



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	1-й освітньо-професійний
Кафедра	Дизайну середовища	Рік навчання	4-й
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Вибіркова, з циклу професійної підготовки
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	8

**КОНСТРУЮВАННЯ МЕБЛІВ**

Семестр 4 (весняний, 26 січня 2026 р. – 13 травня 2026 р.) (дистанційна форма навчання)

Викладачі Бондаренко Ірина Володимирівна, професор, PhD (канд. архітектури),

Е-mail [bondirra@gmail.com](mailto:bondirra@gmail.com);

Заняття (8 семестр за розкладом) <https://classroom.google.com/c/ODQxMzY4OTM0MjUw?cjc=hp5b7boc>

Консультації (8 семестр за розкладом)

Адреса 61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 3, ауд., 206

Телефон 057 720-23-49, кафедра «Дизайн середовища»

**КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Під час змішаної форми навчання заняття відбуваються дистанційно на платформах Google meet, Google Classroom. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_ завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для контролю мають бути надіслані у Google Classroom. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

**ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Для освоєння дисципліни необхідним є певний обсяг знань з Конструювання, а також практичних навичок аналітичної роботи з матеріалом, оскільки дисципліна є професійно орієнтованим спеціалізованим курсом. Оскільки курс вимагає розуміння як форми, так і внутрішньої будови об'єкта, передумови мають охоплювати графічну грамотність та матеріалознавчу базу. Зокрема: *нарисна геометрія та інженерна графіка, матеріалознавство (базовий рівень); базові навички роботи у системах автоматизованого проектування (AutoCAD, ArchiCAD або аналогічні) для цифрового виконання креслень.*

**НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ**

Процес роботи супроводжується виконанням кресленників. Комп'ютерна техніка (ноутбук, проектор

тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: навчальна ліцензія Archicad для студентів.

## **МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ**

*Метою* курсу є дати навички студентові для послідовного самостійного виконання креслень з конструктивного рішення обладнання інтер'єру, меблів.

*Основними завданнями* вивчення дисципліни є послідовне ознайомлення студента із найбільш поширеними варіантами рішення конструктивних вузлів меблів, матеріалами для їх розробки тощо.

## **3. КОМПЕТЕНТНОСТІ Й ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ**

### **Шифр за ОПП**

### **Загальні та спеціальні компетентності**

### **Очікувані результати навчання з дисципліни**

**ЗК1**

Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій.

Вибудовувати якісну та розкладжену систему комунікацій. Застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах

**ЗК2**

Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми

Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми

**ЗК5**

Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу

Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для вирішення задач і проблем в галузі дизайну

**СК1**

Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог

Здійснювати попередній аналіз з урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування.

Формулювати авторську концепцію проекту

**СК5**

Здатність застосовувати у практиці

дизайну виражальні художньо- пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій  
Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з врахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні. Мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури

**СК6**

Здатність застосовувати засоби спеціального рисунку та живопису, а також методики використання апаратних і програмних засобів

комп'ютерних технологій

Представляти концептуальне рішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій. Застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні проектних завдань

**СК7**

Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну

Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом.

## **ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ**

Дисципліна вивчається протягом 8 семестру 4-го курсу (3 кредити ECTS, 90 навчальних годин, з них: аудиторні практичні ( 30 годин), самостійна робота (60 годин). Структура дисципліни складається з 2-х модулів. Вивчення повного курсу завершується екзаменаційним переглядом у 8-му семестрі.

Дана навчальна дисципліна є практичною основою та однією із складових комплексу підготовки фахівця дизайнера. Формує вміння ведення конструкторської та проектної діяльності на основі отриманих знань із спеціальних та додаткових дисциплін.

Програмна задача кожного модулю полягає у наданні викладачем та опануванні студентами практичних знань щодо проектування та конструювання обладнання, включаючи методи та професійні

прийоми тощо. Рубіжна перевірка рівня і якості отриманих знань здійснюється у процесі практичних занять та за результатами виконання практичних завдань, підсумкова – під час перегляду.

**весняний семестр:** 90 годин: 30 — практичні, 60 — самостійні.

Тема	Години (лекції, семінарськ)	Результати навчання	Завдання	Оцінюванн я
<b>8 семестр</b>				
<b>Модуль 1.</b>				
<b>Тема 1.</b> Видача завдання. Знайомство із типологією ткль та їх конструктивним рішенням. Згідно виданого плану розробити конструктивне рішення підвісної стелі для житлового/громадського приміщення	3	Знати вимоги до робочих креслень, конструктивні особливості підвісних стель . Вміти виконувати графічні конструкторські документи, визначати довідкові, установчі, приєднувальні і габаритні розміри.	креслення плану	<b>6</b>
<b>Тема 2.</b> Креслення розрізів	3	Робота з вивчення конструктивних схем	креслення розрізів. конструктивних схем	<b>6</b>
<b>Тема 3.</b> Затвердження рішення та конструктивної схеми	3	Обрання оптимальної конструктивної схеми	Креслення у чернетках	<b>6</b>
<b>Тема 4.</b> Креслення конструктивних вузлів підвісної стелі	3		Креслення вузлів	<b>6</b>
<b>Тема 5.</b> Завершення креслення начисто	3	Креслення чистового варіанту	Креслення начисто	<b>6</b>
	<b>15 год.</b>			Підсумкові бали 1 модулю <b>30</b>
<b>Модуль 2. Розробка конструктивного рішення об'єктів інтер'єру, що розробляється на дисципліні «Поектування»</b>				
<b>Тема 6.</b> Видача завдання	3	Робота із прототипами	Робота із прототипами	<b>6</b>
<b>Тема 7.</b> Затвердження обраного об'єкту , затвердження ергонометричної схеми.	3	Креслення образного рішення у чернетках	Креслення у чернетках	<b>6</b>
<b>Тема 8.</b> Креслення проєкцій та розрізу. Аналіз за матеріалами.	3	Вивчення матеріалів	Креслення у чернетках	<b>6</b>
<b>Тема 9.</b> Пошуки оптимального конструктивного рішення	3	Робота з вивчення конструктивних схем	Креслення у чернетках	<b>6</b>
<b>Тема 10.</b> Затвердження оптимального конструктивного рішення	3	Обрання оптимальної конструктивної схеми	Креслення чистового варіанту	<b>6</b>

	<b>15год.</b>		<b>30</b>
Усього	<b>30</b>		<b>60</b>

## ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Навчальний процес організовано як послідовний цикл проектно-конструкторської діяльності, що базується на синтезі аналітичного дослідження та графічного відтворення. Проведення морфологічного аналізу зразків інтер'єрного обладнання та меблів для виявлення логіки їхньої побудови. Самостійне виконання креслень меблевих виробів у необхідних проекціях та розрізах. Всі запропоновані практичні завдання дозволяють підвищувати рівень володіння професійною лексикою. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення теоретичного лекційного матеріалу, ознайомлення із дизайнерською практикою, роботи з інформаційними джерелами. Виконання практичних графічних робіт демонструє рівень набутих студентом навичок. Студент набуває навичок переходу від візуального образу до технічного креслення, що дозволяє реалізувати конструктивне рішення меблів.

## ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі практичних занять.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційного перегляду.

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
	90–100		A+ 96–100		60–63	E
			A 90–95	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

## ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

**Дисциплінарна та організаційна відповідальність.** Організація та проведення занять з дисципліни проводяться відповідно до загальноприйнятих норми і правил поведінки Вищої школи. Викладач координує процес занять, а також сприяє створенню умов щодо необхідного рівня професійної дискусії. Особлива увага приділяється досягненню програмних результатів навчання дисципліни. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не являються перешкодою для реалізації здобувачами вищої освіти процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

## ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів, тримати відкритою свою камеру під час он-лайн занять. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час самостійних занять.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами, попередженням викладача та інформуванням деканату), а також запізнення

на заняття. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

**ПОЛІТИКА ЩОДО ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ:** Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (максимально 75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

### АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх роботах: доповідях, статтях, проектних розробках, тезах тощо). Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – копіювання чужих матеріалів, студент не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf> ).

**Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

### РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ КУРСУ (за розкладом весняного семестру 2021-2022 н.р. року)

#### РОЗПОДІЛ БАЛІВ у 4-му семестрі

Змістовий модуль	№ теми, завдання	Форма звітності	Бали
1	2	3	4
<b>4 семестр</b>			
<b>Модуль 1</b>			
1.1	Тема 1-5	Графічні роботи	50
<b>Модуль 2</b>			
2.1	Тема 6-12	Графічна робота	50
<b>Загальна кількість балів за I семестр</b>		Залік	<b>0–100</b>

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Засвоєння матеріалу дисципліни оцінюється 100 рейтинговими балами. У семестрі студенти отримують бали за виконання графічних робіт.

#### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–50	0–50	
А	45-50	45-50	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок.
В	41-44	41-44	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо виконав усі поставлені завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок, але має в окремих складових кресленика недосконале графічне виконання.

C	38-40	38-40	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, виконав поставлені завдання, але при цьому виконана робота має низку недоліків у виконанні графічної подачі або помилку технічного характеру
D	32-36	32-36	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, помилки у конструктивному рішенні вузлів тощо).
E	30-31	30-31	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, до певної міри вирішив основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, низка помилок у конструктивному рішенні вузлів, невчасна подача виконаної роботи тощо).
FX	17-29	17-29	Студент не впорався із головними задачами дисципліни, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота по виконанню усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна прездача.

### СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час виступу на конференції, виконані в межах дисципліни (5–10).

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Войтович І.Г. Основи технології виробів з деревини: Підручник. – Львів: ТзОВ «Країна ангелат», 2010. – 305 с.
2. Войтович І.Г. Основи технології меблів та виробів з деревини: Навч. посібн. – Львів: Інтеллект-Захід, 2004. – 224 с.
3. Гайда С.В. Ергономічні основи конструювання виробів з деревини(функціональні розміри на елементи виробів) // Конспект лекцій з практичними рекомендаціями. – Львів: НЛТУ України, 2025. – 59 с.
4. Дячун З. Конструювання меблів. Частина 1. Корпусні вироби. К.: Києво-Могилянська Академія, 2011. — 378 с.
5. Дячун З. Конструювання меблів. Частина 2. Столи, стільці, крісла, меблі для відпочинку. К.: Києво-Могилянська Академія, 2011. — 484 с.
6. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. — К. : НАУ, 2014. — 348 с
7. Мигаль С. Проектування меблів. Навч. посібник. — Львів: Світ, 1999.— 216 с.; іл.
8. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник / МК України. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Ліра-К, 2019. 400 с.
9. Тітенков Є. Особливості художнього проектування сучасних меблів у стилі "Еко": технологічний аспект / Є. Тітенков // Вісник Львівської національної академії мистецтв. - 2016. - Вип. 28. - С. 312-321. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam\\_2016\\_28\\_30](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam_2016_28_30).
10. Atlas of Furniture Design. Vitra Design Museum. 2019. 1028 p.
11. Лоусон С. Furniture Design, second edition: An Introduction to Development, Materials and Manufacturing. Quercus Publishing Plc. 2024. 224 p.
12. Orrom J. Chair Anatomy: Design and Construction. Thames & Hudson. 2023. 256 p.

13. Fabbro M. How to Build Modern Furniture: Volume 1: Practical Construction Methods and Volume 2: Designs and Assembly. Pathfinder Books. 2024. 334 p.

### **Інформаційні ресурси**

1. Каталог меблевої фурнітури  
<https://www.hafelethailand.com/wp-content/uploads/2022/09/Furniture-Fittings-2023.pdf>
2. Furniture fittings <https://www.gtv.com.pl/en/products/furniture-accessories/>

### **Додаткова література:**

1. Альбом-посібник до лекційних курсів "Сучасні оздоблювальні матеріали та аксесуари в інтер'єрі", "Проектування елементів інтер'єру". Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2011. 76 с.
2. Гайда С.В. та ін. Тлумачний словник з деревооброблення. Львів: Ромус, 2002. –280 с.
3. Тищенко В. П., Сидоренко В. К., Оршанський Л. В. Професійна дизайн-освіта: теорія і практика художньої обробки деревини. Київ: Пед. думка, 2007. 286 с.
4. Дячун З.Й. Основи взаємозамінності конструювання меблів: [Навчальний посібник]. – Львів: ПТВФ «Афіша», 2002. – 137 с., іл..