



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн	Рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	III
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	обов'язкова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	6

АРХІТЕКТУРНІ КОНСТРУКЦІЇ ТА КОНСТРУЮВАННЯ ОБЛАДНАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ

Семестр 6 (січень-травень 2025/26 н.р.)

Лектори:	Босий Іван Михайлович , кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри «Дизайн середовища» ХДАДМ
E-mail	b.and.b.studio.ua@gmail.com
Заняття	за розкладом в ауд. 206 (корпус 2) та online через платформу GoogleMeet.
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 2, ауд. 204
Телефон	057) 706-02-46 (кафедра «Дизайн середовища»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧАМИ

Під час дистанційного навчання офіційним каналом комунікації з викладачем є практичні заняття на платформах Google meet, Zoom, електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00).

Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_ завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*.

Окрім роздруковок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Архітектурні конструкції та конструювання обладнання інтер'єрів» є певний обсяг знань з основ проєктування, обробних матеріалів, дизайну середовища та типології будівель і архітектурних конструкцій тощо. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетенцій з основ композиції і формоутворення, а також наявність практичних навичок у галузі курсового або реального дизайн-проєктування об'єктів.

Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1. Бондар Л., Коваленко К. INTERIOR DESIGN. Інтер'єрні рішення від українських дизайнерів та студій. Вид.: Creative Publishing 2025. 272 с.
2. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник / МК України. Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Ліра-К, 2019. 400 с.
3. Hinchman M. History of Interior Architecture: Furniture, Design, And Global Culture. 2023. 536 p. DOI:10.5040/9781501385575
4. HÄFELE. Official website. URL: <https://www.hafele.com/de/en/>
5. Blum. Official website. URL: <https://www.blum.com/ua/uk/>

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проектні розробки з дизайну обираються студентом у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються викладачем під час занять, а також в процесі електронного листування.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Головними комп'ютерними програмами, необхідними для опанування практичного матеріалів та виконання завдань, є Microsoft Word, CorelDRAW, Arhcad, 3D MAX, Rhinoceros. В окремих випадках (у першу чергу це стосується іноземних громадян, які недостатньо володіють українською або російською мовами) допускається використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшету, ноутбуку) з можливістю виходу до мережі Інтернет. На заняттях студент буде мати необхідність у олівцях, папері для ескізування, комп'ютерній техніці.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою курсу є дати навички студентів для послідовного самостійного виконання креслень з конструктивного рішення обладнання інтер'єру, меблів тощо.

Основними завданнями вивчення дисципліни є послідовне ознайомлення студента із найбільш поширеними варіантами конструктивного рішення сходів для житлового інтер'єру та іншими архітектурними конструкціями і меблевими об'єктами задля їх дизайне-розробки та подальшої імплементації в семестрові проекти.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається протягом першого семестру 3-го курсу (6-й семестр) та містить 90 годин, з яких 30 години практичних занять, 60 годин самостійних занять. становить 2 модулі.

Програмна задача кожного модулю полягає у наданні викладачем та опануванні студентами теоретичних і практичних знань щодо проектування та конструювання обладнання, включаючи методи та професійні прийоми тощо. Рубіжна перевірка рівня і

якості отриманих знань здійснюється у процесі практичних занять та за результатами виконання практичних завдань, підсумкова – під час перегляду.

Модуль 1. Конструктивне рішення сходів

- Тема 1. Вступна бесіда до курсу. Основні поняття і терміни, які застосовуються при виробництві сходів.
- Тема 2. Пошук конструктивно-ергономічного рішення сходів. Клазури на конструктивне рішення
- Тема 3. Затвердження образного та конструктивного рішення сходів
- Тема 4. Креслення ортогональних проєкцій та конструктивних вузлів сходів
- Тема 5. Виконання роботи начисто

Модуль 2. Конструктивне рішення обладнання, що виконується до дисципліни «Проектування»

- Тема 6. Видача завдання. Робота із прототипами. Пошукові ескізи.
- Тема 7. Затвердження вибору елемента для розробки конструктивного рішення.
- Тема 8. Креслення проєкцій та розрізів. Аналіз за матеріалами
- Тема 9. Пошуки оптимального конструктивного рішення
- Тема 10. Затвердження оптимального конструктивного рішення. Креслення начисто.
Формат роботи: А2.
Ортогональні проєкції дизайн-об'єкту у М 1:10, 1:15 або 1:20 (залежно від розміру).
Конструктивні вузли у М 1:1

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом виконання завдань на практичних заняттях та у процесі самостійної роботи. Зміст самостійної роботи полягає у виконанні пошукових ескізів, розробці креслень, відповідно до графіку роботи.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами дисципліни (5 балів).

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

За п'ятибальною системою	Шкала ХДАДМ	За національною оцінкою	За шкалою ESTS
5	96-100	Відмінно	A
5-	90-95		
4+	82-89	Добре	B

4	75-81		C
3+	64-74	Задовільно	D
3	60-63		E
2	35-59	Незадовільно (повторне перескладання)	FX
1	1-34	Незадовільно	F

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу.

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати необхідний матеріал. В разі необхідності викладач може провести консультацію. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за роботу. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостівки із вказаною датою прездачі.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗПОДІЛ ТА ЗМІСТ ПРАКТИЧНИХ ТА САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин и	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ СХОДІВ						
1 тиждень	1	практичні/самостійні	Вступна бесіда до курсу. Основні поняття і терміни, які застосовуються при виробництві сходів.	2/4	Консультації з викладачем за темою проекту	Робота з літературними джерелами та електронними ресурсами Збір аналогів по темі.
2 тиждень	2	практичні/самостійні	Створення пошукових ескізів конструктивно-ергономічного рішення сходів.	2/6	Консультації з викладачем за темою проекту	Графічна подача, пошукові ескізи приносяться на заняття
3 тиждень	3	практичні/самостійні	Робота з вивчення конструктивних схем	2/3	Консультації з викладачем за темою проекту	Графічна подача, пошукові ескізи приносяться на заняття
4 тиждень	3	практичні/самостійні	Затвердження образного та конструктивного рішення сходів	2/3	Консультації з викладачем за темою проекту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
5 тиждень	4	практичні / самостійні	Робота над чорновими кресленнями курсового проекту із урахуванням функціонального призначення об'єкту	2/4	Консультації з викладачем за темою проекту	Креслення демонструються на заняттях
6 тиждень	4	практичні / самостійні	Внесення коректив у креслення.	2/4	Консультації з викладачем за	Креслення демонструються

			Обрання оптимальної конструктивної схеми		темою проєкту	на заняттях
7 тиждень	5	практичні / самостійні	Креслення ортогональних проєкцій сходів.	2/4	Консультації з викладачем за темою проєкту	Графічна робота на форматі А2
8 тиждень	5	практичні / самостійні	Креслення конструктивних вузлів сходів Створення експлікації	2/4	Модульний перегляд	Графічна робота на форматі А2
МОДУЛЬ 2. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ ОБЛАДНАННЯ, ЩО ВИКОНУЄТЬСЯ НА ДИСЦИПЛІНІ «ПРОЄКТУВАННЯ»						
9 тиждень	6	практичні / самостійні	Видача завдання. Затвердження об'єкту конструювання. Робота із прототипами. Створення пошукових ескізів.	2/4	Консультація за темою проєкту	Робота з літературними джерелами та електронними ресурсами. Пошукові ескізи приносяться на заняття
10 тиждень	7	практичні / самостійні	Опрацювання чорнових ескізів. Затвердження рішення	2/4	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
11 тиждень	8	практичні / самостійні практичні / самостійні	Креслення ортогональних проєкцій та розрізу. Аналіз за матеріалами.	2/6	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняттях
12 тиждень	9	практичні / самостійні	Робота з вивчення конструктивних схем.	2/3	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
13 тиждень	9	практичні / самостійні	Затвердження матеріалів для проєктування авторських меблів. Опрацювання деталей та аналіз матеріалів	2/3	Консультація за темою проєкту	Креслення демонструються на заняттях
14 тиждень	10	практичні / самостійні	Затвердження оптимального конструктивного рішення. Чистове виконання конструкторської документації головних ортогональних проєкцій обладнання та конструктивних вузлів	2/4	Консультація за темою проєкту	Графічна робота на форматі А2

15 тиждень	10	практичні / самостійні	Складання специфікацій з матеріалів та фурнітури, що пропонується в авторському проекті.	2/4	Екзаменаційний перегляд	Графічна робота на форматі А2
				30/60		

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
Модуль 1	Модульний перегляд	0–45
Модуль 2	Модульний перегляд	0–45
	Екзаменаційний перегляд	0-10
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали			Критерії оцінювання
	0–45	0–45	0-10	
A+	44-45	44-45	10	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	41-44	42-44	9	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
A-	40	41	9	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
B	37-40	37-41	8	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	34-37	34-37	7	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	29-34	29-34	6	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проекту тощо).

E	27-29	28-29	5	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
FX	0-27	0-28	0-4	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за виступ на конференції або за публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни. Максимальна кількість балів: 5.

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Заплановані результати освоєння дисципліни (компетенції)	Заплановані результати навчання дисципліни
<p>Інтегральна компетентність (ІК)</p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов</p>	<p>РН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях</p> <p>РН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>РН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>РН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p>
<p>Загальні компетентності (ЗК)</p> <p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p>	
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p> <p>СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</p> <p>СК 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних</p>	

матеріалах (за спеціалізаціями).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література:

1. Бондар Л., Коваленко К. INTERIOR DESIGN. Інтер'єрні рішення від українських дизайнерів та студій. Вид.: Creative Publishing 2025. 272 с.
2. Босий І.М., Брижаченко Н.С. Меблеве мистецтво: історичний досвід створення комбінованих багатофункціональних об'єктів. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: Зб. наук. праць. Вип. 1. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2022.. №1. С. 78-84.
3. Босий І.М., Брижаченко Н.С. Футуристичні розробки меблів-трансформерів першої половини ХХ сторіччя: концепції та перспективи. *Альманах «Культура і сучасність»*. Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Вип. 1. Київ : ІДЕЯ ПРИНТ, 2023. С. 56-63.
4. Нойферт Е. Будівельне проектування. [Bauentwurfslehre]. Дніпро: Фенікс, 2017. 624 с.
5. Пушкарьова К.К., Кочевих М.О. Матеріалознавство для архітекторів та дизайнерів. Навчальний посібник. 2022. 424 с.
6. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник / МК України. Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Ліра-К, 2019. 400 с.
7. Фаделл Т. Будуйте. Нетиповий посібник для створення значущих речей. Л.6 Видавництво Старого Лева. 2024. 472 с.
8. Ahmad M. N., Yahya A. Effects of 3D printing parameters on mechanical properties of ABS samples. *Designs*. Vol. 7(6). 2025. 136 p.
9. Coenders J. L. Next generation parametric design. *Journal of the International Association for Shell and Spatial Structures*. Vol. 62(2). 2021. P. 153-166.
10. Garcia M. B. The paradox of artificial creativity: Challenges and opportunities of generative AI artistry. *Creativity Research Journal*. 2024. P.1-14.
11. Gibson I., Rosen D., Stucker B. et al. Additive manufacturing technologies. Vol. 17. 2021. P. 160-186.
12. Hinchman M. History of Interior Architecture: Furniture, Design, And Global Culture. 2023. 536 p. DOI:10.5040/9781501385575
13. Iraldo F., Griesshammer R., Kahlenborn W. The future of ecolabels. 2020. P. 833–839.
14. Joy B. Why the future doesn't need us: Our most powerful 21st-century technologies-robotics, genetic engineering, and nanotech-are threatening to make humans an endangered species. In *Emerging Technologies*. 2020. P. 47-63.
15. The Design History Reader. Second Edition. Bloomsbury Publishing. 2025. 520 p.
16. Blum. Official website. URL: <https://www.blum.com/ua/uk/>
17. Bumgardner M.S., Nicholls D.L. Sustainable Practices in Furniture Design: A Literature Study on Customization, Biomimicry, Competitiveness, and Product Communication. 2020. URL: https://www.researchgate.net/publication/347244828_Sustainable_Practices_in_Furniture

[Design A Literature Study on Customization Biomimicry Competitiveness and Product Communication](#)

18. HÄFELE. Official website. URL: <https://www.hafele.com/de/en/>
19. Mageed I. Next-Generation Maths-Led Furniture Design. Practicalities, Open Problems, and Prospects. 2025. URL: https://www.researchgate.net/publication/394880891_Next-Generation_Maths-Led_Furniture_Design_Practicalities_Open_Problems_and_Prospects

Нормативна література:

20. ДСТУ 2070-92. Фурнітура меблева. Терміни та визначення. Київ : Держстандарт України, 1992. 36 с.
21. ДСТУ 2080-92. Продукція меблевого виробництва. Терміни та визначення. Київ : Держстандарт України, 1992. 42 с.
22. ДСТУ 2081-92. Деталі меблів. Терміни та визначення. Київ : Держстандарт України, 1992. 28 с.
23. ДСТУ 2391-94. Система технологічної документації. Терміни та визначення. Київ : Держстандарт України, 1994. 31 с.