



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	3-й (освітньо-науковий)
Кафедра	Дизайну тканин та одягу	Рік навчання	1
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вид дисципліни	нормативна, з циклу спеціальної підготовки
Спеціальність	В2 Дизайн	Семестри	2

АКТУАЛЬНІ НАПРЯМИ І ТЕНДЕНЦІЇ ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ

Семестр 2, 2025/2026 н.р.

Викладач	ЛАГОДА Оксана Миколаївна, професор, доктор мистецтвознавства, завідувачка кафедри «Дизайн тканин та одягу» ХДАДМ
E-mail	oxanalahoda@gmail.com
Заняття	за розкладом
Консультації	за розкладом
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 4
Телефон	+38097 261 81 79 (викладач)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ (в умовах дистанційного навчання)

Офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи у робочі дні. Умови листування наступні: 1) в *темі* листа необхідно обов'язково зазначити назву дисципліни (АНТДП); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається – анонімні листи розглядатися не будуть; 3) надіслані файли необхідно підписувати таким чином: *прізвище_ завдання (номер або тема)*. Слід враховувати розширення: текст – *doc, docx*, ілюстрації – *jpeg, pdf*. Усі роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача у визначений ним термін. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, та консультування з викладачем повинні відбуватися виключно у визначені дні та години. За бажанням і зі спільної згоди, можна пропонувати інші форми листування або дистанційного спілкування, окрім листування через E-mail, Telegram, Viber тощо.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Актуальні напрями і тенденції дизайн-проекткування» (АНТДП) є певний обсяг знань з історії, теорії і методики дизайну та архітектури, історії мистецтв тощо. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетенцій з основ композиції і формотворення, а також наявність практичних навичок у галузі курсового або реального дизайн-проекткування виробів (об'єктів) та їх комплексів.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Базою навчального тезаурусу дисципліни АНТДП є складений за авторською методикою курс лекцій професора ХДАДМ О. БОЙЧУКА, який охоплює історичні та сучасні дані (події, приклади, проєктні розробки) зі світової матеріальної та художньо-проєктної культури, а також розкриває сутність процесів, що відбуваються в просторі сучасного дизайну. Лекційний матеріал включає також теоретичні обґрунтування щодо тенденцій розвитку дизайн-практик в умовах сучасності як фрагменти з дисертації доктора мистецтвознавства, професора О. ЛАГОДИ. Вони ілюструються відповідними зразками у цифровому форматі. Характер і склад дисципліни не передбачає наявності методичних рекомендацій традиційного типу, замість яких аспірантам надається перелік рекомендованої для опрацювання основної та додаткової літератури (монографії, альбоми, навчальні посібники, періодичні фахові видання) і джерел Інтернету (див. Список рекомендованої літератури). Дисципліна викладається українською мовою із застосування фрагментів джерел, зокрема, англійською мовою, що обумовлено більш широким тлумаченням певних дефініцій, спеціальних термінів та першоджерел.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проєктні розробки з дизайну та архітектури, дані про авторів, дизайнерські школи, творчі групи і т. ін., можна переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт (Link – код в HTML або РНР документі) надаються викладачем під час занять, або за проханням аспіранта після закінчення лекції, а також в процесі електронного листування.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Обов'язковою умовою для аспіранта є ведення конспекту лекцій (у зошиті чи в електронному вигляді). В окремих випадках (у першу чергу це стосується іноземних громадян, які недостатньо володіють українською мовою) допускається використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшету, ноутбуку) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Головною програмою, необхідною для опанування лекційного матеріалу та виконання завдань є Microsoft Word.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою дисципліни АНТДП є поглиблення науково-професійних компетенцій аспірантів шляхом надання їм певного обсягу знань щодо сучасних проєктних напрямів і тенденцій у сфері дизайнерської діяльності. На лекційних і семінарських заняттях аспіранти набувають навички теоретичного аналізу та виявлення проблем в сфері розвитку дизайнерської діяльності з можливістю подальшого втілення результатів роботи у науковий простір. Опанування цих знань посилює професійні компетенції пошукувачів наукового ступеню і збагачує їх науково-теоретичний тезаурус новітніми матеріалами, які необхідні для підготовки дисертаційних робіт зі спеціальності 022 – «Дизайн».

Задачами дисципліни є наступні:

- формування цілісних уявлень щодо синтезу візуально-пластичних мистецтв в сучасному світі;

- показ ролі і значення новітніх проектно-художніх напрямів у розвитку дизайну;
- розкриття механізмів взаємодії художньо-образних і науково-технічних складових процесу дизайн-проекткування;
- опанування понятійно-термінологічного апарату сучасного дизайну та вміння його професійного використання в своїй науково-дослідницькій роботі;
- знайомство із процесами впровадження новітніх проектних напрямів в практику дизайну, сферу науки і освіти.

У результаті опанування матеріалів навчальної дисципліни аспірант повинен **знати**:

- програмні засади та закономірності еволюційних процесів матеріально-художньої і проектно-культури;
- принципи взаємодії видів і напрямів проектно-творчої діяльності у сучасному світі;
- базові складові, що визначають утворення нових стилів та напрямів в дизайні і архітектурі;
- структуру побудови інноваційних проектних концепцій та дизайн-програм, спрямованих на формування гармонійного, екологічно збалансованого предметного середовища;

вміти:

- аналізувати і надавати науково обґрунтовану оцінку стану та процесам розвитку матеріально-художньої і проектно-культури;
- формулювати зміст та визначати головні складові основних тенденцій (трендів) в дизайн-проектванні;
- проводити моніторинг соціально-культурної ситуації та екстраполювати закономірності існуючих тенденцій в площину дизайн-прогнозування;
- свободо володіти понятійно-термінологічним апаратом сучасного дизайну і новітнім інструментарієм пошуку та систематизації інформації.

Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності, зокрема:

ЗК4. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері дизайну на основі системного наукового світогляду та загального культурного кругозору із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.

СК1. Здатність виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у сфері дизайну та дотичних до неї міждисциплінарних напрямів і можуть бути опубліковані у провідних наукових виданнях з дизайну та суміжних галузей.

СК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру у сфері дизайну, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень.

СК5. Здатність аналізувати, систематизувати та узагальнювати результати міждисциплінарних наукових досліджень у сфері дизайну, оцінювати сучасний стан і тенденції розвитку дизайну.

Вивчення дисципліни АНТДП передбачає такі програмні результати:

ПРН1. Мати передові концептуальні та методологічні знання у сфері дизайну і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні світових досягнень з дизайну, отримання нових знань та здійснення інновацій.

ПРН4. Планувати і виконувати теоретичні дослідження у сфері дизайну та з дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасного інструментарію та дотриманням норм професійної та академічної етики.

ПРН5. Розуміти загальні принципи та методи дизайну, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері дизайну та у викладацькій практиці.

ПРН 10. Знати основні концепції, теоретичні та практичні проблеми історії розвитку дизайнерської діяльності

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається протягом другого семестру 1-го курсу (3 кредити ECTS, 90 навчальних годин, з них: аудиторні лекційні (30 годин), практичні заняття (контрольні роботи, семінари – 15 годин), самостійна робота (45 годин + 7 год. консультацій). Структура дисципліни складається з 2-х модулів у весняному семестрі: 1-й – розділи 1-3, 2-й – розділи 4-5. Програмна задача кожного модуля полягає у наданні викладачем та опануванні аспірантами науково-теоретичних знань щодо актуальних напрямів і тенденцій дизайн-проектування, включаючи аналіз стилів, проектних концепцій, авторських програм, методів, професійних прийомів. Рубіжна перевірка рівня і якості отриманих знань здійснюється у процесі семінарських занять та виконання письмових контрольних робіт, підсумкова – під час заліку. Дисципліна структурується з 5-ти розділів, які містять 15 тематичних лекцій (по 2 академ. години).

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних занять. Практичні заняття здійснюються у вигляді письмових контрольних робіт та семінарів відповідно до тем курсу. Самостійна робота аспірантів спрямована на закріплення лекційних тем та підготовку до семінарів. Зміст самостійної роботи включає пошук і аналіз додаткової інформації, підготовку усних і письмових відповідей під час рубіжного контролю та заліків, а також (за бажанням) написання статей, тез доповідей, рефератів за лекційними темами дисципліни в контексті власного наукового дослідження (дисертації). Додаткових завдань для самостійної роботи програмою не передбачено.

РОЗПОДІЛ ТА ЗМІСТ ЛЕКЦІЙНОГО МАТЕРІАЛУ

№ п/п	Назва розділів, тем лекцій	Кільк. годин	Анонс лекційного матеріалу
1	2	3	4
	Розділ 1. Передісторія дизайн-діяльності: напрями та основні етапи		
1.	<u>Тема 1:</u> Етапи розвитку предметно-художньої діяльності людини. Еволюція архітектурно-художніх стилів.	2	Окреслюються задачі курсу, структура і форма викладення навчального матеріалу. Розкриваються етапи і форми становлення ранніх видів предметно-художньої діяльності людини. Наводяться типові об'єкти і вироби матеріальної культури і техніки різних епох. На прикладах історичних зразків аналізуються характерні ознаки архітектурно-художніх стилів – від античності до часів 1-ї Промислової революції.
2.	<u>Тема 2:</u> Рух мистецтв і ремесел. Стиль модерн.	2	Розглядаються соціально-культурні передумови відкриття першої Всесвітньої промислово-художньої виставки 1851 р. у Лондоні та виникнення руху «Art & Craft Movements». На прикладах творів відомих майстрів аналізуються художньо-пластичні властивості стилю «модерн»,

			його національні прояви в контексті «нового часу» та загальносвітової доктрини «культу краси».
	<p>Розділ 2. Становлення організованих форм дизайн-діяльності. Модернізм як культурно-мистецька течія ХХ століття</p>		
3.	<p><u>Тема 3:</u> Становлення системи дизайну у Німеччині як показник індустріальної епохи.</p>	2	<p>На прикладі Німеччини розкриваються процеси становлення дизайнерської професії на початку ХХ століття. Відмічається видатний внесок Дармштадської художньої колонії, А. Ван де Вельде, П. Беренса, В. Гропіуса у розбудову цілісної системи дизайн-діяльності, включаючи реформу художньо-промислової освіти, створення німецького Веркбунду, розробку першого фірмового стилю для компанії АЕГ. Аналізуються новітні програмні та навчально-методичні концепції Баухаузу як осередку функціоналізму та першої в історії суто дизайнерської школи. Підкреслюється прогресивна ідеологія школи і її зв'язок з виробництвом.</p>
4.	<p><u>Тема 4:</u> Модернізм та його вплив на розвиток дизайну</p>	2	<p>Розглядається історичне і філософське підґрунтя потужної культурно-мистецької течії першої третини ХХ століття – модернізму та його окремих художніх стилів, у тому числі: кубізму, футуризму, дадаїзму, неопластицизму, супрематизму, конструктивізму. Надається огляд більш пізніх стильових проявів модернізму: ар-деко, оп-арту, поп-арту. Аналізується вплив модернізму на розвиток дизайну.</p>
	<p>Розділ 3. Провідні національні школи дизайну: традиції, принципи, видатні майстри (огляд)</p>		
5.	<p><u>Тема 5:</u> Дизайн країн Західної Європи та США</p>	2	<p>У форматі огляду надаються головні знання щодо особливостей становлення і розвитку дизайну у ФРН, Великій Британії, Франції, Італії, США. На прикладах дизайн-розробок відомих майстрів вказаних країн аналізуються особливості формоутворення промислових виробів та інших</p>

			<p>об'єктів. Дається оцінка таким проектним рухам і напрямам як «браун-стиль», «інженерний дизайн», «скульптурний дизайн», «арт-дизайн», «комерційний дизайн», «стайлінг».</p>
6.	<p><u>Тема 6:</u> Дизайн країн Скандинавії та Японії</p>	2	<p>У форматі огляду розглядаються особливості становлення і розвитку дизайну в Швеції, Фінляндії, Норвегії, Данії. Аналізуються особливості «скандинавського стилю» і на фоні конк ретних зразків надається його тлумачення. Проводиться порівняльний аналіз творів скандинавських майстрів з розробками дизайнерів Японії, який свідчить про синтез традицій і новацій, органічну єдність форми, функції і матеріалу, відповідальне ставлення проєктантів до природи і потреб людини.</p>
7.	<p><u>Тема 7:</u> Футуродизайн: погляд у майбутнє</p>	2	<p>На прикладах дизайнерських та архітектурних розробок видатних творців-експериментаторів Р. Бакмінстера Фуллера, Джо Коломбо, Луїджі Колані трактується поняття «футуродизайн». Надаються характеристики цього проектно-художнього напрямку, що випереджаючи свій час, окреслював форми майбутнього предметного світу, закладаючи основи нової проектно-культури та «інноваційного дизайну».</p>
	<p><u>Розділ 4.</u> Дизайн постіндустріального суспільства*</p>		
8.	<p><u>Тема 8:</u> Постмодернізм як широкий напрям проектно-художньої культури</p>	2	<p>Надається тлумачення «постіндустріального суспільства» як стадії розвитку західних країн останньої чверті ХХ століття, що базується на інноваційних економічних моделях і головними ресурсами якого стають інформація, знання, креативність робітника. На прикладах виробів і архітектурних споруд, створених в різних країнах світу в 1970-2010-х роках аналізуються творчі концепції адептів антифункціоналізму, «нової хвилі», «радикального дизайну», роз'яснюються поняття «нова еkleктика», «кітч», «метафоричний дизайн», «ре-дизайн», та ін. Демонструються проєктні розробки А. Мендіні, Е. Соттсасса, Р. Вентурі, Ф. Гері, членів творчих об'єднань «Алхімія», «Мемфіс», виробни фірми «Алесі».</p>
9.	<p><u>Тема 9:</u> «Хай-тек» як виразник нової технічної культури</p>	2	<p>Розкриваються соціокультурні коріння стилю «хай-тек», починаючи з 1-ї Всесвітньої виставки в Лондоні 1851 року. На прикладах проєктних розробок Р. Роджерса, Р. Піано, Г. Бертойя,</p>

10.	<p><u>Тема 10:</u> Органічний дизайн: гармонія дружніх до природи форм</p> <p>Розділ 5. Новітні напрями дизайну</p>	2	<p>М. Хопкінса, сера Н. Фостера, сера Дж. Дайсона та інших авторів аналізуються прояви індустріального стилю «хай-тек», який віддзеркалює претензії техніки і високих технологій на власну культуру.</p> <p>Відслідковуються історичні коріння «органічної лінії» проектної культури та аналізуються її прояви в об'єктах дизайну і архітектури, починаючи з творів М. Тоне, А. Гауді, Ф. Л. Райта, А. Аалто і закінчуючи К. Рашидом, Ж-М. Массо, Ф. Старком, С. Калатравою. Акцентується увага на біонічних принципах формоутворення об'єктів та виробів.</p>
11.	<p><u>Тема 11:</u> Ергодизайн і його інтегративна сутність</p>	2	<p>Викладаються теоретичні та практичні аспекти ергодизайну як напряму науково-проектної діяльності, що акцентує ергономічну складову процесу дизайн-проектування. Підкреслюється значення антропоморфної пластики форми виробів та функціонального комфорту як інтегральної міри досконалості проектних вирішень робочих місць, промислових товарів та інших об'єктів. Наводяться визначення системи «людина – середовище життєдіяльності» (СЛСЖ), приклади ергодизайнерських розробок З. Коваржа, М. Белліні, Л. Колані, П. Опсвіка, сучасних українських авторів тощо.</p>
12.	<p><u>Тема 12:</u> Екологічний дизайн як напрямок проектної культури</p>	2	<p>Розглядаються соціокультурні передумови екологічного руху на планеті та екодизайну як потужного напряму сучасної проектної культури. Оголошуються методи екологічного проектування, пов'язані з інноваційними моделями процесу дизайн-діяльності та складові життєвого циклу продукту (LCA). Демонструються зразки екологічного житла, побутових виробів, транспортних засобів із застосуванням так званих «зелених» технологій проектування у виконанні зарубіжних та вітчизняних дизайнерів.</p>
13.	<p><u>Тема 13.</u> Інноваційний дизайн: критерії і головні ознаки</p>	2	<p>Крізь призму сучасних вимог і проявів проектно-художньої культури трактуються складові поняття «інноваційний дизайн». На прикладах відомих розробок аналізуються концептуальні підходи та професійні прийоми, якими оперує цей новітній проектний напрям. Надаються приклади проектних пропозицій останніх років у виконанні студентів, викладачів та випускників кафедри дизайну ХДАДМ.</p>

14.	Тема 14. Семіотично-дискурсивне моделювання дизайн-продукту. Наративізація дизайн-процесу	2	Розглядається наратив як базовий елемент проектного процесу, що визначає вектор його розвитку, обумовлює художньо-стильові, змістовні, семантико-символічні та емоційно-психологічні аспекти сучасної дизайн-діяльності. Попри вплив соціокультурного контексту, віртуалізація та гламуризація дизайн-діяльності обумовлює виникнення та активний розвиток її перформативних форм. У цьому контексті розглядається феномен арт-дизайну та концептуальний дизайн.
15	Тема 15. Сучасні школи і тенденції проектно-художньої культури **	2	В підсумковій лекції надається огляд найбільш цікавих шкіл, творчих груп і особистостей, які окреслюють концептуальні проектно-художні напрями ХХІ століття, стильові тренди і тенденції розвитку сучасного дизайну у світі та в Україні.

* Матеріали лекцій, що стосуються питань останніх тенденцій і напрямків дизайну, підлягають перманентному оновлюванню і доповненню з відповідним корегуванням відеоряду у цифровому форматі.

** Вказана тема вивчається аспірантами самостійно, з наданням консультацій.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Рубіжний контроль знань здійснюється шляхом проведення контрольних письмових робіт і семінарських занять. Семінари проходять у форматі індивідуального спілкування між викладачем і аспірантом на предмет поглибленого обговорення актуальних проектно-художніх напрямів, тенденцій і проблем дизайну та відповідей на поставлені запитання. Вітається написання аспірантом реферату за власноруч обраною темою, яка відповідає змісту дисципліни і може бути корисною для дисертаційного дослідження. Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни АНТДП є заліки, що проводяться по закінченню кожного семестру. Загальна оцінка виставляється за результатами заліку, а також з урахуванням рівня участі аспіранта в семінарах, оцінки контрольної роботи та регулярності відвідування занять. На оцінку може позитивно вплинути написання статті або реферату, в яких віддзеркалюється науковий підхід пошукувача до аналізу і трактування певних положень, що витікають з матеріалів даної навчальної дисципліни. Підготовка статті чи реферату оцінюється додатковими балами (в межах 1-5). Для тих аспірантів, які бажають підвищити оцінку під час проведення заліку (в межах 5 балів) передбачений формат відповідей у письмовій формі на додаткові запитання за темами дисципліни АНТДП.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A++ 98–100	задовільно	64–74	D
			A+ 95–97		60–63	E
			A 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни АНТДП розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, будь то занадто гучне спілкування, вільне пересування аудиторією чи користування мобільним телефоном. З боку викладача вітається активна участь аспіранта і його власна думка в обговоренні актуальних питань сучасної проектної культури, наукових версій і творчих концепцій, дизайнерських трендів тощо. У разі відрадження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією аспірантури та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує аспірантів через старосту групи.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Пропуски занять аспірантами без поважних причин, рівно як і запізнення не вітаються. Після початку викладання лекційного матеріалу вхід в аудиторію зачинається. Причини пропуску занять мають бути підтвержені адміністрацією аспірантури. У разі пропуску аспірантом занять, він має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідними записами у конспекті, а також відповідями на ключові запитання з боку викладача. Довгострокова відсутність аспіранта на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими аспірантами не передбачені. Відсутність аспіранта на контрольних роботах безпосередньо впливає на зниження підсумкової оцінки (мінус 3 бали за кожний пропуск).

Увага! В умовах дистанційної форми навчання присутність аспірантів на заняттях фіксує викладач і староста групи із застосуванням скріншотів.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час навчання в аспірантурі здобувачі наукового ступеню зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Це стосується усіх форм навчально-наукової діяльності та звітності: наукових публікацій, доповідей на конференціях і кафедральних семінарах, при складанні звітів, проведенні заліків, заповненні індивідуальних планів і т. ін. Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як подія, що негативно впливає на реноме пошукувача і оцінку його роботи. Засвідчений факт компіляції (у тому числі шляхом отримання інформації з мобільних пристроїв) під час складання заліку або виконанні контрольної роботи надає викладачу право вилучити аспіранта з аудиторії і назначити йому повторний етап контролю із пониженням оцінки на 10 балів. У разі вияву плагіату – тобто суттєвого запозичення або копіювання в статті/рефераті чужих матеріалів без посилання на справжнього автора чи оригінал виробу (твору), аспірант не тільки не отримує додаткових балів, але й стає суб'єктом обговорення та засудження на підставі порушення принципів академічної доброчесності. **Корисні посилання:**

<https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗПОДІЛ БАЛІВ у 3-му семестрі

Розділи, теми	Форма звітності	Бали
Розділ 1, теми 1-3	Поточний контроль	0–20
Розділ 2, теми 4-7	Поточний контроль	0–20
Розділ 4, теми 8-10	Поточний контроль	0–20
Розділ 5, теми 11-15	Поточний контроль	0–20
	Залік	0-20
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали			Критерії оцінювання
	0-20	0-30	0-50	
A++ 98-100	20	29-30	49-50	Аспірант в повному обсязі опанував матеріал теми, опрацював додаткові матеріали, що знайшло відображення в якісному конспекті, підготовці статті, реферату, тез доповіді для наукової конференції. Відмінно виконав контрольні роботи відповів на усі питання під час заліків. Науково аргументовано формулює власну думку і можливі шляхи вирішення проектних проблем. Не мав жодних пропусків занять без поважних причин.
A+ 95-97	18-19	28-29	49	Аспірант в повному обсязі опанував матеріал теми, опрацював додаткові матеріали, підготував тези статті за темою дисципліни або реферат. Показав відмінні результати під час поточного контролю знань і проведення заліків. Аргументовано відповідав на питання тем дисципліни, вів якісний конспект лекцій. Не мав пропусків занять без поважних причин.
A 90-94	17-18	27-28	46-48	Аспірант в повному обсязі опанував матеріал теми, продемонстрував якісний рівень знань під час контрольних робіт і заліків, обговорень актуальних питань проектної культури на семінарах. Продемонстрував вміння ефективно опрацьовувати надану і додаткову інформацію, дисциплінованість.
B 82-89	14-16	24-27	44-46	Аспірант в достатньому обсязі опанував головні матеріали теми, продемонстрував хороший обсяг знань і вміння правильно формулювати відповіді на питання під час проведення контрольних робіт та заліків. Не мав дисциплінарних зауважень.
C 75-81	13-14	22-24	40-43	Аспірант не в повному обсязі опанував матеріали дисципліни, про що свідчить середня якість ведення конспекту, наявність деяких помилок при написанні контрольних робіт і під час проведення заліків.
D				Аспірант не в повному обсязі опанував матеріали дисципліни, про що свідчить неякісний рівень ведення

64-74	10-12	18-22	36-40	конспекту, помилки при написанні контрольних робіт, невпевнені відповіді під час проведення заліків. Мали місце пропуски занять.
Е 60-63	9	16-18	35-36	Аспірант в недостатньому обсязі опанував матеріал дисципліни, проявив неповажне відношення до занять зі значною кількістю пропусків, що негативно сказалося на загальному результаті.
FX 35-59	5-10	10-18	20-31	Аспірант не опанував значну кількість тем і матеріалів дисципліни, не проявляв належного відношення до занять, про що свідчить низка пропусків і погані результати поточного і підсумкового контролю знань. Лише окремі поверхові відповіді на запитання дають підставу для отримання цієї низької оцінки.
F 0-34	0-7	0-12	0-15	Дана оцінка є слідством вкрай поганого відношення аспіранта до занять і майже повної відсутності знань з даної дисципліни.
	0	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність аспіранта під час обговорення проблемних питань сучасної проектної культури, виступу на конференції або за публікацію статті (10 балів).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література.

1. Ашерев Т., Бойчук О., Голобородько В., Свірко В. Дизайн і ергономіка. Термінологічний словник. Харків, УПА, УІНДДЕ, ХДАДМ, 2009.
2. Бойчук А. Пространство дизайнера. Харков: Нове слово, 2013.
3. Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: Монографія. Харків : ХДАДМ; Колорит, 2005. 244 с.; іл.
4. Даниленко В. Дизайн центрально-східної Європи. – Харків: ХДАДМ, 2009.
5. Даниленко В. Майбутнє європейського дизайну. Харків: Колорит, 2007. 197 с.
6. Лагода О. Репрезентативний потенціал дизайнерських практик у симбіозі мистецтва і моди. Art&Design. Київ: КНУТД, 2018. № 3. С. 107-119.
7. Свірко В., Бойчук О., Голобородько, Рубцов Л. Основи ергодизайну. Київ, УкрНДІДЕ, ХДАДМ, 2011.
8. Свірко В., Бойчук О., Голобородько, Рубцов Л. Дизайнерська діяльність: стан і перспективи. Київ, УкрНДІДЕ, ХДАДМ, 2014.
9. Свірко В., Бойчук О., Голобородько, Рубцов Л. Дизайнерська діяльність: екологічне проектування. Київ, УкрНДІДЕ, ХДАДМ, 2016.
10. Lahoda O. Representative practices of the Costume Modern. Scientific development and achievements. London: Published by Sciemcee Publishing, 2018. V. 3. P. 29-43.
11. Lahoda O. Representative design practices as a designer's right to creative communication. JILK (Journal of International Legal Communication). 1 (1). 2021. 205-215.
12. Alforova Z., Lahoda O., Hurdina V., Lytvyniuk L., Kupchyk R. (2022) Analysis of modern approaches to the use of 3D technologies in Architecture and Design. Amazonia Investiga. Vol. 11 – Issue 52 /April 2022/. Pp. 105-114.
13. Lahoda, O., Tokar, M., Hurdina, V., Bondarenko, B., & Ieremenko, I. (2023). Ecodesign and initiatives of sustainable development in the dimension of passion of artistic and design creativity. Amazonia Investiga, 12(65), 212-218.

14. Lahoda O., Soboliev O., Tokar M., Ivanenko T., Budiak V. (2024). The Use of Virtual Reality in Art Education in Ukraine: A Study of the Impact on the Creative Process and Students' Perception. *Journal of Curriculum and Teaching*. 13(3), pp. 32-45.
15. Lahoda O. (2024). Theoretical Dimension of Modern Designers' Conceptual Forms of Creativity. *Culture and Arts in the Modern World*, (25), 94-107.

Додаткова література

1. Белл Д. Прихід постіндустріального суспільства //Сучасна зарубіжна соціальна філософія: навч. посібник/ Упоряд. Віталій Лех. – Київ.: Либідь, 1996, с. 194-251.
2. Бойчук О. Чинник системності в інноваційному дизайні. //Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2019, №5, с. 5-11.
3. Бойчук О. Екологічний дизайн: пріоритети, думки, особистості. В збірнику «Особистість митця в культурі» //Матеріали 2-ї Міжнародної науково-практичної конференції, ХНТУ. – Херсон, 2016, с.14-19.
4. Бойчук О. Дизайн постіндустріальної епохи: нові виміри, нові вимоги. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2017, №5, с. 66-72.
5. Бойчук О. Баухауз: грані феномена. // Журнал Prima Interior, №3/2019, с. 38-43.
6. Лагода О. Естетичний дискурс дизайну: проблематизація, маніфестація, репрезентація. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького ДПУ ім. І. Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 40. С.51-56.
7. D. Albrecht, E. Lupton, S. Skov Holt. Design culture now. – New York, Princeton Architectural Press, 2000.
8. T. Conran, M. Fraser. Designers on design. London.: Conran Octopus, 2004.
9. D. Reis, Ed. J. Wiedemann. Product Design in the sustainable era. Köln.: TACHEN GmbH, 2010.