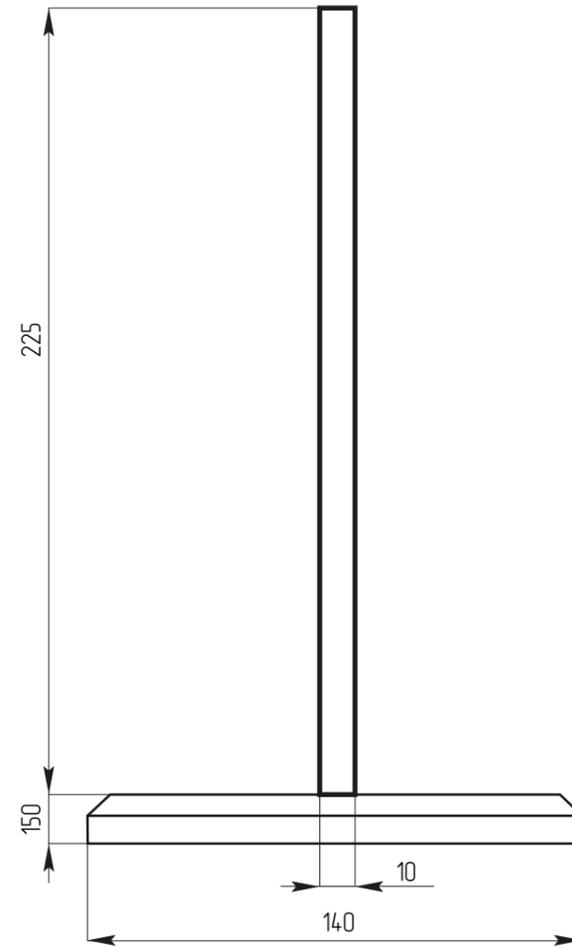
						ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА		
						ГРАФІЧНА РОБОТА №4		
ЗМ	КІЛЬК	АРК	М.ДОК	ПІДПИС	ДАТА	СУВЕНІР		
КЕРІВНИК			Себерин В.Д.					
СТУДЕНТ			Ємець І.					
						ВИД СПЕРЕДУ 1:10, ВИД СБОКУ 1:10, ВИД ЗВЕРХУ 1:10, 1 РОЗРІЗ 1:10 2 КОНСТРУКТИВНІ ВУЗЛИ	ХДАДМ ЗКР. 1 ГР. ДС	

# СУВЕНІРНА ПРОДУКЦІЯ ДО ДНЯ МІСТА ХАРКОВА

ВИД СПЕРЕДУ М 1:2



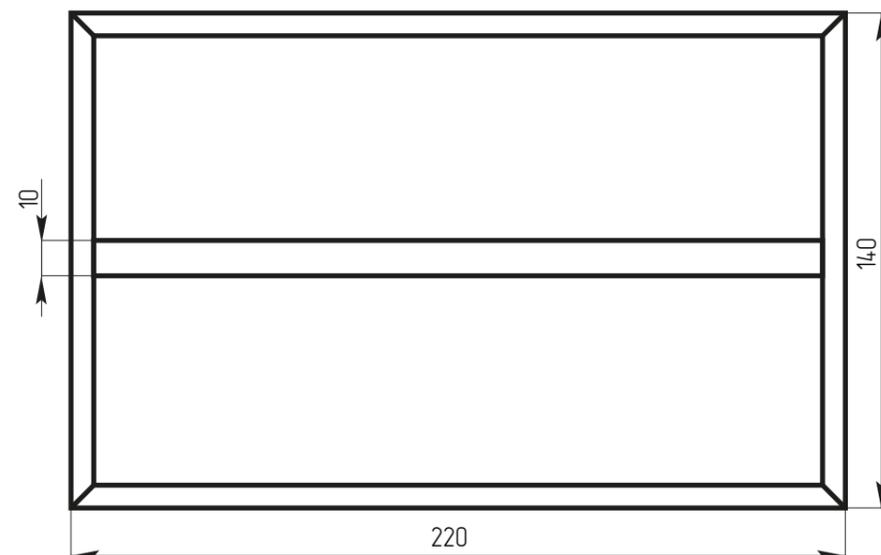
ВИД СБОКУ 1-1 М 1:2



ВІЗУАЛІЗАЦІЯ



ВИД ЗВЕРХУ М 1:2



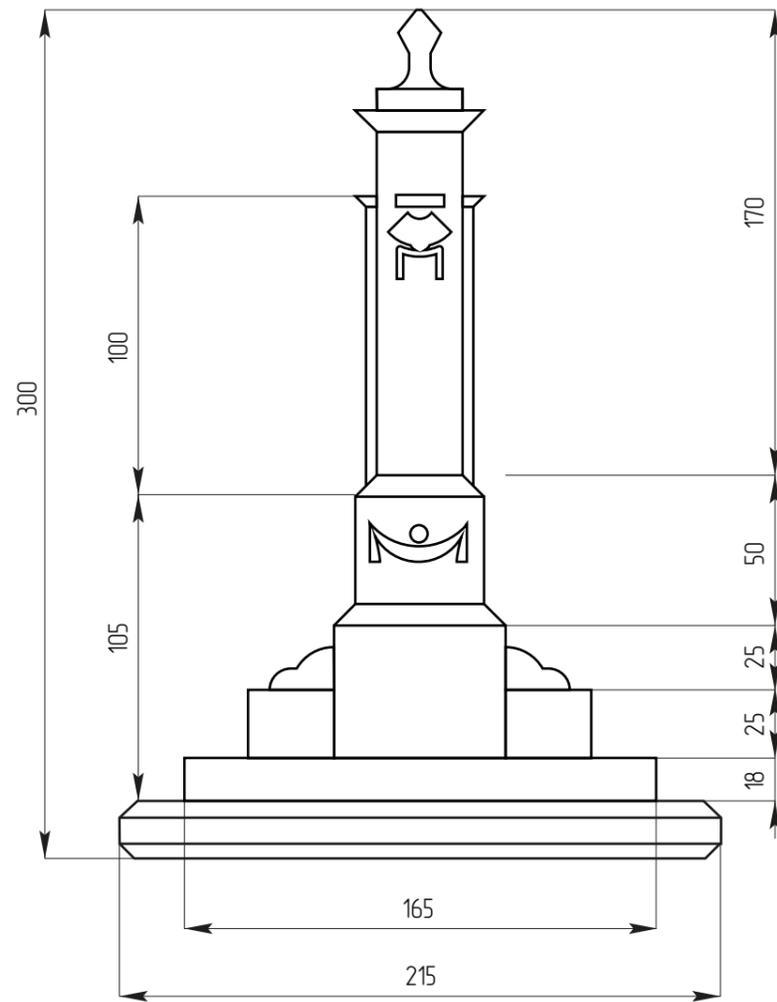
КОНЦЕПЦІЯ

Образ Харківської пожежної вежі досягається плакому вирішенню фасадної частини, схематизуючи головні елементи, що виступають за площину стіни. На кольоровому склі засобами піскостуєння зроблені лінії, які дудують внутрішні абриси вікон та інших архітектурних деталей.

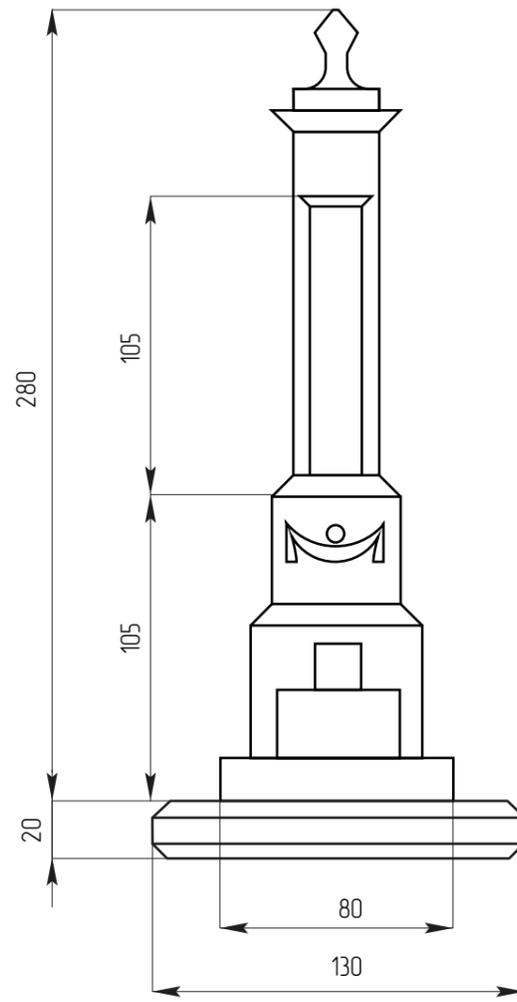
						ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА		
						ГРАФІЧНА РОБОТА №4		
ЗМ	КІЛЬК	АРК	М.ДОК	ПІДПИС	ДАТА			
КЕРІВНИК		Себерин В.Д.				СУВЕНІР		
СТУДЕНТ		Емець І.						
						ВИД СПЕРЕДУ 1:10, ВИД СБОКУ 1:10, ВИД ЗВЕРХУ 1:10, 1 РОЗРІЗ 1:10 2 КОНСТРУКТИВНІ ВУЗЛИ	ХДАДМ ЗКР. 1 ГР. ДС	

# СУВЕНІРНА ПРОДУКЦІЯ ДО ДНЯ МІСТА ХАРКОВА

ВИД СПЕРЕДУ М 1:2,5



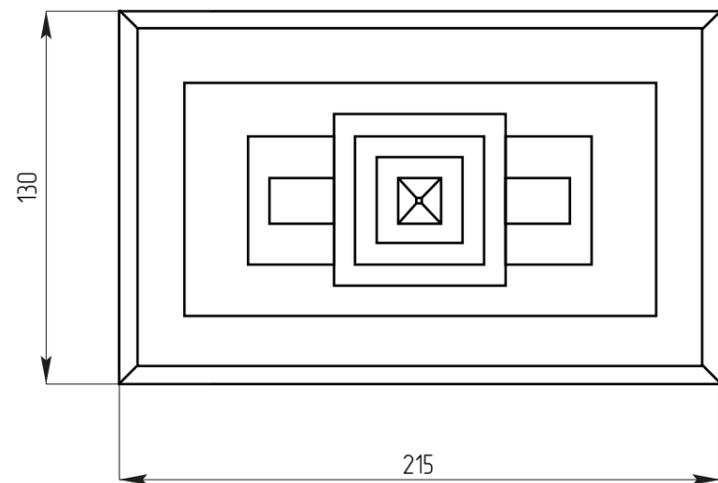
ВИД СБОКУ 1-1 М 1:2,5



ВІЗУАЛІЗАЦІЯ



ВИД ЗВЕРХУ М 1:2,5



КОНЦЕПЦІЯ

Образ колони створюється на основі схематизації головних об'ємів, вписуючи їх у прості форми. Відсутність маленьких деталей дозволяє зосередити увагу на пропорціях, які характеризують саме цю композицію.

						ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА		
						ГРАФІЧНА РОБОТА №5		
ЗМ	КІЛЬК	АРК	М.ДОК	ПІДПИС	ДАТА			
КЕРІВНИК		Себерин В.Д.				СУВЕНІР		
СТУДЕНТ		Ємець І.						
						ВИД СПЕРЕДУ 1:10, ВИД СБОКУ 1:10, ВИД ЗВЕРХУ 1:10, 1 РОЗРІЗ 1:10 2 КОНСТРУКТИВНІ ВУЗЛИ	ХДАДМ ЗКР. 1 ГР. ДС	