

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Освітня програма	19170 Станковий живопис
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	50
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071145
ПІБ керівника ЗВО	Соболев Олександр Валерійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.ksada.org

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/50>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	19170
Назва ОП	Станковий живопис
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра живопису
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра рисунку, кафедра графіки, кафедра теорії і історії мистецтв, кафедра монументального живопису, кафедра реставрації та експертизи творів мистецтва, кафедра графічного дизайну, кафедра аудіовізуального мистецтва, кафедра методологій крос-культурних практик, , кафедра міжкультурної комунікації в креативних індустріях, секція скульптури
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Мистецтв, 8, Харків 61002, Україна
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	131804
ПІБ гаранта ОП	Горбатенко Людмила Павлівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	ludmilagoro7@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(067)-261-19-98
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(095)-196-56-77

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

З моменту утворення вищої художньої школи Харкова і протягом усього часу її існування кафедра живопису відіграє провідну роль у становленні художньої освіти. Саме вона формувала професійні орієнтири, естетичні критерії та педагогічні принципи, на яких вибудовувалася підготовка багатьох поколінь митців. У різні періоди на кафедрі працювали видатні митці й педагоги, які залишили помітний слід в історії вітчизняного мистецтва. Серед них Г. Горелов, О. Любимов, С. Прохоров, М. Федоров, О. Кокель, О. Тітов, М. Шаронов, М. Бурачек, М. Самокиш, С. Бесєдін, М. Шапошников, Є. Єгоров, О. Хмельницький, А. Константинопольський, Б. Колесніков, В. Ганоцький, В. Чаус та багато інших. Спадкоємність поколінь викладачів забезпечила формування впізнаваної харківської школи живопису та високий рівень професійної підготовки студентів. Історія вищої живописної освіти у Харкові почалася у 1921 році з відкриттям Харківського художнього технікуму. У 20-і роки при живописному факультеті працювали три творчі майстерні: портретно-жанрового живопису, портретного живопису та театральньо-декораційного живопису і сценографії. У 1989 р. на кафедрі станкового живопису та реставрації творів мистецтв ХППІ почали розроблятися робочі програми та методичні матеріали з основних навчальних дисциплін, таких як академічний живопис, композиція, кольорознавство та інше, які лягли в основу ОП «Станковий живопис».

ОПП «Станковий живопис» розроблено відповідно до: стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти від 24.05.2019р (<https://surl.li/pbxvdg>), Закону України «Про вищу освіту» (<https://surl.lt/abmgrp>). Освітня програма пройшла акредитацію та одержала відповідний сертифікат від 29.04.2021р. №1398. Строк дії сертифіката 01.07.2026р. (<https://surl.li/gr1ihrp>).

ОПП «Станковий живопис» 2025 р. (<https://surl.li/zsgneb>) розроблена згідно зі Стандартом вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (№725 від 24.05.2019) (<https://bit.ly/4i45DrQ>) та внесеними змінами згідно до Наказу МОН України (№842 від 13.06.2024) «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти». (<https://bit.ly/3XOPUWy>).

Проєкт ОПП «Станковий живопис», затверджений на засіданні кафедри живопису, рекомендований Вченою радою факультету ОМ, схвалений Методичною радою та затверджений на Вченій раді Академії був розміщений на сайті ХДАДМ для відкритого обговорення (<https://surl.li/ehrjib>).

Спеціальна освіта в галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації при засвоєнні теоретичних та практичних навичок у мистецькій сфері та збереження традицій української художньої школи академічного живопису є основним фокусом освітньої програми (<https://surl.li/zsgneb>).

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2025 - 2026	37	15	0
2 курс	2024 - 2025	26	15	0
3 курс	2023 - 2024	25	14	1
4 курс	2022 - 2023	29	18	4

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	19172 Станкова і монументальна скульптура 24212 Візуальні практики 19348 Мистецтвознавство (теорія та історія мистецтв) 19428 Кураторство виставкової діяльності 50336 Арткураторство та галерейна діяльність 18757 Графіка 19170 Станковий живопис 24209 Реставрація та експертиза творів мистецтва 24211 Монументальне мистецтво і сакральний живопис 65972 Декоративне мистецтво 25583 Мистецтвознавство

	19169 Реставрація станкового і монументального живопису 19173 Монументальний живопис 19174 Візуальне мистецтво 20889 Теорія та історія мистецтв, організація виставкової діяльності 22701 Графіка, візуальне мистецтво 22702 Мистецтвознавство (теорія та історія мистецтв), кураторство виставкової діяльності 24210 Мистецтвознавство, кураторство виставок 49607 Стріт-арт і монументальне мистецтво
другий (магістерський) рівень	64922 Образотворче мистецтво, реставрація 54113 Графічні практики 19438 Творчий рисунок 19435 Станковий живопис 19437 Мистецтвознавство, графічні практики 53769 Сучасні візуальні практики 54112 Мистецтвознавство 19436 Реставрація, візуальні практики
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	39144 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16687	11936
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	16687	11936
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	3	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>op-023-2025-pidpys.pdf</i>	nzSPAOLKcfyFp6MKzSrAPMYS5wuEbfVhQchgxYyO7wQ= =
Навчальний план за ОП	<i>navchalnyj-plan-2025.pdf</i>	h2ExMwzxMwGaiHa1IBGhZlmwF9eOIh25xUG8ozsRTv 8=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>recenziya_filatova.pdf</i>	xtaxZ+SjJX3adqsOilnKTg2/e4ur8dB5AJsVI6CzOUE=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>recenziya_kovalchuk.pdf</i>	5SNbRIb1ohDOiEimsx/SZDab1NptmQ4jDxgCOA2SkXY=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>recenziya_leshhenko.pdf</i>	nnholcgvgljiUbG3Kp2TXbWSHbfXmhUacyrzuyvx7lM=

ОП третього рівня освіти)		
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>recenziya_rogotchenko.pdf</i>	TxSdnrPn3qmsdU7vZy+1m/kUQu31YtJeIJHzQn+Vtsg=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>recenziya_voloshhuk.pdf</i>	4ep5U85ti4xnrnVE2/wMR+/hqP7PjzGv6zbUtArIRw=

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Освітньо-професійна програма «Станковий живопис» (<https://surl.li/zsgneb>) дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Мета ОПП та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб здобувачів вищої освіти, зауважень і пропозицій випускників. Освітньо-професійна програма «Станковий живопис» орієнтована на забезпечення здобувачам вищої освіти професійного зросту та подальшої реалізації творчого потенціалу. Для визначення зацікавлень, пріоритетів здобувачів та з метою покращення ОПП кафедрою проводяться опитування за Google- формами (<https://surl.cc/trwvns>), (<https://surl.li/arnksl>). (<https://surl.li/jmrvbf>) .

Гарант програми провадить моніторинг якості викладання дисциплін. Результати впровадження освітньо-професійної програми прослідковуються в підсумках навчального процесу, зокрема на модульних та екзаменаційних переглядах. Здобувачі беруть участь в обговоренні ОПП, вносять пропозиції для удосконалення освітньої програми. Зокрема пропозиції здобувачів були розглянуті на засіданні кафедри живопису (витяг з протоколу №9 від 26.02.2025 <https://surl.lu/ardivz>), затверджувались на засіданні Вченої ради факультету ОМ (витяг з протоколу № 1 від 18.04.2025 <https://surl.li/gmqhha>), засіданні Методичної ради Академії (№25-03 від 25.04.2025 <https://surl.li/zsgneb>).

- роботодавці

Враховано інтереси роботодавців, які прагнуть знайти максимально підготовленого до практичної діяльності фахівця. Рекомендації щодо підготовки бакалавра за програмою «Станковий живопис» відображені у змісті освітньої програми, та орієнтовані на актуальні практичні доробки в галузі образотворчого мистецтва у підготовці здобувачів вищої освіти. В процесі формування ОП враховані пропозиції:

завідувачки відділу зарубіжного мистецтва Харківського художнього музею Марини Філатової (<https://surl.lu/fhazim>);

заступника Голови Харківської організації Національної Спілки художників України В'ячеслава Лещенка (<https://surl.lt/billpe>);

директора дирекції виставок НСХУ Ігоря Волощука (<https://surl.li/wyvjaf>);

директора підприємства З управління майном» ХОНСХУ Дмитра Курсіна (<https://surl.lu/xkrtyb>).

- академічна спільнота

Результативність освітньої програми забезпечується міждисциплінарною інтеграцією, яка стимулює створення освітніх компонентів, що відповідають науковим, практичним, творчим задачам викладачів. Мета освітньої

програми та варіативність шляхів досягнення програмних результатів навчання сприяє налагодженню співпраці з представниками споріднених організацій таких, як інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Інтереси академічної спільноти, рекомендації та побажання доктора мистецтвознавства, професора, заслуженого діяча мистецтв України, заступника завідувача відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України Олексія Роготченка (<https://surl.lu/uxmxim>) та доцента, кандидата мистецтвознавства, заслуженого діяча мистецтв України, декана факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка Остапа Ковальчука (<https://surl.li/pqgph>) враховані в ОП «Станковий живопис».

- інші стейкхолдери

Основним джерелом для виявлення інтересів стейкхолдерів щодо програмних результатів навчання були відкриті джерела інформації: сайти державних інституцій, матеріали досліджень, відкриті засідання кафедри, а також безпосереднє спілкування з їх представниками. ЗВО до освітнього процесу долучає провідних митців Національної спілки художників України (<https://surl.lu/zhqfha>): заслуженого діяча культури В'ячеслава Лещенка, заслуженого художника України Дмитра Курсіна, заслуженого художника України Ольгу Єрофееву; Марину Філатову - завідувачку відділу зарубіжного мистецтва Харківського художнього музею (<https://surl.li/vryowv>), (<https://surl.lt/qltdtn>): Олену Сердюк - директора художньої школи ім. Левченка (<https://surl.li/ethdix>), Ірину Безрук- заступника директора з методичної роботи школи ім. І. Репіна (<https://surl.li/vceutl>).

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Стратегія та місія академії (<https://bit.ly/4iotnYd>) – утвердження ХДАДМ як провідного освітнього та методологічного центру з підготовки фахівців у галузі мистецтва та забезпеченні їхньої конкурентоспроможності, спрямована на продовження традицій художньо-промислової освіти в Україні, образотворчого мистецтва, задля забезпечення потреб сучасності та ринку праці спеціалістами з вищою освітою, науковими, науково-педагогічними кадрами. Оскільки метою ОП є підготовка висококваліфікованих конкурентоспроможних фахівців, що володіють професійними компетентностями, які направлені на розкриття творчого потенціалу особистості у творах станкового живопису та реалізуються у контексті розвитку образотворчого мистецтва, викладання фахових дисциплін у початкових спеціалізованих навчальних закладах художньої освіти, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності (<https://surl.li/zsgneb>), вона цілком відповідає місії закладу вищої освіти. ОП відповідає змісту «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://surl.lu/iqabss>), націлена на сприяння становленню гармонійно розвиненої особистості, підготовку фахівців у галузі образотворчого мистецтва та забезпечення їхньої конкурентоспроможності. ОП сприяє збереженню традицій Харківської художньої школи академічного живопису та скеровує увагу здобувачів на подальші теоретичні та практичні досягнення в галузі образотворчого мистецтва на підґрунті традицій і інновацій (<https://surl.li/hcxzdy>).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

На етапі формування мети і ПРН за ОПП проаналізовано тенденції розвитку науки і спеціальності у контексті образотворчого мистецтва. Увага зосереджена на становленні висококваліфікованого фахівця, здатного конкурувати на ринку праці, а саме: ПРН 4. «Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями)»; ПРН 8. «Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу»; ПРН 11. «Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи». ОПП містить обов'язкові ОК, які дозволяють досягти програмних результатів навчання. Зокрема, ОК11 «Академічний живопис», ОК12 «Загальний курс композиції», ОК13 «Кольорознавство», ОК14 «Техніка та технологія олійного живопису», ОК15 «Комп'ютерні технології», ОК16 «Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва» У комплексі освітніх компонент ОПП відображені тенденції розвитку сучасної науки, мистецтва, в контексті спеціальності 023. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (<https://surl.li/zsgneb>).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета освітньо-професійної програми та ПРН визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці та скеровані, в першу чергу, на практичну діяльність в галузі образотворчого мистецтва, теорію та методики створення живописних творів. Також вони передбачають впровадження набутих знань в освітню, соціальну, комунікативну та промислово-виробничу сфери суспільства, а також можуть бути застосовані у викладацькій діяльності. Випускники мають достатньо навичок та професійних знань для адаптації до трудової практики. Особливість програми пов'язана із збереженням традиційної школи академічного живопису та пошуком нових напрямків розвитку засобів створення об'єктів галузі образотворчого мистецтва (<https://surl.li/wcviju>). Тісна співпраця та обговорення ОП з мистецтвознавцями і художниками Харківського художнього музею (<https://surl.lt/stevmz>), (<https://surl.li/vgxoga>), Національної спілки художників України, проведення творчих зустрічей, виставок, майстер-класів сприяють обміну досвідом у галузі вищої мистецької освіти українських та зарубіжних художників (<https://surl.li/rbdjno>). Викладачі ОП і здобувачі вищої освіти беруть участь у регіональних, всеукраїнських, міжнародних виставках, пленерах, конкурсах (<https://surl.lt/icrcpc>), (<https://surl.li/tdszru>). Традиції Харківської школи українського реалістичного живопису, сформовані у ХДАДМ, дозволяють виховувати

конкурентоспроможних спеціалістів України, Китаю (<https://surl.li/qtixkr>), (<https://surl.li/tuxvcz>).

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Мета освітньо-професійної програми та ПРН визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм. Робочою групою було проаналізовано аналогічні ОП українських ЗВО: вивчений досвід кафедри живопису і композиції Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури – ОП Станковий і монументальний живопис (<https://surl.li/qurlmg>), кафедри монументального живопису – ОП Живопис (<https://surl.li/thgiep>), кафедри сакрального мистецтва – ОП Сакральне мистецтво (<https://surl.li/bucuyt>) Львівської національної академії мистецтва і кафедри монументального і станкового живопису Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – ОП монументального і станкового живопису (<https://surl.li/towyar>), Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (<https://surl.li/uqhatg>). Було проаналізовано особливості формування мети, міждисциплінарний зв'язок між освітніми компонентами, структурно-логічні схеми та матриці відповідності ЗК, СК, ПРН компонентам освітніх програм. Були виявлені прийнятні до уваги корисні сучасні практики, а саме: сприяння креативному, гнучкому підходу до навчання, де студентам надається велика творча свобода та варіативність вибудовування індивідуальної траєкторії навчання. Це стосується як вибору тем, методів пошуку інформації, її обробки та аналізу, методики побудови практичної роботи, так і різноманітних вибіркових компонентів.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Мета та програмні результати навчання за ОП визначаються з урахуванням досвіду провідних іноземних ЗВО. ХДАДМ стала повноцінним членом ELIA (Європейська ліга інститутів мистецтв, яка забезпечує динамічну платформу для професійного обміну та розвитку в галузі вищої мистецької освіти); CUMULUS Association (глобальна асоціація ВНЗ у галузі мистецтва, дизайну і медіа); програми по міжнародному обміну студентів, викладачів та науковців Erasmus+. Така співпраця розширила можливості взаємодії та обміну досвідом з зарубіжними ВНЗ. Робочою групою проаналізовано ОП кафедри живопису Академії образотворчого мистецтва у Гданську (<https://surl.li/pnzgeh>), кафедри образотворчого мистецтва Академії музики, театру та образотворчого мистецтва Республіці Молдова – ОП Мистецтво сучасного живопису (<https://surl.li/pxyuqxq>), Академії красних мистецтв у Празі - різні програми з живопису (<https://avu.cz/en>), Вищої школи прикладного мистецтва у Празі - ОП Образотворче мистецтво (живопис) (<https://surl.li/wofunk>) а також кафедри живопису Латвійської академії мистецтв, Рига (<https://surl.li/nevxqk>) Був врахований досвід європейських ЗВО щодо індивідуального підходу до кожного здобувача, наявність широких можливостей вибору, побудови індивідуальної траєкторії навчання, можливість обрання певного напрямку навчання у майстернях, залучення новітніх технологій, що дозволяє студентам формувати індивідуальний художній стиль.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОП «Станковий живопис» (<https://surl.li/zsgneb>) орієнтований на підготовку фахівців у галузі образотворчого мистецтва та відповідає предметній області галузі 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». ОП містить програмні компетентності, що визначають специфіку підготовки бакалаврів та програмні результати навчання. Зміст освітньої програми відповідає предметній області спеціальності, яка сформульована у стандартах вищої освіти, де визначено об'єктом цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища. Цілі навчання деталізовано у змісті ОП у переліку знань, умінь, навичок професійної діяльності. ОП «Станковий живопис» відображає цикли підготовки та структуру системи знань, що потрібні для формування компетентностей бакалавра. Зміст ОП «Станковий живопис» цілком має логічно побудовану чітку структуру. Логічна послідовність вивчення компонентів освітньої програми зображена на структурно-логічній схемі. Теоретичний та практичний зміст предметної області знань знаходить своє відображення в навчальних дисциплінах, які забезпечують формування компетентностей та досягнення програмних результатів,

визначених ОП. Освітня програма містить 21 обов'язковий компонент, з них 9 дисциплін загальної підготовки і 12 професійної. Загальні дисципліни надають знання з мистецтвознавства, історії культури, соціальної сфери, мовної практики. Цикл професійних дисциплін надає майбутнім фахівцям необхідні знання та навички для виконання складних завдань в галузі образотворчого мистецтва, зокрема, побудові композиції, гармонії кольору, об'ємно-просторовому баченню, рисунку, володінню техніками та технологіями олійного живопису. Вибіркові компоненти значно розширюють можливості творчої реалізації та опанування методами та технологіями сучасного образотворчого мистецтва. Знання та вміння, отримані на лекційних та практичних заняттях закріплюються на навчальній, педагогічній та переддипломній практиках. Виконання та захист кваліфікаційної роботи узагальнює та завершує опанування професійною творчою діяльністю

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної траєкторії здобувача вищої освіти забезпечено процедурами, зафіксованими у «Положенні про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://surl.lu/iqabss>) та «Положенні про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін у ХДАДМ» (<https://bit.ly/42kdvja>). Здобувач має можливість, починаючи з другого курсу, самостійно вибирати навчальні дисципліни у кількості, передбаченій обсягом освітньої програми (<https://surl.li/zsgneb>), забезпечується вільний вибір студентами навчально-творчої майстерні (сюжетно-тематичної картини або портретно-жанрової картини), вибіркового дисциплін з циклів загальної і спеціальної підготовки (<https://surl.li/iuqrpwb>), теми та керівника кваліфікаційної роботи. Здобувачі беруть участь у виставках, конкурсах, конференціях, мають вільний вибір для навчання за академічною мобільністю.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Процедура вибору навчальних дисциплін регламентується «Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін у ХДАДМ» (<https://bit.ly/42kdvja>) згідно якому щороку робочою групою ОПП переглядається та оновлюється перелік вибіркового дисциплін, схвалюється на засіданні кафедри, затверджується Методичною радою і Вченою радою ХДАДМ. Здобувачам пропонується каталог для ознайомлення зі списком та анотаціями до вибіркового дисциплін (<https://surl.li/iuqrpwb>). Здобувачі здійснюють своє право вибору на початку весняного семестру, (березень-квітень), який передую навчальному року, в якому передбачене їх вивчення. Процедура вибору навчальних дисциплін складається з п'яти етапів: 1) ознайомлення здобувачів із переліком вибіркового дисциплін, із особливостями їх вивчення в Академії: поетапність, терміни, запис та формування груп; 2) вибір фахових дисциплін здійснюється здобувачами у гугл-формі (протягом не більше двох тижнів), результат якого надходить до декана факультету; 3) опрацювання заяв, попереднє формування груп на вивчення фахових дисциплін; 4) вибір дисципліни соціально-гуманітарної підготовки, процес формування груп (не менше 25 осіб); 5) остаточне формування переліку вибіркового дисциплін та затвердження на засіданні Вченої ради Академії. Широкий спектр вибіркового дисциплін за ОПП дає здобувачам низку додаткових знань та умінь, що є важливим чинником для конкурентоспроможності на ринку праці. Згідно з «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ХДАДМ» (<https://surl.li/nskvhh>), вибіркові навчальні дисципліни також можуть вивчатися в інших закладах вищої освіти, зокрема закордонних.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Навчальним планом (<https://surl.li/zyoqzw>) передбачено 9 кредитів на практики. Навчальна, педагогічна та переддипломна практики є обов'язковими навчальними дисциплінами циклу професійної підготовки (<https://surl.li/sjpraws>). Навчальна практика (ОК18, 4 семестр) спрямована на практичне розв'язання завдань в умовах пленеру, сприяє удосконаленню образотворчої майстерності, систематизації ефективних прийомів відповідно до специфіки професійної діяльності художника-живописця. Задіяні ЗК5,6,9,10,11,; СК1,3,4,6,7,9,10,12, які працюють на ПРН2,6,7,8,14 (<https://surl.li/zdmpqo>). Педагогічна практика (ОК19, 6 семестр) спрямована на оволодіння педагогічними вміннями і навичками роботи у початкових спеціалізованих початкових навчальних закладах художньої освіти, формування організаторських умінь, розвиток педагогічного мислення, професійно-творчих здібностей, інтересу до педагогічної діяльності. проходить на базі ОК3 ХФВХК, на підставі укладеного Договору (<https://surl.li/odgerb>). Задіяні ЗК3,6,7,10,11,14; СК3,9,10,13, які працюють на ПРН2,5,9,12,15,17. (<https://surl.li/sdqoro>). Переддипломна практика (ОК21, 8 семестр) передую кваліфікаційній роботі бакалавра, як важливий етап вдосконалення фахової майстерності шляхом виконання практичних завдань, ключовим методичним принципом є послідовна автономізація творчого процесу здобувача. Задіяні ЗК5,6,8,9,11; СК1,3,5,6,7,8,9,11, які працюють на ПРН2,5,6,7,8,10,11,14,15,16,17 (<https://surl.lu/dwpiwbk>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Ряд основних навчальних компонентів, як ОК3,6,8,9,15,16,18,19 та вибіркового дисциплін, як ВК1,2,3,6,8 сприяють розвитку у здобувачів соціальних навичок: комунікаційних, педагогічних, командної роботи, самоорганізації, орієнтування у віртуальному просторі та сучасному арт ринку, арт менеджменту та ділового спілкування. Особливу роль у формуванні soft skills відіграють практичні заняття в творчих мистецьких майстернях, участь у виставках, творчих проектах, співпраця з художніми музеями та Національною спілкою художників України, що розвиває креативність та розширює світогляд. ХДАДМ надає можливість реалізації власних творчих ідей здобувачів в рамках навчального процесу та мистецьких заходів поза межами навчальної діяльності (<https://surl.li/xdqiuu>), (<https://surl.li/icjxgo>), (<https://surl.lu/pytpzk>), (<https://surl.lt/khrlmx>), яка створює умови для розвитку у здобувачів

ініціативності, самостійності, професійної відповідальності, що відповідає компетентностям та результатам навчання ОПП «Станковий живопис».

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Структурно-логічна схема представлена в п.3 ОПП «Станковий живопис» (<https://surl.li/zsgneb>), демонструє цілісну взаємопов'язану систему освітніх компонентів, яка забезпечує досягнення всіх програмних результатів навчання та дозволяє сформуванню, як загальнокультурні, так і професійні компетентності. Наприклад, ОК1,2,3, 15 і ВК3 дають усвідомлення історичного і культурологічного розвитку, здатність аналізувати та визначати закономірності суспільних процесів, ОК4,6, 8 і ВК2 сприяють формуванню громадянських компетентностей. ОК11,12,13,14,18,19,20,21 спрямовані на отримання вмій та навичок якісної фахової підготовки.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОПП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою) відбуваються згідно Закону про вищу освіту України, від 1 липня 2014 р. (№ 1556-VII, стаття 5) (<https://surl.li/fkizqb>). Обсяг окремих освітніх компонентів ОПП (у кредитах ЄКТС) встановлюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://surl.li/iqabss>). Освітні компоненти реалізуються у вигляді аудиторних (практичних, лекційних) занять, самостійної роботи, консультацій. Самостійна робота є невід'ємною складовою освітнього процесу, що передбачає виконання завдань навчального плану під методичним керівництвом викладача без його безпосередньої участі. Навчальний час, відведений на самостійну роботу здобувачів, регламентується навчальним планом і робочими програмами дисциплін. Співвідношення обсягів аудиторних занять і самостійної роботи визначається з урахуванням специфіки та змісту конкретної дисципліни, її місця у структурі освітньої програми, значення для формування професійних компетентностей. Семестровий контроль здійснюється у вигляді екзаменаційних переглядів, іспитів, заліків. Обсяг ОП «Станковий живопис» становить 240 кредитів ЄКТС (75%-основні і 25% вибіркові компоненти).

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практикоорієнтованість ОПП забезпечена великим обсягом практичних занять, а також залученням до навчального процесу фахівців-практиків, які працюють у творчих майстернях, ведуть активну виставкову та мистецьку діяльність (<https://surl.li/qlnizu>). Здобувачі приймають участь у виставках, творчих проєктах, співпрацюють з художніми музеями та Національною спілкою художників України (<https://surl.li/bmgeld>). Обов'язкові освітні компоненти ОПП містять низку практик: навчальну(ОК18), педагогічну (ОК19) та переддипломну (ОК20), що дозволяє закріпити теоретичні знання, розвинути професійні навички та отримати практичний досвід, як у фаховій так і викладацькій діяльності. В межах ОПП «Станковий живопис» дуальна форма освіти відсутня

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОПП «Станковий живопис» забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 р., згідно з резолюцією Генеральної Асамблеї ООН від 25.09.2015 №70/1 (<https://surl.li/iasdya>), Указом Президента України (<https://surl.li/wbkixm>), «Статутом ХДАДМ» (<https://surl.li/htzhgy>), «Стратегією розвитку ХДАДМ 2021-2026» (<https://surl.li/nbdruv>), «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://surl.li/iqabss>), «Порядком супроводу (надання допомоги) осіб, що потребують допомоги у ХДАДМ» (<https://surl.li/uhouvl>). ОПП «Станковий живопис» надає широкий спектр компетентностей, які відповідають викликам сучасності у забезпеченні всеохопної та справедливої якісної освіти, гендерної рівності, рівного доступу до освіти уразливих груп населення, вихованні здобувачів як свідомих громадян здатних зробити свій внесок в захист національних інтересів та розвиток культури України.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

(<https://surl.li/kevkod>)
(<https://www.ksada.org/vstup/>)

(<https://www.ksada.org/navchannya-inozemnyh-studentiv/>)
(<https://surl.li/xrixgj>)

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому до ХДАДМ враховують специфіку прийому на навчання на ОП, що акредитується (<https://surl.li/edyfzx>).

Для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за ОП «Станковий живопис» приймаються особи, що мають повну загальну середню освіту. Для вступу на навчання за даною ОП потенційні абітурієнти мають пройти творчий конкурс у вигляді станкової композиції на задану тему в жанрі натюрморт за допомогою акварелі, олії та акрилу (на вибір). (<https://surl.li/xrixgj>) Оцінюється здатність розкрити ідею та зміст теми за 200 бальною шкалою. Композиційне рішення повинно бути самостійним, плагіат не допускається. Завдання для творчого конкурсу кожного року змінюється. Правила прийому для здобуття вищої освіти в ХДАДМ визначають процедуру, перелік і терміни подання документів та вступних іспитів (<https://surl.li/gaoxzb>).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання на інших ОП регулюються наступними документами: «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://surl.li/iqabss>), «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ХДАДМ» (<https://surl.li/xgvnbn>), «Положення про порядок відрахування, переривання навчання, поновлення і переведення та надання академічної відпустки у ХДАДМ» (<https://surl.li/xqhgra>). Визнання результатів навчання в рамках академічного співробітництва з вищими навчальними закладами-партнерами здійснюється з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ECTS або з використанням системи оцінювання навчальних досягнень студентів, прийнятої у країні вищого навчального закладу-партнера, якщо в ній не застосовується ECTS. Право на академічну мобільність може бути реалізоване на підставі міжнародних договорів про співробітництво в галузі освіти та науки, міжнародних програм та проектів, договорів про співробітництво між Академією та вітчизняними (іноземними) вищими навчальними закладами (науковими установами) та їх основними структурними підрозділами (далі – вищі навчальні заклади/ наукові установи – партнери), а також може бути реалізоване здобувачем з власної ініціативи, підтриманої адміністрацією Академії.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Визнання результатів з інших ОПП У Маклюк Анни зараз 4 курс і Шутурова Кіри зараз 2 курс обидві переходили на СЖ з Графіки, тому у них були визнані результати навчання за ОПП Графіка з деяких дисциплін і виділена академічна різниця.

Реалізована академічна мобільність студентів (<https://surl.li/vowave>), що регламентується «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://surl.li/xgvnbn>). Є можливість короткострокової мобільності в рамках програми Erasmus+ (<https://surl.li/qgjtvt>) та навчання за обміном в партнерському навчальному закладі – Університеті Томаша Бати (<https://surl.li/fshgju>).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Порядок дій здобувача вищої освіти, з одного боку, і Академії, з другого боку чітко прописані у Положенні «Про порядок визнання у Харківській державній академії дизайну і мистецтв результатів навчання, отриманих у неформальній освіті» (<https://surl.li/yhqerg>), та регламентується «Положенням про неформальну та інформальну освіту учасників освітнього процесу ХДАДМ» (<https://surl.li/brabkl>). Інформація щодо проведення процедур цих видів освіти для учасників освітнього процесу знаходиться у відкритому доступі на сайті Академії в розділі «Публічна інформація» (<https://surl.li/finbsj>). Освітній процес в Харківській державній академії дизайну і мистецтв у питанні визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті базується на принципах доступності, гнучкості і прогностичності: забезпечення варіативності, саморегуляції та безперервного оновлення змісту вищої освіти, його адаптацію до вимог суспільства.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Процедура визнання результатів навчання, отриманих у інформальній освіті, зазначена у «Положенні про неформальну та інформальну освіту учасників освітнього процесу ХДАДМ» (<https://surl.li/brabkl>). До інформальної освіти зокрема відносять участь здобувачів у виставках, семінарах, конференціях, спортивних або волонтерських проектах. При визначенні стипендії 10% рейтингового бала становить творча, наукова, волонтерська діяльність. Критерії щодо нарахування додаткових балів до рейтингу студентів зазначені у п. 3.2. «Положення про порядок призначення і виплати стипендій у ХДАДМ» (<https://surl.li/wjjavp>).

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес за ОПП «Станковий живопис» відповідає вимогам Законів України «Про освіту» (<https://surl.li/lvbwuy>) та «Про вищу освіту» (<https://surl.li/qmboos>), узгоджується з Стратегією розвитку ХДАДМ (<https://surl.li/dmhlhi>), «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://surl.li/iqabss>).

ОПП передбачає використання у навчальному процесі новітніх технологій та методик навчання, методів стимулювання, поглиблення та удосконалення знань та умінь, розвитку творчої діяльності здобувачів, широкий спектр вибіркових дисциплін, що сприяє побудові індивідуальної траєкторії освіти здобувачів. У освітньому процесі застосовується модульний принцип вивчення дисциплін, впроваджуються авторські методики, засоби стимулювання творчої діяльності, технології особистісно-орієнтованого навчання, формування творчої особистості, інформаційні, дистанційні, здійснюється взаємозв'язок здобувачів, викладачів та стейкхолдерів. Метод підсумкового оцінювання враховує покрокове оцінювання з поточного, модульного, семестрового контролю. Окреслені методи, засоби та технології навчання сприяють досягненню мети та ПРН (<https://surl.li/zsgneb>). В умовах воєнного стану заняття проходять у змішаній та дистанційній формі з використанням Zoom, Google meet, Class room.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентризований підхід позиціонує здобувача як відповідального учасника освітнього процесу, що має власні творчі інтереси, потреби, професійний досвід і приймає участь в організації навчального процесу. Академічна свобода реалізується шляхом самостійного вибору здобувачем однієї з творчих майстерень: сюжетно-тематичної картини та портретно-жанрової картини, вільного визначення здобувачем вибіркових дисциплін, теми кваліфікаційної роботи, участі в обговорюванні ОП, дисциплін та завдань, що сприяє вибудовуванню індивідуальної траєкторії навчання. Стратегічним орієнтиром ХДАДМ є підтримка і співпраця з органами студентського самоврядування, що спрямоване на захист прав та інтересів здобувачів вищої освіти і заохочення їхньої участі в організації освітнього процесу. Студентське самоврядування підпорядковується «Положенню про організацію студентського самоврядування в ХДАДМ» (<https://surl.li/tvgsad>). Студентський парламент представляє та захищає інтереси здобувачів (<https://surl.li/fmexjk>). Голова Студентського парламенту Академії - Аріна Резченко (Бот Студентської ради ХДАДМ у Telegram - @feedback_parlament_ksada_bot). Від ОП «Станковий живопис» до складу студентського парламенту входять Михайло Ерьоменко та Катерина Закренична. Для моніторингу рівня задоволеності освітнім середовищем здобувачів, методами навчання та якості викладання проводиться опитування (<https://surl.li/zyseag>), (<https://surl.li/jmrvbf>), (<https://surl.li/cc/trwvns>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Головні засади академічної свободи в ХДАДМ прописані п. 2. «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://surl.li/iqabss>). За принципами академічної свободи викладачі мають можливість вільно обирати зміст навчальних програм та обирати авторську методику викладання, що реалізується в рамках задач певної дисципліни, враховуючи сучасні тенденції в галузі образотворчого мистецтва. Студенти, як рівноправна сторона освітнього процесу, також мають право на реалізацію академічної свободи, а саме вільний вибір дисциплін з вибіркового циклу, напряму свого розвитку в певній творчій майстерні, можливості обирати теми своєї практичної і теоретичної роботи.

Академічна спільнота має право вільно та безоплатно користуватися інформаційними ресурсами академії, навчально-методичними і бібліотечними фондами (<https://surl.li/hzhaah>)

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання можна отримати з документів освітньої програми «Станковий живопис», які розміщені на сайті академії (<https://surl.li/zsgneb>). Форми і критерії оцінювання результатів навчання містить «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://surl.li/iqabss>). Цілі, мета, завдання, компетентності, обсяг теоретичного та практичного матеріалу, питання організаційного характеру, очікувані результати навчання, порядок та критерії оцінювання, список рекомендованої літератури знаходяться в силабусах, які оновлюються перед кожним семестром. Здобувачі ознайомлюються з силабусами на початку занять, для розуміння поетапності навчання методичних особливостей виконання завдань, ведення самостійної роботи, критеріїв оцінювання. До початку навчального семестру на сайті ХДАДМ у відкритому доступі розміщується графік освітнього процесу (<https://surl.li/fenjpo>) та розклад занять (<https://surl.li/xbdmhy>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання навчання та досліджень під час реалізації освітньої програми відбувається з першого року навчання: пошук та аналіз літератури, візуального матеріалу, розробка ескізів із вивченням аналогів, підготовка рефератів тощо. Зокрема, цьому сприяє вивчення здобувачами ОК7 (<https://surl.li/zsgneb>). Елементи наукового дослідження є обов'язковою частиною переддипломної практики та виконання здобувачами кваліфікаційної роботи, що стимулює їх до самостійної наукової роботи. Формуванню індивідуальних навичок наукової роботи здобувачів сприяє те, що вони мають можливість самостійно обрати тему дипломної роботи і одержати консультативну допомогу викладачів, які мають достатній рівень професійної компетентності. Анотації пояснювальних записок бакалаврських дипломів зберігаються в репозитарії, твори - у фондах кафедри (<https://surl.li/sjfnkw>), (<https://surl.li/wzsume>). Викладачі надають допомогу у виконанні здобувачами самостійної наукової роботи та їх участі в наукових конференціях та семінарах тощо. Практичні твори, виконані бакалаврами під час підготовки за ОП, представляються на Всеукраїнських, Міжнародних і обласних виставках і конкурсах (<https://surl.lt/bxekrq>, <https://surl.li/smkrcm>), (<https://surl.lt/kmpczd>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Необхідність оновлення змісту ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик задекларована в «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://surl.lu/iqabss>). На основі вивчення викладачами тенденцій сучасного мистецтва постійно доповнюється й оновлюється методичний фонд фахових дисциплін (<https://surl.li/sjfnkw>), більшість з якого розміщено на сайті кафедри живопису ХДАДМ (<https://surl.li/ncuoev>). Всі викладачі кафедри живопису є дійсними членами ХОНСХУ (<https://surl.li/qqtscp>), серед яких народний художник, заслужений художник, шість заслужених діячів мистецтв України, ведуть активну творчу та виставкову діяльність і передають здобувачам свій творчий досвід (<https://surl.li/nwnvmk>). Також на кафедрі працюють п'ять кандидатів мистецтвознавства, результати наукової роботи яких застосовуються у викладацькій діяльності, силабусах, методичних рекомендаціях, публікаціях у фахових виданнях, виступах на конференціях, семінарах, тощо (<https://surl.li/iqcgmb>). Науково педагогічний склад викладачів ОП регулярно проходить підвищення кваліфікації, що дозволяє підтримувати форми та методи викладання на високому сучасному рівні. (<https://surl.li/pprcpa>).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

«Стратегія інтернаціоналізації» (<https://surl.li/gkxnim>) є важливим напрямком ХДАДМ, що охоплює всі сфери діяльності. Для забезпечення належного міжнародного рівня освітньо-професійної програми «Станковий живопис», професорсько-викладацький склад приймає участь у міжнародних конференціях, конгресах, пленерах, виставках творчих робіт (<https://surl.li/iqcgmb>, <https://surl.li/mjzsf1>) (<https://surl.lu/odeqic>). Міжнародна співпраця ХДАДМ з закордонними ЗВО-партнерами діє за програмою «Еразмус+» (<https://surl.li/cc/cxnqar>). Одним з напрямків інтернаціоналізації ХДАДМ (<https://surl.lu/mwsqtb>, <https://surl.li/sjmuy>) є освітні послуги для іноземних здобувачів (<https://surl.li/lbdie1>), які проявляють значну зацікавленість в послугах, зокрема, ОП «Станковий живопис», на жаль, цей процес пригальмував внаслідок воєнних дій в Україні.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується шляхом інформування здобувачів та реалізацією процедур, передбачених «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://surl.lu/iqabss>).

До засобів поточного та підсумкового контролю знань студентів належать: для лекційних дисциплін засобами поточного контролю є семінари, контрольні модульні завдання, для підсумкового – заліки, іспити; для практичних фахових дисциплін – контрольні завдання, проміжні перегляди, підсумкового – екзаменаційні перегляди. Перелік завдань, які здобувач повинен виконати за модуль та за семестр, а також критерії оцінювання зазначені в силабусах та оголошуються викладачем на початку семестру. Для всіх видів практик засобами поточного контролю є проміжні перевірки та підсумкові екзаменаційні перегляди. Змішаний та онлайн-формат контрольних заходів проводиться за допомогою інформаційно-комунікаційних технологій з використанням Class room, Google meet, Zoom. Поточний контроль проводиться викладачами ОПП у всіх видах аудиторних занять. Результати поточного контролю забезпечують зворотній зв'язок між викладачами та здобувачами і можливість гнучкого управління навчальним процесом. Поточний контроль виконання дипломних проектів і робіт здійснюються щомісячно на кафедральних переглядах. Для педагогічної та переддипломної практик засобами поточного контролю є проміжні перевірки та публічний підсумковий звіт здобувача про результати проходження практики. У зв'язку зі специфікою мистецької освіти домінуючим засобом як поточного, так і підсумкового контролю знань, вмінь та навичок є екзаменаційний перегляд. Перегляди з фахових дисциплін мають певну ієрархію та поділяються: рубіжний перегляд викладачами окремих груп і курсів; перегляд екзаменаційних завдань кафедрами; попередній перегляд провідними викладачами результатів практики перед кінцевим етапом виконання завдання; семестровий перегляд кафедрами екзаменаційних і поточних робіт на всіх курсах; семестровий перегляд екзаменаційних робіт з фахових дисциплін

Вченою та Методичною радою академії на всіх курсах. (<https://surl.li/qzrvnj>). Результати переглядів оприлюднюються на сайті ХДАДМ у вигляді рейтингу успішності здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/kwtpwe>).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і зрозумілість критеріїв оцінювання навчальних досягнень визначена в силабусах та робочих програмах навчальних дисциплін (<https://surl.li/ncuoev>), а форми контрольних заходів визначені в «Положенні про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://surl.lu/iqabss>). Протягом семестру проходять модульні перегляди і оцінювання виконаних робіт студентів. Перелік завдань, які здобувач повинен виконати за модуль та за семестр, а також критерії оцінювання зазначені в силабусах та оголошуються викладачем на початку семестру. Результати поточного контролю є основною інформацією для підсумкової оцінки. Застосування певних контрольних заходів визначається їх доцільністю з огляду на зміст освітніх компонентів та їх місце у забезпеченні результатів навчання.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти висвітлені в документах, які знаходяться у вільному доступі на сайті академії (<https://surl.lu/iqabss>). Викладачі ОП доводять до відома здобувачів інформацію про зміст дисципліни, структуру, наявність та кількість модулів, перелік теоретичних та обсяг практичних завдань, форми контрольних заходів, рубіжні і семестрові перегляди, заліки, екзамени та критерії їх оцінювання на початку кожного семестру. Силабуси дають змогу здобувачам також самостійно ознайомитись з змістом дисципліни, поетапністю виконання завдань, супровідною літературою, критеріями оцінювання (<https://surl.li/ncuoev>).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Стандартом вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація від 24.05.2019р. №725 (<https://surl.lt/qoqrey>) передбачається атестація здобувачів ступеня «Бакалавр» у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату та фальсифікації. Формою атестації здобувачів вищої освіти кафедри живопису ХДАДМ є виконання художнього твору (картини) та захист кваліфікаційної роботи, що підтверджує достатній рівень засвоєних здобувачем знань, умінь, навичок. Задля проведення атестації кожного року створюється Державна екзаменаційна комісія (ДЕК) (<https://surl.lu/iqabss>). Державна атестація в ХДАДМ, зокрема, за ОП «Станковий живопис» проходить відкрито. Результати захисту кваліфікаційної роботи оцінюються за національною шкалою і в той же день оприлюднюються (<https://surl.li/wfuoao>), (<https://surl.li/psywvo>).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Організація контролю та оцінка якості навчання відбувається у відповідності з «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://surl.lu/iqabss>), а також «Положенням про внутрішнє забезпечення якості освіти» (<https://surl.lt/fcfcx>). Уся нормативно-правова документація знаходиться у відкритому доступі. Результати проведених контрольних заходів розглядаються на засіданнях кафедри, Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво» і Вченої ради академії, методичних нарадах тощо і розміщуються на сайті Академії у вигляді рейтингу успішності здобувачів освіти (<https://surl.li/kwtpwe>), забезпечуючи таким чином їх доступність для всіх учасників освітнього процесу.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується узгодженням принципів та методів оцінювання щодо мети ОП, послідовності впровадження накопичувальної системи балів, обговоренням форм проведення контрольних заходів та результатів сесій на кафедрі та вчненій раді факультету. Критерії оцінювання, форма екзаменів і заліків регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://surl.lu/iqabss>). Одним із принципів академічної етики, є доброчесність, що передбачає дотримання чесності, зокрема, під час оцінювання знань. Підсумковий контроль фахових дисциплін проходить на засіданні кафедри живопису з залученням понад двадцяти фахівців, що забезпечує запобігання конфліктам, об'єктивність екзаменаторів. Рубіжні перегляди проходять з обов'язковою присутністю двох викладачів. Захист кваліфікаційних робіт проходить відкрито і прозоро. Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регламентуються «Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (<https://surl.li/dkdnij>). Прикладів оскарження результатів оцінювання знань, а також конфлікту інтересів на ОП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів?

Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://surl.lu/iqabss>) повторне проходження контрольних заходів відбувається таким чином: здобувачі, що не пройшли модульний контроль не допускаються до підсумкових контрольних заходів; здобувачі, що за результатами підсумкового контролю отримали не більше двох незадовільних оцінок дозволяється ліквідувати заборгованість до початку наступного семестру в період канікул. Контрольні заходи дозволяється перездавати не більше двох разів. Перший раз приймає викладач(чі), а вдруге – комісія, призначена деканом факультету ОМ. Рішення комісії є остаточним і в разі отримання незадовільної оцінки, абітурієнт відраховується з навчального закладу. Усі екзаменаційні матеріали зберігаються в деканаті і в разі необхідності з ними можуть бути ознайомлені ректор, перший проректор, завідувач навчально-методичного відділу. Екзаменаційні матеріали зберігаються на кафедрі живопису протягом року і в разі необхідності можуть бути представлені адміністрації ХДАДМ. Якщо здобувач не захистив дипломну роботу, державна комісія встановлює, чи може він повторно захищати ту саму роботу або він зобов'язаний підготувати нову. Повторний захист дозволяється протягом трьох років після закінчення вищого закладу освіти.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження результатів контрольних заходів регламентує «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (<https://surl.li/dkdniij>). Здобувачі вищої освіти мають можливість оскаржити результати підсумкового семестрового контролю знань, подавши заяву у день іспиту (заліку) на ім'я ректора Академії, яку візує завідувач кафедри, декан факультету та проректор з навчальної роботи. За наказом ректора створюється комісія, яка розглядає скаргу здобувача не пізніше наступного дня після подання. Здобувач, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви. За результатами розгляду апеляційної скарги комісія може залишити оцінку такою ж, або замінити на вищу. Результати розгляду апеляційної скарги повідомляють здобувачеві відразу після прийняття рішення, про що здобувач вищої освіти та члени комісії підписують відповідний протокол. Прикладів оскарження оцінок на ОП «Станковий живопис» не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності викладені в Статуті Академії (<https://surl.li/dnoyri>), в Положенні про внутрішнє забезпечення якості освіти (<https://surl.lt/fcfccx>), в «Положенні про академічну доброчесність в ХДАДМ» (<https://surl.li/rkeonb>). Вищезазначені документи спрямовані на запобігання академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації, хабарництва. Процедури запобігання порушенням зазначено «Планом заходів кафедри живопису з популяризації академічної доброчесності у 2025-2026 навчальному році», затвердженому Протоколом кафедри №1 від 25.08.2025, (<https://surl.li/ovdgi>). Про корупційні правопорушення можна звернутися до провідного фахівця з антикорупційної діяльності Анжеліки Назарук (<https://surl.li/bvntvv>) або по електронній пошті (anti.corruption.ksada@gmail.com), через Єдиний портал повідомлень викривачів (<https://surl.li/sfbgkr>) чи через онлайн скриньку довіри (<https://surl.li/sqvbem>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

З метою протидії порушенням академічної доброчесності до відома учасників освітнього процесу доводиться зміст норм та порядок процедур, зокрема, перевірки на академічний плагіат, з використанням ліцензійної програми «Strike Plagiarism» (<https://surl.li/xuukoq>). Інформація про дотримання академічної доброчесності зазначена у силабусах дисциплін, інформаційних бюлетенях (<https://surl.li/skgrex>) і реалізується згідно плану заходів кафедри «Станковий живопис» (<https://surl.li/ovdgi>). Наявність плагіату та рівень унікальності всіх наукових, навчально-методичних робіт науково-педагогічних працівників ХДАДМ, а також кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти встановлюється при перевірці призначеною відповідальною особою згідно «Положення про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://surl.li/rkeonb>). Рівень унікальності, що встановлює ХДАДМ для кваліфікаційних робіт бакалавра не нижче ніж 55%. В ході перевірок плагіату в роботах здобувачів ОПП «Станковий живопис» не виявлено. Кваліфікаційні роботи розміщені на сторінці кафедри на сайті академії (<https://surl.li/qtixkr>), в соціальних мережах кафедри живопису (<https://surl.li/ejzmrk>), (<https://surl.lt/ionans>), та в репозитарії ХДАДМ (<https://surl.lu/rtgxus>).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність є невід'ємною частиною освітньої культури, що зазначено у Статуті ХДАДМ (<https://surl.li/lznuxw>), «Положенні про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://surl.li/rkeonb>). Завідувачі кафедр, наукові керівники та інші викладачі ОПП інформують здобувачів щодо недопущення проявів академічної недоброчесності, співвіднесення діяльності здобувачів з моральними нормами в процесі їх практичної і наукової роботи. Окремі питання академічної доброчесності підіймаються на засіданнях кафедри живопису, Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво» (<https://surl.li/cc/onxsp>). Формуванню та дотриманню доброчесного академічного середовища сприяє діяльність комісії з питань академічної доброчесності ХДАДМ (<https://surl.li/zoxapb>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних

ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

За порушення правил академічної доброчесності науково-педагогічні працівники та здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до академічної відповідальності за законом України «Про освіту» (<https://surl.li/ewhyru>). Науково-педагогічні працівники можуть бути позбавлені присудженого наукового (освітньо-творчого) ступеня чи присвоєного вченого звання, а здобувачі – повторне проходження оцінювання у присутності призначеної комісії за умови додаткової оплати роботи її членів; повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми за умови її повторної оплати, позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (<https://surl.li/pkeonb>). Керівники у випадку виявлення фактів плагіату при написанні кваліфікаційної роботи попереджають здобувачів, обговорюють цей факт на засіданні кафедри, що фіксується протоколом та інформують про можливі наслідки. Скарги про прояви академічної недоброчесності розглядає комісія з питань академічної доброчесності ХДАДМ (<https://surl.li/zoxarpb>). На цей час фактів порушень академічної доброчесності серед здобувачів ОП, що потягли за собою застосування норм академічної відповідальності не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Порядок добору професорів, доцентів, старших викладачів, викладачів ОП визначається «Положенням про конкурсний відбір на посади науково-педагогічних працівників у ХДАДМ» (<https://surl.li/tcdsir>), що передбачає відбір претендентів на відповідні посади на засадах законності, відкритості, гласності, об'єктивності та неупередженого ставлення до кандидатів. Для забезпечення відповідного рівня професіоналізму науково-педагогічних працівників (НПП) за ОП «Станковий живопис» під час конкурсного добору претендент підтверджує наявність вищої освіти відповідної галузі та спеціальності, наукового ступеня (спеціальності та/або вченого звання за профілем кафедри, представляє особисті результати викладацької діяльності (монографії, підручники, посібники, методичні рекомендації, наукові публікації у фахових та закордонних виданнях, стажування, участь у закордонних конференціях тощо), а також професійної діяльності за фахом (виставкова діяльність, участь у пленерах, проведення майстер-класів тощо) Для оцінки рівня професійної кваліфікації претендента кафедра може запропонувати йому попередньо прочитати пробні лекції, провести практичні заняття в присутності науково-педагогічних працівників кафедри. Всі викладачі кафедри живопису є дійсними членами ХОНСХУ, серед яких народний художник, два заслужених художника України, п'ять заслужених діячів мистецтв України, ведуть активну творчу та виставкову діяльність і передають здобувачам свій творчий досвід (<https://surl.li/qouoqu>). Також на кафедрі працюють чотири кандидати мистецтвознавства і доктор філософії (Ph.D) результати наукової роботи яких застосовуються у викладацькій діяльності, силабусах, методичних рекомендаціях, публікаціях у фахових виданнях, виступах на конференціях, семінарах, тощо (<https://surl.li/ilsyeb>). Кадрове забезпечення на ОПП відповідає вимогам, зазначеним у нормативно-правових документах: у «Положенні про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://surl.li/iqabss>), «Положенні про конкурсний відбір на посади науково-педагогічних працівників у ХДАДМ» (<https://surl.li/tcdsir>), «Положенні про рейтингування науково-педагогічних працівників ХДАДМ» (<https://surl.li/noinbb>). На офіційному сайті Академії в розділі «Внутрішнє забезпечення якості освіти» щорічно оприлюднюється рейтинг науково-педагогічних працівників (<https://surl.li/vkslfd>).

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Згідно з «Положенням про конкурсний відбір на посади науково-педагогічних працівників у ХДАДМ» (<https://surl.li/tcdsir>) після видання відповідного наказу ректора Конкурсна комісія подає оголошення про проведення конкурсу, яке публікується на офіційному сайті ХДАДМ, що містить інформацію про вакантні посади, вимоги до претендентів, інформацію про перелік необхідних документів, та строки подачі документів на участь у Конкурсі. Оприлюднення оголошення забезпечує відкритість та прозорість процедури, й однакові можливості для всіх претендентів. Недискримінаційність процедури полягає у тому, що конкурс відкритий для всіх претендентів, які відповідають зазначеним кваліфікаційним вимогам, незалежно від їхнього віку, статі, або релігійних переконань, що гарантує для кандидатів однакові можливості, де головним критерієм вибору є фахова компетентність.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Роботодавці залучаються до реалізації освітнього процесу за даною ОП у якості експертів, учасників обговорення, рецензентів. Зокрема, отримані рецензії на ОП «Станковий живопис» доктора мистецтвознавства, професора, заслуженого діяча мистецтв України Олексія Роготченка, кандидата мистецтвознавства, доцента, заслуженого діяча мистецтв України Остапа Ковальчука, заслуженого діяча мистецтв України Ігоря Волощука (<https://surl.li/ncuoev>). До освітнього процесу долучаються провідні митці Національної спілки художників України, зокрема заступник голови Харківської організації Національної спілки художників України заслужений діяч мистецтв В'ячеслав

Лещенко, заслужений художник України Дмитро Курсін, заслужений художник України Ольга Єрофєєва; роботодавці (директор Харківського художнього музею, заслужений працівник культури України Валентина Мизгіна, завідувачка відділу зарубіжного мистецтва ХХМ Марина Філатова, директор Харківського фахового вищого художнього коледжу – Костянтин Савченко) та ін. Їх пропозиції та зауваження відображені в таблиці (<https://surl.lt/rvgsym>).

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ХДАДМ сприяє професійному розвитку викладачів ОП шляхом підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників (<https://surl.lt/rucmdd>), що здійснюється не рідше одного разу на п'ять років тривалістю не менше шести кредитів ЄКТС відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації (стажування) педагогічних і науково-педагогічних працівників» (<https://surl.li/prfhqd>). Більшість викладачів проходить стажування в Харківській організації Національної Спілки художників України і Харківському художньому музеї (<https://surl.li/kukkjkk>). Під час стажування викладачі виконують серії творчих робіт, наукові публікації. Результати роботи обговорюються на засіданнях кафедри живопису. Викладачі кафедри живопису підвищують кваліфікацію, навчаючись в аспірантурі ХДАДМ (Сергій Коваленко), та захищаючи дисертації у Вченій раді ХДАДМ (Марія Ковальова, Людмила Горбатенко, Олександр Чурсін, Євгенія Нестерова). Марія Ковальова, Людмила Горбатенко приймають участь у роботі спеціалізованих Вчених рад (<https://surl.li/ipwvuj>). ХДАДМ сприяє публікації методичних матеріалів (<https://surl.li/tvwvwsd>), статей (<https://surl.li/vnfszy>), оформленню авторських свідоцтв (<https://surl.li/kncafu>, <https://surl.li/xotjin>), розширює можливості навчання, стажувань, навчальних практик у закордонних університетах (<https://surl.li/jlywyw>).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

ХДАДМ стимулює розвиток викладацької майстерності підтримуючи творчу та наукову діяльність науково-педагогічних працівників. У виставкових залах та музею ХДАДМ проходять майстер-класи, виставки творчих робіт викладачів ОП, а також виставки-конкурси, до яких долучаються здобувачі вищої освіти і викладачі (<https://surl.li/edpeht>), (<https://surl.li/cc/mftovb>), (<https://surl.li/cc/xspsms>). Кафедра живопису, зокрема Олег Станичнов, приймає активну участь в роботі Малої академії дизайну і мистецтв (<https://surl.li/qhyhjc>). Згідно з «Колективним договором» між адміністрацією і трудовим колективом розвитку викладацької майстерності сприяють преміювання викладачів ОП, що мають творчі і наукові досягнення «Положення про преміювання працівників ХДАДМ» за рахунок економії фонду заробітної плати (<https://surl.li/fswzmd>). Грошову винагороду отримала професор Віра Чурсіна, а також диплом та медаль НАМ України (<https://surl.li/pnjyli>, <https://surl.li/mjzdlk>). Професор Віктор Ковтун одержав премію імені Богдана Хмельницького, відзначений медаллю МО «За сприяння ЗСУ», орденом «За розбудову України» та медаллю Г.С. Сковороди (<https://surl.li/xvghfp>), (<https://surl.li/vcogew>).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Забезпечення освітнього процесу здійснюють структурні підрозділи академії, зокрема, лабораторії, навчальні майстерні, комп'ютерні класи, бібліотека (<https://surl.li/romvut>), методичний фонд, музей ХДАДМ (<https://surl.li/bmezpl>) тощо. В ХДАДМ функціонує спортивна зала, актові зали, медпункт, комп'ютерні класи з ліцензійним програмним забезпеченням, сертифіковане укриття «HudpromArt» (<https://surl.li/zvaioe>). В усіх академічних приміщеннях створені умови для вільного доступу до мережі Інтернет. В бібліотеці академії функціонує доступна електронна база (репозиторій), яка поліпшує навчально-методичне забезпечення студентів (<https://surl.li/laumrv>). Фінансові, матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення ХДАДМ відповідають вимогам щодо підготовки бакалаврів освітньої програми «Станковий живопис». ОП фінансується як за рахунок державного бюджету, так і спеціальними фондами академії (<https://surl.li/garpdm>). Здобувачам щосеместрово нараховується академічна стипендія відповідно до рейтингу успішності (<https://surl.li/butydj>). Фінансові ресурси ХДАДМ регулює планово-фінансовий відділ бухгалтерії (<https://surl.li/niojhf>). Матеріально-технічне забезпечення функціонування академії здійснює адміністративно-господарчий відділ (<https://surl.li/wllxyk>). У ХДАДМ регулярно відбуваються виставки викладачів та здобувачів ОП «Станковий живопис», проходять захисти кваліфікаційних робіт (<https://surl.lt/okwghr>), (<https://surl.li/ddtjwi>).

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ХДАДМ забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, тобто навчальні аудиторії, комп'ютерні класи, навчальні лабораторії, обладнані інструментами та необхідними матеріалами, освітленням. Бібліотека та читальні зали мають всі необхідні умови для самостійної роботи здобувачів (<https://surl.li/udfkdz>). Є доступ до бази даних SCOPUS. На сторінці бібліотеки представлені

міжнародні видавництва: Elsevier, Emerald, Cambridge University Press, John, IOP Publishing Wiley & Sons, Oxford University Press, Sage Publications, Сторінка 19Springer Nature, Taylor & Francis та ін. (<https://surl.lu/quuvco>). Діє електронне наукове видання, «Худпром: Український журнал з мистецтва і дизайну» (<https://surl.li/rbegdy>). Виставкові зали мистецького центру HudpromArt, Лабораторії мистецтвознавства, музею ХДАДМ забезпечують вільний доступ здобувачів освіти і викладачів для організації художніх та персональних виставок, творчих зустрічей, проведення майстер-класів (<https://surl.li/xogmmh>). Основним інформаційним ресурсом для здобувачів освіти є офіційний сайт ХДАДМ (<https://www.ksada.org/>), який дозволяє знайти необхідну інформацію.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

У ХДАДМ щорічно приймаються та виконуються комплексні заходи щодо досягнення встановлених Законом України «Про охорону праці» та іншими нормативно-правовими актами нормативів безпеки, гігієни праці та виробничого середовища, підвищення існуючого рівня охорони праці, запобігання випадкам виробничого травматизму, аваріям і пожежам згідно з «Колективним договором» (<https://surl.lu/wvdkaw>) та «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://surl.lu/iqabss>). При необхідності здобувачам надається гуртожиток (<https://surl.li/lrsjym>). Під час воєнного стану діє сертифіковане укриття HudpromArt, де знаходиться санвузол і обладнане місце харчування з кулером для води, мікрохвильовою піччю, холодильником, електрочайником. У приміщеннях академії розміщено медичний пункт, протипожежні гідранти, системи звукового оповіщення, схеми евакуації згідно «Інструкції щодо дій адміністрації, учасників освітнього процесу і працівників ХДАДМ у разі загрози або виникнення надзвичайних ситуацій техногенного, соціального та воєнного характеру» (<https://surl.li/ymitvr>). Здійснюється психологічна підтримка (<https://surl.li/zijxhr>), (<https://howareu.com/>). З метою запобігання несанкціонованого проходження на територію академії сторонніх осіб створено пункти перепуску.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Освітня допомога реалізується через адміністративні та навчальні підрозділи, зокрема, кафедру живопису і деканат ОМ (<https://t.me/dekanatOM>), де здобувачі вищої освіти отримують необхідну консультативну і організаційну підтримку. Консультації з викладачами відбуваються за графіком роботи викладача згідно силабусам за розкладом (<https://surl.li/pwixdf>). Інформаційна підтримка студентів здійснюється через сайт академії (<https://www.ksada.org/>) та сторінку ОПП «Станковий живопис» (<https://surl.li/ncuoev>). Консультативна та соціальна підтримка надається відділом по роботі з іноземними громадянами (<https://surl.li/ucfeua>), профспілковою організацією (<https://surl.li/kxvydh>), структурами студентського самоврядування (<https://surl.li/gvdzcl>). Питання оздоровлення та медичного обслуговування здобувачів висвітлено у нормативному документі «Колективний договір між адміністрацією та трудовим колективом ХДАДМ» (<https://surl.li/hqoet>). В ХДАДМ запроваджена «Програма підтримки ментального здоров'я» (<https://surl.li/pxabez>). Здобувачі при потребі можуть звернутися по психологічну допомогу (<https://surl.li/zijxhr>). Для скарг, зауважень та пропозицій працює електронна скринька довіри (<https://surl.lu/erytrj>). Процедури запобігання проявів дискримінації, булінгу, корупції, про запобігання і врегулювання конфлікту інтересів, сексуальних домагань, конфліктних ситуацій зазначено у «Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (<https://surl.li/dkdnij>), плані заходів (<https://surl.lu/jxlrse>) та «Положення про порядок запобігання і врегулювання конфлікту інтересів» (<https://surl.li/kwcdsy>). Результати опитування показали, що здобувачі вищої освіти в цілому позитивно оцінюють освітню, організаційну, інформаційну та соціальну підтримку (<https://surl.li/cc/htgzdv>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Умови для осіб з особливими освітніми потребами в ХДАДМ створюються згідно Статуту Академії (<https://surl.li/lznuxw>), «Положення про організацію інклюзивного навчання у ХДАДМ», (<https://surl.lu/dftkax>), «Порядок супроводу (надання допомоги) осіб, що потребують допомоги у ХДАДМ» (<https://surl.li/bizeuo>), «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (<https://surl.li/dkdnij>). Згідно «Положення про організацію та впровадження національної стратегії зі створення без бар'єрного простору, гендерної рівності та ментального здоров'я в ХДАДМ» запроваджується створення інклюзивного, безпечного, гендерно-рівноправного та психологічно комфортного середовища в академії. (<https://surl.li/zttbtx>). Усі вхідні сходи корпусів академії мають пандуси. Здобувачі вищої освіти з інвалідністю мають право на отримання соціальної стипендії, згідно «Положення про порядок призначення і виплат стипендій у ХДАДМ» (<https://surl.li/zzrybj>). Профспілковий комітет при необхідності надає фінансову допомогу. Одним з варіантів врахування особливих потреб є індивідуальні завдання для здобувачів та можливість спілкування з викладачами онлайн. Також академія надає можливість оплати навчання за контрактом за індивідуальним графіком. На сьогодні здобувачі з особливими потребами на ОПП «Станковий живопис» не навчаються.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є

доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Врегулювання конфліктних ситуацій в Академії відбувається у правовій площині відповідно до Законодавства України згідно «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (<https://surl.li/dkdniij>). Політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій у навчальному процесі відбуваються у правовій площині відповідно «Положенню про внутрішнє забезпечення якості освіти» (<https://surl.lt/fcfcx>). На засіданнях кафедри живопису спільно з здобувачами з'ясовують суперечливі питання, що пов'язані з освітнім процесом з метою уникнення конфліктних ситуацій. Працює робоча група з оцінювання корупційних ризиків в ХДАДМ (<https://surl.li/punljd>). В академії діє скринька довіри (<https://surl.lu/erytrj>), що дає можливість анонімно повідомляти про будь-які конфліктні ситуації (включаючи пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією). У разі виникнення конфліктних ситуацій створюється комісія, склад якої формується в залежності від конкретної ситуації, яка розглядає ситуацію та приймає зважене рішення протягом тижня з моменту отримання звернення. Робочою групою із забезпечення якості освітньої діяльності проводяться опитування щодо випадків інцидентів в освітньому середовищі. Даних випадків в межах ОП «Станковий живопис» не було виявлено (<https://surl.li/zyseag>).

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Розроблення, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм в ХДАДМ здійснюється відповідно до «Положення про освітні програми здобувачів вищої освіти у ХДАДМ» (<https://surl.li/qouzkq>) прозоро та публічно, через оприлюднення на офіційному веб-сайті для громадського обговорення. Освітня програма розробляється відповідно проектною групою та ухвалюється вченою радою академії, затверджується ректором «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://surl.lu/iqabss>). Регулювання процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП здійснюється у відповідності до «Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти» (<https://surl.lt/fcfcx>).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Періодичність та процедура перегляду ОПП відбувається відповідно «Положення про освітні програми здобувачів вищої освіти у ХДАДМ» (<https://surl.li/qouzkq>), не рідше ніж раз на 4 роки. Локальний моніторинг здійснюється зазвичай один раз на рік членами робочої групи ОПП із залученням фахівців, науково-педагогічних працівників, представників студентського самоврядування та стейкхолдерів. ОП може щорічно оновлюватися в частині її структурних складових, зокрема, змісті робочих програм та силабусів шляхом затвердження відповідних змін до початку навчального року. Освітня програма пройшла акредитацію та одержала відповідний сертифікат від 29.04.2021р. (<https://surl.li/wtrawu>). У 2022 р. ОП за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю «Станковий живопис» була переглянута робочою групою з метою її вдосконалення та відповідності стандарту вищої освіти згідно з зауваженнями акредитаційної експертної групи. Враховані пропозиції засідань кафедри живопису, засідань Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво», рецензії фахівців у сфері образотворчого мистецтва, що відображено в таблиці пропозицій та зауважень (<https://surl.lt/rvgeym>). У 2025 р. було оновлено структуру ОП у відповідності з вимогами сьогодення. Внесені зміни та розширений блок вибіркових дисциплін (<https://surl.li/iuqpw>), ОК «Декоративний живопис» перенесений з обов'язкових до вибіркових дисциплін, вивільнені кредити додані до дисциплін «Рисунок» та «Академічний живопис».

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти беруть участь у процесі перегляду ОП «Станковий живопис», відповідно до «Положення про освітні програми здобувачів вищої освіти у ХДАДМ» (<https://surl.li/qouzkq>). З метою вивчення думки здобувачів вищої освіти щодо організації освітнього процесу у ХДАДМ здійснюється анонімне анкетування з використанням Googl-форми (<https://surl.li/zyseag>, <https://surl.li/cc/trwvns>). Здобувачі вищої освіти долучаються до розширених засідань кафедри живопису (<https://surl.lu/ardivz>). Згідно «Положення про організацію студентського самоврядування» (<https://surl.lt/aorozv>). Здобувачі долучаються до обговорення результатів семестрових переглядів та передзахисту кваліфікаційних робіт. Представники студентської спільноти входять до складу Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво», на засіданнях якої їх позиція враховується при розгляді ОП (<https://surl.li/gmqhha>). На засіданнях кафедри живопису, Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво», Вченої ради ХДАДМ доповідаються результати екзаменаційних переглядів, що свідчать про якість викладання і засвоєння освітньої програми у відповідності до «Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти» (<https://surl.lt/fcfcx>).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Члени органів студентського самоврядування мають право брати особисту участь у роботі комісій, створених адміністрацією для контролю за якістю навчального процесу та вирішення конфліктних ситуацій відповідно до «Положення про організацію студентського самоврядування в ХДАДМ» (<https://surl.lt/aopozv>). Студентське самоврядування бере участь у забезпеченні якості освітнього процесу під час проведення робочих нарад (старостатів), під час засідань стипендіальної комісії та участі у роботі вченої ради академії. Керівник органу студентського самоврядування (голова) входить до складу Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Представники студентської ради входять до складу Вченої ради факультету і Академії. Студентська спільнота має можливість вносити пропозиції з боку членів Органів студентського самоврядування, випускників та здобувачів щодо змін у викладацькому складі, методичному забезпеченні, вибірковому циклі дисциплін ОП з метою поліпшення якості освітнього процесу, що регулюється «Положенням про внутрішнє забезпечення якості освіти» у ХДАДМ (<https://surl.lt/fcfcxh>). Проводиться анонімне опитування здобувачів вищої освіти з метою отримання максимально об'єктивних відповідей та пропозицій. (<https://surl.cc/trwvns>, <https://surl.li/arnksl>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Корегування та забезпечення якості ОП за участю роботодавців відбувається шляхом їх залучення до освітнього процесу, зокрема наданням письмових рецензій-відгуків на освітню програму «Станковий живопис». Зовнішні стейкхолдери запрошуються до рецензування дипломних робіт, до рубіжних переглядів, засідань кафедр живопису (<https://surl.lu/ardivz>) і Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво», а також як члени (голови) атестаційних комісій. Здійснюються зустрічі здобувачів з роботодавцями та випускниками минулих років, які мають досвід професійної самореалізації (<https://surl.cc/iillhr>). Проводяться спільні проекти та виставки, у яких викладачі і студенти беруть участь разом із організаціями та установами галузі (<https://surl.li/fjthys>), (<https://surl.li/lqtyov>), (<https://surl.lu/shklmg>).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Процедура збирання інформації щодо кар'єрного шляху випускників програми реалізується шляхом формування мережових груп та індивідуальних контактів. Основними способами отримання інформації від випускників минулих років є особисте опитування або через віртуальні соціальні мережі, аналіз приватних сторінок. Випускники ОП працюють в освітніх установах (художні школи, студії, ліцеї, у мистецькій галузі (творчі майстерні Національної спілки художників України, виставкові галереї), продовжують навчання за другим та третім рівнями вищої освіти. Інформація щодо кар'єрного шляху випускників за спеціальністю, їх пропозиції та рекомендації щодо змісту ОП доводяться безпосередньо до відомих здобувачів через офіційний сайт кафедри живопису ХДАДМ (<https://surl.cc/bmqaju>), У межах проекту «Зустрічі з митцями», досліджуються творчі шляхи художників-живописців, їхні індивідуальні методи, техніки та концептуальні підходи до створення творів мистецтва, проходять зустрічі з випускниками, де вони надають практичні поради майбутнім митцям з власного творчого досвіду (<https://surl.li/fjthys>).

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Система моніторингу освітнього процесу ХДАДМ передбачає щосеместровий контроль якості викладання дисциплін на ОП. У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості була покращена публічна інформація на веб-сайті академії, оновлено силабуси та робочі програми, внесені зміни до блоку вибіркових навчальних дисциплін. Пропозиції учасників щодо удосконалення освітнього процесу розглядаються на засіданнях кафедри живопису, затверджуються на засіданнях Вченої ради факультету ОП схвалюються Методичною радою ХДАДМ та затверджуються на засіданні Вченої ради Академії (<https://surl.lu/ardivz>, <https://surl.lt/btdqwu>, <https://surl.li/gmqhha>). Академія впроваджує сучасні технології, забезпечує Google-формами для моніторингу якості освітнього процесу (<https://surl.li/qgbkil>), надає офіційний сайт для висвітлення подій, які відбуваються на ОП «Станковий живопис» (<https://surl.lu/yxltev>).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Було враховано рекомендації комісії з акредитації освітньої програми «Станковий живопис» першого рівня вищої освіти (бакалавр), спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» 2021р. Створено таблицю пропозицій і зауважень (<https://surl.lt/rvgcym>). Розширений блок вибіркових дисциплін за рахунок доповнення дисциплінами інших освітніх програм. Передбачено обговорення результатів переглядів учбових робіт щодо виявлення мистецького плагіату на засіданнях кафедри. Розроблений план заходів щодо отримання принципів академічної доброчесності під час виконання практичних та теоретичних завдань (<https://surl.li/bwnqsn>). Забезпечений вільний вибір здобувачами індивідуальної лінії фахового навчання у майстернях сюжетно-тематичної або портретно-жанрової картини.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до «Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти» (<https://surl.lt/fcfcscx>) Вчена рада академії визначає стратегію розвитку освітньої діяльності, систему та процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти, затверджує освітні програми і навчальні плани, ухвалює рішення з питань організації освітнього процесу. Керівництво факультету ОМ організує проведення контрольних заходів, збір відомостей та укладання звітності, забезпечення запобігання та виявлення плагіату у роботах здобувачів, звіти завідувачів кафедр на засіданнях вченої ради факультету не менше одного разу за навчальний рік, взаємодію зі студентським самоврядуванням. Керівництво кафедри забезпечує організацію освітнього процесу, підготовку викладачами силабусів, програм навчальних дисциплін, виконання навчальних планів, графіку навчального процесу, розкладу занять, моніторинг якості викладання навчальних дисциплін. Викладачі забезпечують викладання навчальних дисциплін ОП на належному науково-теоретичному і методичному рівнях, проведення заходів з контролю за якістю освітньої діяльності, дотримання норм педагогічної етики та академічної доброчесності, залучення здобувачів освіти до мистецьких заходів. Органи студентського самоврядування приймають участь у заходах забезпечення якості освітньої діяльності, внесення пропозицій щодо змісту навчальних планів та освітніх програм розглядають скарги, пропозиції, допомагають здобувачам вищої освіти у реалізації своїх творчих можливостей та ініціатив.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

У ХДАДМ формування культури якості освіти як сукупності цінностей, норм, принципів, і правил поведінки визначено у «Положенні про внутрішнє забезпечення якості освіти» (<https://surl.lt/fcfcscx>). До процесу вдосконалення ОПП залучені всі структурні підрозділи ЗВО. На рівні керівництва академії приймаються загальні рішення щодо забезпечення якості освіти, формування відповідної політики та процедур її втілення. Навчально-методичний відділ відповідає за своєчасне оновлення навчально-методичних матеріалів, консультиє, здійснює планування і організацію навчального процесу (<https://surl.li/zhkfdk>). На факультетському рівні здійснюється регулювання навчального процесу, моніторинг якості навчання студентів, формуються навчальні плани за спеціальностями. Кафедральний рівень забезпечує оцінку якості освітньої діяльності здобувачів та науково-педагогічного складу, ознайомлення академічної спільноти, роботодавців з мистецькими і науковими заходами на онлайн-ресурсах (<https://surl.li/dlstyz>). Викладацький рівень відповідає за розробку навчально-методичного забезпечення, контроль за якістю освітнього процесу. Органи студентського самоврядування приймають участь у заходах із забезпечення якості вищої освіти, вносять зауваження та пропозиції при обговоренні змісту ОПП (<https://surl.li/ccwmtv>), (<https://surl.lu/ardivz>), (<https://surl.lt/rvgcym>).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюються нормативними документами, які доступні за посиланнями на офіційному сайті Харківської академії дизайну і мистецтв (<https://surl.li/pxfbve>). Статут ХДАДМ (<https://surl.li/lznuxw>). Колективний договір між адміністрацією та трудовим колективом ХДАДМ на 2021-2026 роки (<https://surl.li/ubnffj>). Стратегія розвитку ХДАДМ 2021-2026 (<https://surl.li/nfeuas>). «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://surl.lu/iqabss>). «Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти» (<https://surl.lt/fcfcscx>). «Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін у ХДАДМ» (<https://surl.li/qrahjx>). «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ХДАДМ» (<https://surl.li/nskvhh>). «Положення про неформальну та інформальну освіту учасників освітнього процесу ХДАДМ» (<https://surl.li/xrpdwn>). «Положення про організацію інклюзивного навчання в ХДАДМ» (<https://surl.li/jrlnew>). «Положення про академічну доброчесність у ХДАДМ» (<https://surl.li/pkeonb>). «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (<https://surl.li/dkdnij>). «Положенням про організацію студентського самоврядування» (<https://surl.li/biuuqf>). «Положення про порядок призначення і виплати стипендій у ХДАДМ» (<https://surl.li/tebkzb>). «Положення про гуртожиток ХДАДМ» (<https://surl.li/lrsjym>).

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

Адреса веб-сторінки (<https://surl.li/ncuoev>). Проект ОПП «Станковий живопис» (<https://surl.li/vytwuu>). Пропозиції та рекомендації надсилати на електронну адресу: cathedradadm@gmail.com.

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Кафедра живопису (<https://surl.li/ofczxo>). ОПП «Станковий живопис» (<https://surl.li/ncuoev>), (<https://surl.li/zsgneb>). Навчальний план ОПП «Станковий живопис» (<https://surl.li/zyoqwz>). Каталог вибіркових

дисциплін (<https://surl.li/iuqpwb>). Репозитарій (<https://surl.li/sjfnkw>).

Робочі програми навчальних дисциплін (<https://surl.li/ncueov>), Кваліфікаційні роботи (<https://surl.li/qtixkr>).

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

До сильних сторін ОП «Станковий живопис» можна віднести збереження традицій та наявність академічної художньої школи живопису, високу професійну кваліфікацію викладачів, які всі є членами Національної Спілки художників України, приймають активну участь у творчому житті української та міжнародної мистецької спільноти, що забезпечує високу якість викладання фахових дисциплін та значний авторитет навчального закладу на національному та міжнародному рівні. Наявність спеціалізованих фахових художніх майстерень портретно-жанрової та сюжетно-тематичної картини, та забезпечення вільного вибору навчання в тій або іншій майстерні здобувачами. Підвищення якості навчання за рахунок впровадження силабусів у навчальний процес, наявності навчально-методичного та бібліотечного забезпечення. Для практичних занять облаштовані всім необхідним оснащенням аудиторії, майстерні та лабораторії. Належний рівень викладання фахових і теоретичних дисциплін, навичок практичної роботи, можливість обирати індивідуальну траєкторію навчання шляхом вільного вибору дисциплін вибіркового циклу та фахової майстерні, участь у всеукраїнських виставках, пленерах і конкурсах сприяють конкурентоспроможності випускників ОП на ринку праці. Кафедрою живопису ініційовано освітній проєкт «Зустрічі з митцями» за участю випускників ОП «Станковий живопис», спрямований на вивчення та популяризацію сучасного мистецького досвіду (<https://surl.li/fjthys>).

До слабких сторін можна віднести недостатню активність здобувачів вищої освіти в плануванні та контролі освітньої діяльності. Слід зазначити й той факт, що потребує активізації участі в освітньому процесі зовнішніх стейкхолдерів.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

В перспективі планується оновлення навчально-методичних матеріалів та поліпшення матеріально-технічного забезпечення ОП з огляду на сучасні мистецькі практики. Оновлення переліку вибіркового циклу дисциплін дозволить студентам розмірковано поєднувати практичну і теоретичну складову навчального процесу. Запровадження сучасних цифрових технологій в мистецьку практику здобувачів вищої освіти, використання нових живописних матеріалів та їх комбінування. Актуальним питанням є заохочення здобувачів до продовження навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти та розширення можливостей реалізації академічної мобільності, зокрема, співпраця з європейськими ЗВО-партнерами у рамках проєкту Erasmus+.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Кутателадзе Владислав Вікторович

Дата: 13.02.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК15 Комп'ютерні технології	навчальна дисципліна	<i>15syllabus_kompyuteri_tehnologiyi_2_kurs.pdf</i>	mQC2x/agjKvo/ukBZPcTqwO9esTNhJd9VoQyMC2VAAo=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютери, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Ліцензійне програмне забезпечення Microsoft Windows 10 Microsoft Windows 11 Microsoft Office Creative Cloud for teams All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Subscription New
ОК14 Техніка та технологія олійного живопису	навчальна дисципліна	<i>14shulika_v_v_syllabus_tehn_i_tehn_1szh-obovuyazkova.pdf</i>	HOJo6Z+B405tsKftknS9H4sDFdsLms1npA5oUOMIaZc=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, мольберти, художні матеріали.. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Ліцензійне програмне забезпечення Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт
ОК1 Історія зарубіжного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>1syllabus-istoriya-zarubizhnogo-mystecztva-obov.pdf</i>	xDA76688k6O7TSO1k/yPcdu4jZna2izZujbMgoHh8PQ=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Ліцензійне програмне забезпечення Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990М) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК13 Кольорознавство	навчальна дисципліна	<i>13syllabus-1-szh-koloroznavstvo-obovuyazkova.pdf</i>	Срpb2uAPzDzma9Mxn9G6zeeOYpFgCMKRyBREYyTUaWyo=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. мольберти, планшети, софіти, прилади. Приклади з методичного фонду. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Ліцензійне програмне забезпечення
ОК11 Академічний живопис	навчальна дисципліна	<i>11syllabus_-akadem.zhyv.-1szh_2sem-obovuyazkova-2.pdf</i>	jQcPb2yBOL7GbdgDt5GNKRrawAGQc66kZyhu+FUNKJHM=	Аудиторне обладнання: мольберти, стільці, підіуми, світлове обладнання, гіпсові моделі, предмети натюрмортного фонду, драперії. Приклади живописних робіт з методичного фонду.
ОК10 Рисунок	навчальна дисципліна	<i>10syllabus-rys.3-szh1-6-sem-obovuyazkova-1.pdf</i>	oReZTrqELk47jL5Z8kfwrRTFA6qseF8AdfgNN3WmfwY=	Аудиторне обладнання: мольберти, стільці, підіуми, світлове обладнання, гіпсові моделі, предмети натюрмортного фонду, драперії. Приклади рисунків з методичного фонду.
ОК9 Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>9syllabus-inozemna-mova-anglijska-6-</i>	JvMOC8oIeSYjGKCS DIPowKe886wcZofa	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з

		<i>semestr-obovuyazkova.pdf</i>	aXeZyFZJhuM=	можливістю доступу до мережі Інтернет. Ліцензійне програмне забезпечення Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2E підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК8 Правознавство	навчальна дисципліна	<i>8syllabus_pravoznavstvo.pdf</i>	urQEN7H73MpI9OE+IroLZJ4CdWlW54WGsbBNpa4UgXs=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2E підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК7 Історія та наукові дослідження станкового живопису	навчальна дисципліна	<i>7syllabus-istoriya-ta-naukovi-doslidzhennya-stankovogo-zhyvopysu-8-sem.-obov.pdf</i>	ihwQQhZ19742ZXGzaObpYIRqetgvdn8mcmxqm1PnPSo=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Ліцензійне програмне забезпечення
ОК6 Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>6syllabus_szh_3_k_ukr_mova_za_prof_spryamuvanniam.pdf</i>	1c+99zeYbvAo+LLCkKDZppjEIJDeITKXtZOUfYdKpJM=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Ліцензійне програмне забезпечення
ОК2 Історія української культури та мистецтва	навчальна дисципліна	<i>2syllabus-istoriya-ukr.-kultury-i-mystecztva-denne-obov.pdf</i>	maXygT4JStof8G6LolEpVJN4+nE8bYghzIDivDwAcB8=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Ліцензійне програмне забезпечення. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2E підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК21 Кваліфікаційна робота бакалавра	навчальна дисципліна	<i>21szh-metod-bakalavr-kvalif-2025.pdf</i>	EN4oHLJfsCoJaqHC/VBjLb1c849xANrQD58+nHRqL9Q=	Аудиторія та обладнання для проведення захисту кваліфікаційної роботи: столи, стільці. Проектор EPSON EH-TW710, Екран 2E підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт.
ОК20 Переддипломна практика	практика	<i>20Силлабус_Переддипломна_практика_a_1.pdf</i>	XPYQAsgtYcfdMifrd9kjM/JHDggtUeCvHQF/mpn2f24=	Інструменти та матеріали для виконання практичних завдань переддипломної практики. Приклади робіт з методичного фонду кафедри. Аудиторне обладнання для проведення звіту: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Ліцензійне програмне забезпечення Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2E підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з

				кріпленням <i>Charmount PRB55-200 white</i> – 1 шт.
ОК19 Педагогічна практика	практика	<i>19syllabus_pedagogiczna_praktyka_3szh.pdf</i>	qie/9b+Dnee9B9mG76YUxLEgdEDYx6zUfdXKKVrhhhQ=	Навчально-матеріальне забезпечення бази проходження педагогічної практики. Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Ліцензійне програмне забезпечення Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2E підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням <i>Charmount PRB55-200 white</i> – 1 шт.
ОК18 Навчальна практика	практика	<i>18syllabus-navchalnapraktyka-2-kurs.pdf</i>	MLX5bIOPfASerMF X/+5FzU1SjDCyZ70HiiS4HKc3zik=	Матеріали та інструменти для роботи на пленері. Приклади робіт з методичного фонду кафедри. Аудиторне обладнання для проведення звіту навчальної практики: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint
ОК17 Пластична анатомія	навчальна дисципліна	<i>17syllabus_plastychna_anatomiya_1j_sesestramestr.pdf</i>	TsQNSjg0MjYI2WhJhks5JN8C3fBlbgeVz/D4fxQ7rQo=	Екорше людини, анатомічні моделі і таблиці. Приклади анатомічних рисунків з методичного фонду. Аудиторне обладнання: столи, стільці, мольберти, планиєти, світлове обладнання. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2E підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням <i>Charmount PRB55-200 white</i> – 1 шт.
ОК16 Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	<i>16syllabus-metodyka-vykladannya-dyscyplin-obrazotvorchogomystecztva-3-kurs-obov.pdf</i>	g/IJOHkQD7B1WWQxFfQNLNL+k5DO+r gbyu6Z/7T5ARo=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Ліцензійне програмне забезпечення Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2E підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням <i>Charmount PRB55-200 white</i> – 1 шт.
ОК5 Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті	навчальна дисципліна	<i>5syllabus-suchasni-mysteczki-praktyky.obovuyazkova.pdf</i>	3U/c/P5Xb95g+Wa3dE5p/MfQCxG+3XLqIzIvhByyGAs=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Ліцензійне програмне забезпечення Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2E підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням <i>Charmount PRB55-200 white</i> – 1 шт.
ОК4	навчальна	<i>4syllabus-bzhd-</i>	yB9cTpezzZhDalDmu	Аудиторне обладнання: столи,

Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці	дисципліна	<i>obovyazkova.pdf</i>	hL1uYwvgBimomOO KDC4qClomwo=	стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Лицензійне програмне забезпечення Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Chartmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК3 Філософія	навчальна дисципліна	<i>3syllabus-filosofiya-3-semestr-obovyazkova.pdf</i>	Sp3PUM39IJ+UQzsr Ro04IOqbrC/yHaed PUO5JwzFbKA=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Лицензійне програмне забезпечення
ОК12 Загальний курс композиції	навчальна дисципліна	<i>12syllabus-2szh-zag.-kurs-komp.-obovyazkova.pdf</i>	Zw9RMP6Pipl6dNcy DFIoeUgZY7hpaUaq xpshYYL2oPo=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Приклади робіт з методичного фонду кафедри.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
144035	Ковальова Марія Миколаївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-	23	ОК16 Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва	Відповідність Лицензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 19, 20. П. 1 1. Kovalova, M., Alforova, Z., Sokolyuk, L., Chursin, O., & Obukh, L. (2022). The digital evolution of art: current trends in the context of the formation and development of metamodernism. Amazonia Investiga.Vol.11, (56). P.114-123. https://doi.org/10.34069/AI/2022.56.08.12 https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2118 Scopus 2. Kovalova M., Doluda A., Tekhov M., Antonenkova N. Icon-

прикладне мистецтво,
Диплом кандидата наук
ДК 059570,
виданий 26.05.2010,
Атестат доцента 12ДЦ
033229,
виданий 30.11.2012,
Атестат професора АП
007039,
виданий 07.10.2025

painting with time
transgressisve laers in
Sloboda Ukraine in the
centries. International
Journal of Conservation
Science. 2021.V.12.
№3. pp. 477-492.
http://ijcs.ro/public/IJCS-21-36_Doluda.pdf
Scopus

3. Kovalova M.,
Nestierova Y., Chursin
O., Nimylovych O.,
Alforof A. The Role of
Artistic Practice and
Practical Experience in
Higher Art Education:
Analysis of
Methodologies and the
Structure of Practical
Courses. Journal of
Curriculum and
Teaching. Vol. 13. №. 3.
Special Issue. 2024. P.
159–169.

DOI:
<https://doi.org/10.5430/jct.v13n3p159>
Scopus

4. Kovalova, M.,
Alforova, Z., Sokolyuk,
L., Chursin, O., &
Obukh, L. (2022). The
digital evolution of art:
current trends in the
context of the
formation and
development of
metamodernism.
Amazonia
Investiga.Vol.11, (56).
P.114-123.

<https://doi.org/10.34069/AI/2022.56.08.12>
<https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2118>
Scopus

5. Kovalova M., Spolska
O., Chursin O., Arystova
L., Oronovska L.
(2025). Peculiarities of
teaching art in the era
of digital technologies:
challenges and
opportunities.
Periodicals of
Engineering and
Natural Sciences, 13(1),
207-218.

<https://doi.org/10.21533/pen.v13.i1.254>
Scopus

Web of Science,
SCOPUS:

1. Alforova, Z.,
Sokolyuk, L., Kovalova,
M., Chursin, O., &
Obukh, L. (2022). The
digital evolution of art:
current trends in the
context of the
formation and
development of
metamodernism.
Amazonia
Investiga.Vol.11, (56).
P.114-123.
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.56.08.12>

2. Doluda A., Kovalova M., Tekhov M., Antonenkova N. Icon-painting with time transgressive laers in Sloboda Ukraine in the centuries. International Journal of Conservation Science. 2021.V.12. №3. pp. 477-492. http://ijcs.ro/public/IJCS-21-36_Doluda.pdf

3. Kovalova M., Nestierova Y., Chursin O., Nimylovych O., Alforof A. The Role of Artistic Practice and Practical Experience in Higher Art Education: Analysis of Methodologies and the Structure of Practical Courses. Journal of Curriculum and Teaching. Vol. 13. №. 3. Special Issue. 2024. P. 159–169. DOI: <https://doi.org/10.5430/jct.v13n3p159>

4. Kovalova M., Spolska O., Chursin O., Arystova L., Oronovska L. (2025). Peculiarities of teaching art in the era of digital technologies: challenges and opportunities. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 13 (1), 207–218. <https://doi.org/10.21533/pen.v13.i1.254>

Закордонні рецензовані видання:
1. Kovalova M. M., Fediuu Ye. A. Educational painting works of students of the outstanding Ukrainian artist Borys Kosarev in the 1950s – 1970s. European Journal of Arts. Austria. №4. 2021. Pp. 3 – 8. (диплом) http://ppublishing.org/upload/iblock/c05/Art-4_RINZ.pdf

2. Mariia Kovalova, Yevheniia Nestierova, Oleksandr Chursin, Oleksandra Nimylovych, Andrey Alforof. Journal of Curriculum and Teaching. The Role of Artistic Practice and Practical Experience in Higher Art Education: Analysis of Methodologies and the Structure of Practical Courses. 2024.V. 13, № 3. Special Issue, p.159–169.

Українські фахові,
рецензовані видання:
1. Ковальова М.,
Федюн Є. Портретні
постановки студентів
1950-х – 1980-х років
з фондів Харківської
державної академії
дизайну і мистецтв.
Актуальні питання
гуманітарних наук:
міжвузівський збірник
наукових праць
молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка. Випуск
№ 42. Дрогобич, 2021.
С. 116 – 128.
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/42_2021/part_1/42-1_2021.pdf

2. Ковальова М.М.,
Мельнічук Л.Д.,
Догадайло Д.М.
Харківська пейзажна
школа. Валерій
Шматько.
Український
мистецтвознавчий
дискурс. 2022. № 5. С.
47 – 53. <http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/64>
(фахове видання
МОН)

3. Ковальова М.М.,
Нестерова Є.О.
Особливості
пленерної практики у
Харківському
художньо-
промисловому
інституті (ХХІІ) в
1950–1970
роках. Український
мистецтвознавчий
дискурс. Київ, Вип. 2.
2024. https://er.chdtu.edu.ua/bitstream/ChSTU/4921/1/мист_дискурс_2024_2_Ткаченко_Яковець.pdf (фахове видання
МОН)

4. Ковальова М. М., У.
І. Естетика анімації в
станковому живописі
Китаю 2000–2020-х
років: інтерпретація
теми дитинства.
Український
мистецтвознавчий
дискурс. Київ, 2024.
№ 2. С. 87–96.
<https://doi.org/10.32782/uad.2024.2.10>
(фахове видання
МОН)

5. Ковальова М.,
Нестерова Є.,
Третьякова Н.
Пам'ятки Львова в

живописних етюдах харківських митців 1950–1970-х років. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. № 84. Т. 2. Дрогобич, 2025. С. 60–69. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-2-9> (фахове видання МОН)

6. Соколов О., Токар М., Ковальова М. Новий реалізм як дзеркало сучасного китайського суспільства: між модернізацією і традицією. HUDPROM: Український журнал з мистецтва і дизайну. 2024. XXV [1]. С. 102–113. <https://doi.org/10.61993/2786-7285.2024.01.08> (фахове видання МОН)

7. Ковальова М., Гао Х. Фотореалізм в творчості сучасних китайських художників: пейзажний жанр. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 85. Том 2, 2025. С. 85–91. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-2-13> (фахове видання МОН)

8. Ковальова М., Вернюк Я., Журавльова Н. Українське мистецтво як чинник формування національної ідентичності в суспільстві. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 89. Т. 1. Дрогобич, 2025. С. 232–239

П. 4
1. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва» для здобувачів вищої освіти з курсу спеціальності 023 Образотворче

мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація / укл.
Ковальова М.М.
Харків, ХДАДМ, 2025.
12 с.

2. Робоча програма з
дисципліни
«Академічний
живопис» для
студентів 1-3 курсу
першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація» освітньо-
професійної програми
«Реставрація та
експертиза творів
мистецтв» / укл.
Ковальова М.М.
Харків, ХДАДМ, 2025.
23 с.

3. Методичні
рекомендації до
виконання
кваліфікаційних робіт
на здобуття ступеня
бакалавра
Спеціальність 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація» Галузь
знань 02 «Культура і
мистецтво» ОПП
«Станковий
живопис». Харків:
ХДАДМ, 2025. 30 с.

4. Відео консультації з
композиції для вступу
бакалаврів та
магістрів освітньо –
професійної програми
«Станковий живопис»

5. Методичні
рекомендації з
дисципліни
«Кольорознавство»
для студентів 1 курсу
ОПП
«Мистецтвознавство».
Харків: ХДАДМ, 2022.
20 с.

П. 5
Атестат професора АП
№ 007039, виданий
від 07.10.2025

П. 6
Наукове керівництво
здобувача, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня
доктора філософії
(кандидат наук, Ph.D):

1. НЕСТЕРОВА
ЄВГЕНІЯ
ОЛЕКСАНДРІВНА –
«Професійний
живопис в мистецьких
школах Харкова 1950–

1970-х років: особливості формування та розвитку». Спеціальність 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Харків, 2024. 241 с. Захист 8.03.2024.

ЦЮ ЧЖУАНЮЙ – «Соціально-побутова тема в сучасному олійному живописі Китаю (генеа, сюжетно-тематична своєрідність, художня мова)». Спеціальність 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Харків, 2024. 259 с. Захист 15.11.2024.

У ІГН – «Дитячі образи в олійному живописі Китаю». Спеціальність 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Харків, 2025. 229 с. Захист 8.05.2025.

Гао ХУНГАН. Фотореалізм в олійному живописі Китаю: між західними впливами і національною ідентичністю: дис... канд. мистецтвознавства.: 023. Харків, 2025. 258 с. Захист 7.10.2025.

Наукове керівництво (аспіранти)
1. Лю ФАНЬ «Мотив гори і води традиційного шань - шунь в олійному живописі Китаю»
2. Тянь ЦЗЯЛУНЬ. «Скульптурний портрет в сучасному мистецтві Китаю»

П. 7
1. Офіційний опонент дисертації Новікової О.В. «Китайський фарфор в музеях України: історія колекцій та атрибуція творів» (ступінь доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,

реставрація»). Захист відбувся: 12 червня 2023 р НАОМА м. Київ.

2. Офіційний опонент дисертації. Шашкова А.О. «Іконопис І. С. Їжакевича 1940–1950-х років: Особливості атрибуції та реставрації». Захист відбувся 04.12.2023. НАОМА, м. Київ

3. Офіційний опонент дисертації. Лабзін В.В. «Особливості стилістики Л.І. Спаської у церковному монументальному живописі України». Захист відбувся 15.01.2024. НАОМА, м. Київ

4. Офіційний опонент дисертації. Зайцева В.О. «Реставрація ансамблю монументальних розписів Троїцької Надбрамної церкви Києво-Печерської лаври». Захист відбувся 15.02.2024. НАКККіМ, м. Київ

5. Офіційний рецензент дисертації. Терехов М.О. «Записи як фактор зберігання автентичності творів живопису». Захист відбувся 22.02.2024. ХДАДМ, м. Харків

6. Офіційний рецензент дисертації. ЛюМінсюань. «Міський пейзаж у китайському живописі другої половини ХХ – початку ХХІ ст.» Захист відбувся 01.03.2024 ХДАДМ, м. Харків

7. Офіційний опонент дисертації. Стрижко Н.В. «Концептуальна каліграфія як феномен сучасного візуального мистецтва Китаю» Захист відбувся 20.07.2024. НАОМА, м. Київ

8. Офіційний опонент дисертації. Карім Нажет. «Арабські графеми як засіб виразності в сучасному мистецтві (середина ХХ – початок ХХІ століття). Захист відбувся 22.07.2024. НАОМА, м. Київ

9. Офіційний опонент дисертації. Миколайчук А. «Превентивна консервація та реставрація творів станкового живопису: використання

сучасних інформаційно-комунікаційних технологій». Захист відбувся 22.07.2024 НАОМА, м. Київ
10. Офіційний рецензент дисертації. ЧжанЧже.
«Натюрморт у жанрово-видовій структурі китайського мистецтва: еволюція, типологія, майстри». 13.12.2024 ХДАДМ.
Наковий керівник ст. викл, канд. мист. Корнєв А.Ю.
11. Офіційний опонент дисертації. Федак М. «Творчість майстра ікони «Преображення Господнє» з Яблунова та його кола у контексті західноукраїнського іконопису другої половини XVI – початку XVII ст.: художньо-стильові та іконографічні особливості» 17.00.05 – образотворче мистецтво (за старою системою). 30.01.2025 ЛНАМ. Науковий керівник доц. канд. мист. Жишквич В.І.
12. Офіційний рецензент дисертації У Тін «Дитячі образи в олійному живописі Китаю» ХДАДМ 05.2025. Науковий керівник доцент, канд. мист. Ковальова М.М.
13. Офіційний рецензент дисертації Антоненкова Н. О. «Реставрація та експертиза іконопису Стародуб'я у контексті розвитку художньої культури України»ХДАДМ 30.06.25.. Науковий керівник доцент к.т.н. Долуда А.О.
14. Офіційний рецензент дисертації Нестеренко А.О. «Настінні розписи XVII – XVIII ст. в дерев'яних церквах Закарпаття: проблема збереження національної спадщини».ХДАДМ 02.07.25. Науковий керівник професор, доктор мистецтвознавства Соколюк Л.Д.

П. 8.
Участь у держбюджетній науково-дослідній програмі ХДАДМ за темою «Сакральне

мистецтво Сходу та Заходу: художні та культурно-філософські аспекти традиції, інтеграції та сучасного розвитку» (державний реєстраційний номер 0101U003031).

1. Редактор відділу наукового видання категорії В «Вісник ХДАДМ»
2. Член редакційної колегії збірника матеріалів міжнародної наукової конференції: Міжнародна наукова конференція «30 років кафедрі реставрації та експертизи творів мистецтва». Збірник наукових матеріалів. 22 листопада 2024 року, ХДАДМ. Харків: ХДАДМ, 2024. 132 с.

П. 9
Керівник проектно-науково-методичної комісії спеціальності №023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Гарант Освітньо-професійної програми «Станковий живопис» другого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за спеціалізацією «станковий живопис» галузі знань 02 культура і мистецтво
Кваліфікація: Магістр образотворчого мистецтва /художник-виконавець творів станкового живопису, викладач, науковець (з проходженням акредитації програми у 2020 році)

П. 19
Член Національної Спілки художників України з 2010 року посвідчення № 5675 (вид. 16.09.2025)

П. 20
1. Виставкова діяльність з 2006 року.
2. Стаж членства у Національній спілці художників України 16 років.

528771	Музика Тетяна Олександрів на	доцент, Сумісництв о	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	<p>Диплом бакалавра, Національна юридична академія України імені Ярослава Мудрого, рік закінчення: 2011, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2012, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2020, спеціальність: 035 Філологія, Диплом кандидата наук ДК 035161, виданий 12.05.2021, Атестат доцента АД 016163, виданий 02.10.2024</p>	10	ОК8 Правознавство	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 3, 4, 10, 13</p> <p>П. 1</p> <p>1. Музика Т. О. Застосування оціночних понять як умов примусового припинення права на частку в спільному житті. <i>The Journal of Eastern European Law / Журнал східноєвропейського права</i>. 2021. № 94. С. 94–101. URL: http://easternlaw.com.ua/wp-content/uploads/2021/11/muzyka_94.pdf.</p> <p>2. Музика Т. О. Поняття придатності житла як об'єкта прав власності та користування з погляду його оціночності. <i>Юридичний науковий електронний журнал</i>. 2021. № 10. С. 141–144. URL: http://www.lsej.org.ua/10_2021/36.pdf. https://doi.org/10.32782/2524-0374/2021-10/34.</p> <p>3. Музика Т. О. Оригінальність твору як оціночне поняття за чинним законодавством України про авторське право та з урахуванням сучасної інформаційної етики. <i>Актуальні проблеми вітчизняної юриспруденції</i>. 2023. № 5. С. 22–27. URL: http://apnl.dnu.in.ua/5_2023/6.pdf. https://doi.org/10.32782/39221546.</p> <p>4. Barkovska O., Muzyka T., Liapin Y., Ryndyk I., Botnar P. Gaze direction monitoring model in computer system for academic performance assessment. <i>Information Technologies and Learning Tools</i>, 99(1), 63-75. https://doi.org/10.33407/itlt.v99i1.5503. Видання включено до наукометричної бази Web of Science.</p> <p>5. Музика Т. О., Маслово-Юрченко К. О. Авторські права в навчанні та використанні</p>
--------	---------------------------------------	----------------------------	---	--	----	----------------------	--

штучного інтелекту: правове регулювання, правозастосовна практика та етичні питання в Україні та за кордоном. Міжнародний науковий журнал «ІНТЕРНАУКА». Серія: «Юридичні науки». 2024. №. 3 (73). С. 115–122. <https://doi.org/10.25313/2520-2308-2024-3-975910.25313/2520-2308-2024-3-9759>.

6. Музика Т. О. Об'єкти прав за чинним законом України «Про авторське право і суміжні права»: правова природа та систематизація. Юридичний науковий електронний журнал. 2024. № 4. С. 188–191.

7. Музика Т. О., Суворов М. Д. Цивільно-правове регулювання відносин купівлі-продажу в контексті оновлення приватного права України. Міжнародний науковий журнал "Інтернаука". Серія: "Юридичні науки". 2025. № 6. <https://doi.org/10.25313/2520-2308-2025-6-11133>

П. 3
Музика Т. О. Альтернативні зобов'язання та оціночні поняття в цивільному праві як прояви засад диспозитивності в контексті вимог визначеності правового регулювання. Актуальні проблеми співвідношення та взаємовпливу сучасної цивілістичної доктрини, законодавства та практики правозастосування в Україні : збірник статей до 60-річного ювілею доктора юридичних наук, професора Віталія Леонідовича Яроцького / упорядники: В. В. Надьон, Т. О. Музика, Ю. М. Філонова. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 397–407.

П. 4

						<p>1. Methodological materials for the course of Civil Law for students of the first level of higher education (bachelor's) in the field of knowledge 29 «International Relations» specialty 293 «International Law» specialization «International Law» / K. Maslova-Yurchenko, T. Muzyka, Ye. Tupytska etc. Kharkiv: Yaroslav Mudryi National Law University, 2023. 62 p.</p> <p>2. Навчально-методичний посібник для практичних занять та самостійної роботи з навчальної дисципліни «Цивільне право. Частина 1» (ступінь «Бакалавр» спеціальність 081 «Право») / В. Л. Яроцький, В. В. Надьон, Т. О. Музика та ін. Харків: Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, 2023. 169 с.</p> <p>3. Навчально-методичний посібник для практичних занять та самостійної роботи з навчальної дисципліни «Цивільне право. Частина 2» (перший освітньо-кваліфікаційний рівень (бакалавр) галузь знань 08 «Право» спеціальність 081 «Право») / В. Л. Яроцький, А. Г. Бірюкова, Т. О. Музика. Харків: Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, 2023. 144 с.</p> <p>П.10 Червень-липень 2022 р. – Участь у програмі Erasmus+ стажування в Університеті Вроцлавському, Польща</p> <p>П.13 Intellectual property 42 години лекцій і практичних занять, 56 годин за навантаженням Family Law - 26 годин практичних занять.</p>	
131804	Горбатенко Людмила Павлівна	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення:	27	ОК21 Кваліфікаційна робота бакалавра	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 2, 4, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 19, 20 П.1

2003,
спеціальність:
020208
Образотворче
та
декоративно-
прикладне
мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 009299,
виданий
26.09.2012,
Атестат
доцента 12ДЦ
044392,
виданий
29.09.2015

1. Горбатенко Л.П.
Асоціативно-образні
колірні композиції як
самостійний напрям
нефігуративного
образотворчого
мистецтва//АРТ-
платформа, 2021
Вип.3 Науковий
альманах. Київ:2021.
С. 361-370.
2. Горбатенко Л.П.
Музика
кольору//АРТ-
платформа, 2022
Вип.1 Науковий
альманах. Київ:2022.
С. 361-370.
3. Формування
художнього образу в
кольорописі //АРТ-
платформа, 2025
Вип.11 Науковий
альманах Київ: КМА,
2025. С. 179-
194.4. Горбатенко Л.П.
П. 2
СВІДОЦТВО про
реєстрацію
авторського права на
твір № 14074
складений твір
«Інтерактивний ролик
навчальної
дисципліни «Синтез
мистецтв». Дата
реєстрації 31.10.2025.
П. 4
1. Методичні
рекомендації з
дисципліни
«Кольорознавства»
для студентів 1 курсу
за освітньо-
професійною
програмою
«Архітектурно-
ландшафтне
середовище »першого
рівня вищої освіти
галузі знань 19
«Архітектура та
будівництво» за
спеціальністю 191
«Архітектура та
містобудування
Харків: ХДАДМ, 2021.
40 с.
2. Відео. Методичні
рекомендації.
Дисципліна
«Кольорознавство.
Розділ1. Ахроматика»
для студентів 1 курсу
МД – Харків: ХДАДМ,
2022
3. Відео. Методичні
рекомендації.
Дисципліна
«Кольорознавство.
Розділ2. КОЛІР» для
студентів 1 курсу МД
– Харків: ХДАДМ,
2022.
4. Робоча програма з
навчальної
дисципліни «Синтез
мистецтв» для
студентів 1 курсу за
освітньо-професійною
програмою

«Арттерапія та комунікативні практики» другого рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2025. 14с. 5..Електронні курси з дисципліни «Кльорознавство», «Синтез мистецтв», «Академічний живопис» на платформі Google Classroom.

П. 7
1.Офіційний рецензент дисертації. Єлизавети Пандиревої «Мистецтво рукотворного графічного напису у візуальному середовищі міста: морфологічний аспект (II пол. ХХст. — ХХІ ст.)». Захист відбувся 27.02.2024 ХДАДМ, м. Харків
2. Офіційний рецензент дисертації Ірини Сорокопуд. «Становлення та розвиток неоавангардних рухів в школах станкової графіки Києва, Харкова (1990 - 2020 рр.)». Захист відбувся 14.11.2024 ХДАДМ, м. Харків
3. Офіційний рецензент дисертації Хуан Сін. «Станковий живопис Китаю: стильові і жанрові особливості (друга половина ХХ–ХХІ ст)». Захист відбувся 24.12.2024 ХДАДМ, м. Харків
4. Офіційний рецензент дисертації Гао Сяотянь «Трансформація морфології зображальної сфери сучасного Китаю: контекст, принципи, типологія». Захист відбувся 31.01.2025 ХДАДМ, м. Харків
5. Офіційний рецензент дисертації Дарини Соколової «Церковний живопис Полтавщини XVII-початку ХХ століть: стилістика, іконографічні та техніко-технологічні особливості». Захист відбувся 04.07.2025 ХДАДМ, м. Харків

П. 8
Участь у держбюджетній

науково-дослідній програмі ХДАДМ за темою «Сакральне мистецтво Сходу та Заходу: художні та культурно-філософські аспекти традиції, інтеграції та сучасного розвитку» (державний реєстраційний номер 0101U003031).

П. 9

1. Керівник проектної групи науково-методичної комісії спеціальності №023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».
2. Гарант ОПШ «Станковий живопис» першого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Харків, 2025. 17с.
3. У складі НМК-2 МОН Підкомісія В3 - 2025р. Наказ №1746 від 17.12.24 <https://surl.lu/rostqh>

П.11

Залучена до співпраці з громадською організацією «ПСИХОКУЛЬТУРА» в якості наукового консультанта на громадських засадах з 2012 року.

П. 12

1. Творити-означає постійно бути в русі //Золотий фонд нації. Ювіляри України, 2021 Українська конфедерація журналістів. Київ: 2021. 344 с. іл. С. 236.
2. Художня мова кольору. Тези доповідей Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність» Львів: 2022.

П.14

1. Всеукраїнський конкурс декоративно-ужиткового, прикладного та образотворчого

						<p>мистецтва “Дари осені” -2023, м. Херсон. 1 місце, диплом. Судентка ХДАДМ.:Кристина Приходько 2ДС. Керівник: доц. Людмила Горбатенко.</p> <p>2. Всеукраїнський мистецький конкурс “Сподівання на мирне майбутнє” - 2024, м. Херсон. 1 премія, диплом лауреата. Судентка ХДАДМ.:Кристина Приходько 2ДС. Керівник: доц. Людмила Горбатенко.</p> <p>3. Член журі 4-го (підсумкового) етапу Всеукраїнського конкурсу учнівської творчості під гаслом “Об’єднаймося ж, брати мої” у номінаціях: “Образотворче мистецтво”. “Декоративно - прикладне мистецтво” Наказ. Міністерство освіти і науки України. Міністерство культури і мистецтв України. Державний комітет України у справах сім’ї та молоді. № 585/529/875 від 29.08.2003 р</p> <p>П.19 Член НСХУ з 2013р. № 61023.</p> <p>П. 20 1.Виставкова діяльність з 2006 року. 2.Стаж членства у Національній спілці художників України 10 років. 3.Стаж куратора Фестивалю образотворчого мистецтва 20 р.</p>	
11412	Говорун Алла Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1992, спеціальність: російська мова та література та іноземна мова, Диплом кандидата наук КН 008388, виданий 01.06.1995, Атестація</p>	32	ОК9 Іноземна мова	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 2, 3, 4, 12, 13, 19, 20 П. 1 Web of Science Olena Petukhova, Alla Hovorun, Oksana Soshko, Alevtyna Miniailova and Nataliia Shulha. (2025) Role of intercultural communication in foreign languages studying in higher educational institutions. Distância e Práticas Educativas</p>

доцента ДД
003287,
виданий
21.12.2001

Comunicacionais e Interculturais (EDaPECI) - (ISSN 2176-171X), issue 1, Apr/2025. С.190-207
Alla Hovorun, Olena Petukhova, Olena Nazumko, Svitlana Kyrychenko, Iryna Bodnar, Oleksandra Kanyuk. (2021)
Learning grammar of a foreign language (English) using multimedia technologies. International journal of education and information technologies by NAUN, 2021, Vol.15, p.303-308. DOI: 10.46300/9109.2021.15.32.XML
Фахові видання
Петухова О.І., Говорун А.В. (2025)
Міжкультурна комунікація як стратегічний ресурс розвитку креативних індустрій у глобальному контексті. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія.: «Філологія». Вип. 76. 2025.
Петухова О.І., Говорун А.В. (2025)
Професійний переклад як механізм забезпечення ефективної міжнародної комунікації у сфері креативних проєктів. Вісник науки та освіти. Вип. №12 (42). 2025. С.941-953
Петухова О.І., Говорун А.В.(2024) Лінгвальні засоби вербалізації емоцій в англомовному публіцистичному тексті. «Актуальні питання гуманітарних наук», Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Випуск № 73, Дрогобич, 2024, С.248 – 254. (<https://doi.org/10.26661/2414-1135-2023-91-10>)
Петухова О.І., Говорун А.В. (2024)
Особливості перекладу культурно специфічних елементів з української на англійську мову. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія.:

«Філологія». Вип. 68. 2024. С. 220–223. (Категорія «Б»)
Петухова О.І., Говорун А.В. (2024) Крос-культурні комунікативні бар'єри та їх подолання в англомовному середовищі. Закарпатські філологічні студії. Вип. 36. 2024. С.182 – 186. (Категорія «Б»)
Novorun, A., Petukhova, O., Kuznetsova, H. (2023). Specific Communication Means in Developing Students' Empathy in Higher Art Education. Studia Neofilologiczne. Rozprawy Językoznawcze, 19, 63–79.
Петухова О.І., Говорун А.В. (2023) Лінгвальні особливості англійських рекламних текстів. «Нова філологія», Запорізький національний університет. Випуск №91, Запоріжжя, 2023, - С.81-86. (DOI: <https://doi.org/10.26666/1/2414-1135-2023-91>)
Говорун А.В., Петухова О.І., Чорна В.Л. (2022) Особливості перекладу прийменникових груп з української мови на англійську. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». Випуск № 57, Том 1. Дрогобич, 2022.- С.192-196. https://www.apnh-journal.in.ua/archive/57_2022/part_1/27.pdf
Говорун А.В. (2021) Формування професійних компетенцій у здобувачів мистецьких спеціальностей у здобувачів мистецьких спеціальностей із використання наукових методів «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького

державного педагогічного університету імені Івана Франка». Випуск № 38, Том1. Дрогобич, 2021. – С.180-185

П. 2
Петухова О.І., Говорун А.В. Наукова стаття «Лінгвальні засоби вербалізації емоцій в англomовному публіцистичному тексті» (№131712 від 27 листопада 2024 р.).

Петухова О.І., Говорун А.В. Наукова стаття «Лінгвальні особливості англійських рекламних текстів» (№131713 від 27 листопада 2024 р.)

«Методичні матеріали до практичних занять і самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» (Англійська)», Розробники: к. пед. н., доцент кафедри педагогіки, української та іноземної філології Алла ГОВОРУН, к. філол. н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Олена ПЕТУХОВА. Харків, ХДАДМ, 2023 р. – 55 с. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 119404

Наукова стаття " Empathy as an Integral part of Design Thinking of the Students of Art Education Establishments / Емпатія як невід'ємна складова дизайн мислення студентів мистецьких вишів".
Автори: Говорун Алла Валентинівна, Петухова Олена Іванівна. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 114255

Наукова стаття " Problems of Art Communication Techniques in Inclusive Art Education / Проблеми арт-комунікативної методики в інклюзивній мистецькій освіті"
Автори: Говорун Алла Валентинівна,

Кузнецова Валентина
Миколаївна, Петухова
Олена Іванівна,
Макієвська Юлія
Петрівна. Свідоцтво
№ 114256

Монографія
"Проблеми
формування
моральної звички в
історії вітчизняної
педагогічної думки (
друга половина XIX -
початок XX століття)
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 114253

П. 3
Дизайн і ергономіка:
українсько-
англійський
термінологічний
словник. Харків :
ХДАДМ, 2021. 240 с.
(переклад)

П. 4
Говорун А.В.,
Петухова О.І.
Методичні матеріали
до практичних занять
і самостійної роботи з
навчальної
дисципліни "Іноземна
мова за професійним
спрямуванням" для
студентів СВО:
Магістр ОПІ:
«Арттерапія і
комунікативні
практики»./
Укладачі: Говорун А.
В., Петухова О. І. –
Харків, ХДАДМ, 2024.
– 77 с.

Методичні вказівки до
написання
кваліфікаційної
роботи на здобуття
ступеня вищої освіти
«Магістр» освітньо-
професійної програми
«Арт-терапія та
комунікативні
практики»/ Укладачі:
Єрмакова Т. С.,
Борбунюк В. О.,
Говорун А. В.,
Калашник О. В.,
Корнейко Ю. М.,
Петухова О. І. Харків:
ХДАДМ, 2024. 28 с.

«Методичні матеріали
до практичних занять
і самостійної роботи з
навчальної
дисципліни «Іноземна
мова» (Англійська)»,
Розробники: к.пед.н.,
доцент кафедри
педагогіки,
української та
іноземної філології
Алла ГОВОРУН,
к.філол.н., доцент,
доцент кафедри

педагогіки та іноземної і української філології Олена ПЕТУХОВА. Харків, ХДАДМ, 2023 р. – 55 с.

Робоча програма з нормативної дисципліни «Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)» для студентів IV курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Розробники: Єрмакова Т.С., Говорун А.В., Корнейко Ю.М., Петухова О.І. Харків, ХДАДМ, 2025 р.

Робоча програма з нормативної дисципліни «Іноземна мова» для студентів III курсу СВО: Бакалавр. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація» для ОПП «Графіка», «Станковий живопис», «Монументальне мистецтво та сакральний живопис», «Станкова і монументальна скульптура», «Реставрація та експертиза творів мистецтва». Розробники: Єрмакова Т.С., Говорун А.В., Корнейко Ю.М., Петухова О.І. Харків, ХДАДМ, 2025 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова» для студентів 3 курсу СВО: Бакалавр. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність: 022 «Дизайн» для ОПП «Дизайн середовища», «Дизайн одягу (взуття)». Розробники: Єрмакова Т.С., Говорун А.В., Корнейко Ю.М., Петухова О.І. Харків, ХДАДМ, 2025 р.

Робоча програма

навчальної дисципліни «Іноземна мова» для студентів 3 курсу СВО: Бакалавр. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» ОПП «Реклама та відеоарт», «Продюсування та арткураторство», Фотомистецтво та візуальні практики». Розробники: Єрмакова Т.С., Говорун А.В., Корнейко Ю.М., Петухова О.І. Харків, ХДАДМ, 2025 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Стратегічні комунікації в дизайні» здобувачів вищої освіти 1 курсу другого (магістерського) рівня зі спеціальності В2 Дизайн ОПП «Універсальний дизайн та відновлювальні артпрактики». Розробники: Єрмакова Т.С., Корнейко Ю.М. Харків, ХДАДМ, 2025 р.

Робоча програма з дисципліни «Культура мовної комунікації за професійним спрямуванням (англійською)» для студентів 4 курсу 021 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво; 022 Дизайн; 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація для усіх ОПП. Розробники: Єрмакова Т.С., Говорун А.В., Корнейко Ю.М., Петухова О.І. Харків, ХДАДМ, 2025 р. Говорун А.В., Петухова О.І.

Методичні матеріали до практичних занять і самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням». – Харків, ХДАДМ, 2024. – 77 с.

П. 12
Говорун А.В.,

Петухова О.І.
Впровадження сучасних підходів в арттерапії: досвід робіт випускників програми «Арттерапія і комунікативні практики». Простір арттерапії: єднання у творчій співдії: матеріали XXI Міжнародної міждисциплінарної науковопрактичної конференції (м. Львів, 15–17 березня 2024 р.) / [за наук. ред. О. Вознесенської, В. Волошиної, М. Перун, Л. Подкоритової]. Київ, 2024. – 138 с. С.31 – 34.

Novorun, A.,
Petukhova, O.,
Kuznetsova, H. (2023).
Specific
Communication Means
in Developing Students'
Empathy in Higher Art
Education. Studia
Neofilologiczne.
Rozprawy
Językoznawcze, 19, 63–
79.

Говорун А.В.
Communicative
strategies for teaching
speech acts in ESL
classroom .
Міжнародна
мультидисциплінарна
науково-практична
інтернет-конференція
на тему: "Сучасні
комунікативні
стратегії в освіті та
науці: міжнародний
досвід". 31 травня – 01
червня 2023 року. С.
17-21

Говорун А.В. ELT as a
tool for developing
students' empathy.
Сучасні методики
навчання іноземних
мов і перекладу в
Україні та за її
межами : збірник
матеріалів IV
Міжнародної науково-
практичної
конференції
(Переяслав, 30
листопада 2022 року)
/ Гол. ред. К.І. Мізін;
Університет Григорія
Сковороди в
Переяславі.
Переяслав, 2022. С.
15-18

Говорун А.В. Some
aspects of ELT self-
evaluation. // I
International Scientific
and Theoretical
Conference (Vol.2),
June 18, 2021.Valencia,
Kingdom of Spain:

						<p>European Scientific Platform.pp.56-57</p> <p>П. 13 Soft Skills as a Tool for Interdisciplinary Teamwork of Designers Листопад 2023 – січень 2024 рр.</p> <p>П. 19 Дійсний член громадської організації «Асоціація викладачів англійської мови «ТІСОЛ – Україна», міжнародної філії TESOL, Inc.№25/0031 (о/н 258045)</p> <p>П. 20 30 років</p>
138882	Носань Володимир Анатолійович	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	<p>Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1998, спеціальність: Графіка, Атестат доцента АД 006888, виданий 09.02.2021</p>	27	<p>ОК10 Рисунок</p> <p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 12, 19, 20</p> <p>П. 1 1 Носань В. А. «Портрет художника Брагіна. Серія наодинці з усіма» 2024,п.о. 80x60. Каталог ювілейної всеукраїнської художньої виставки присвяченої 180-річчю від дня народження І. Ю. Рєпіна 2024 (с. 40).</p> <p>2. Носань В. А. «Пастушок» 2021,папір,мішана техніка, 32x51. Каталог Міжнародної виставки «Графіка у Харкові», 2024 (с. 69)</p> <p>3. Носань В. А. «Теплий вітерець» 2020,п.о. 100x80. Каталог Всеукраїнської художньої виставки , присвяченої Дню Художника 2024 (с. 13) Носань В. А. «Сон» 2024, ДВП. Змішана техніка. 70x90. Каталог Графіка в Харкові 2025 (с. 75).</p> <p>П. 2 1) Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №133318 від 11.02.2025 «Журавлі. Чорні води». 2025, п.о. 2) Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №136538 від 23.05.2025 «Сон». 2025, двп.,</p>

змішана техніка
3) Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №136537 від 23.05.2025 «Додому». 2025, двп., змішана техніка
4) Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №142184 від 29.01.2026 «Ранок в саду». 2025, п.о.
5) Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір №142183 від 29.01.2026 «Хотинська фортеця». 2025, п.о.

П. 3
1. Монографія: Носань В. А. – Живопис. Графіка.- м. Харків, «Майдан», 2022 р., 256 с.
2. Навчально-наочний посібник “Творчий рисунок”, 47 стор., 2021, Автори-упорядники видання: О.Хоменко, В.Погорелов, В.Носань, О.Сердюк, Р.Ногін, В. Жердев
3. Навчально-наочний посібник “Академічний рисунок”, 32 стор. 2021, Автори-упорядники видання: О.Хоменко, О. Брагін, В.Погорелов, М.Сватула, В.Носань, О.Сердюк, Р.Ногін, В. Сенін

П. 4
1. Навчально-наочний посібник “Творчий рисунок”, 47 стор., 2021, Автори-упорядники видання: О.Хоменко, В.Погорелов, В.Носань, О.Сердюк, Р.Ногін, В. Жердев
2. Навчально-наочний посібник “Академічний рисунок”, 32 стор. 2021, Автори-упорядники видання: О.Хоменко, О. Брагін, В.Погорелов, М.Сватула, В.Носань, О.Сердюк, Р.Ногін, В. Сенін

3. Підручник. «ПЛАСТИЧНА АНАТОМІЯ для дизайнерів », Наталуха І.М.. Носань В.А., ФОП Сторожук А.П., м. Харків,

2024р., 150с.

4. Навчально-наочний посібник “Творчий рисунок”, 32 стор. 2021, Автори-упорядники видання: О.Хоменко, В.Погорелов, В.Носань, О.Сердюк, Р.Ногін, В. Жердев

5. Навчально-наочний посібник “Академічний рисунок”, 32 стор. 2021, Автори-упорядники видання: О. Хоменко, О. Брагін, В. Погорелов, М. Сватула, В. Носань, О. Сердюк, Р. Ногін, В. Сєнін

П. 5
Подяка Харківського міського голови, 2026 р.

П. 9
Член журі у виставці-конкурсі творчих робіт студентів ХДАДМ і МО ХОНСХУ “Академічний рисунок”, 2021 р.

П. 10
1. Nosan Solo Exhibition, Farglory 95, New Taipei City, Taiwan, 2021.1.12-2021.3.29
5. Міжнародний пленер «Чорна гора-21», Виноградів, 2021 р.

2. Міжнародний пленер «Чорна гора», Виноградів, Україна 2017 р., 2021 р.
7. Volodymyr Nosan Solo Exhibition Simplicity, The Best Lifestyle, Crux Art & Books, Tainan, Taiwan, 2023.8.4-2023.10.1 Exhibitions - (hannart.cc)

3. Міжнародна та всеукраїнська виставка Графіки в Харкові, 2017 р., 2018 р., 2019 р., 2021 р., 2024 р., 2025 р.

4. Персональна виставка «Від Харкова до Кракова» м. Краків, Квітень 2024 р.

П.12
1. Каталог ювілейної всеукраїнської художньої виставки присвяченої 180-річчю від дня

						<p>народження І. Ю. Репіна. 2024</p> <p>2. Каталог Всеукраїнської художньої виставки, присвяченої Дню Художника. 2024</p> <p>П.14 Організатор всеукраїнського пленер-симпозіуму, присвяченого нобелівському лауреату С. Кузнецю «Харків кризь віки», 2019 р. Робота в складі організаційного комітету/журі в онлайн-конкурсі виставки з академічного рисунку, 2021 р.</p> <p>П. 19 Член Національної спілки художників України з 2003 р., квиток №5035</p> <p>П.20 Прийнято на посаду викладача кафедри «Рисунок» в ХДАДМ. Нак. № 162-03 від 16.10.2000 р.</p>
218068	Ковтун Віктор Іванович	Професор, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	<p>Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1984, спеціальність: 25229</p> <p>Монументальне о-декоративне мистецтво, Атестат доцента ДЦ 001187, виданий 28.05.1993, Атестат професора ПРАС 000073, виданий 23.12.1999</p>	42	<p>ОК21 Кваліфікаційна робота бакалавра</p> <p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 5, 10, 19, 20</p> <p>П.1 1. Ковтун В. І. «Різдвяний ранок» 2020, п.о., 120x200. Каталог Всеукраїнської художньої виставки «Різдвяна», 2021р. (с. 6) 2. Ковтун В. І. «Вечір у Чорногорії» 2021, п.о., 120x120. Каталог Всеукраїнської художньої виставки «Чарівна та вічна», 2021р. (с. 4) 3. Ковтун в. І. «Ранок нашої академії.» 2021, пастель, картон, 82x122, «Заслужений діяч мистецтв професор Єгоров Є. П.» 2021, ДВП, пастель, 150x100. Каталог Міжнародної виставки «Графіка у Харкові», 2021р.(с. 29) 4. Ковтун В. І. «Художник і педагог Віктор Гонтарів» 2020, п.о., 180x120. Каталог Всеукраїнської художньої виставки присвяченій Дню</p>

художника та 100-річчю Харківській вищій художній школі, 2021 (с. 6)

5. Ковтун В. І.. «Заслужений діяч мистецтв України Микола Іванович Деркач» 2021, п.о., 120x100., Каталог Всеукраїнської художньої виставки «Різдяна», 2021р. (с. 4)

6. Ковтун В. І. . «Ранок. Прожиті миті» 2020 - 2024, п.о. 220x120; «Ранок., самотність», 2024, п.о., 120x150; «Госпіталь. Ранковий обхід», 2024,п.о., 100x150. Каталог ювілейної всеукраїнської художньої виставки присвяченої 180-річчю від дня народження І. Ю. Рєпіна 2024 (с. 32-33).

7. Ковтун В. І. «Видатний аграрій Анатолій Федорович Гацько» 2024, п.о., 100x120; «Харківський госпіталь. Герой України Едуард Миколайович Хорошун» 2024, п.о., 150x130; «Страхіття війни» 2024, п.о., 140x160; «Данило Андрійович Подибайло – Герой України» (посмертно) 2024, п.о., 120x80. Каталог Всеукраїнської художньої виставки , присвяченої Дню Художника 2024 (с. 24 -25)

8. Ковтун в. І.. «Вогонь запеклих не пече Т. Г. Шевченко.»2023, папір, вугілля, 75x105; «Перемогти і зберегти» 20231, папір, вугілля, 75x105. Каталог Міжнародної виставки «Графіка у Харкові», 2025р.(с. 59)

9. Ковтун В. І. «Акадземік живопису Архип Іванович Куїнджі» 2025, п.о., 120x100 . Каталог Всеукраїнської художньої виставки , присвяченої Дню Художника 2025 (с. 69)

П.5
Державна премія України ЗСУ ім. Богдана Хмельницького 2022 р.

П. 10
1. Участь у
Благодійному проєкті
UKRAINIAN ART
OFFENSIVE Софія
14/07 -14/08/ 2022.
(Каталог ART LOVERS
OF THE WORLD
UNITE! UKRAINIAN
ART OFFENSIVE –
Софія,48С/ 36-37с)
2. Участь у
Виставковому проєкті
організації
Відновлення та Захист
Культурної Спащини
України ART SAVES
LIVES - UKRAINE
Братислава 28.09 –
10.10.2022 (Каталог
с.78).
www.glatzova.com/data/attachments/ASL%20UA.pdf
3. Всесвітній
мистецький тур
«Маріуполь
незламний» Україна,
Країни Балтики,
Польща – 2022,2023.
4. Персональна
виставка – проєкт
творів» Там, де ми є –
«Харківський
художній музей
13квітня 2023 р. – 21
травня 2023р.
5. Персональна
виставка
«Живописний літопис
Віктора Ковтуна» в
рамках виставкового
проєкту Харківської
Державної академії
дизайну і мистецтв 2
червня 2025 р. – 2
вересня 2025р.
6. Участь у
Всеукраїнському
культурно-
мистецькому проєкті
«Нескорене
прикордоння»
(Ковтун В.І. «Операція
в Харківському
воєнному шпиталі»
2025, п.о., 80x120) 2
серпня-14 вересня
2025 р. м. Шостка
Виставкові зали «Art -
центра».

П.19
Член Національної
спілки художників
України з 1988р.
(посвідчення № 2434)
Голова Харківської
організації
Національної Спілки
художників України

П. 20
Досвід роботи за
спеціальністю у
виставковій діяльності
40 років

528712	Чернявський Костянтин Володимирович	доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	<p>Диплом магістра, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 009304, виданий 26.09.2012, Атестат доцента 12ДЦ 039835, виданий 23.09.2014</p>	14	ОК21 Кваліфікаційна робота бакалавра	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 19, 20.</p> <p>П. 1</p> <p>1. THE MODERNIZATION OF FUTURE SPECIALISTS' PROFESSIONAL TRAINING IN THE FIELD OF ADVERTISING DESIGN IN HEIS. Halyna Bryukhanova 1, *, Cherniavskiy Kostiantyn 2, Iryna Udris 3, Alina Marchenko 4, Taisiia Bielofastova./ International Journal of Advanced and Applied Sciences, 9(4) 2022, Pages: 28-34(стаття проіндексована в наукометричній базі Scopus).</p> <p>2. Cherniyavskiy, V., Dubrivna, A., Cherniyavskiy, K., Galchynska, O., & Bilozub, L. (2022). Digital art as new modern global trend in socio-cultural space of Ukraine. Amazonia Investiga, 11(60), 150-155. December, 2022 ISSN 2322 – 6307. (стаття проіндексована Web of Science).</p> <p>3. Чернявський К.В., Чернявська Т.В. КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ СИМВОЛІЗМ В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ АКТУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА. Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету: (збірник), Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. Вип.37. С.147-150.</p> <p>4. Малітьо М.І., Чернявський К.В., ЗБЕРЕЖЕННЯ ПАМ'ЯТОК ДЕРЕВ'ЯНОЇ АРХІТЕКТУРИ ЗАКАРПАТТЯ – ПРОБЛЕМИ СЬОГОДЕННЯ. Український мистецтвознавчий дискурс. Національний авіаційний університет, Київ: Видавничий дім «Гельветика», 2024. № 1. С.129-135. Чернявський К.В., Чернявська Т.В.,</p>
--------	-------------------------------------	------------------------------	------------------------	---	----	---	--

Пилипчук
В.В.ВІДОБРАЖЕННЯ
ТРАДИЦІЙНОЇ
ДНІПРОПЕТРОВСЬК
ОЇ ШКОЛИ
ЖИВОПИСУ В
ПЕЙЗАЖАХ ГЕОРГІЯ
ГЕОРГІЙОВИЧА
ЧЕРНЯВСЬКОГО.
Український
мистецтвознавчий
дискурс.
Національний
авіаційний
університет, Київ :
Видавничий дім
«Гельветика», 2024.
№ 2. С.161-168.
5. Чернявський К.В.,
Погорілий А.В.
ВПЛИВ
ОСОБЛИВОСТЕЙ
МОНУМЕНТАЛЬНО-
ДЕКОРАТИВНОГО
МИСТЕЦТВА ВІДНЯ
ПОЧАТКУ ХХ СТ.НА
ТВОРЧИСТЬ ФЕДОРА
КРИЧЕВСЬКОГО
Теорія та практика
дизайну: зб.наук.пр.
Національний
авіаційний
університет, Київ :
Видавничий дім
«Гельветика», 2024.
№ 33. С.268-276.
6. Чернявський К.В.,
Чернявська Т.В. РОЛЬ
КОЛЬОРУ В
ДИЗАЙНІ ОДЯГУ З
ПОКРАЩЕНИМИ
ЕСТЕТИЧНИМИ
ЯКОСТЯМИ.
Етнотдизайн у
контексті
відродження
української
національної
ідентичності та
європейської
інтеграції. Кн.2 : зб.
наук. праць. Полтава :
ПНПУ імені В.
Г.Короленка, 2024.
90-95 с.
7. Чернявський К.В.,
Ровенчин Д.
ТРАНСФОРМАЦІЯ
ОБРАЗУ ЛЮДИНИ В
ОБРАЗОТВОРЧОМУ
МИСТЕЦТВІ ТА
ДИЗАЙНІ В
КОНТЕКСТІ
САМОІДЕНТИФІКАЦІ
І ЛЮДСТВА.
Етнотдизайн у
контексті
відродження
української
національної
ідентичності та
європейської
інтеграції. Кн.2 : зб.
наук.праць. Полтава :
ПНПУ імені
В.Г.Короленка, 2024.
190-195 с.
8. Чернявський, К. В.,
& Чернявська, Т. В.
(2025). ЕВОЛЮЦІЯ
ВІЗУАЛЬНИХ

ОБРАЗІВ ЛЮДИНИ У
СУЧАСНОМУ
ЦИФРОВОМУ
МИСТЕЦТВІ.
Український
мистецтвознавчий
дискурс, (1), 209–217.

П. 7
Участь в атестації
наукових кадрів як
офіційний опонент
дисертації, поданої до
захисту на здобуття
наукового ступеня
кандидата
мистецтвознавства:
Чугай Н.М.
«Трансформація як
засіб формування
середовища для
розвитку дітей» (2021)
Спеціальність 17.00.07
– Дизайн).

П. 8
1. Член редакційної
колегії фахового
журналу
«Образотворче
мистецтво»
Національної спілки
художників України (з
2015 до теперішнього
часу).
2 .Виконання
обов'язків експерта
(рецензента) в
збірнику наукових
праць «Українська
академія мистецтв»
НАОМА
(мистецтвознавство,
архітектура) (з 2020
року до теперішнього
часу).

П. 9
1. Член редакційної
колегії фахового
журналу
«Образотворче
мистецтво»
Національної спілки
художників України (з
2015 до теперішнього
часу).
2 .Виконання
обов'язків експерта
(рецензента) в
збірнику наукових
праць «Українська
академія мистецтв»
НАОМА
(мистецтвознавство,
архітектура) (з 2020
року до теперішнього
часу).

1.Член комітету з
присудження премії
ім.К. Білокур
Міністерства культури
України з 2017 до
2022 року

2. Член комітету з
присудження премії
ім. Богдана
Хмельницького за
видатні твори
літератури і мистецтва
на військову тематику
Міністерства оборони

України з 2017 до теперішнього часу.
3. Член виставкового комітету Дирекції виставок Міністерства культури України.
4. Член комітету МКіП з призначення державних стипендій для видатних діячів культури і мистецтва з 2021 по теперішній час.
5. Член комітету мистецької премії «Київ» імені Сергія Шишка з 2021 по теперішній час
П. 10
1. Член експертної Ради музею Т.Шевченка в Пекіні, КНР, з 2016 до теперішнього часу.
2. Член експертної Ради музею Rong Xiang м.Іву, КНР, з 2016 до теперішнього часу

П. 12
1. НСХУ - ЦЕ БРЕНД, ЯКИЙ ЗНАЮТЬ ПО ВСЬОМУ СВІТІ. Золотий фонд нації, видання Української конфедерації журналістів. стор. 188-200
2. Чернявський К.В., Мазур Б.М. СКУЛЬПТУРНА ПЛАСТИКА В УРБАНІСТИЧНІЙ КУЛЬТУРІ ЛЬВОВА XVIII СТ. «Інновації в архітектурі та дизайні» збірник матеріалів І Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, (травень 2022 р.) / М-во культури та інформаційної політики України М-во освіти і науки України, Національна акад. образ. мист-ва і арх-ри [за ред.: О.А. Трошкіної]. – Київ: НАОМА, 2022. – 198-200 с.
3. Українська літературна газета/ "СПІЛКА ХУДОЖНИКІВ - ЦЕ БРЕНД, ЯКИЙ ЗНАЮТЬ ПО ВСЬОМУ СВІТУ" -№2 с.8-9. Слово просвіти / Художники святкують - №52, с.16
4. Чернявський К.В. «ВІН І ВОНА» Олександра Ніколаєвського. Образотворче мистецтво, 2022. Вип. 3-4. С. 122 – 123
5. Чернявський К.В. НАЦІОНАЛЬНА СПІЛКА

ХУДОЖНИКІВ І
ВІЙНА. Образотворче
мистецтво, 2022. Вип.
1-2. С.6 – 9
6. Чернявський К.В.
ПОТУЖНОЮ
ЗБРОЄЮ КОЖНОГО
УКРАЇНЦЯ Є НАША
МОВА!. Золотослів.
Грудень 2022. №1
(23). М.Одеса. с. 8-9
7. Чернявський К.В.
«НЕСКОРЕНІ МІСТА-
ГЕРОЇ». Образотворче
мистецтво, 2023. Вип.
3-4. С.6 - 11

П. 14

Член журі та член
організаційного
комітету
«Всеукраїнського
багатожанрового
фестивалю Юла Арт
Фест», м Харків. 2021
1. Член журі та член
організаційного
комітету
Всеукраїнського
Благодійного
Фестивалю Мистецтв
«Паляниця»,
номінація
«Образотворче
мистецтво» та
«Декоративно-
прикладне
мистецтво» м.Харків
2022
2. Член журі та член
організаційного
комітету
Всеукраїнського
конкурсу в рамках
всеукраїнського
національного
фестивалю "БУМ
Фест", Київ 2022
3. Член журі та член
організаційного
комітету
Всеукраїнського
конкурсу плакатів
"Майбутнє планети у
наших руках".
4. Член журі та член
організаційного
комітету
Всеукраїнського
Конкурсу з
розроблення дизайну
поштової марки
5. Член журі та член
організаційного
комітету «ІІ
Всеукраїнського
національного
двотурового
фестивалю мистецтв
БУМ Фест (Більше
українського
мистецтва)», м Харків.
24 серпня 2022
6. Голова журі
міжнародного
мистецького конкурсу
«Арабський казковий
світ» - 2018, НСХУ
7. Член журі
«Міжнародного
меморіалу Куїнжи»,

						<p>м.Маріуполь, червень 2021р.</p> <p>8. Член журі III Міжнародного художнього конкурсу «Акварель» номінація «Образотворче мистецтво» 29-30 березня 2023 року.</p> <p>9. Член журі Малої академії наук України з захисту науково-дослідницьких робіт з 2020 року.</p> <p>Керівництво студентом що зайняв II місце в II відкритому Всеукраїнському конкурсі «Його величність натюрморт», м.Кропивницький, 2023р.</p> <p>Член журі IV Міжнародного художнього конкурсу «Акварель» номінація «Образотворче мистецтво» 24-26 грудня 2023 року.</p> <p>Голова журі Міжнародного конкурсу патріотичних плакатів до 210-річчя від дня народження Тараса Шевченка, м.Київ, 26 лютого-03 березня 2024 року.</p> <p>Член художньої Печерської РДА м.Києва з 2023 року.</p> <p>Почесний радник з питань культури посольства В'єтнаму в Україні з 2023 року.</p> <p>Співголова III Міжнародного дитячого конкурсу «Майбутнє планети у наших руках», м.Київ, квітень 2023 року.</p> <p>П. 19 Голова спілки художників України з 2021 року. Член Національної спілки художників з 2008 року.</p> <p>П. 20 Досвід практичної роботи за спеціальністю з 2004р.</p>	
211463	Наталуха Ірина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський медичний інститут, рік закінчення: 1980, спеціальність: лікувальна справа, Диплом кандидата наук КД 036326,	27	ОК17 Пластична анатомія	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 3, 4, 19, 20.</p> <p>П.3 1. Підручник «ПЛАСТИЧНА АНАТОМІЯ для дизайнерів», Наталуха І.М., Носань В.А., ФОП Сторожук А.П.,</p>

виданий
08.05.1991,
Атестат
доцента ДЦ
007563,
виданий
17.04.2003

м. Харків, 2024р.,
150с.
2. Підручник
"Пластична анатомія
для дизайнерів". Під
загальною редакцією
О.В. Соболева.
Рекомендовано до
друку Вченою радою
ХДАДМ від
19.02.2024.
Видавництво
"Майдан". 152
сторінки

П.4
1) Наталуха І.М.
Методичні
рекомендації до
виконання завдань з
дисципліни
«Пластична
анатомія». Змістовий
модуль 1. Скелет
людини: для студентів
2 курсу денної і
заочної форм
навчання
спеціальності 022
«Дизайн (галузь знань
02 «Культура і
мистецтво») — Харків:
ХДАДМ, 2020. — 76 с.:
іл.

2) Наталуха І.М.
Методичні
рекомендації до
виконання завдань з
дисципліни
«Пластична
анатомія». Змістовий
модуль 2. З'єднання
кісток: для студентів 2
курсу денної і заочної
форм навчання
спеціальності 022
«Дизайн» (галузь
знань 02 «Культура і
мистецтво») — Харків:
ХДАДМ, 2021. — 60 с.:
іл.

3) Наталуха І.М.
Методичні
рекомендації до
виконання завдань з
дисципліни
«Пластична
анатомія». Змістовий
модуль 2. Міологія та
органи чуттів: для
студентів 1 курсу
денної і заочної форм
навчання
спеціальності «Дизайн
середовища», «Дизайн
одягу» (взуття),
„Галузь знань” 02
«Культура і
мистецтво») — Харків:
ХДАДМ, 2021. — 60 с.:
іл

П.19
Наукове товариство
анатомів, Гістологів,
ембріологів та
топографоанатомів
України

П.20

							Робота в академії з 01.09.2004 року На посаді професора працює з 03.01.2006 року . Практичний досвід роботи 45 років
451129	Свинаренко Максим Сергійович	завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	<p>Диплом спеціаліста, Національний технічний університет "Харківський політехнічний інститут", рік закінчення: 2004, спеціальність: 7.03050201 економічна кібернетика, Диплом магістра, Національний технічний університет "Харківський політехнічний інститут", рік закінчення: 2004, спеціальність: 090209 Гідравлічні і пневматичні машини, Диплом кандидата наук ДК 001661, виданий 10.11.2011, Аттестат доцента 12/ДЦ 037683, виданий 17.01.2014</p>	18	OK15 Комп'ютерні технології	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 2, 4, 12, 19, 20.</p> <p>П.1 1. Characteristics improvement of labyrinth screw pump using design modification in screw // Journal of Physics: Conference Series. XVI International Scientific and Engineering Conference Hermetic Sealing, Vibration Reliability and Ecological Safety of Pump and Compressor Machinery – HERVICON+PUMPS-2020, 8–11 September 2020. – P. 012024 (2021). DOI:10.1088/1742-6596/1741/1/012024. SCOPUS https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1742-6596/1741/1/012024/pdf</p> <p>2. Improving the Technical Level of Hydraulic Machines, Hydraulic Units and Hydraulic Devices using a Definitive Assessment Criterion at the Design Stage / Journal of Mechanical Engineering. – Vol. 18(3), P. 57–76 (2021). SCOPUS https://myjms.mohe.gov.my/index.php/jmeche/article/view/15414</p> <p>3. The Influence of the Gas Content in the Working Fluid on Parameters of the the Hydraulic Motor's Axial Piston / Lecture Notes in Mechanical Engineering this link is disabled, 2021, P. 97–106. SCOPUS https://link.springer.com/chapter/10.1007%2F978-3-030-77823-1_10</p> <p>4. The modern technological analysis research influence of installation of nozzles on the quality of coke gas purification. // «Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія</p>

«Економіка», Серія
«Фізико-математичні
науки», Серія
«Техніка»): журнал.
2024. № 2(30) 2024. С.
746 – 756.

DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-2\(30\)](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-2(30))

5. Modeling of modern technological features of thermodynamic analysis of gas cleaning systems. // «Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Еко-номіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»): журнал. 2024. № 4(32) 2024. С. 794 – 801.

DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-4\(32\)-794-801](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-4(32)-794-801)

6. Optimal Geometrical Dimensions of Drainless Vortex Chamber Ejector of Homogeneous Medium / Advanced Manufacturing Processes VI, Selected Papers from the 6th Grabchenko's International Conference on Advanced Manufacturing Processes, 2025, First Online: 14 February 2025 pp 97–106.

SCOPUS
DOI: 10.1007/978-3-031-82746-4_9

7. Reducing Cavitation in Distribution Systems of Planetary Hydraulic Machines / Advances in Design, Simulation and Manufacturing VIII Proceedings of the 8th International Conference on Design, Simulation, Manufacturing: The Innovation Exchange, DSMIE-2025, June 17–20, 2025, Porto, Portugal - Volume 2: Mechanical Engineering. pp 247–257 SCOPUS

DOI: 10.1007/978-3-031-95218-0_22

П.2

1. Авторське право на твір Комп'ютерна програма «Ostov»
Номер свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір: 119689
Дата реєстрації авторського права: 08.06.2023
Опубліковано

Опубліковано
31.07.2025, бюл. № 91
[https://sis.nipo.gov.ua/
uk/search/detail/18689
24](https://sis.nipo.gov.ua/uk/search/detail/1868924)
7. Авторське право на
твір Комп'ютерна
програма «Онлайн-
калькулятор
типографіки»
Номер свідоцтва про
реєстрацію
авторського права на
твір: 138308
Дата реєстрації
авторського права:
28.07.2025
Опубліковано
29.08.2025, бюл. № 92
[https://sis.nipo.gov.ua/
uk/search/detail/18740
46](https://sis.nipo.gov.ua/uk/search/detail/1874046)

П.4
1. Конспект лекцій з
курсу «Технологія
заготівельних і
монтажних робіт» для
здобувачів вищої
освіти спеціальності:
192 «Будівництво та
цивільна інженерія»
усіх форм навчання /
Укладачі: С.В. М.С.
Свинаренко
О.В.Гвоздецький С.В
Дяченко, – Харків:
ХНУБА, 2021. - 47 с.
2. Методичні вказівки
до виконання
самостійної та
індивідуальної робіт з
курсу «Технологія
заготівельних і
монтажних робіт» для
здобувачів вищої
освіти спеціальності:
192 «Будівництво та
цивільна інженерія»
усіх форм навчання /
Укладачі: С.В. М.С.
Свинаренко
О.В.Гвоздецький С.В
Дяченко, – Харків:
ХНУБА, 2021. - 12 с.
3. Методичні вказівки
до практичних занять
з курсу «Технологія
заготівельних і
монтажних робіт» для
здобувачів вищої
освіти спеціальності:
192 «Будівництво та
цивільна інженерія»
усіх форм навчання /
Укладачі: С.В. М.С.
Свинаренко
О.В.Гвоздецький С.В
Дяченко, – Харків:
ХНУБА, 2021. - 20 с.

П.12
1. Хованський С.О.,
Гречка І.П.,
Свинаренко М.С.
Вибір номінальних
параметрів насосного
обладнання та
способів їх
регулювання // XXII
Міжнародна науково-

технічна конференція АС ППП «Промислова гідравліка і пневматика». Київ, 17-18 листопада 2021 р. : матеріали конференції, Вінниця: Вид-во «ГЛОБУСПРЕС», 2021. – С. 150.

2. Свиначенко М.С. Надійність гідравлічних гасителів пульсацій // Тези доповідей 77 науково-технічної конференції Харківського національного університету будівництва та архітектури (листопад. 2022 р., Харків) / – Харків :, ХНУБА. 2022. – С. 156.

3. Burda Y., Svyarenko M., Pivnenko Y., Cherednik A. Research of thermal secondary energy resources // PROFESSIONAL DEVELOPMENT: THEORETICAL BASIS AND INNOVATIVE TECHNOLOGIES / Proceedings of the VII International Scientific and Practical Conference / Paris, France. - February 20 - 23, 2024. – С.29 – 31.

4. Свиначенко М.С. BLENDER – потужний інструмент для архітектурної візуалізації / Тези доповідей XVI-ої Міжнародної науково-практичної конференції «Free and Open Source Software», Харків, 13-14 лютого 2025 р. – Харків: Харківський національний економічний університет імені Семена Кузнеця, 2025. – 188 с.

П.19
Член громадської організації "Українська асоціація суспільствознавців та педагогів". Секція: Інженерно-технічних дисциплін. Свідоцтво №023-25

П.20
2004 р. – 2005 р.
Інженер 1-ої категорії обчислювального центру Харківського національного університету будівництва та архітектури.

						<p>2005 р. – 2011 р. Провідний інженер обчислювального центру Харківського національного університету будівництва та архітектури. 2011 р. – 2015 р. Заступник начальника обчислювального центру Харківського національного університету будівництва та архітектури. 2022 р. – 2022 р. Начальник обчислювального центру Харківського національного університету будівництва та архітектури. 2023 р. – 2023 р. Заступник начальника інформаційно – обчислювального центру Харківського національного університету міського господарства ім. О.М Бекетова.</p>	
107538	Корнєв Андрій Юрійович	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	<p>Диплом спеціаліста, Донецький державний університет, рік закінчення: 1991, спеціальність: історія, Диплом кандидата наук ДК 027750, виданий 28.04.2015, Атестат доцента АД 017735, виданий 03.07.2025</p>	36	<p>ОК2 Історія української культури та мистецтва</p>	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 6, 8, 12, 14, 19, 20. П. 1 1.Корнєв А., Чжан Чже Китайський натюрморт у сучасному науковому дискурсі. Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. № 3. С. 55-61. 2.Berehovska K, Babunych Y, Pavelchuk I, Pavlova T, Korniev A. Evolution of S. Hordynsky's views on art practice and theory in the late XX century. Salud, Ciencia y Tecnología - Serie de Conferencias [Internet]. 2024 Jun. 28 [cited 2024 Dec. 12];3:1010. (Scopus) 3.Корнєв А. Український «мистецький літопис» II світової війни. Народознавчі зошити. 2024. № 6. С. 1587-1591. 4.Korniev A., Rybalko S., Zhang Zhe. The Art of Chinoiserie of the Seventeenth to Nineteenth Centuries in Museum Complexes of Ukraine. Muzeológia a kultúrne dedičstvo - Museology and Cultural Heritage. 2025. № 1. pp. 27-45. doi:</p>

10.46284/mkd.2025.13.
1.2 (Scopus).
5. Ван Цзифен, Корнев А. Розвиток сучасного пейзажу в Китаї у віддзеркаленні українського мистецтвознавства. Актуальні питання гуманітарних наук. № 83. Т. 2. 2025. С. 65-70. П. 6
13 грудня 2024 р. у ХДАДМ відбувся захист кандидатської дисертації Чжан Чже «Натюрморт у жанрово-видовій структурі китайського мистецтва: еволюція, типологія, майстри» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».
24 грудня 2024 р. у ХДАДМ відбувся захист д. кандидатської дисертації Хуан Сіна «Станковий живопис Китаю: стилеві і жанрові особливості» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».
П. 8
Керівництво аспірантами ХДАДМ напрямку «Мистецтвознавство»: - Тан Цяньжуй ««Шінуазрі» та його ремінісценції в українському мистецькому просторі»
П. 12
1. Корнев А., Шльомич І. Орієнтальні мотиви в козацько-татарській тематиці: українська графіка початку ХХ століття. Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку». 22.11. 2023. ХДАК. С. 236-238.
2. Корнев А. Харківська спілка художників України в умовах російсько-української війни (2022 – 2024). Міжнародна наукова конференція «Current trends in art and culture» (м. Влоцлавек, Польща). 3-4 квітня 2024. С. 28-32.
3. Корнев А. Митці і Майдан: до роковин подій 2014 року.

Культура та інформаційне суспільство XXI століття (18-19 квітня 2024). Матеріали міжнародної конференції. ХДАК, 2024. С. 258-260.

4. Акмен І., Корнев А. Харків залізобетонний: передісторія. Матеріали XIX міжнародної науково-практичної конференції «Технічний прогрес в АПВ». 21-22 травня 2024 року. Харків. 2024. С. 414-416.

5. Корнев А. та ін. Душа народу. 100 років української народної пісні на поштової листівці. Харків: Раритети України, 2024. 88 с.

Корнев А. Український мистецький літопис II світової війни. Володимир Антонович Овсійчук: людина і вчений. Дослідницькі вектори, тексти і контексти. Всеукраїнська наукова конференція. Інститут народознавства НАН України. Львів. 10-11 жовтня 2024.

6. Корнев А. Елементи мистецтва сецесії у графічній серії Амвросія Ждахи за українськими народними піснями. Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку». 21-22 листопада. Частина 2. Харків: ХДАК, 2024. С. 86-88.

7. Палац правосуддя. Історія будівлі Харківського апеляційного суду. – Харків: Раритети України, 2021. – 88 с. (Серія «Архітектура, події, люди»)

8. Коло друзів Сергія Тимошенка / Сергій Тимошенко. Повернення / за наук. ред. О. Михайлишин. – Харків: Раритети України, 2021. – С. 26-27 (288 с.)

9. Традиції і сучасні мистецькі практики Харківщини. ХО НСХУ / Коваль О., Корнев А., Поманицька О., Мироненко Г. Харків: ПП «Юнісофт», 2023. 256 с.

10. Акмен І., Корнєв А.
Держпром: легенди та історії. Харків: Раритети України, 2023. 56 с.

11. Корнєв А.
Підкорювачі неба. Національний аерокосмічний університет «ХАІ» імені М. Є. Жуковського / Під редакцією доктора технічних наук М. Нечипорука. – Харків: Раритети України, 2021. – 88 с. (Серія «Архітектура, події, люди»)

12. Акмен І., Корнєв А.
Палац правосуддя. Історія будівлі Харківського апеляційного суду. – Харків: Раритети України, 2021. – 88 с. (Серія «Архітектура, події, люди»)

П. 14

1. Участь у журі Міжвузівського українського конкурсу «Арт-журналістика 2021». Травень 2021, Харківський університет мистецтв

2. Постійний член журі конкурсу «Арт-журналістика» (на базі Харківського університету мистецтв) з 2016 до нинішнього часу

Всеукраїнський конкурс «Арт-журналістика 2025»
Дипломи переможців:
Даниленко Є. 1 місце (Номінація «Проблемна стаття»)
Худошина В. 1 місце. (Номінація «Есе»)
Лісман С. 2 місце (Номінація «Есе»)
Кусак О. 1 місце (Номінація «Інтерв'ю»)
Кузьменко А. 1 місце (Номінація «Репортаж»)
Запорожець А. 1 місце (Номінація «Творчий портрет»)
Всеукраїнський конкурс «Арт-журналістика 2024»
Отримали дипломи:
Євген Даниленко – 1 місце в номінації «Репортаж».
Владислава Копиріна – 2 місце в номінації «Інтерв'ю» і 3 місце в номінації «Репортаж».
Андрій Коломієць – 3 місце в номінації «Есе».
Софія Лісман – спеціальний диплом «За оригінальність». Всеукраїнський

						<p>конкурс «Арт-журналістика 2022», червень 2022, м. Харків. Отримали дипломи переможців студентки спеціалізації «мистецтвознавство»: - Юлія Пантюх 1 місце в номінації Інтерв'ю - Каріне Єсипенко 2 місце в номінації Есе Міжвузівський конкурс «Арт-журналістика 2021», травень 2021, м. Харків. Отримали дипломи переможців студентки спеціалізації «мистецтвознавство»: - Каріне Єсипенко 1 місце в номінації Репортаж 2 місце в номінації Рецензія - Юлія Набокова 1 місце в номінації Есе 2 місце в номінації Репортаж П.19 Член Національної спілки журналістів України. Член Національної спілки художників України (секція «мистецтвознавство»)</p> <p>П. 20 29 років</p>
321262	Заліщук Валерій Васильович	Старший викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1994, спеціальність: графіка	33	<p>ОК13 Кольорознавство</p> <p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 4, 10, 19, 20</p> <p>П. 1 1. Заліщук В. В. «Вечірні мари.» 2020, пап. акварель, 47x58. Каталог Міжнародної виставки «Графіка у Харкові», 2021р.(с. 69) 2. Заліщук В. В. «Вірний страж.» 2020, п.о., 60x50. Каталог Всеукраїнської художньої виставки присвяченій 100 років Харківській вищій художній школі, 2021 (с. 50) 3. Заліщук В. В. «Щедре літо» 2020, п.о. 80x90. Каталог ювілейної всеукраїнської художньої виставки присвяченої 180-річчю від дня народження І. Ю. Рєпіна 2024 (с. 31). 4. Заліщук В. В. «Сутінки» 2021р., п, о., 80x60 Каталог</p>

Всеукраїнської виставки присвяченої Дню художника 2024 (с.20)

5. Заліщук В. В. Диптих «Гріхи: 1. Спокуса, 2. Брехня» 2024, пап. нр. Олівець 2/ 20x14, 47x58. Каталог Міжнародної виставки «Графіка у Харкові», 2024р.(с. 46)

6. Заліщук В. В. «Сезон солодкого перцю» 2025р., папір, акварель, 68x68 Каталог Міжнародної виставки «Графіка у Харкові», 2025 р.(с.52)

П.4

1.Робоча програма з дисципліни «Кольорознавство» для студентів 1-2 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної програми «Станковий живопис» Харків; ХДАДМ, 2025. 17 с.

2. Робоча програма з дисципліни «Кольорознавство» для студентів бакалаврів 1курсу Галузь знань 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО». Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної програми «Графіка» Харків; ХДАДМ, 2020. 15 с.

3. Робоча програма з дисципліни «Загальний курс композиції» для студентів 1 - 2 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної програми «Станковий живопис». Харків; ХДАДМ, 2025. 23 с.

4. Робоча програма з дисципліни «Сучасний живопис» для студентів 4 курсу першого (бакалаврського)

						<p>рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної програми «Станковий живопис» ХДАДМ, 2025. 14с.</p> <p>П.10 1. Участь у Міжнародному проєкті Репінський пленер -18 липня -5 серпня 2021р. м. Чугуїв (17 робіт) 2. Проєкт в рамках освіти молоді. Персональна виставка «Течія» Харківська дитяча художня школа ім. П. О. Левченка 9.02.2022. 3.Участь у Всеукраїнському Художньому симпозиуму-пленері «Хотінь 2022. Пейзажі на прикордонні Сумщини» 30.09 - 09.10 2022р. Сmt. Хотінь, Сумська обл. 4. Міжнародний проєкт-виставка графіки на підтримку України «Ні війні!» (постер «STOP рашиZZм», папір, друк, А4, 2022р., «Передчуття» папір, акв., 30x30, 2012р.) Slovakia. Banska Bystrica, gallery A7,3 23.07.2022 - 23.07.2024. 5. Участь у пленері-симпозиуму «Лавандова мрія 2025» Мистецький проєкт професійного внеску в розвиток культурного середовища регіону та популяризацію сучасного українського мистецтва. м. Хотин 19-30 червня 2025 р. (Чернівецька обласна організація НСХУ та Кам'янець-Подільський національний університет ім. Івана Огієнко)</p> <p>П. 19 Член Національної Спільки художників України з 2008 р. посвідчення № 5429</p> <p>П. 20 Практичний досвід виставкової діяльності 35 роки</p>	
320798	Єфименко Дмитро	Доцент, Основне	Образотворче мистецтво	Диплом магістра,	22	ОК11 Академічний	Відповідність Ліцензійним умовам

	Вікторович	місце роботи		<p>Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Атестація доцента АД 006887, виданий 09.02.2021</p>	живопис	<p>провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 2, 4, 5, 10, 19, 20</p> <p>П. 1 1. Єфименко Д. В. «Осіній подих.» 2021, п.о., 50x70. Каталог Всеукраїнської художньої виставки присвяченій Дню художника та 100-іччю Харківській вищій художній школі, 2021 (с. 50) 2. Єфименко Д. В. «Взимку» 2021, п.о., 50x70. Каталог Всеукраїнської художньої Різдвяної виставки, 2021 (с. 41)</p> <p>П.2 1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 138379. Твір образотворчого мистецтва «Художній твір в техніці олійного живопису «Тане» автор Єфименко Дмитро Вікторович. Дата реєстрації – 29 липня 2025р. 2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 138378. Твір образотворчого мистецтва «Художній твір в техніці олійного живопису «Вечоріє» автор Єфименко Дмитро Вікторович. Дата реєстрації – 29 липня 2025р. 3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 136200. Твір образотворчого мистецтва «Художній твір в техніці олійного живопису «На Сейму» автор Єфименко Дмитро Вікторович. Дата реєстрації – 15 травня 2025р.</p> <p>П. 4 1. Робоча програма з дисципліни «Академічний живопис» для студентів 1-4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної програми «Станковий живопис» Харків; ХДАДМ, 2025. 29 с.</p>
--	------------	--------------	--	---	---------	--

						<p>мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Станковий живопис» ХДАДМ, 2025. 24с.</p> <p>7. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційних робіт на здобуття ступеня бакалавра Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» ОПП «Станковий живопис». Харків: ХДАДМ, 2025. 30ст</p> <p>П.5 Атестат доцента АД №006887 виданий 9 лютого 2021 року</p> <p>П. 10 1. Проект освітніх виставок Харківського Національного економічного університету імені Семена Кузнеця. Персональна виставка «Кольори настрою» (38 робіт) 7.11.2024 – 17.11.2024 2. Персональна виставка «Мелодії зими» Харківський фаховий вищий художній коледж, виставкова зала (15 робіт) 25 грудня 2023 – 25 січня 2024 р. 3. Персональна виставка «Барви життя – мистецька подорож» Харківський фаховий вищий художній коледж, виставкова зала (40 робіт) 15 жовтня 2024 – 28 жовтня 2024 р.</p> <p>П. 19 Член НСХУ (Національної спілки художників України) з 2008 року № посвідчення 5415</p> <p>П.20 Практичний досвід виставкової діяльності з 2003р. 23 р.</p>	
82953	Чечик Валентина Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2000,	18	ОК7 Історія та наукові дослідження станкового живопису	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 3, 4, 8, 10, 12, 19, 20 П. 1 1. (Б) Акденізли Ф., Чечик В. В. Від Харкова до Стамбула: творчість Миколи

спеціальність:
020201
Театральне
мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 036455,
виданий
12.10.2006,
Атестат
доцента 12ДЦ
030225,
виданий
19.01.2012

Калмикова – Naci
Kalmukoğlu. Вісник
ХДАДМ. 2021. # 2. С.
96-106
2. (Б) Чечик В. В.
Харківська школа
сценографії О.
Хвостенка-Хвостова:
досвід
професіоналізації.
Вісник ХДАДМ. 2021.
2. С. 85-95.
3. (Scopus) Chechyk V.
Aleksandra Exter
Theatre and Ukrainian
Scenography in the
1910s and 1920s.
Theatralia: Journal of
Theatre Studies. 2022.
№ 1 (V.25). P.44-63.
4. (Б) Мистецтво
Вадима Меллера: на
шляху до
конструктивістської
абстракції. Худром.
2023. № 1. С. 128-139.
<https://visnik.org.ua/pdf/HUDPROM-1-2023-CHECHIK-128-139.pdf>

П. 3
1. Робоча програма до
навчальної
дисципліни «Основи
наукових досліджень»
для студентів 1 курсу
ООП
«Мистецтвознавство»
(2021)
2. Силлабус до
навчальної
дисципліни «Основи
наукових досліджень»
для студентів 1М курсу
(2021)
3. Силлабус з
дисципліни «Основи
наукових досліджень»
для студентів 4М
курсу (2021)
4. Силлабус з
дисципліни «Історія
зарубіжного
мистецтва» (ч.5) для
студентів 3М
курсу(2021)
5. Силлабус з
дисципліни «Історія
зарубіжного
мистецтва» (ч.6) для
студентів 3М курсу
(2021)

П. 4
Методичні
рекомендації до
навчальної
дисципліни «Історія
зарубіжного
мистецтва» для
студентів 3-го курсу
(2021)

Методичні
рекомендації до
виконання,
оформлення та
захисту
кваліфікаційної
роботи студента
першого

(бакалаврського)
рівня вищої освіти

П. 8
Редактор відділу
Вісник ХДАДМ (2021)
Член редакційного
відділу наукової
видання Вісник
ХДАДМ

П. 10
1. Учасник
Міжнародного
наукового проекту
«Reclaimed Avant-
Garde: Spaces and
Avant-Garde Theatre in
Central-Eastern
Europe» 2017-2022. –
Warsawa: Instytut
Teatralny im. Z.
Raszewskiego,

П.12
1. Від вуличної містерії
до плац-параду:
трансформації
просторово-сценічних
утопій українського
образотворчого
авангарду (1919-1929).
Тези до Міжнародної
наукової конференції
«Дев'яти Платонівські
читання пам'яті
академіка Платона
Білецького (1922-
1998)», 20 листопада
2021 року. С. 174.
[https://platonconferenc
e.kiev.ua/documents/Pl
aton_chit_2021.pdf](https://platonconferenc.e.kiev.ua/documents/Platon_chit_2021.pdf)
2. Ідеї абстрактного
мистецтва і ранній
період творчості В.
Меллера. Десяті
наукові читання
пам'яті академіка
Платона Білецького
(1922–1998).
Матеріали
Міжнародної наукової
конференції (20
листопада, 2022,
НАОМА). С. 108-109.
[https://platonconferenc
e.kiev.ua/documents/Pl
aton_chit_10.pdf](https://platonconferenc.e.kiev.ua/documents/Platon_chit_10.pdf)
3. Анатоль
Петрицький.
«Оформлення сцени
сучасного театру»
(1930). Міжнародній
науково-практичній
конференції
«Мистецтво та дизайн
у художній мові
мінливого часу:
морфологія,
семіотика,
візуальність».
ХДАДМ. 14 квітня
2022 року. С. 113-11.
[https://ksada.org/pdf1/
konf-14.04.22.pdf](https://ksada.org/pdf1/konf-14.04.22.pdf)
4. Мистецька формула
«експресивного
реалізму» Вадима
Меллера: пошуки
просторової

образності. Перші Таранушенківські читання. 14-15 квітня 2023. ХДАДМ. С. 125-126.
<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/04/taranush-chitanna-2023.pdf>

5. Паризькі адреси Вадима Меллера. Платонівські читання. Тези до Міжнародної наукової конференції «11-ті Платонівські читання пам'яті академіка Платона Білецького (1922-1998)», 20 листопада 2023 року. С. 103-104.
https://platonconferenc.e.kiev.ua/documents/Platon_chit_11-2.pdf

6. Фелікс Крассовський: досвід переосмислення сценографічних ідей О. Екстер. Міжнародна науково-практична конференція «Гагенмейстерські читання» (Українська культура і мистецтво у час війни: руйнування ієрархій). Кам'янець-Подільський національний університет ім. Івана Огієнка. 5 – 6 грудня 2024 р. С. 42-44.
<https://art.kpnu.edu.ua/kafedra/nauka-kafedry/gagenmeister/>

7. Сценографія Вадима Меллера до вистави «Тетнулд» (1932): джерела та контексти. Другі Таранушенківські читання. 17-18 квітня 2025. ХДАДМ. С. 133-135.
<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/06/taranush-chitanna-2025.pdf>

8. «Лісова пісня» Л. Українки у вітчизняній сценографії доби класичного авангарду. Всеукраїнська науково-практична конференція «Леся Українка на перехресті культур і часів», присвячена 150-річчю від дня народження Л. Косач. ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 18-20 березня 2021

9. Дмитро Чукин: з історії української мистецтвознавчої думки. Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне

						<p>слово про митця: наука і критика», ХНУМ ім. І.П. Котляревського. 04-06 березня 2021.</p> <p>10. «Alexandra Exter's Theater and Ukrainian Scenography of the 1910-1920s».</p> <p>Міжнародна наукова конференція «CZECH HISTORICAL AVANT-GARDE IN THE EUROPEAN CONTEXT». Masaryk University Brno, Czech Republic, 3-4 червня 2021.</p> <p>П. 19</p> <p>Член Національної спілки театральних діячів України</p> <p>Член СТД України з 2009 року</p> <p>П. 20</p> <p>14 років</p> <p>ХДАДМ: з 2005 р. – сумісник, з 2006 – на постійній посаді</p> <p>Доцент кафедри ТІМ з 2010 року.</p> <p>Атестат 12ДЦ №030225 (19/01/2012)</p>
423677	Калашник Оксана Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	<p>Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103</p> <p>Педагогіка і методика середньої освіти.</p> <p>Українська мова та література,</p> <p>Диплом кандидата наук ДК 060397, виданий 29.06.2021, Атестат доцента АД 018330, виданий 11.12.2025</p>	5	<p>ОК6</p> <p>Українська мова (за професійним спрямуванням)</p> <p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 2, 3, 4, 5, 12, 14</p> <p>П. 1</p> <p>Четверик В. К., Веретюк Т. В., Калашник О. В. Генеративний штучний інтелект для адаптації навчальних матеріалів у навчанні іноземних мов. Проблеми сучасних трансформацій. Серія: педагогіка та психологія. Вип. 8. Чернівці. 2025. С. 1–6. DOI: https://doi.org/10.54929/2786-9199-2025-8-06-02.</p> <p>Ahibalova T., Karachova D., Misenyova V., Kalashnyk O. Intellectualization of the English Language as a Method for Development of Students' Communicative Competence. Педагогічна Академія: наукові записки. Теорія та методика навчання. Вип.13. 2024. С. 1–24.</p> <p>Т. М., Калашник О. В., Алпатова О. В. Застосування міжкультурних навичок у процесі опанування іноземної мови. Викладання мов</p>

у вищих навчальних закладах освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки. Харків, 2023. Вип. 42. С. 12–24.

Карачова Д. В., Агібалова Т. М., Калашник О. В. Вплив глобалізаційних трансформацій гендерної лінгвістики в перекладацькій галузі й загальному мовознавстві. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Київ, 2023. Том 34 (73). № 1. С. 238–242.

Дзямко В. І., Артемчук Л. М., Калашник О. В., Дзямко В. М., Мусійчук С. М. Дистанційне навчання в закладах вищої освіти: особливості впровадження під час воєнних дій в Україні. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка»). Київ, 2023. Вип. 7 (25). С. 83–91.

Калашник О. В., Олексенко О. А. Морфологічно акцентовані повтори як стилістичний прийом у поезиці. Лінгвістичні дослідження: збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Харків, 2020. Вип. 53. С. 230–241.

Калашник О. В. Місце займенників в організації поетичного тексту. Лінгвістичні дослідження: збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Харків, 2018. Вип. 48. С. 169–173.

Калашник О. В. Редукція семантико-граматичних ознак займенника в поетичному мовленні. Наукове видання «Мова і культура». Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2018. Вип. 21. Том IV (193). С. 127–132.

Калашник О. В. Особливості

атрибутивної сполучуваності прономінативів в інтимній поезії. Scientific Journal «Virtus». Montreal, 2018. Issue 24. P. 137–139.

Oksana Kalashnyk, Liliia Ovcharenko, Tetiana Mazhula. Barriers to learning foreign languages encountered by intermediate-level students. Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки. Харків, 2023. Вип. 43. С. 42–55.

Бахов І.С., Худа Н.С., Калашник О.В. Лінгвопоетика як метод аналізу художнього тексту. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 35 (74) № 2. Київ, 2024. С. 91–94.

Ahibalova T. M., Kalashnyk O. V., Karachova D. V. Medical neologisms: translation peculiarities. Наукові записки. Серія: Філологічні науки. Випуск 2 (209). Кропивницький. 2024. С. 13–17.

Web of Science Core Collection: Mykhailo Podoliak, Liudmyla Mazurenko, Volodymyr Binkevych, Nataliia Beznosiuk, Oksana Kalashnyk. Modern Innovative Teaching Methods in University Level Education: Evaluating Leadership, Implementation, and Student Experience. International Journal of Organizational Leadership. Canadian Institute for Knowledge Development. Volume 14 (First Special Issue-2025), January 2025, P. 649–659. DOI: https://ijol.cikd.ca/article_60847.html. Hnatyuk M., Diakiv V., Kalashnyk O., Stupnytska H., Sopina O., Sobol L. Neurolinguistic features

of the use of Anglo-American loanwords in Ukrainian youth slang. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2025; 16(2): 97–105. DOI: <https://brain.edusoft.ro/index.php/brain/article/view/1800>. Mykhailo Podoliak, Liudmyla Mazurenko, Volodymyr Binkevych, Tetiana Ahibalova, Oksana Kalashnyk. Assessing the impact of innovative teaching strategies on higher education outcomes. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Volume 14, Issue 2, Special Issue XLV. HradecKralove, The Czech Republic. 2024. P. 43–49.

П.2

1. Калашник О. В. Займенник як засіб творення стилістичних фігур. Лінгвістичні студії: збірник наукових праць Донецького національного університету імені Василя Стуса; гол. ред. А. П. Загнітко. Вінниця: ДонНУ ім. Василя Стуса, 2016. Вип. 32. С. 37–41. Свідоцтво № 131604 від 22.11.2024.

2. Калашник О. В. Займенник як засіб вираження імпліцитних смислів. Science and Education a New Dimension. Philology. Budapest, 2017. № V (31), Issue 118. P. 29–32. Свідоцтво № 131603 від 22.11.2024.

3. Калашник О. В. Редукція семантико-граматичних ознак займенника в поетичному мовленні. Наукове видання «Мова і культура». Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2018. Вип. 21. Том IV (193). С. 127–132. Свідоцтво № 131605 від 22.11.2024.

П.3

Nelia Nikulina, Svitlana Rudenko, Nataliia Miniailo, Oksana Kalashnyk, Liudmyla Badyeyeva. Teaching the discipline «Ukrainian language (for professional purposes)» in technical institutions: methodology, technologies, toolkit.

Implementation of modern technologies in language learning as a basis for the formation of communicative competences: monograph. Kharkiv. 2025. P. 2–19. DOI: <https://doi.org/10.15587/978-617-8360-15-3.ch1>.
Художня семантика й стилістика займенника в українській інтимній поезії II пол. XX – поч. XXI ст.: монографія. Харків.: Харківське історико-філологічне товариство, 2022. 160 с. (у співавт).
П. 4

1. Методичні вказівки до проходження педагогічної практики, написання й захисту звіту з практики для студентів освітньо-професійної програми «Арттерапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2024. 24 с. (у співавт.: Єрмакова Т.С., Корнейко Ю.М.).

2. Методичні вказівки до проходження переддипломної практики, написання і захисту звіту з практики для студентів освітньо-професійної програми «Арттерапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2024. 22 с. (у співавт.: Єрмакова Т.С.).

1. Робоча програма з дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для студентів 1 курсу СВО: Бакалавр (ОПП «Промисловий дизайн», «Графічний дизайн», «Мультимедійний дизайн»). Розробники: к.філол.н., доц. Борбунюк В. О., к.філол.н, ст.викл. Қалашник О.В., викл. Котій І. М.

2. Робоча програма з дисципліни «Теорія і практика редагування наукового тексту» для аспірантів 1 курсу ОНП 021

Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, 022 «Дизайн», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Розробники: д.п.н., проф. Єрмакова Т.С., к.філол.н., ст. викл. Калашник О.В.

3. Робоча програма до проходження педагогічної практики для студентів-магістрів спеціальності 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Арттерапія та комунікативні практики». Розробники: д.п.н., проф. Єрмакова Т.С., к.п.н. доцент Корнейко Ю.М., к.філол.н., ст. викл. Калашник О.В.

4. Робоча програма з дисципліни «Культура наукової мови» для аспірантів 1 курсу ОНП 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, 022 «Дизайн», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Розробники: д.п.н., проф. Єрмакова Т.С., к.філол.н., ст. викл. Калашник О.В.

5. Методичні вказівки до написання кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики»/ Укладачі: Єрмакова Т. С., Борбунюк В. О., Говорун А. В., Калашник О. В., Корнейко Ю. М., Петухова О. І. Харків: ХДАДМ, 2024. 28 с.

6. Робоча програма з дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для студентів 3 курсу СВО: Бакалавр (ОПП: «Графіка», «Стріт-арт і монументальне мистецтво», «Станковий живопис», «Станкова і монументальна скульптура»,

«Реставрація та експертиза творів мистецтва»,
«Мистецтвознавство».
Розробники: д.п.н., проф. Єрмакова Т.С., к.філол.н., доц. Борбунюк В. О., к.філол.н, доц. Калашник О.В.

7. Робоча програма з дисципліни
«Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи» для студентів-магістрів спеціальності 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики».
Розробники: д.п.н., проф. Єрмакова Т. С., к.філол.н., доцент Петухова О.І., к.філол.н., доц. Калашник О.В.

8. Робоча програма з переддипломної практики для студентів-магістрів спеціальності 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики».
Розробники: д.п.н., проф. Єрмакова Т.С., к.п.н., доц. Корнейко Ю.М., к.філол.н., доц. Калашник О.В.

П. 5
«Прономінативи в українській інтимній поезії II пол. XX – поч. XXI ст.: семантика і стилістика» за спеціальністю 10.02.01 – українська мова (спеціалізована вчена рада К 64.053.05 ХНПУ імені Г. С. Сковороди). Диплом ДК № 060397 від 29 червня 2021 р.

П. 12
1. Калашник О. В. Мікронавчання в курсах з української мови за професійним спрямуванням. Current issues of science, prospects and challenges: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the IX International Scientific and Theoretical Conference, September 12, 2025. Sydney, Australia: International Center of Scientific Research. P. 99–102.

2. Калашник О. В. Інтерактивні підходи до навчання української мови здобувачів-іноземців. Scientific forum: theory and practice of research: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the IX International Scientific and Theoretical Conference, September 19, 2025. San Francisco, USA: International Center of Scientific Research. P. 102–105.

3. Калашник О. В. Інтеграція міжкультурного компонента у навчання української мови як іноземної. Theory and practice of modern science: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the X International Scientific and Theoretical Conference, September 26, 2025. Kraków, Republic of Poland: International Center of Scientific Research. P. 92–95.

4. Kalashnyk O. Microlearning in Courses of Ukrainian for Professional Purposes. Європейські студії. Навчання і викладання: у світі технологій : збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції (до 80-річчя від присвоєння університету імені Г. С. Сковороди) (Харків, Україна – Клуж-Напока, Румунія, 12 листопада 2025 р.). Харків : ХНПУ, 2025. С. 97.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17350719>.

5. Калашник О. В. Розвиток інтерактивних технологій у сфері освіти: український та закордонний досвід. Збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Світ дидактики: дидактика в сучасному світі» (22-23 листопада 2022 р., м. Київ). К.: «Вид-во Людмила», 2023. С. 159-162. (у співавт.).

6. Oksana Kalashnyk. Application of

intercultural skills in foreign language acquisition. XXV Міжнародна науково-практична конференція «Викладання мов у закладах вищої освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки». 1-2 червня 2023 р., Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна. С. 12-24 (у співавт.).

7. Калашник О.В. Текст – важливий елемент опанування української мови як іноземної. Prospects and achievements of modern trends in the development of philological education. Proceeding of the scientific and pedagogical internship. July 31 – September 10, 2023. Riga, the Republic of Latvia. 2023. P. 16-19.

8. Калашник О.В. Метод «мозкового штурму» у викладанні української мови як іноземної. Сучасний філологічний дискурс: методологічні стратегії: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 11 вересня – 22 жовтня 2023 р. Львів – Торунь: Liha-Pres, 2023. С. 22-24.

9. Ahibalova T. M., Kalashnyk O. V. The potential and challenges of foreign language teaching in the digital age. Мова і соціум: етнокультурний аспект: збірник тез X Міжнародної наукової інтернет-конференції. Запоріжжя : БДПУ, 2024. С. 6–8.

П. 14
Калашник О.В. Організація і проведення I етапу XVI Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка, 04 листопада 2025 р.

Калашник О.В. Організація і проведення I етапу XXVI Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика, 02 грудня 2025

						<p>р.</p> <p>Член журі I етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика</p> <p>Член журі I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка</p> <p>Член журі II (обласного) етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка у вищих навчальних закладах III-IV рівнів акредитації Харківської області</p>	
365427	Алфорова Зоя Іванівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1980, спеціальність: 22.00.06 культурно-освітня робота, Диплом доктора наук ДД 007077, виданий 03.12.2008, Диплом кандидата наук ИТ 014444, виданий 29.11.1989, Атестат доцента ДЦАР 002866, виданий 01.12.1995, Атестат професора 12ІП 008680, виданий 20.04.2013</p>	38	ОК5 Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 19, 20.</p> <p>П. 1</p> <p>1.Alforova, Z., Marchenko, S., Shevchuk, Y., Kotlyar, S., & Honcharuk, S. (2021). Contemporary Ukrainian cinema into the European context (2014-2019). <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5(S2), 274-283. https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1345(Scopus).</p> <p>2.Alforova, Z., Marchenko, S., Kot, H., Kotlyar, S., Medvedeva, A Mousseienko O.. (2021). Impact of Digital Technologies on the Development of Modern Film Production and Television. <i>Rapkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities</i>, 13(n4), 27-40. https://doi.org/10.21659/rapkatha.v13n4 (Scopus).</p> <p>3.Alforova, Z., Lahoda, O., Hurdina, V., Lytvyniuk, L., & Kupchuk, R. (2022). Analysis of modern approaches to the application of technologies in architecture and design. <i>Amazonia Investiga</i>. Vol.11 (Issue 52), 105-114. https://doi.org/10.34069/AI/2022.52.04.</p>

(Scopus).
4. Kovalova M, Alforova Z., Sokolyuk L., Chursin O., Oduch L. The digital evolution of art: current trends in the context of the formation and development of metamodernism. Amazonia Investiga, 2022. № 11(56). P. 114 – 123.
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.56.08.12> (Scopus)
5. Zabora, V., Kasianenko, K., Pashukova, S., Alforova, Z., & Shmehelska, Y. (2023). Digital art in designing an artistic image. Amazonia Investiga, 12(64), 300-305.
<https://doi.org/10.34069/AI/2023.64.04.31> (Scopus).
6. Borisova Sv., Tytar O., Stoliarchuk N. Alforova Z., Tykhoniuk O. (2024). Analysis of the impact of the digital revolution on creativity in contemporary art: Technological changes interactivity and virtual aesthetics // Universidade Católica de Petrópolis, Rio de Janeiro, Brasil/ Synesis, v. XX, n.X, Volume16Issue1 Article Number e2951 Published JAN-MAR 2024, ISSN 1984-6754 <https://www.webofscience.com/wos/woscc/fullrecord/WOS:001177469300004>. Web of Science Source Indexed 2024-03-29
7. Yuhah N., Kornyska L., Suchko D., Alforova Z., Boiko V. (2024). Virtual reality and interactive technologies in contemporary art: an analysis of creative Opportunities. Journal of Theoretical and Applied Information Technology. 31st December 2024. Vol.102. No. 24, P 9086-9106 E-ISSN: 1817-3195.. www.jatit.org (Web of Science.)
Включені до переліку фахових видань України:
1. Алфьорова З. І. Дисипативність як принцип морфологічних трансформацій аудіовізуального мистецтва / З. І. Алфьорова //

Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури, молоді та спорту України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (голов. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. – Харків, 2019. – Вип. 65. – С. 191-195. – Бібліогр.: 5 назв.
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.065.19> .

2. Алфьорова З. І. Реалізація творчого потенціалу особистості в процесі аудіовізуальної освіти (на прикладі факультету кіно-, телемистецтва ХДАК) / З. І. Алфьорова // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. – Харків, 2019. – Вип. 63. – С. 99-109. –
<https://doi.org/10.31516/2410-5325.063.09> .

3. Алфьорова З. І. Ситуативність як принцип морфологічних трансформацій аудіовізуального мистецтва / Алфьорова З. І. // Colloquium-journal. – 2019. – № 27, Cz. 7. – С. 19-23. – Бібліогр.: 10 назв (Сорегнікус)

4. Алфьорова З. І. Фільмічні структури в мультимедійному дизайні / Алфьорова З. І. // Традиції та новачі у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. – Харків, 2019. – Вип. 6. – С. 7-10. – Бібліогр.: 13 назв.
<https://doi.org/10.33625/2409-2347-2019-6-7-10> .

5. Алфьорова З. І. «Нове» українське кіно в контексті сучасного аудіовізуального мистецтва // Вісник Київського Національного університету культури і мистецтв. : наук. журнал: Сер. Аудіовізуальне мистецтво та виробництво / М-во

освіти і науки України, КНУКіМ – Київ, 2020. Т.3, № 2, С. 213-221. – Бібліогр.: 6 назв. <https://doi.org/10.31866/2617-2674.3.2.2020.217646>

6. Алфьорова З. І. (2021) Трансображення у творчості Віктора Сидоренка. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв = Bulletin of Kharkiv State Academy of Design and Arts : зб. наук. пр. / за ред. Є. О. Котляра. Харків : ХДАДМ, 2021. (51–56). (Мистецтвознавство : № 1).

7. Zoya Alforova, Oksana Lahoda, Viktor Danilenko. Search for a Model of Professional Competence of a Designer in Higher Art Education of the Twenty-first Century) (2021) // Arts and Humanities. SAGE Publications Inc., 2455 Teller Road, Thousand Oaks, CA 91320 (АНН-21-0052).

8. Алфьоров А.М., Алфьорова З.І. (2022). Морфологія аудіовізуальної сфери: практичний аспект// Colloquium-journal. Vol 130, Pp. 3-6. Бібліогр.: 17 назв. <https://colloquium-journal.org/wp-content/uploads/2022/05/Colloquium-journal-2022-130-1.pdf>

9. Алфьоров А.М., Алфьорова З.І. (2022). Аудіовізуальна сфера та креативні індустрії: морфологічні трансформації в першій чверті XXI ст.. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК, 2022. Вип. 77. 116 с.. (7-18). ISBN 2522-1140.

10. Алфьоров А.М., Алфьорова З.І. (2023). Секторальна морфологія сфери аудіовізуального мистецтва та виробництва як креативної індустрії: постановка проблеми.. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред.

В. Шейка. — Харків : ХДАК, 2022. Вип. 81. 96 с. (.34-40). ISSN 2410-5325 (print), ISSN 2522-1140 (online).

11. Алфьоров А., Алфьорова З. (2024). Економічні моделі формування аудіовізуальних проєктів в креативних індустріях України. *Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2024. Вип. №86. (59-70). [категорія Б].*

12. Алфьорова З., Вернюк Я., Козік В. (2024). Екоцид як тема сучасного візуального мистецтва в Україні. *Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 82, том 1, 2024 (81-88). DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-1-12>*

13. Алфьорова З. *Історіографія китайської сфери сучасного мистецтва: деякі аспекти проблеми (стаття перша). Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 89, том 1, 2025, С.70-77. DOI :<https://doi.org/10.24919/2308-4863/89-1-10>*

14. Алфьорова З., Первишева І. *Трансмедійність у сучасних креативних індустріях: основні аспекти формування. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК, 2025. — Вип. 90. — 180 с., С.79-89. DOI : <https://doi.org/10.31516/2410-5325.090.09>**

15. Алфьорова З. *Костюм персонажа як маркер у сучасному українському кінематографі. ХУДПРОМ: УКРАЇНСЬКИЙ ЖУРНАЛ З МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ, XXVIII [1], 2025. С.12- 25. DOI: <https://doi.org/10.61993/2786-7285.2025.01.10>*

16. Хань Лі, Алфьорова З. *Жіночий костюм у*

сучасних китайських
фільмах: стилістичні
особливості.
ХУДПРОМ:
УКРАЇНСЬКИЙ
ЖУРНАЛ З
МИСТЕЦТВА І
ДИЗАЙНУ, XXVIII [1],
2025. С.28-41. DOI:
[https://doi.org/
10.61993/2786-
7285.2025.01.11](https://doi.org/10.61993/2786-7285.2025.01.11)

П. 3
Монографії:
У співавторстві:
1.Алфьорова З.І.
(2021) Ландшафт
сфери
аудіовізуального:
зміни в фокусі
сучасності
//Аудіовізуальне
мистецтво і
виробництво: досвід,
проблеми та
перспективи :
колективна
монографія [наук.
ред. : О. В. Безручко].
Київ : Видав. центр
КНУЖіМ, 2021. Т. 9.
205 с., (с.5-27)
(Колективна
монографія)
2. Алфьорова З.І.
(2022) Арт-
комунікація в
контексті новітньої
морфології
аудіовізуальної сфери
.Медіазнавчі студії в
євроінтеграційному
дискурсі України:
колективна
монографія .
[науковий редактор
В.Л. Іващенко]. Київ:
ДП «Експрес-об'ява»,
2022. 200 с. (с.103-
130).
3.Alforov, Andrii,
Alforova, Zoya, Han, Li.
(2022). Cultural codes
in Contemporary Live-
Active Cinema of China
and Ukraine.// Art in
the Focus of Theoretical
Studies: Oriental-
Ukraine. Collective
monograph / Edited
by V. Kutateladze, Z.
Alforova. Kharkiv:
KSADA, 2022. p.(4-16)
(Scientific series of the
department of the ICCP
of the KSADA). ISBN
978-966-8106-96-5—
URL:
[https://ksada.org/repo
zitarij/metod-miz-kylt-
praktik/metod-miz-
kylt-praktik-repozitarij-
mono-1-1.pdf](https://ksada.org/repository/metod-miz-kylt-praktik/metod-miz-kylt-praktik-repozitarij-mono-1-1.pdf)
4.Alforova, Zoya,
Chong, Wang. Non-
canonic Strategies of
Representation of
Women's Costume in
Contemporary Chinese
Ease Painting/

// Art in the Focus of Theoretical Studies: Oriental-Ukraine. Collective monograph / Edited by V. Kutateladze, Z. Alforova. Kharkiv: KSADA, 2022. p.(17-28)/ (Scientific series of the department of the ICCP of the KSADA). ISBN 978-966-8106-96-5— URL: <https://ksada.org/repozitarij/metod-miz-kylt-praktik/metod-miz-kylt-praktik-repozitarij-mono-1-1.pdf>
5.Алфорова З.І. (2024) Морфологія як методологічний дискурс в мистецтвознавстві // Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик : колективна монографія [наук. ред. : З. І. Алфорова]. Харків : Видав. центр ХДАДМ, 2024. 205 с., (с.9-28) (1.5 др.а.). ISBN 978-966-8106-95-8. URL: <https://ksada.org/repozitarij/metod-miz-kylt-praktik/metod-miz-kylt-praktik-repozitarij-mono-1.pdf>

П. 4
Навчально-методичні публікації для третього рівня підготовки здобувачів за 2024 рік:
1. Алфорова З.І. (2024). Програма навчальної дисципліни «Сучасні проблеми АВМ» для аспірантів 1 курсу третього рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Х:ХДАДМ, 2023, 16 с.
2. Алфорова З.І. (2024). Програма навчальної дисципліни «Історіографія проблем аудіовізуального мистецтв» для аспірантів 1 курсу третього рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Х:ХДАДМ, 2023, 17 с.
3. Алфорова З.І. (2024). Програма

навчальної дисципліни «Сучасні методології аудіовізуального мистецтва» для аспірантів 1 курсу третього рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Х:ХДАДМ, 2023, 19 с.
4. Алфьорова З.І. (2024). Програма навчальної дисципліни «Теорія та практика сучасного мистецтва» для аспірантів 1 курсу третього рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023. Х:ХДАДМ, 2024, 18 с.

П. 6
Наукове керівництво дисертаційними кандидатськими дослідженнями (дисертації захищені):
1. Мусієнко О. В. Дисертація «Художньо-естетичні особливості відеохостингів у сучасній аудіовізуальній культурі» за спеціальністю 034. Культурологія – теорія та історія культури (захист відбувся 11 грудня 2023 р.);
2. Гао Сяотянь. контекст, принципи, типологія», поданої на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (галузь знань 02 – Культура і мистецтво). (захист відбувся 31 січня 2025 р.).

П. 7
Була заступником голови спеціалізованої вченої ради Д 64.807.01 ХДАК, членом спеціалізованої вченої ради К 64.109.01 ХДАДМ. член спеціалізованої ради з присудження наукового ступеня

доктора наук Д
64.807.01
(спеціальність
26.00.01 - теорія та
історія культури,
мистецтвознавство) в
ХДАК, затвердженої
наказом МОН України
№ 491 від 27.04.2023
р. (стор. 124-125)
Була членом разових
спеціалізованих
вчених рад зі
спеціальностей 021
«Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво», 022
«Дизайн», 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація».
Голова разової
спеціалізованої вченої
ради:
Голова спецради на
захисті Ван Венжуна
(Ph D). Тема
дисертації :
«Тенденції дизайну
китайської
ієрогліфіки в
сучасному
візуальному просторі»
за спеціальністю 022
Дизайн (захист
відбувся 10 квітня
2024), ХДАДМ
Голова спецради на
захисті К. Фоміної (Ph
D). Тема дисертації:
«Дизайн систем
доповненої
реальності: типологія
інтерфейсів і
принципи
проектування» за
спеціальністю 022
Дизайн (захист
відбувся 11 квітня
2024), ХДАДМ
Голова спецради на
захисті Лю Пейвейя
(Ph D). Тема
дисертації : «Дизайн
манекенів в
експозиційному
середовищі вітрин:
еволюція
формування в
індустрії моди» за
спеціальністю 022
Дизайн (захист
відбувся 13 квітня
2024), ХДАДМ
Голова спецради на
захисті О.Мудаліге (Ph
D). Тема дисертації:
«Засоби формування
візуальної мови
сучасного шрифтового
плакату (на
матеріалах
Міжнародної
екологічної трієнале
«4-й Блок»)» за
спеціальністю 022
Дизайн (захист
відбувся вересня
2024), ХДАДМ

Голова спецради на захисті І.Сорокопуд (Ph D). Тема дисертації : за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація (захист відбувся 14 листопада 2024)

Голова спецради на захисті Чжан Чже (Ph D). Тема дисертації : «Натюрморт у жанрово-видовій структурі китайського мистецтва: еволюція, типологія, майстри» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація (захист відбувся у грудні 2024)

Голова спецради на захисті Го Цзіньюань на тему «Живопис Олександра Животкова в контексті філософсько-естетичної традиції Сходу (червень 2025)

Голова спецради на захисті Лю Хаотянь на тему «Новий реалізм у творчості китайських художників Лен Цзюнь, Ши Чон, Лю І, Ван Ідун» (червень 2025)

Голова спецради на захисті Гао Хунгана на тему «Фотореалізм в олійному живописі Китаю: між західними впливами і національною ідентичністю» (жовтень 2025)

Голова спецради на захисті Жень Цзеюя на тему « Синтез традиційного пейзажного мистецтва і дизайну предметно-просторового середовища» (жовтень 2025 року).

Була офіційним опонентом:

1. Пасічник Артем Юрійович. Дисертація «Одеська кінофабрика. Становлення і розвиток (1919-1930) рр.» яку захищено за спеціальністю 26.00.01 — теорія та історія культури. – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Київ, травень 2021 р.

2. Погребняк Галина Петрівна. Дисертація « Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини ХХ-початку ХХІ століття». – Національна Академія керівних кадрів культури і мистецтв, Київ. Квітень, 2021.

3. Офіційний опонент на захисті В.Когута (Ph D). Тема дисертації : «Відеоарт Львова 1990–2020-х років: становлення, моделі, експозиційні концепції» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (захист відбувся 22 січня 2024), ЛНАМУ

4. Офіційний опонент на захисті Чанг Цзе (Ph D). Тема дисертації: «Вплив китайської театральної культури на національний кінематограф» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво (захист відбувся 26 січня 2024), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого

5. Офіційний опонент на захисті Чжана Цзінвєня (Ph D). Тема дисертації : ««Естетичні особливості китайських фільмів у жанрі УСЯ» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво (захист відбувся 26 лютого 2024), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого

6. Офіційний опонент В.Никоненко (Ph D). Тема дисертації: ««Образ батька в українському кінематографі: особливості художньої трансформації» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (захист відбувся 03 вересня 2024), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого

7. Офіційний опонент за 2025 рік:

Офіційний опонент на захисті П. Сушка «Підготовка продюсера в Україні: пошук оптимальної моделі» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (захист відбувся 24 квітня 2025 року), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого

Рецензент:
Рецензент на захисті Б. Логачової (Ph D).
Тема дисертації: «Регіональні ідентичності українського відеоарту в сучасному мистецтві (кін. XX – поч. XXI ст.)» (захист відбувся 26 серпня 2024)
НА СТУПІНЬ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА

Рецензент:
Рецензент на захисті Г.Курбанова. Тема творчого мистецького проєкту : «Музично-звуковий дизайн фантастичних фільмів(на прикладі фільму «Сталкер» (Режисер Петляк Нікіта)» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (захист відбувся 21 травня 2024), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого

Рецензент на захисті В.Вітрива. Тема творчого мистецького проєкту: «Режисерське сюжетотворення в ігровому кіно як спосіб інтерпретації соціальної реальності» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (захист відбувся 04 вересня 2024), КНУТКТ ім.. Карпенка-Карого

Рецензент на захисті А.Хімича. Тема творчого мистецького проєкту: «Підтекст як режисерський інструмент в ігровому кіно» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (захист відбувся 05 вересня 2024), КНУТКТ ім.. Карпенка-Карого

П. 8
1. Керівник наукової теми кафедри. Тема: "Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик" (2021-2022).

П. 9
Член Наукової Ради ХДАДМ,
Голова Комісії з розгляду порушень академічної доброчесності ХДАДМ.

П. 10
Участь в міжнародній програмі підвищення кваліфікації наукових працівників Outstanding Personalities Studying Experience and Professional Achievements for Forming a Successful Personality and Transforming of the World. International Historical Biographical Institute (Dubai-N.Y.-Rome-Jerusalem-Beijing), червень 25-серпень 16, 2021 р. Загальна кількість год. участі в програмі: 180 год. (6 кредитів ECTS). Кваліфікація за сертифікатом програми: «International Lecture and Senior Researcher».

П. 11
Співпрацювала як науковий консультант з міжнародною Асоціацією медіа освіти, так і з вітчизняними освітянськими керівними структурами та закладами в галузі аудіовізуального мистецтва, виробництва, освіти (Академією української преси, Національною Радою з питань телебачення та радіомовлення, Департаментом науки та освіти ХОДА, Департаментом масових комунікацій ХОДА, КВЗ «Харківська академія неперервної освіти» та іншими).

П. 12
1. Алфьорова З.І. (2021) Сучасні тенденції в аудіовізуальній освіті в Україні: необхідність

продовження реформ//Conference Proceedings of the 1st International Conference on Emerging Trends in Academic Research. Dublin, Ireland, 10-12 February 2021. (pp. 139-143).
https://ispic.ngo-seb.com/assets/files/1_conf_10_12.02.2021.pdf
f (Тези)

2. Алфьорова З.І. (2021). Трансформація професійно-освітньої моделі українського аудіовізуального мистецтва та виробництва під впливом системної невизначеності. Conference Proceedings of the 1st International Conference on Innovative Solutions in Research and Education. Sao

3. Алфьорова З. Стратегії розвитку продюсерської системи в Україні. Аудіовізуальне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції ХДАДМ, 4-5 квітня 2024 року / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2024. 63с..
С.15. URL:
https://www.new.ksada.org/wpcontent/uploads/2024/08/persha_konferenciya_avm_suchasni_tendenciyi_ta_perspektivy_rozvytku.pdf.
Сертифікат

4. Алфьорова З. Нова суб'єктність України та сучасні проблеми етнодизайну. Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції. Збірник наукових праць. Книга пер/редкол.: голов. ред. М.В.Гриньова, упор/відп. Ред. Є.А.Антонович та ін. Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка. 2024. 371 с., . (133-134).

5. Алфьорова З. Зміни в креативних

індустріях України в контекст ті російсько-української війни. Міжнародна науково-практична конференція «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції»: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 26.06.2024р. – К.: ІК НАМ України, 2024 – 256 с. (57-60). ISBN 978-966-2241-/-/-/ НС. http://icr.org.ua/wp-content/uploads/2024/12/Book_2024_Conference_26.06.2024.pdf

6. Алфьорова З. Сучасне візуальне мистецтво: межі концептуальності ментальної пам'яті народу. X Міжнародна науково-практична конференція «Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку» (9-11 жовтня 2024 р.) (тези в друці) Сертифікат

7. Алфьорова З. Збагачення розуміння мистецтва та культури завдяки міждисциплінарним перетинам. VI Міжнародна наукова конференції Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології (13–14 листопада 2024 року. К.: НАМУ, ІПСМ, 2024.(40-41) https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2025-01/Methodology_Tesy_13-14_11_2024_9.pdf.

11. Алфьорова З. До питання про наукові практики креативного сектору аудіовізуальної сфери. Аудіовізуальне мистецтво та медіа технології: тенденції та перспективи розвитку: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції ХДАДМ, 15-17 травня 2025 року / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2025. 136 с., С.105-106. URL: <https://www.ksada.org/naukovo-doslidnadiyalnist/naukovomysteczki->

vydannya/materialy-
naukovyh-konferencij/
(сертифікат)

8. Алфьорова З.
Трансгресивність
сучасних мистецьких
сфер: сфери
сучасномистецтва та
сфери дизайну.
Матеріали XI
Міжнародної науково-
практичної
конференції «Дизайн і
сучасне мистецтво в
контексті
соціокультурного
розвитку» 8-10
жовтня 2025 р.
кафедра

П. 14
Голова та член журі
Конкурсу,
присвяченому
волонтерському руху в
Україні «Філософія
серця» (м. Харків),
Всеукраїнського
фестивалю екранних
мистецтв «Дніпро-
сінема» ім. Данила
Сахненка (м.
Дніпропетровськ),
членом оргкомітету
Міжнародного
дитячого
телевізійного
фестивалю «Дитятко»
(м. Харків),
фестивалю «Бардак»
(м. Харків),
Фестивалю Школи
сценічних та екранних
мистецтв «Лети» та ін.

Головування в журі IV
Відкритого конкурсу
театрально-сценічних
мистецтв малих форм
«ЛЕТИ!» (25.03.-
27.03. 2023)

Робота у складі журі
Фестивалю-конкурсу
Golden Frame (
червень-липень 2023)

П. 19
Голова Харківського
осередку
Національної спілки
кінематографістів
України
Голова Харківського
осередку Асоціації
діячів медіаосвіти
України
Експерт Українського
культурного фонду (з
2020) у програмах
НОРД (Навчання.
Резиденції. Дебюти) та
«Аудіовізуальне
мистецтво».
Голова оргкомітету
фестивалю «Золотий
кадр» (2008-2023)
Голова журі Конкурсу,
присвяченому
волонтерському руху в

						<p>Україні «Філософія серця» (м. Харків-2019).</p> <p>Член журі Міжнародного кіноконкурсу «Харківський бузок» (2012).</p> <p>Член журі Всеукраїнського фестивалю екранних мистецтв «Дніпро-сінема» ім. Данила Сахненка (м. Дніпропетровськ (2015-2022)).</p> <p>Член оргкомітету Міжнародного дитячого телевізійного фестивалю «Дитятко» (м. Харків 2015-2023) та ін.</p> <p>Член Східного регіонального науково-мистецького центру НАМ України</p> <p>Експерт УКФ (2021, 2022)</p> <p>Член журі дитячого кінофестивалю «Сонячний гербарій» (м. Харків (жовтень-грудень 2024 р.)</p> <p>П.20 З 1980-1986 рр. працювала методистом, молодшим науковим співробітником, старшим науковим співробітником Харківського обласного центру народної творчості.</p>	
382145	Штан Геннадій Валерійович	доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	<p>Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2004, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 058756, виданий 10.03.2010</p>	5	ОКЗ Філософія	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 3, 8, 9, 20. П. 3</p> <p>Штан Г. В. Сучасна російська пропаганда: концепції та практики впливу: навчальний посібник. Харків : ХДАДМ, 2025. 6 авт.арк.</p> <p>П. 8 Член редакційної колегії наукового видання, включення до переліку наукових фахових видань України: «Вісник ХДАДМ»</p> <p>П. 9 Член Комісії з формування Національної стратегії освіти і науки 2030 МОН України (напрям: «Наука»). Член Комісії з формування Національної стратегії освіти і науки 2030</p>

						<p>МОН України (напряом: «Вища освіта»).</p> <p>П. 20</p> <p>Робота у Центральній науковій бібліотеці Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна на посадах бібліотекаря II – I категорій, завідувача сектором, в. о. завідувача відділом (2004-2020 рр., 16 років). Бібліографічна робота, зберігання бібліотечних фондів, оцифрування документів XIX – початку XX століття.</p>
130964	Бондарчук Іван Геннадійович	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: 010500 механічне обладнання підприємств, будівельних матеріалів, виробів і конструкцій, Диплом кандидата наук ТН 121316, виданий 12.07.1989, Атестат доцента ДЦАЕ 000091, виданий 25.06.1998</p>	36	<p>ОК4</p> <p>Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці</p> <p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 2, 4, 10, 12, 19, 20.</p> <p>П. 2</p> <ol style="list-style-type: none"> Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 136977. Дата реєстрації 11 червня 2025 р. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 137702. Дата реєстрації 2 липня 2025 р. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 138308. Дата реєстрації 28 липня 2025 р. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 138812. Дата реєстрації 19 серпня 2025 р. <p>П.4</p> <p>Навчально-методичні посібники:</p> <ol style="list-style-type: none"> Бондарчук І.Г. Використання програми Autodesk Navisworks для вирішення виникаючих протиріч при плануванні і реалізації проектів. 76-а науково-технічна конференція Харківського національного університету будівництва та архітектури: тези доповідей. Харків: ХНУБА. 2021 р., с. 130-131. URL: https://kstuca.kharkov.ua/wp-content/uploads/2021/11/NTK_76_2021_Tezu.pdf. Голобородько В.М., Бондарчук І.Г.

Методичні рекомендації до курсу роботи з ергономіки "Проектування захватних частин ручного інструменту. — Харків: ХДАДМ, 2021 — 24 с.

3. Звоник А. А., Бондарчук І. Г., Сагалович А. А., Надобко С. В. Розробка бізнес-планів в галузі дизайну і мистецтв : метод. рекомендації до самост. роботи з дисц. економ. напрямку для студ. Всіх спец. ХДАДМ ден. та заочн. форми навч. / — Харків : ХДАДМ, 2021. — 40 с.

4. Звоник А.А., Бондарчук І.Г., Сагалович А.А. Розрахунок основних показників бізнесового планування в галузі дизайну і мистецтв. Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисциплін економічного напрямку. Для студентів бакалаврів всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання. — Харків, ХДАДМ, 2024. — 31с..

5. Бондарчук І.Г. «Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці». Методичні рекомендації з дисципліни для студентів 1 курсу спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», денної та заочної форм навчання. Електронне видання — Харків: ХДАДМ, 2025 — 26 с.

П. 10
1. XX міжнародна школа семінар «Сучасні педагогічні технології в освіті». 4-8 квітня 2023. Харк. нац. ун-т ХПІ, Харків.

П.12
Використання програми Autodesk Navisworks для вирішення виникаючих протиріч при плануванні і реалізації проектів. 76-а науково-технічна конференція Харківського національного

						<p>університету будівництва та архітектури: тези доповідей. Харків: ХНУБА. 2021 р., с. 130-131. URL: https://kstuca.kharkov.ua/wp-content/uploads/2021/11/NTK_76_2021_Tezu.pdf</p> <p>П. 19 Член громадської організації «УКРАЇНСЬКА АСОЦІАЦІЯ СУСПІЛЬСТВОЗНАВЦІВ ТА ПЕДАГОГІВ» Свідоцтво №041-25</p> <p>П. 20 Досвід практичної роботи за спеціальністю 36 років Науковою роботою займається з 12.1983 р. з вступом до аспірантури Харківського інженерно – будівельного інституту</p>	
134032	Шуліка Вячеслав Вікторович	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020209 Реставрація творів мистецтва, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020209 Реставрація творів мистецтва, Диплом кандидата наук ДК 062642, виданий 01.07.2010, Атестат доцента 12ДЦ 033232, виданий 30.11.2012</p>	20	<p>ОК14 Техніка та технологія олійного живопису</p>	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 4, 6, 7, 8, 9, 12, 14, 19.</p> <p>П.1 1. Сінчень Гу, Шуліка В.В. Колекціонери та мистецьки музеї як чинники розвитку мистецтвознавчої синології в Сполучених Штатах Америки наприкінці ХІХ – першій третини ХХ століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 35, т.1. Дрогобич: ДДПУ ім. І.Франка, 2021. С. 76 – 82 ; DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-1-11; Веб-посилання на публікацію: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35_2021/part_1/13.pdf 2. Сінчень Гу, Шуліка В.В. Еволюція поглядів на традиційний живопис Китаю європейських мистецтвознавців-синологів в першій половині ХІХ століття Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць</p>

молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. № 36. Дрогобич: ДДПУ ім. І.Франка, 2021. С. 60–66.; DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-1-8>; Веб-посилання на публікацію: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/36_2021/part_1/10.pdf

3. Шуліка В.В. Кафедра реставрації та експертизи творів мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв в історії реставраційної справи на Слобожанщині. Вісник ХДАДМ, № 2, 2021. Харків: ХДАДМ, 2021. С.186 – 198.; DOI: 10.33625/visnik2021.02.186; Веб-посилання на публікацію: <http://surl.li/fihml>

4. Шуліка В.В. Іконостаси Сумського полку першої половини XVIII століття. Вісник ХДАДМ, № 1, 2022. Харків: ХДАДМ, 2022. С.62–72. DOI статті 10.33625/visnik2022.01.062; Веб-посилання на публікацію https://visnik.org.ua/pdf/visnik_ksada_2022-1_06_Shulika_62-72.pdf

5. Шуліка В.В. Валер Бондар: живопис на склі, творчий метод, техніка, матеріали, реставрація. Український мистецтвознавчий дискурс. №4, 2023 Київ: Національний авіаційний університет; Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 111 – 117. DOI статті <https://doi.org/10.32782/uad.2023.4.15>; Веб-посилання на публікацію: <http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/171/140>

6. Соколова Д.К. Шуліка В.В. Іконографічні програми монументальних розписів О.Я. Сокола у храмах Харківщини та Полтавщини. Український мистецтвознавчий дискурс №5 2024.

Київ: Національний авіаційний університет; Видавничий дім «Гельветика», 2024. С. 133–144.
<https://doi.org/10.32782/uad.2024.5.15>

П. 4

1. Шуліка В.В. Методичні рекомендації щодо виконання практичних завдань з дисципліни Техніка і технологія творів живопису. – Харків: ХДАДМ, 2025. 24 с. Для здобувачів 1 курсу.

2. Шуліка В.В. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з дисципліни «Історія та наукові дослідження у реставрації» на тему Історія та наукові дослідження в реставрації: загальна періодизація. – Харків: ХДАДМ, 2025. 24 с. Для здобувачів 4 курсу.

3. Шуліка В.В. Робоча програма з дисципліни Іконографія 3 курс.

4. Шуліка В.В. Робоча програма з дисципліни Історія та наукові дослідження в реставрації 4 курс.

5. Шуліка В.В. Робоча програма з дисципліни Техніка і технологія 1 курс РЕТМ.

6. Шуліка В.В. Робоча програма з дисципліни Техніка і технологія 1 курс СЖ

П. 6

1. Гу Сінчень. Доктор філософії, 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Тема: «Науковий дискурс дослідження традиційного живопису Китаю в європейському та американському мистецтвознавстві». 2022. ДР 004115,

2. Осадчий Віктор Володимирович. Доктор філософії, 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Тема: «Художнє життя м. Кременчука кінця

XIX–XX століття». 2022. ДР 004117
3. Деригуз Наталії Володимирівни. Доктор філософії, 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Тема: «Левкас в образотворчому мистецтві України кінця XX – початку XXI століття: традиції, синтез, рефлексії воєнного часу». 2024. Н24 №003983
4. Соколова Дарина Костянтинівна. Доктор філософії, 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Тема: «Церковний живопис Полтавщини XVII – початку XX століття: стилістика, іконографічні та техніко-технологічні особливості». 2025 Н25 №002127

П. 7

1. Офіційний опонент дисертації Новікової О.В. «Китайський фарфор в музеях України: історія колекцій та атрибуція творів» (ступінь доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»). Захист відбувся: 12 червня 2023 р НАОМА м. Київ.
2. Офіційний опонент дисертації. Шашкова А.О. «Іконопис І. С. Іжакевича 1940–1950-х років: Особливості атрибуції та реставрації». Захист відбувся 04.12.2023. НАОМА, м. Київ
3. Офіційний опонент дисертації. Лабзін В.В. «Особливості стилістики Л.І. Спаської у церковному монументальному живописі України». Захист відбувся 15.01.2024. НАОМА, м. Київ
4. Офіційний опонент дисертації. Зайцева В.О. «Реставрація ансамблю монументальних розписів Троїцької Надбрамної церкви

Києво-Печерської лаври». Захист відбувся 15.02.2024. НАКККіМ, м. Київ

5. Офіційний рецензент дисертації. Терехов М.О. «Записи як фактор зберігання автентичності творів живопису». Захист відбувся 22.02.2024. ХДАДМ, м. Харків

6. Офіційний рецензент дисертації. Лю Мінсюань. «Міський пейзаж у китайському живописі другої половини XX – початку XXI ст.». Захист відбувся 01.03.2024 ХДАДМ, м. Харків

7. Офіційний опонент дисертації. Стрижко Н.В. «Концептуальна каліграфія як феномен сучасного візуального мистецтва Китаю» Захист відбувся 20.07.2024. НАОМА, м. Київ

8. Офіційний опонент дисертації. Карім Нажет. «Арабські графеми як засіб виразності в сучасному мистецтві (середина XX – початок XXI століття). Захист відбувся 22.07.2024. НАОМА, м. Київ

9. Офіційний опонент дисертації. Миколайчук А. «Превентивна консервація та реставрація творів станкового живопису: використання сучасних інформаційно-комунікаційних технологій». Захист відбувся 22.07.2024 НАОМА, м. Київ

10. Офіційний рецензент дисертації. Чжан Чже. «Натюрморт у жанрово-видовій структурі китайського мистецтва: еволюція, типологія, майстри». 13.12.2024 ХДАДМ. Наквий керівник ст. викл, канд. мист. Корнев А.Ю.

11. Офіційний опонент дисертації. Федак М. «Творчість майстра ікони «Преображення Господне» з Яблунева та його кола у контексті західноукраїнського іконопису другої половини XVI – початку XVII ст.: художньо-стильові та іконографічні

особливості» 17.00.05 – образотворче мистецтво (за старою системою). 30.01.2025 ЛНАМ. Науковий керівник доц. канд. мист. Жишкovich В.І.
12. Офіційний рецензент дисертації У Ітін «Дитячі образи в олійному живописі Китаю» ХДАДМ 05.2025. Науковий керівник доцент, канд. мист. Ковальова М.М.
13. Офіційний рецензент дисертації Антоненкова Н. О. «Реставрація та експертиза іконопису Стародуб'я у контексті розвитку художньої культури України» ХДАДМ 30.06.25.. Науковий керівник доцент к.т.н. Долуда А.О.
14. Офіційний рецензент дисертації Нестеренко А.О. «Настінні розписи XVII – XVIII ст. в дерев'яних церквах Закарпаття: проблема збереження національної спадщини». ХДАДМ 02.07.25. Науковий керівник професор, доктор мистецтвознавства Соколюк Л.Д.

П. 8

1. Редактор відділу наукового видання категорії В «Вісник ХДАДМ»
2. Редактор відділу наукового видання категорії В «ХУДПРОМ»
3. Член редакційної колегії збірника матеріалів міжнародної наукової конференції: Міжнародна наукова конференція «30 років кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва». Збірник наукових матеріалів. 22 листопада 2024 року, ХДАДМ. Харків: ХДАДМ, 2024.132 с.

П. 9

Член науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН – 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”

П.12

1. Xingchen Gu, Shulika V. Formation of art history sinology in France in the late 19th – early 20th centuries: different approaches to the interpretation of Chinese Fine Art. European Journal of Arts, №1 2021. Vienna: 2021. С.143 – 149.

2. Шуліка В.В. Домова церква Спаса Нерукотворного Харківського комерційного училища: художнє вбрання, майстри, іконографічна програма. Культурна спадщина Слобожанщини: збірка наукових статей. Число 48. Харків: Курсор, 2021. С.62–74.

3. Шуліка В.В. Вівтарна перегородка Охтирського Успенського собору 1738 року: стилістичне рішення та іконографічна програма. Вісник ХДАДМ № 3, 2020. Харків: ХДАДМ, 2020. С. 94 – 98.

4. Шуліка В.В. «Портрет харків'янки»: атрибуція та реставрація. Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності. Матеріали VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 23–24 вересня 2021 р. Київ: НКШКЗ, Асоціація реставраторів України, 2021. С. 321 – 325.

5. Шуліка В.В. Будинок Івана Бойка. Розписи. Сергій Тимошенко. Повернення. Харків: Раритети України, 2021. С.78 – 91

6. Шуліка В. В. Пітер Пауль Рубенс, Луцій Анней Сенека, «Африканський рибалка» та Малочернечинська ікона Ісуса Христа. Волинська ікона: дослідження та реставрація. Науковий збірник. Випуск 29. Матеріали ХХІХ Міжнародної наукової конференції,

присвяченої 30-річчю Музею волинської ікони, м. Луцьк, 19-20 жовтня 2023 року. Упоряд. Т. Єлісєєва, Л. Мірошніченко-Гусак. Луцьк: Волинський краєзнавчий музей, Музей волинської ікони, 2023. С.75 – 91.

7. Шуліка В.В.
Живопис на склі
Валера Бондаря:
досвід реставрації.
Наукова реставрація:
досвід та новації.
Наукові доповіді XII
Міжнародної науково-
практичної
конференції. Київ, 21
– 22 червня 2023 р.
Київ: ННДРЦУ, С. 447
– 451.

8. Шуліка В.В.
Іконостас
Слобожанщини XVII –
XVIII століття:
деісусний ярус. Перші
Таранушевківські
читання: матеріали
Всеукраїнської
наукової конференції
кафедри теорії та
історії мистецтв
ХДАДМ, 14-15 квітня
2023 року. Харків:
ХДАДМ, 2023. С. 131 –
133.

9. Шуліка В. Радченко
Я. Переяславський
іконописний осередок
кінця XIX – початку
XX ст.: технологічні та
художні особливості.
Музей та реставрація у
контексті збереження
культурної спадщини:
актуальні виклики
сучасності (до 100-
річчя Реставраційної
майстерні Лаврського
музею культів та
побуту). Матеріали IX
Міжнародної науково-
практичної
конференції 19 – 20
вересня 2024 р. Київ,
Україна. Київ:
Національний
заповідник «Києво-
Печерська лавра»,
2024. С. 254–263.

10. Шуліка В.В.
Тридцять років
кафедри реставрації
та експертизи творів
мистецтва Харківської
державної академії
дизайну і мистецтв.
Міжнародна наукова
конференція «30
років кафедри
реставрації та
експертизи творів
мистецтва». Збірник
наукових матеріалів.
22 листопада 2024
року, ХДАДМ. Харків:

						<p>ХДАДМ, 2024. С. 6 – 10.</p> <p>11. Шуліка В.В., Долуда А.О., Кілочко М.М. Рани війни: розпис Миколи Уварова в колишній садибі Михайла Соколова у Харкові. Міжнародна наукова конференція «30 років кафедрі реставрації та експертизи творів мистецтва». Збірник наукових матеріалів. 22 листопада 2024 року, ХДАДМ. Харків: ХДАДМ, 2024. С. 26 – 29.</p> <p>12. Шуліка В. В. Ведута «Собор у Фердені»: з досвіду реставраційної практики в Берліні. Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції 18 – 19 вересня 2025 р. Київ: НЗ «Киево-Печерська лавра», ГО «Асоціація реставраторів України», 2025. С. 338 – 345.</p> <p>П. 14 Член журі Міжнародного огляду-конкурсу дипломних проєктів (робіт) зі спеціальності В4 Образотворче мистецтво, реставрація. Національний університет «Львівська Політехніка» 2025 р. П. 19 1. Член Національної спілки художників України. Квиток НСХУ -№5679 видане 16.02.2016 р 2. Член правління Харківської організації НСХУ, голова секції реставрації творів мистецтва ХО НСХУ. 3. Член Українського товариства охорони пам'яток історії і культури (УТОPIK). 4. Член Національної спілки іконописців України</p>	
37957	Волошко Каріна Миколаївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення:	16	ОК12 Загальний курс композиції	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1,2, 3, 4, 10, 12, 19, 20 П. 1

2012,
спеціальність:
020208
Образотворче
та
декоративно-
прикладне
мистецтво

1. Волошко К. М.
«Самотня
Тиша.» 2021, пап.
акварель, 35x45.
Каталог Міжнародної
виставки «Графіка у
Харкові», 2021р. (с.
69)
2. Волошко К. М.
«Мережкові далі»
2021, п.о., 70x100.,
Каталог
Всеукраїнської
художньої виставки
«Чарівна та вічна»,
2021р. (с. 41)
3. Волошко К. М.
«Вечоріє.» 2021, п.о.,
70x100. Каталог
Всеукраїнської
художньої виставки
присвяченій 100 років
Харківській вищій
художній школі, 2021
(с. 50)
4. Волошко К. М.
«Чайна церемонія»
2024, п.о. 100x80.
Каталог ювілейної
художньої виставки
присвяченої 180-
річчю від дня
народження І. Ю.
Рєпіна 2024 (с. 26).
5. Волошко К. М.
«Сонця мить» 2024,
п.о., 90x100. Каталог
Всеукраїнської
художньої виставки,
присвяченої Дню
Художника 2024 (с.
17)
6. Волошко К. М.
«Кольорова осінь»
2023, п.о., 40x100.
Каталог
Всеукраїнської
художньої виставки,
присвяченої Дню
Художника 2025 (с. 71)

П. 2
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 104611 Збірка
картин «Серія «Різні
світи» автор Волошко
Каріна Миколаївна
дата реєстрації 18
травня 2021р.

П. 3
Каріна Волошко.
Живопис: альбом.
Харків: Видання ТОВ
«Майдан», 2023. 139с.

П.4
1. Робоча програма з
дисципліни
«Загальний курс
композиції» для
студентів 1 - 2 курсу
першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти
спеціальності 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне

мистецтво, реставрація» освітньо-професійної програми «Станковий живопис» Харків; ХДАДМ, 2025. 23 с.

2. Робоча програма з дисципліни «Копія сюжетно-тематичної картини» для студентів 2 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної програми «Станковий живопис» Харків; ХДАДМ, 2025. 13 с.

3. Робоча програма з дисципліни «Академічний живопис» для студентів 1-4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної програми «Станковий живопис» Харків; ХДАДМ, 2025. 29 с.

4. Робоча програма з дисципліни «Живопис у майстерні портретно-жанрової картини» для студентів 3-4 курсів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної програми «Станковий живопис» ХДАДМ, 2025. 17 с.

5. Робоча програма з дисципліни «Композиція у майстерні портретно – жанрової картини» для студентів 3-4 курсів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної програми «Станковий живопис» ХДАДМ, 2025. 17 с.

6. Робоча програма з дисципліни «Сучасний живопис»

для студентів 4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної програми «Станковий живопис» ХДАДМ, 2025. 14с.

7. Методичні рекомендації до виконання завдань з дисципліни «Загальний курс композиції» для студентів другого курсу (1 семестр) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, освітньо – професійної програми «Станковий живопис». Харків: ХДАДМ, 2023. 29ст.

8. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційних робіт на здобуття ступеня бакалавра Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» ОПП «Станковий живопис». Харків: ХДАДМ, 2025. 30ст

9. Відео консультації з композиції для вступу бакалаврів та магістрів освітньо – професійної програми «Станковий живопис» <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/oB8ODHg9RWGVBSnVOQkZSXzBMRUk?resourcekey=o-obbIcTyAVt8NCqNT6nVKUA>
<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/oB8ODHg9RWGVBSnVOQkZSXzBMRUk?resourcekey=o-obbIcTyAVt8NCqNT6nVKUA>

П. 10

1. Міжнародний артпроект «Сайарсизм енд Сайарсисті» (Звітна виставка перший у світі міжнародний конкурс «Кращий художник в області сучасного мистецтва, абстракції і сайарсизму) - Волошко К. М. «Гуцулія.» 100x90, п.о. 2021р., М. Київ, Музейно –

виставковий центр сучасного мистецтва Музею історії Києва 8 – 12 вересня 2021р.

2. Зарубіжна виставка в рамках українсько – канадської співпраці «Барви України» (COLOURS OF UKRAINE) - Музей Шевченко в Торонто (The Shevchenko Museum) 32 роботи, 22 жовтня 2023-19 січня 2024

3. Участь у восьмому пленері «Кращий художник / The best artist» 2024 «Місця сили України – Вінниччина» Мистецький проєкт. м. Вінниця, 20 квітня – 2 травня 2024р. (каталог, с.10)
<https://thebestartist.info/uk/2024/best-artist-2024>
<https://vn.20minut.ua/Podii/mistsya-sili-vinnichchini-startuvav-vosmiy-plener-kraschiy-hudozhnik-11924877.html>

4.Участь у культур-просвітницькому проєкт Народного художника України Володимира Козюка МОЛИТВА ЗА УКРАЇНУ» за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України. м. Київ. Національний заповідник «Києво Печерська лавра» 2024 (Волошко К. М. Диптих «Лінія долі». Права частина; «Обірване життя». Ліва частина «Надія» 120x180. п. о. 2024р.)
<https://vechirniy.kyiv.ua/news/100796/>

5. Персональна виставка «Мелодії землі» в рамках зустрічі Спільки ректорів Харківської області Харківський Національний економічний університет імені Семена Кузнеця 7. 10 2024 -7.11.2024 Харківський Національний економічний університет імені Семена Кузнеця 7.10 2024 -7.11.2024
<https://photos.google.com/share/AF1QipMt7Му34wpZ2ug8hYABZv>

						<p>XAbihBMxyHmWgK9 GP1utDkRSYcDzMSH9 eeyORr3WoIw? key=UWITb2pFWHFOU jNLbS1rMFpjaUhVd25 TRzVueTRn https://infocity.kharkiv.ua/tv-proekty/u-kharkovi-obhovoryly-zakhody-shchodopokrashchenniamentalnoho-zdorov-ia-meshkantsiv/</p> <p>П. 12 Волошко К.М. Категорії часу у багатафігурній композиції. VIII Всеукраїнська мультидисциплінарна конференція «Чорноморські наукові студії». Одеса, 24 червня 2022 року / Міжнародний гуманітарний університет, 2022. С. 305–310. https://repo.knmu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/18ce7103-3035-434f-8190-fb0f453ceb7f/content Волошко К. М. Образ дії у багатафігурній композиції станкової картини. Перші Таранушенківські читання: матеріали Всеукраїнської наукової конференції кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ, 14-15 квітня 2023 року / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2023. С. 22–23 с. https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/04/taranush-chitanna-2023.pdf</p> <p>П. 19 Член Національної спілки художників України (НСХУ) з 2012 р. № посвідчення 5905</p> <p>П.20 1.Виставкова діяльність з 2006 року. 2.Стаж членства у Національній спілці художників України 14 років.</p>	
320773	Богданова-Найденко Вікторія Олександрівна	завідувач кафедри, старший викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.030601 менеджмент,	6	ОК1 Історія зарубіжного мистецтва	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 5, 8, 9, 12, 20. П.1 1. Найденко В.О. Мозаїчний кольоропис Олега Лазаренка:

Диплом
магістра,
Харківська
державна
академія
дизайну і
мистецтв, рік
закінчення:
2018,
спеціальність:
023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація,
Диплом
доктора
філософії Н24
001928,
виданий
22.03.2024

особливості
пластичної мови//
Вісник ХДАДМ. №1,
2022. С. 161-175
2. Sokolyuk L.,
Naydenko V.,
Khudiakova A.
Interplay Between the
Arts in the Works of
Ukrainian Artists at the
Turn of the 21st
Century: Kharkiv
School. Artistic culture.
Topical issues / [Chief
editor: A.
Chibalashvili]. Kyiv:
MARI NAAU, 2022.
Vol. 18, No. 2. Pp. 36 –
45.
DOI:10.31500/1992-
5514.18(2).2022.269776

3. Найденко В.О.
Віктор Гонтарів:
пошуки
національного стилю і
національної форми.
HUDPROM: The
Ukrainian Art and
Design Journal. 2023.
№1. С. 177 – 192. URL:
<https://hudprom.org.ua/index.php/hp/article/view/15/42> DOI:
10.33625/hudprom2023.01.177

4. Найденко В.О.
Творчо-педагогічна
концепція “Яблуко у
листі” Віталія
Ленчина та шляхи її
формування. Art and
Design. 2023. №2 (22).
С. 179 – 195.
DOI:10.30857/2617-
0272.2023.2.16

П. 5
Присудження
освітньо-наукового
ступеня доктора
філософії (диплом
доктора філософії Н24
001928 від
22.03.2024).

П. 8
Наукове керівництво
дипломною роботою
бакалавра зі
спеціалізації
«Мистецтвознавство»
- Тереніна Ю., тема
дипломної роботи
«УКРАЇНСЬКИЙ
НАЇВ ДРУГОЇ
ПОЛОВИНИ ХХ –
ПОЧАТКУ ХХІ
СТОЛІТТЯ:
ОБРАЗНІСТЬ,
СИМВОЛІКА,
СЮЖЕТИ». 2024

Наукове керівництво
дипломною роботою
магістра зі
спеціалізації
«Мистецтвознавство»
- Зеленіна А., тема
дипломної роботи
«ЖИВОПИС ІРИНИ
КАЛЮЖНОЇ:
ХУДОЖНЬО-

П. 9

1. Експерт НАЗЯВО з
січня 2022 року
2. Експерт МОН за
фаховим напрямом
«Гуманітарні науки і
мистецтво» від

20.07.2024

3. Робота у складі
науково-методичних
комісій (підкомісій) з
вищої освіти МОН.
Голова Підкомісії В4
Образотворче
мистецтво та
реставрація. Наказ
МОН №1745 від

17.12.2024

4. Член робочої групи
з питань методичного,
організаційного та
аналітичного
забезпечення єдиного
фахового вступного
випробування
використанням
організаційно-
технологічних
процесів здійснення
зовнішнього
незалежного
оцінювання для
вступу на другий
(магістерський) рівень
вищої освіти (підгрупа
з історії мистецтва).

Наказ МОН №722 від
12.05.2025

П. 12

1. Найденко В.О.
Розвиток художнього
життя Харкова на
межі 20 і 21 ст.//
Восьмі платонівські
читання. Тези
доповідей
Міжнародної наук.
конференції. Київ,
«Видавництво
Людмила». 2021.
С.112-113.

2. Найденко В.О.
Пошуки digital art в
творчості Романа
Мініна // Збірник
матеріалів VII Всеукр.
наук.-практ. конф.,
Черкаси, 23 квітня
2021 р. / Упоряд. Л. І.
Полудень, Ф. А. Гонца.
Черкаси: Видавець
Третьяков О. М., 2021.
С. 130-132.

3. Найденко В.О.
«Алюзії та
ремінісценції в
мозаїчному
кольорописі Олега
Лазаренка» //
Культура та
інформаційне
суспільство XXI ст.:
матеріали
всеукр.наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 22-23 квітня
2021р. / за ред.
Проф.В.М.Шейка та

ін. Харків: ХДАК, 2021. С.82-83.

4. Найдено В.О. «Художньо-естетичні засади арт-об'єднання «Буриме» (до 30-річного ювілею творчого товариства)// International scientific and practical conference «Cultural studies and art: European development direction»: conference proceeding, July 16-17, 2021. Riga, Latvia: Publishing House “Baltija Publishing”, 2021. P. 145-148 (DOI: 10.30525/978-9934-26-117-6-37)

5. Найдено В.О. Духовні витoki творчості Віктора Гонтарова// Дев'яти платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наук. конференції. Київ, 2022. С.116-117.

6. Найдено В.О. «Новаторський характер харківської художньої школи межі ХХ – початку ХХІ століття» // Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність». Збірник наукових матеріалів. 14 квітня 2022 року, ХДАДМ. Харків, 2022. С. 79-80.

7. Найдено В.О. Соціально-історична тематика в творчості харківського мистця Віктора Гонтаріва. Збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення», ІПСМ НАМУ, 20-21 вересня 2023 року. Київ: ІПСМ НАМУ. 2023. С.99 – 100.

8. Найдено В.О. Сакральні образи та символізм у творчості харківського живописця Валентина Грицаненка. Міжнародна наукова конференція «Дванадцять Платонівські читання» пам'яті академіка Платона Білецького (1922-1998). Київ, 30 листопада 2024. С.107-108. URL:

https://platonconferenc.e.kiev.ua/documents/12_platon_chit.pdf

9. Найдено В.О. Сакральні образи в живописі Валентина Грицаненка. Другі Таранушенківські читання: матеріали Міжнародної наукової конференції кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ, 17-18 квітня 2025 року / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2025. URL: <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/06/taranush-chitanna-2025.pdf>

10. Найдено В.О. Арт-угруповання «Буриме»: на перетині дизайну та станковості. Міжнародна науково-практична конференція «60 років Харківської вищої школи дизайну». Збірник наукових матеріалів. 7 грудня 2022 року, ХДАДМ. Харків, 2022. С. 37 – 38. https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/04/konference_2022-12.pdf

11. Найдено В.О. Джерела формування живописних візій Олександра Лисенка. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали I міжнародної науково-практичної конференції, (12 грудня 2022 р.), Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2022. Том 1. С. 123 – 125. <https://dspace.znu.edu.ua/jsru/handle/12345/9958>

12. Найдено В.О. «Яблуко у листях» як творчо-педагогічна концепція Віталія Ленчина. Перші Таранушенківські читання: матеріали Всеукраїнської наукової конференції кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ, 14-15 квітня 2023 року / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2023. С. 87 –

						<p>89. https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/04/taranush-chitanna-2023.pdf 13. Найденко В.О. Слобожанські пейзажі Віктора Гонтаріва. Тези доповідей учасників XXVII Міжнародної наукової конференції «Слобожанські читання». Харків: Курсор, 2023. С. 72 – 73. https://repository.kpi.kharkov.ua/server/api/core/bitstreams/84dc47b1-937e-49f7-94b8-43bee0f06441/content 14. Найденко В.О. Соціально-історична тематика в творчості харківського мистця Віктора Гонтаріва. Збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення», ІПСМ НАМУ, 20-21 вересня 2023 року. Київ: ІПСМ НАМУ. 2023. С.99 – 100. https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2023-11/Tesy_Ukraine_Europe_2023-.pdf</p> <p>П. 19 Член ХО НСХУ, посвідчення №7442 (секція мистецтвознавства) П. 20 Викладач кафедри ТІМ з вересня 2019 року</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
---	---	--	------------------------	-----------------------------------