

ТАБЛИЦЯ ПРОПОЗИЦІЙ І ЗАУВАЖЕНЬ щодо ОПП «Станковий живопис» на основі пропозицій фахівців, обговорення зі здобувачами та науково-педагогічними працівниками і рецензій стейкхолдерів

(сформовано робочою групою щодо ОПП у складі:
проф. Ковтун В.І., доц. Горбатенко Л.П, ст.викл. Волошко К.М.

№п/п	Дата	ПРОПОЗИЦІЇ	Ваше ім'я та прізвище	До якої групи Ви належите? (роботодавець, випускник, студент, академ.спільнота або інша зацікавлена особа)	Відображення в ОПП «Станковий живопис»
1.	10.02.21	Конкретизувати характер врахування досвіду зарубіжних і вітчизняних інституцій в структурі і змісті ОП	Лесів Тарас Васильович	Експертна група	Розширено спектр вибіркових дисциплін з урахуванням сучасних мистецьких практик. (https://surl.li/iuqpwj)
2.	10.02.21	Проаналізувати програмні результати навчання ПРН12, що він забезпечує додатково такі освітні компоненти як НК17, НК20, НК9	Бойченко Анна Віталіївна	Експертна група	ПРН12 забезпечується НК «педагогічна практика», яка замінила «виробнича практика», а також ВК1, ВК2.
3.	10.02.21	Кваліфікаційні роботи здобувачів розмістити на сайті	Шевнюк Олена Леонідівна	Експертна група	Враховано. Розміщені на сайті (https://surl.li/qtixkr)
4.	10.02.21	Професійну кваліфікацію в НП врегулювати процедурою її	Лесів Т.В. Бойченко А.В.	Експертна група	Здобувачі одержують диплом бакалавра образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації

		присудження документами ЗВО	Шевнюк О. Л.		
5.	10.02.21	Створити стрічку новин на сайті кафедри (факультету), через яку студенти могли би дізнаватися актуальні локальні події з творчого, наукового життя здобувачів та викладачів.	Лесів Т.В. Бойченко А.В. Шевнюк О. Л.	Експертна група	Враховано. На сайті кафедри є сторінка Події (https://surl.lt/acslili)
6.	10.02.21	Створити каталог вибіркових дисциплін, розширити й осучаснити вибіркові дисципліни.	Лесів Т.В. Бойченко А.В. Шевнюк О. Л.	Експертна група	Враховано. Блок ВК розширений, створено каталог (https://surl.lt/dymvle)
7.	10.02.21	Методику викладання дисциплін образотворчого мистецтва підкріпити відповідною педагогічною практикою	Лесів Т.В. Бойченко А.В. Шевнюк О. Л.	Експертна група	Враховано. Введена педагогічна практика в обсязі 3-х кредитів. (https://surl.li/sbjjno)
8.	10.02.21	Доцільно запровадити окремий ОК, спрямований на розвиток професійної кар'єри художника та формування цілісного комплексу професійно орієнтованих соціальних навичок.	Лесів Т.В. Бойченко А.В. Шевнюк О. Л.	Експертна група	Враховано. ОК5 та ВК1

9.	10.02.21	ОК Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва підкріпити відповідною педагогічною практикою	Лесів Т.В. Бойченко А.В. Шевнюк О.Л.	Експертна група	Враховано. Введена педагогічна практика (https://surl.li/sbjjno)
10.	10.02.21	Оприлюднити інформацію про розробників програм вступу на сайті	Лесів Т.В. Бойченко А.В. Шевнюк О.Л.	Експертна група	Враховано. Оприлюднено https://surl.li/alxqlr Програма творчого конкурсу для здобувачів першого ступеня вищої освіти (бакалавр). Головний екзаменатор професор Марія КОВАЛЬОВА (https://surl.li/yumoko) Консультація з творчого конкурсу ОПП «СТАНКОВИЙ ЖИВОПИС» бакалавр. Автор відео старший викладач кафедри Живопис: Каріна ВОЛОШКО
11.	10.02.21	Передбачити залучення гаранта ОП до процедури визнання результатів навчання	Лесів Т.В. Бойченко А.В. Шевнюк О.Л.	Експертна група	Враховано. Гаранта ОП залучено до складу ЕК захисту кваліфікаційних робіт бакалаврів ОП «Станковий живопис»
12.	10.02.21	ОП доцільно передбачити, яким чином забезпечити дослідницькі навички здобувачів за рахунок нормативної складової, або такої форми вибіркості, яка передбачає вибір між різними дисциплінами, що спрямовані на досягнення одного і того ж ПРН (у даному випадку ПРН 10)	Лесів Т.В. Бойченко А.В. Шевнюк О.Л.	Експертна група	Враховано. ПРН10 відповідають ОК7 Ок20, ОК21
13.	10.02.21	Передбачити освітній компонент який забезпечує дослідницькі навички у здобувачів освіти	Лесів Т.В. Бойченко А.В. Шевнюк О.Л.	Експертна група	Враховано. ОК7
14.	10.02.21	Кваліфікаційні роботи ОП «Станковий	Лесів Т.В. Бойченко	Експертна група	Враховано. Оприлюднені на сайті кафедри живопису ХДАДМ (https://surl.li/qtixkr та репозитарії (https://surl.li/sjfnkw)

		живопис” оприлюднити на офіційному сайті академії чи у її репозитарії	А.В. Шевнюк О. Л.		
15	10.02.21	Експертна група рекомендує провести додаткові роз’яснення серед учасників освітнього процесу процедур вирішення конфліктів, проявів нетолерантності та дискримінації, а також політик дотримання академічної добročесності.	Лесів Т.В. Бойченко А.В. Шевнюк О. Л.	Експертна група	Враховано. Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти забезпечується шляхом інформування здобувачів та реалізацією процедур, передбачених «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (https://surl.lu/iqabss). Розроблений план заходів кафедри живопису з академічної добročесності (https://surl.li/aejyny)
16.	10.02.21	Експертна група рекомендує розширити зовнішнє коло практиків- професіоналів та систематичніше залучати їх до освітнього процесу у формі гостьових лекцій, майстер класів, творчих зустрічей тощо.	Лесів Т.В. Бойченко А.В. Шевнюк О. Л.	Експертна група	Враховано. Кафедрою живопису ініційовано освітній проєкт « Зустрічі з митцями », спрямований на вивчення та популяризацію сучасного мистецького досвіду. У межах проєкту досліджуються творчі шляхи художників-живописців (https://surl.li/hvdkjh)
17.	10.02.21	Рекомендовано більше уваги звернути на залучення студентського самоврядування до процесу забезпечення якості	Лесів Т.В. Бойченко А.В. Шевнюк О. Л.	Експертна група	Враховано. Представники студентської ради приймають участь в обговоренні ОП, засідання кафедри, методичної ради, факультету ОМ та надають зауваження та пропозиції щодо якості освітнього процесу (https://surl.lt/rvgcym)

18.	10.02.21	Контактні дані НПП рекомендовано додати як дану інформацію на сайті кафедри, у розділі «Викладачі», для швидкості пошуку	Лесів Т.В. Бойченко А.В. Шевнюк О.Л.	Експертна група	Інформація про контактні дані викладачів знаходиться у силабусах, що оприлюднені на сторінці кафедри ОПП «Станковий живопис» бакалаври (https://surl.li/ncuoey)
19	05.21	Узгодити професійні компетентності та результати навчання зі стандартами, прибрати додаткові компетентності СК14, СК15, СК16 та ПРН19	Горбатенко Л.П.	Гарант ОП Станковий живопис	Враховано. Узгоджено із стандартами від 24.05.2019р. №725 (https://surl.lt/qoqrey)
20	03.22	«Нормативні навчальні дисципліни» змінити на «Обов'язкові навчальні компоненти» Загальну кількість кредитів на ОК змінити від 137 до 145	Горбатенко Л.П.	Гарант ОП Станковий живопис	Враховано. (https://surli.cc/iyzefw)
20	Протокол № 18 від 15.02.22	Включити до складу вибіркового дисциплін предмети з інших освітніх програм	Шевченко В.Я.	Декан факультету ОМ	Враховано.. Включено: ВК1, ВК2, ВК3, ВК4, ВК5 (https://surl.li/iuqpwb)
21	15.02.22	Розширити межі вибіркового дисциплін	Єрофеева О.Ю.	Заслужений художник України	Враховано. (https://surl.li/iuqpwb)
22	15.02.22	Впровадити вивчення фахових дисциплін з інших освітніх програм які визначають специфіку підготовки фахівців.	Мизгіна В.В.	Директор ХХМ	Враховано. Впроваджено у ВК (https://surl.li/iuqpwb)

23	15.02.22	Було б доречно впровадити педагогічну практику на базі нашого коледжу.	Савченко К.Ю.	Директор ХФХК, заслужений діяч мистецтв України	Враховано. (https://surl.lu/lqwiid)
24	15.02.22	Пропоную впровадити дисципліну «академічний живопис» на весь термін навчання бакалаврів.	Лещенко В.В.	Заступник голови правління ХОНСХУ, заслужений діяч мистецтв України	Враховано. Дисципліну «академічний живопис» додано на третьому і четвертому курсах (https://surli.cc/iyzefw)
25	15.02.22	Підтримала можливий проект вибіркового фахових дисциплін з розширенням можливостей живописної мови.	С. Гадельшина	здобувачка 3 курсу СЖ	Враховано. (https://surl.li/iuqpwb)
26	15.02.22	За рахунок вибіркового дисциплін можливість реалізувати образні ідеї у композиціях з використанням цифрових технологій, що надавала би нові пошуки живописної мови у творах.	С. Немченко	здобувач 3 курсу СЖ	Враховано. (https://surl.li/iuqpwb)
27	15.02.22	Підтримала включення декоративного живопису до вибіркового блоку фахових дисциплін	М. Стороженко	здобувачка 3 курсу СЖ	Враховано. (https://surl.li/iuqpwb)
28	15.02.22	Розширити вибіркового блоку фахових дисциплін	А. Макарова	здобувачка 3 курсу СЖ	Враховано. Розширено (https://surl.li/iuqpwb)

29	Протокол №1 від 30.08.23	Оновити дисципліну «Історія станкового живопису» з врахуванням історії, теорії та практики сучасного мистецтва	М. Ковальова	Доцент каф. живопису,	Враховано. Замінено на ОК5 “Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті“ (https://surl.li/zsgneb)
32	Протокол №7 від 18.12.24	Зберегти ОК «Композиція у майстерні портретно-жанрової картини».	М. Деркач	Доцент каф. живопису,	Враховано. (https://surl.li/zsgneb)
	Протокол №12 від 07.04.2025	Вилучити дисципліну «Декоративний живопис» (-бкредитів) і ці кредити додати до дисциплін «Рисунок» та «Академічний живопис» Перенести ОК “Декоративний живопис” у вибіркового блоку.	М. Ковальова	Доцент каф. живопису,	Враховано (https://surl.li/zyoqwz)
	Протокол № 9 від 26.02.25	Пропозиція полягає у певній зміні обов’язкових фахових дисциплін, оскільки вони продиктовані часом, а збільшення вибіркового фахових дисципліни є нагальним	Горбатенко Л.П.	Гарант ОП Станковий живопис	Враховано. (https://surl.li/iuqpwb)
	26.02.25	щодо збільшення вибіркового дисциплін і певного перегляду у фаховому блоці, та, що дисципліна декоративний живопис може бути не в основному блоці	В. Ковтун	професор кафедри живопису, Народний художник України, член робочої групи ОПІ	Враховано. (https://surl.li/iuqpwb)

		дисциплін, а у вибіркового			
26.02.25		Пропозиція пов'язана із фаховим вибірконим блоком освітніх компонентів, оскільки навчальні дисципліни з інших освітніх програм існують окремими пазами в освітньому процесі, а бажано, щоб тісно перепліталися в систему координат індивідуальної траєкторії навчання саме в обраній спеціальності, що збільшує шанси на унікальність авторського бачення на картинній площині та більшого відгуку на ринку праці в умовах сьогодення	В. Лещенко	заступник голови ХО НСХУ Заслужений діяч мистецтв України	Враховано. (https://surl.li/iuqpwb)
26.02.25		Пропозиція полягає у заміні вибірових компонентів професійної підготовки з інших освітніх програм на освітні компоненти фахової підготовки художника станкової картини. Оскільки кількість годин не є великою для розуміння дисциплін з іншої освітньої	К. Волошко	старший викладач кафедри живопису, член робочої групи ОП «СЖ»	Враховано. (https://surl.li/iuqpwb)

		Програми, це дає змогу з'явитися нестандартним освітнім компонентам, які будуть викладатися викладачами з кафедри живопису, і що може дати глибшу зацікавленість у здобувачів у більш ширшому баченні кінцевого продукту образотворчого мистецтва в сучасному світі			
		Можливо не вистачає більшої залученості сучасних технічних можливостей художньої галузі в систему освітньої програми, що могло би сприяти більшому кругозору для здобувачів та ширшому погляду на спеціальність	Д. Курсін	Заслужений художник України, директор підприємства «З управління майном» ХОНСХУ	Враховано. (https://surl.li/iuqpwb) впроваджено дисципліну «Експериментальний живопис» у вибірковий блок фахових дисциплін, оскільки збільшує технічний потенціал у створенні сучасного станкового твору
26.02.25		Пропозиція спробувати нестандартні підходи до твору образотворчого мистецтва. Поєднання та експерименти різних технік може бути певною еkleктикою у рисах комбінаторності прийомів та засобів в	М. Філатова	мистецтвознавець, зав. відділом зарубіжного мистецтва Харківського художнього музею	Враховано. (https://surl.li/iuqpwb)

		живописному творі, що вийде за межі академічної школи.			
26.02.25		Висловив думку, що твір станкового живопису перестає існувати як щось дуже традиційне, оскільки на сьогодні він може існувати у певному мистецькому міксі, мультикультурності у нашаруванні епох та технік. Тому експеримент в живописі має місце і у вищій школі сьогоднішнього дня. Запропонував дисципліну «Сучасний живопис», де можна гостро відчуті розріз між видами образотворчого мистецтва у спробі поєднати їх у творчому пошуку	О. Роготченко	доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, заступник завідувача відділом теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України	Враховано. (https://surl.li/iuqpwb)
26.02.25		Висловила думку, що вибіркові дисципліни відкрили би додаткові горизонти знань та вмінь	В. Василенко	студентка 3 курсу станкового живопису	Враховано. (https://surl.li/iuqpwb)
26.02.25		Введення можливих цифрових технологій на етапі розробок ескізів.	М. Єрьоменко	студент 2 курсу станкового живопису	Враховано. (https://surl.li/iuqpwb)
26.02.25		Можливість пришивдшення	К. Закренічна	член студентського парламенту	Враховано. (https://surl.li/iuqpwb)

		процесу створення станкового твору за рахунок цифровізації			
26.02.25		Запит на введення технологічних прийомів, щоби осучаснити станковий твір, для створювання власного пізнаваного мистецького обличчя.	О. Денисенко	студентка 2 курсу	Враховано. (https://surl.li/iuqpwj)
26.02.25		Збільшення вибірових дисциплін надасть можливість реалізовувати образні ідеї нестандартними засобами пошуку образотворчої мови у творах	А. Мансурова	студентки 3 курсу станкового живопису	Враховано. (https://surl.li/iuqpwj)
26.02.25		У вибіровому блоці майстерень можливо яесь запозичення та взаємопроникнення з однієї майстерні в іншу, хотілось би бачити щось більш камерне у вирішенні людини на полотні.	А. Чупріна	студентка 3 курсу, секретар студентського парламенту	Враховано. (https://surl.li/iuqpwj) впроваджено дисципліну «Творчий портрет», у вибіровий блок
26.02.25		Підтримав здобувачів у питаннях, що їх турбують, і висловив пропозицію щодо можливої назви дисципліни «Композиція з використанням діджитал технологій»	Д. Єфіменко	доцент кафедри живопису, заслужений діяч мистецтв України	Враховано. (https://surl.li/iuqpwj) впроваджено дисципліну «Композиція з використанням діджитал технологій» у вибіровий блок
26.02.25		З пропозицією можливої вибірової дисципліни -	В. Заліщук	старший викладач кафедри живопису	Враховано. (https://surl.li/iuqpwj) впроваджено дисципліну «Стилістична мова в живописному творі», у вибіровий блок

		«Стилістична мова в живописному творі», як теоретико-практичної дисципліни вивчення живописної мови світової скарбнички мистецтва, що мало би пряму проекцію та відображення у власному творі. Особливо це стосується кваліфікаційної роботи, щоби вона була більш самобутньою в своєму мистецькому обличчі.			
26.02.25	Пропозиція можливої вибіркової дисципліни «Творчий портрет», що може дати бачення більш камерного формату, на відміну від композиції сюжетно-тематичної картини	Ю. Вінтаєв	професор кафедри живопису, заслужений діяч мистецтв України	Враховано. (https://surl.li/iuqpwj)	впроваджено дисципліну «Творчий портрет», у вибіркового блоку