

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Кафедра реставрації та експертизи творів мистецтва



РОБОЧА ПРОГРАМА

ОБОВ'ЯЗКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК17 КОПЮВАННЯ

(шифр та назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший(бакалаврський)
перший(бакалаврський) / другий (магістерський) / третій (освітньо-науковий)

галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

спеціальність В4 Образотворче мистецтво та реставрація

спеціалізація В4.02 Реставрація

освітня програма Реставрація та експертиза творів мистецтва

факультет Образотворче мистецтво

ХДАДМ 2025

Робоча програма навчальної дисципліни Копіювання для здобувачів вищої освіти 1 курсу першого (бакалаврського) рівня зі спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація ОПП «Реставрація та експертиза творів мистецтва»

Розробники:



(підпис)

О.П.Кішкурно

(ім'я та прізвище)

Робоча програма розроблена кафедрою реставрації та експертизи творів мистецтва та затверджена протокол від «27» серпня 2025 року № 23

Завідувач кафедри



(підпис)

Вячеслав ШУЛІКА

(ім'я та прізвище)

Гарант освітньої програми



(підпис)

Наталя АНТОНЕНКОВА

(ім'я та прізвище)

УЗГОДЖЕНО

Декан факультету ОМ



(підпис)

Ольга ІВАЩЕНКО

(ім'я та прізвище)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Методичною радою ХДАДМ

Протокол від «27» серпня 2025 року № 25-04

АНОТАЦІЯ

до навчальної дисципліни «Копіювання»

Дисципліна Копіювання викладається відповідно до навчального плану, затвердженого методичною радою ХДАДМ.

В процесі навчання студент вивчає різноманітні технічні прийоми та засоби олійного та темперного живопису, характерні для різних художніх шкіл, епох та окремих майстрів.

По закінченні курсу студенти повинні знати основні технічні прийоми олійного та темперного живопису на різних основах в їх історичному розвитку та повинні вміти досконало виконати на практиці копію з будь якого художнього твору музейного значення.

Викладання дисципліни поділено на два семестри з загальною кількістю 240 годин (8 кредитів ECTS).

В програмі викладено етапи та зміст навчання дисципліни і дано перелік рекомендованої літератури.

THE SUMMARY

To a subject "Copying"

The discipline is taught according to the curriculum, approved by methodical advice HGADI. During training students study technique-technological receptions tempera painting, oil painting characteristic for various schools, epoch and separate masters.

After end of a rate students should know the basic techniques oil and tempera painting, oil painting on various bases in their historical development, should be able to carry out thoroughly in practice a copy from a work of art of museum value.

Teaching of discipline is divided into 2 semesters with total 240 hours (8 ECTS credits).

In the program stages and the contents of training are stated and the list of the recommended.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма здобуття освіти	
Кількість кредитів – 8	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	обов'язкова	
	Спеціальність: В4 Образотворче мистецтво та реставрація	Мова навчання: українська	
Модулів – 4	Освітня програма «Реставрація і експертиза творів мистецтва»	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 4		1-й	
Загальна кількість годин - 240		Семестри	
		1-й	2-й
Тижневих годин для денної/заочної форми навчання - 4	Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)	Лекції	
		-	
		Практичні, семінарські	
		120	
		Лабораторні	
		-	
		Самостійна робота	
		120	
Індивідуальні завдання:			
-			
Вид контролю: екзаменаційний перегляд			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою програми дисципліни **Копіювання** є опанування та вміле використання у реставраційній практиці великого спектру художніх матеріалів, технічних прийомів та засобів, характерних для різних художніх епох, шкіл, напрямків та окремих майстрів мистецтва.

До головних **задач** курсу належить: вивчення студентами структурних і стильових особливостей живопису та набуття практичних навичок з підготовки необхідних технічних матеріалів для роботи (основи, ґрунту, колористичного строю палітри, лаку, тощо). Згідно з програмою, за період навчання, студент повинен освоїти найбільш типові системи техніко-технологічного побудування фарбового шару, який склався в олійному та темперному живописі на різних етапах його розвитку.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати: термінологію матеріалів та технік стародавніх майстрів темперного та олійного живопису; послідовність техніко-технологічних процесів копіювання творів в техніці темперного та олійного живопису; особливості матеріалів олійного та темперного живопису.

вміти: підготовляти матеріали для копіювання олійного та темперного живопису (основа, ґрунт, фарби, пензлі тощо); візуально визначити послідовність нанесення фарбових шарів та імпріматури на зразках для копіювання, виконувати копії зразків темперного та олійного живопису майстрів різних часів; вміти проаналізувати іконографічні та техніко-технологічні особливості зразків, вибраних для копіювання.

За час вивчення дисципліни Копіювання студент мусить опанувати **навички:** виконання аналітичної копії в техніці олійного та темперного живопису з застосуванням всього спектру технік та технологій, які існували в різні часи.

3. Компетентності та програмні результати навчання навчальної дисципліни (згідно з освітньою програмою)

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання
ЗК 5.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 3. Формувати різні типи документів

<p>СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.</p> <p>СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</p> <p>СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.</p> <p>СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</p>	<p>професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p>ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.</p> <p>ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p> <p>ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.</p> <p>ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.</p> <p>ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.</p> <p>ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).</p> <p>ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</p> <p>ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</p> <p>ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</p> <p>ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.</p> <p>ПРН 17. Популяризувати надбання національної та</p>
--	---

	<p>всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</p> <p>ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності</p>
--	---

4. Програма навчальної дисципліни

1 курс, 1 семестр. Копіювання твору олійного живопису. Пейзаж другої половини ХІХ – початку ХХ ст.

МОДУЛЬ 1 містить 4 завдання: Тема 1. Вибір зразку для копіювання, виконання графічного аналізу композиції та живописного зображення вибраного зразку. Тема 2. Виконання картону. Підготовка матеріалів для копіювання: основи, ґрунту, фарб. Тема 3. Аналіз авторського стилю та техніки і технології вибраного зразку. Тема 4. Виконання ескізів в техніці майстра.

МОДУЛЬ 2 містить 4 завдання: Тема 5. Перенесення картону на підготовлену основу. Тема 6. Виконання копії у форматі: підмальовок, прописки. Тема 7. Робота над деталями, підпорядкування усіх деталей загальному кольору. Тема 8. Підбір, підготовка і нанесення необхідного захисного покриття на живописний шар. Оформлення щоденника копіювання.

1 курс, 2 семестр. Копіювання твору темперного живопису. Деталь ікони - пейзаж (ХІІ – ХVІІ ст.)

МОДУЛЬ 3 містить 4 завдання: Тема 9. Вибір зразку для копіювання, виконання графічного аналізу композиції та живописного зображення вибраного зразку. Тема 10. Виконання картону. Тема 11. Підготовка матеріалів для копіювання: основи, левкасу, фарб. Тема 12. Аналіз іконографії та техніки і технології вибраного зразку. Перенесення малюнку з картону на левкас, виконання граф'ї.

МОДУЛЬ 4 містить 4 завдання: Тема 13. Розкриття основних кольорів ікони. Тема 14. Уточнення зображення. Тема 15. Виконання приплесків, плавей. Тема 16. Кольорове узагальнення, оформлення щоденника копіювання.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом практичних та самостійних занять. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення тем практичних занять. Зміст самостійної роботи складається з виконання практичних завдань з ескізування, пошуку необхідних аналогів за темами композицій, які є елементами модулів; завершення роботи та експонування.

Програмою передбачається, що пропоноване практичне завдання в заданому форматі у кожного студента повинне мати оригінальне графічне, композиційне та пластичне вирішення. Крім того, можливе виконання додаткових власних композицій.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі *екзаменаційного перегляду*. Передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних модульних переглядів.

5. Структура навчальної дисципліни

№ п/п	Назва тем	Кількість годин			
		денна форма			
		усього	у тому числі		
			л	пр.	л а б
1 курс, 1 семестр					
МОДУЛЬ 1					
1.1	Тема 1. Вибір зразку для копіювання, виконання графічного аналізу композиції та живописного зображення вибраного зразку.	10		5	5
1.2	Тема 2. Виконання картону. Підготовка матеріалів для копіювання: основи, ґрунту, фарб.	10		5	5
1.3	Тема 3. Аналіз авторського стилю та техніки і технології вибраного зразку.	10		5	5
1.4	Тема 4. Виконання ескізів в техніці майстра.	10		5	5

МОДУЛЬ 2				
2.1	Тема 5. Перенесення картону на підготовлену основу.	10	5	5
2.2	Тема 6. Виконання копії у форматі: підмальовок, прописка.	10	5	5
2.3	Тема 7. Робота над деталями, підпорядкування усіх деталей загальному кольору.	20	10	10
2.4	Тема 8. Підбір, підготовка і нанесення необхідного захисного покриття на живописний шар. Оформлення щоденника копіювання.	10	5	5
Усього за семестр		90	45	45
1 курс, 2 семестр				
МОДУЛЬ 3				
3.1	Тема 9. Вибір зразку для копіювання, виконання графічного аналізу композиції та живописного зображення вибраного зразку.	18	9	9
3.2	Тема 10. Виконання картону.	18	9	9
3.3	Тема 11. Підготовка матеріалів для копіювання: основи, левкасу, фарб.	18	9	9
3.4	Тема 12. Аналіз іконографії та техніки і технології вибраного зразку. Перенесення малюнку з картону на левкас, виконання граф'ї.	18	9	9
МОДУЛЬ 4				
4.1	Тема 13. Розкриття основних кольорів ікони.	18	9	9
4.2	Тема 14. Уточнення зображення.	18	9	9
4.3	Тема 15. Виконання приплесків, плавей.	24	12	12
4.4	Тема 16. Кольорове узагальнення, оформлення щоденника копіювання.	18	9	9
Усього за семестр		150	75	75
Усього за рік		240	120	120

6. Теми семінарських занять

Програмою не передбачається проведення семінарських занять.

7. Теми практичних занять

Назва теми	Кількість
------------	-----------

	ГОДИН
Тема 1. Вибір зразку для копіювання, виконання графічного аналізу композиції та живописного зображення вибраного зразку.	5
Тема 2. Виконання картону. Підготовка матеріалів для копіювання: основи, ґрунту, фарб.	5
Тема 3. Аналіз авторського стилю та техніки і технології вибраного зразку.	5
Тема 4. Виконання ескізів в техніці майстра	5
Тема 5. Перенесення картону на підготовлену основу.	5
Тема 6. Виконання копії у форматі: підмальовок, прописка.	5
Тема 7. Робота над деталями, підпорядкування усіх деталей загальному кольору.	10
Тема 8. Підбір, підготовка і нанесення необхідного захисного покриття на живописний шар. Оформлення щоденника копіювання.	5
Тема 9. Вибір зразку для копіювання, виконання графічного аналізу композиції та живописного зображення вибраного зразку.	9
Тема 10. Виконання картону.	9
Тема 11. Підготовка матеріалів для копіювання: основи, левкасу, фарб.	9
Тема 12. Аналіз іконографії та техніки і технології вибраного зразку. Перенесення малюнку з картону на левкас, виконання граф'ї.	9
Тема 13. Розкриття основних кольорів ікони.	9

Тема 14. Уточнення зображення.	9
Тема 15. Виконання приплесків, плавей.	12
Тема 16. Кольорове узагальнення, оформлення щоденника копіювання.	9
Всього годин	120

8. Самостійна робота

Назва теми	Кількість годин
Тема 1. Вибір зразку для копіювання, виконання графічного аналізу композиції та живописного зображення вибраного зразку.	5
Тема 2. Виконання картону. Підготовка матеріалів для копіювання: основи, ґрунту, фарб.	5
Тема 3. Аналіз авторського стилю та техніки і технології вибраного зразку.	5
Тема 4. Виконання ескізів в техніці майстра	5
Тема 5. Перенесення картону на підготовлену основу.	5
Тема 6. Виконання копії у форматі: підмальовок, прописки.	5
Тема 7. Робота над деталями, підпорядкування усіх деталей загальному кольору.	10
Тема 8. Підбір, підготовка і нанесення необхідного захисного покриття на живописний шар. Оформлення щоденника копіювання.	5
Тема 9. Вибір зразку для копіювання, виконання графічного аналізу	9

композиції та живописного зображення вибраного зразку.	
Тема 10. Виконання картону.	9
Тема 11. Підготовка матеріалів для копіювання: основи, левкасу, фарб.	9
Тема 12. Аналіз іконографії та техніки і технології вибраного зразку. Перенесення малюнку з картону на левкас, виконання граф'ї.	9
Тема 13. Розкриття основних кольорів ікони.	9
Тема 14. Уточнення зображення.	9
Тема 15. Виконання приплесків, плавей.	12
Тема 16. Кольорове узагальнення, оформлення щоденника копіювання.	9
Всього годин	120

9. Методи навчання

В навчальному процесі використовуються словесні, наочні, практичні, пояснювально-ілюстративні та дослідницькі методи. Системний підхід навчального процесу забезпечує методи навчання, такі як метод організації і проведення навчання, стимулювання і мотивації, контролю і самоконтролю в навчанні, інтерактивні та активні методи.

Серед інтерактивних методів застосовуються відповіді на запитання і опитування думок студентів; дискусії, мозковий штурм.

До активних методів відноситься виконання практичних завдань. Водночас зберігається інтерактивне спілкування з викладачем.

Наочний метод навчання спирається на візуальному сприйнятті інформації. в навчальному процесі активно використовуються ілюстративні матеріали.

Серед практичних методів застосовуються – виконання практичних робіт (творчі роботи).

Також застосовуються методи дистанційного навчання, які не відрізняються від традиційних, крім онлайн-формату.

10. Методи контролю

Програмою передбачено наступні *форми контролю*:

- перевірка завдань самостійної роботи студентів;
- поточний перегляд;
- екзаменаційний перегляд.

Підсумковий контроль: засвоєння знань здійснюється у формі *екзаменаційного перегляду*.

11. Критерії оцінювання результатів навчання:

1 курс, 1 семестр. Копіювання нескладного твору олійного живопису (пейзаж).

1 МОДУЛЬ

40 балів Виконання картону відповідно до оригіналу на дуже високому рівні, точність товщини, пластики і напрямків ліній. Послідовна підготовка основи для копіювання з дотриманням технології та необхідних відсоткових відношень в приготуванні ґрунту. Якісне нанесення ґрунту.

35-39 балів Виконання картону відповідно до оригіналу, точність товщини, пластики і напрямків ліній. Послідовна підготовка основи для копіювання з дотриманням необхідних відсоткових відношень в приготуванні ґрунту.

31-34 балів Виконання картону відповідно до оригіналу, деяка неточність товщини, пластики і напрямків ліній. Послідовна підготовка

основи для копіювання з дотриманням необхідних відсоткових відношень в приготуванні ґрунту. Якісне вирівнювання ґрунту.

30 балів Виконання картону відповідно до оригіналу, деяка неточність товщини, пластики и напрямків ліній. Послідовна підготовка основи для копіювання з незначними порушеннями необхідних відсоткових відношень в приготуванні ґрунту. Якісне вирівнювання ґрунту.

25-29 балів Виконання картону відповідно до оригіналу, деяка неточність товщини, пластики и напрямків ліній. Послідовна підготовка основи для копіювання з деякими порушеннями необхідних відсоткових відношень в приготуванні ґрунту. Не дуже якісне вирівнювання ґрунту.

21 балів Виконання картону відповідно до оригіналу, неточність, невиразність товщини, пластики и напрямків ліній. Непослідовна підготовка основи для копіювання з деякими порушеннями необхідних відсоткових відношень в приготуванні ґрунту. Неякісне вирівнювання ґрунту.

15 балів Виконання картону відповідно до оригіналу, неточність, grubість, або навпаки слабкість товщини, пластики и напрямків ліній. Непослідовна підготовка основи для копіювання з порушенням необхідних відсоткових відношень в приготуванні ґрунту. Наявність тріщин на ґрунті.

9-10 балів Виконання картону відповідно до оригіналу, неточність товщини, пластики и напрямків ліній. Непослідовна підготовка основи для копіювання з порушенням необхідних відсоткових відношень в приготуванні ґрунту. Наявність тріщин на ґрунті. Неякісне вирівнювання ґрунту.

8 балів Неточне виконання картону товщини, пластики и напрямків ліній. Грубість або невиразність ліній, не акуратність при виконанні картону. Непослідовна підготовка основи для копіювання з дотриманням необхідних відсоткових відношень в приготуванні ґрунту. Неякісне вирівнювання ґрунту.

4-7 балів Невиконання картону, або невчасне його виконання, неточність товщини, пластики и напрямків ліній. Непослідовна підготовка основи для копіювання зі значними порушеннями технології, недотриманням

необхідних відсоткових відношень в приготуванні ґрунту. Неякісне вирівнювання ґрунту.

2 МОДУЛЬ

60 балів Послідовне нанесення шару підмальовка. Розкриття основних кольорів твору з урахуванням підкладок, авторського колориту. Точна прописка авторських деталей на високому рівні. Акуратність нанесення фарби, послідовне виконання з урахуванням колористичного строю оригіналу. Підпорядкування всіх деталей загальному колориту твору. Вчасне оформлення щоденника копіювання.

57-59 балів Послідовне нанесення шару підмальовка. Розкриття основних кольорів твору з урахуванням підкладок, авторського колориту. Точна прописка авторських на високому рівні. Акуратність нанесення фарби відповідно з обраним оригіналом.. послідовне виконання з урахуванням колористичного строю оригіналу. Підпорядкування всіх деталей загальному колориту твору. Вчасне оформлення щоденника з копіювання.

55 балів Послідовне нанесення шару підмальовка. Вчасне вирівнювання підмальовка. Розкриття основних кольорів твору з урахуванням підкладок, авторського колориту. Точна прописка авторських деталей на високому рівні. Неточність ліній. Акуратність нанесення фарби, відповідно з обраним оригіналом. Послідовне виконання з урахуванням колористичного строю оригіналу. Підпорядкування всіх деталей загальному колориту ікони. Вчасне оформлення щоденника з копіювання.

50 балів Послідовне нанесення шару підмальовка. Розкриття основних кольорів твору з деякими неточностями при урахуванні авторського колориту. Точна прописка авторських деталей, виконано на високому рівні. Неточність ліній. Акуратність нанесення фарби в відповідності з обраним оригіналом, з урахуванням колористичного строю оригіналу. Підпорядкування всіх деталей загальному колориту твору. Вчасне оформлення щоденника з копіювання.

43-44 балів Послідовне нанесення шару підмальовка. Вчасне вирівнювання підмальовка. Розкриття основних кольорів твору з деякими

неточностями при урахуванні авторського колориту. Точна прописка авторських деталей. Неточність ліній. Неакуратність нанесення фарби в відповідності з обраним оригіналом. Не підпорядкованість деяких деталей загальному колориту твору. Вчасне оформлення щоденника з копіювання.

42 балів Послідовне нанесення шару підмальовка. Неякісне вирівнювання підмальовка. Розкриття основних кольорів твору з неточностями при урахуванні авторського колориту. Незавершена прописка авторських деталей. Неточність ліній. Неакуратність нанесення фарби в відповідності з обраним оригіналом. Послідовне виконання з урахуванням колористичного строю оригіналу. Не підпорядкованість деяких деталей загальному колориту твору. Вчасне оформлення щоденника з копіювання.

30 балів Послідовне нанесення шару підмальовка. Неякісне вирівнювання підмальовка. Невчасне розкриття основних кольорів твору. Незавершена прописка авторських деталей. Неточність ліній. Неакуратність нанесення фарби. Послідовне виконання, в відповідності з обраним оригіналом з урахуванням колористичного строю оригіналу. Не підпорядкованість деяких деталей загальному колориту ікони. Невчасне оформлення щоденника з копіювання.

23-30 балів Послідовне нанесення шару емульсії, підмальовка. Неякісне вирівнювання підмальовка. Невчасне розкриття основних кольорів таблетки з неточностями при урахуванні авторського колориту. Незавершена прописка авторських деталей. Неточність, грубість ліній. Неакуратність нанесення фарби. Неакуратне виконання в відповідності з обраним оригіналом. Послідовне виконання з урахуванням колористичного строю оригіналу. Не підпорядкованість деяких деталей загальному колориту ікони. Невчасне оформлення щоденника з копіювання.

22 балів Послідовне нанесення шару підмальовка. Неякісне вирівнювання підмальовка. Невчасне розкриття основних кольорів твору з неточностями при урахуванні авторського колориту. Незавершена прописка авторських деталей. Неточність, грубість ліній. Неакуратність нанесення

фарби. Неакуратне виконання в відповідності з обраним оригіналом але з урахуванням колористичного строю оригіналу. Незавершеність деталей. Невчасне оформлення щоденника з копіювання.

10-21 балів Неякісне нанесення шару підмальовка. Неякісне вирівнювання підмальовка. Невчасне розкриття основних кольорів твору з неточностями при урахуванні авторського колориту. Незавершеність деталей. Неточність, грубість ліній. Неакуратність нанесення фарби. Порушення техніки нанесення живопису. Невчасне оформлення щоденника з копіювання.

1 курс, 2 семестр. Копіювання фрагменту темперної ікони (іконний пейзаж).

3 МОДУЛЬ

40 балів Виконання картону відповідно до оригіналу на дуже високому рівні, точність товщини, пластики и напрямків ліній. Послідовна підготовка основи для копіювання з дотриманням технології та необхідних відсоткових відношень в приготуванні левкасу. Якісне вирівнювання левкасу.

37-39 балів Виконання картону відповідно до оригіналу, точність товщини, пластики и напрямків ліній. Послідовна підготовка основи для копіювання з дотриманням необхідних відсоткових відношень в приготуванні левкасу.

36 балів Виконання картону відповідно до оригіналу, деяка неточність товщини, пластики и напрямків ліній. Послідовна підготовка основи для копіювання з дотриманням необхідних відсоткових відношень в приготуванні левкасу. Якісне вирівнювання левкасу.

35 балів Виконання картону відповідно до оригіналу, деяка неточність товщини, пластики и напрямків ліній. Послідовна підготовка основи для копіювання з незначними порушеннями необхідних відсоткових відношень в приготуванні левкасу. Якісне вирівнювання левкасу.

33-34 балів Виконання картону відповідно до оригіналу, деяка неточність товщини, пластики и напрямків ліній. Послідовна підготовка

основи для копіювання з деякими порушеннями необхідних відсоткових відношень в приготуванні левкасу. Не дуже якісне вирівнювання левкасу.

30 балів Виконання картону відповідно до оригіналу, неточність, невиразність товщини, пластики и напрямків ліній. Непослідовна підготовка основи для копіювання з деякими порушеннями необхідних відсоткових відношень в приготуванні левкасу. Неякісне вирівнювання левкасу.

21 балів Виконання картону відповідно до оригіналу, неточність, грубість, або навпаки слабкість товщини, пластики и напрямків ліній. Непослідовна підготовка основи для копіювання з порушенням необхідних відсоткових відношень в приготуванні левкасу. Наявність тріщин на левкасі.

19-20 балів Виконання картону відповідно до оригіналу, неточність товщини, пластики и напрямків ліній. Непослідовна підготовка основи для копіювання з порушенням необхідних відсоткових відношень в приготуванні левкасу. Наявність тріщин на левкасі. Неякісне вирівнювання левкасу.

18 балів Неточне виконання картону товщини, пластики и напрямків ліній. Грубість або невиразність ліній, неакуратність при виконанні картону. Непослідовна підготовка основи для копіювання з дотриманням необхідних відсоткових відношень в приготуванні левкасу. Неякісне вирівнювання левкасу.

4-17 балів Невиконання картону, або невчасне його виконання, неточність товщини, пластики и напрямків ліній. Непослідовна підготовка основи для копіювання зі значними порушеннями технології, недотриманням необхідних відсоткових відношень в приготуванні левкасу. Неякісне вирівнювання левкасу.

4 МОДУЛЬ

60 балів Послідовне нанесення шару емульсії, підмальовка. Якісне, послідовне вирівнювання підмальовка. Розкриття основних кольорів таблетки з урахуванням підкладок, авторського колориту. Точна прописка авторських деталей, виконання опису на високому рівні. Точність товщини ліній. Акуратність нанесення фарби. Виконання плавей, приплесків в відповідності

з обраним оригіналом. Послідовне виконання плавей з урахуванням колористичного строю оригіналу. Підпорядкування всіх деталей загальному колориту ікони.

57-59 балів Послідовне нанесення шару емульсії, підмальовка. Вчасне вирівнювання підмальовка. Розкриття основних кольорів таблетки з урахуванням підкладок, авторського колориту. Точна прописка авторських деталей, виконання опису на високому рівні. Точність товщини ліній. Акуратність нанесення фарби. Виконання плавей, приплесків в відповідності з обраним оригіналом. Послідовне виконання плавей з урахуванням колористичного строю оригіналу. Підпорядкування всіх деталей загальному колориту ікони. Вчасне оформлення щоденника з копіювання.

56 балів Послідовне нанесення шару емульсії, підмальовка. Вчасне вирівнювання підмальовка. Розкриття основних кольорів таблетки з урахуванням підкладок, авторського колориту. Точна прописка авторських деталей, виконання опису на високому рівні. Неточність ліній. Акуратність нанесення фарби. Виконання плавей, приплесків в відповідності з обраним оригіналом. Послідовне виконання плавей з урахуванням колористичного строю оригіналу. Підпорядкування всіх деталей загальному колориту ікони. Вчасне оформлення щоденника з копіювання.

50 балів Послідовне нанесення шару емульсії, підмальовка. Вчасне вирівнювання підмальовка. Розкриття основних кольорів таблетки з деякими неточностями при урахуванні авторського колориту. Точна прописка авторських деталей, виконання опису на високому рівні. Неточність ліній. Акуратність нанесення фарби. Виконання плавей, приплесків в відповідності з обраним оригіналом. Послідовне виконання плавей з урахуванням колористичного строю оригіналу. Підпорядкування всіх деталей загальному колориту ікони. Вчасне оформлення щоденника з копіювання.

43-44 балів Послідовне нанесення шару емульсії, підмальовка. Вчасне вирівнювання підмальовка. Розкриття основних кольорів таблетки з деякими неточностями при урахуванні авторського колориту. Точна прописка

авторських деталей. Неточність ліній. Неакуратність нанесення фарби. Виконання плавей, приплесків в відповідності з обраним оригіналом. Послідовне виконання плавей з урахуванням колористичного строю оригіналу. Непідпорядкованість деяких деталей загальному колориту ікони. Вчасне оформлення щоденника з копіювання.

42 балів Послідовне нанесення шару емульсії, підмальовка. Неякісне вирівнювання підмальовка. Розкриття основних кольорів таблетки з неточностями при урахуванні авторського колориту. Незавершена прописка авторських деталей. Неточність ліній. Неакуратність нанесення фарби. Виконання плавей, приплесків в відповідності з обраним оригіналом. Послідовне виконання плавей з урахуванням колористичного строю оригіналу. Непідпорядкованість деяких деталей загальному колориту ікони. Вчасне оформлення щоденника з копіювання.

30 балів Послідовне нанесення шару емульсії, підмальовка. Неякісне вирівнювання підмальовка. Невчасне розкриття основних кольорів таблетки. Незавершена прописка авторських деталей. Неточність ліній. Неакуратність нанесення фарби. Виконання плавей, приплесків в відповідності з обраним оригіналом. Послідовне виконання плавей з урахуванням колористичного строю оригіналу. Непідпорядкованість деяких деталей загальному колориту ікони. Невчасне оформлення щоденника з копіювання.

23-29 балів Послідовне нанесення шару емульсії, підмальовка. Неякісне вирівнювання підмальовка. Невчасне розкриття основних кольорів таблетки з неточностями при урахуванні авторського колориту. Незавершена прописка авторських деталей. Неточність, грубість ліній. Неакуратність нанесення фарби. Неакуратне виконання плавей, приплесків в відповідності з обраним оригіналом. Послідовне виконання плавей з урахуванням колористичного строю оригіналу. Непідпорядкованість деяких деталей загальному колориту ікони. Невчасне оформлення щоденника з копіювання.

20 балів Послідовне нанесення шару емульсії, підмальовка. Неякісне вирівнювання підмальовка. Невчасне розкриття основних кольорів таблетки з

неточностями при урахуванні авторського колориту. Незавершена прописка авторських деталей. Неточність, грубість ліній. Неакуратність нанесення фарби. Неакуратне виконання плавей, приплесків в відповідності з обраним оригіналом. Послідовне виконання плавей з урахуванням колористичного строю оригіналу. Незавершеність деталей. Невчасне оформлення щоденника з копіювання.

4-19 балів Неякісне нанесення шару емульсії, підмальовка. Неякісне вирівнювання підмальовка. Невчасне розкриття основних кольорів таблетки з неточностями при урахуванні авторського колориту. Незавершеність деталей. Неточність, грубість ліній. Неакуратність нанесення фарби. Порухення техніки нанесення приплесків, плавей. Невчасне оформлення щоденника з копіювання.

12. Розподіл балів, які отримують студенти

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
Модуль 1	Поточний контроль	0–40
Модуль 2	Поточний контроль	0–60
	Всього балів	100
Модуль 2	Поточний контроль	0–40
Модуль 2	Поточний контроль	0–60
	Всього балів	100

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, диференційованого заліку, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
64-74	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

Методичні рекомендації

1. Шуліка В. В. Методичні рекомендації «Мінеральні фарби олійного живопису». – Харків : ХДАДМ, 2004. – 49 с.
2. Шуліка В. В. Методичні рекомендації «Органічні барвники олійного живопису». – Харків : ХДАДМ, 2005. – 56 с.
3. Консервація і реставрація пам'яток архітектури. Методичний посібник. Авт. колектив: І. Дорофієнко, О. Кравченко, О. Литвин, А. Марампольський, І. Мельник, Р. Могитич, А. Остапчук, Н. Поляцкова, О. Рочняк, С. Скляр, Н. Сліпченко, Ю. Стріленко, О. Тихонова. УКРРЕСТАВРАЦІЯ. Київ – Львів, 1996.
4. Берlach О. П., Галькун Т.Д. Навчально методичне видання на тему: Технологічні особливості матеріалів: живопис, реставрація. Технологічний практикум для бакалаврів, магістрантів образотворчого мистецтва. / О.П. Берlach, Т.Д. Галькун/. – Луцьк: ПВД «Твердиня», 2017. 47 с

5. Методичні рекомендації кафедри РЕТМ розташовані у репозитарії ХДАДМ за посиланням: <https://www.ksada.org/repozytorij/kafedra-restavracziyi-ta-ekspertyzy-tvoriv-mystecztva/>

14. Рекомендована література

Основна:

1. Блумквіст Г. Книга натхнення кольором. К. : ArtHuss, 2016. 208 с.
2. Волков Н. Н. Композиція в живописі. Харків : Мистецтво, 1977. 246 с
3. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти. Київ : В. школа, 1982. 167 с.
4. Лоханько В. Є. Художні матеріали і техніка живопису. – Х. : Мистецтво, 1938. – 187 с.
5. Лоханько Ф. П. Флорова Т. І. Художні матеріали: Техніка Живопису. – К. : Держ. видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960. – 142 с. 6.
6. Матеріали і техніка олійного живопису: навч. посіб. Умань, 2013.
7. Шевнюк О. Л. Методика навчання образотворчого мистецтва у вищих навчальних закладах: Навч. посіб. Київ : Освіта України, 2017. 311 с.
8. Гавриленко К. С. Орнаментальне оформлення українських ікон другої половини XVII – XVIII ст. в контексті провідних тенденцій західноєвропейського бароко. Церква - наука - суспільство: питання взаємодії. Матеріали Тринадцятої Силабус Основи реставрації творів живопису 2 Міжнародної наукової конференції (27– 29 травня 2015 р.). Київ, 2015. С.50 – 52
9. Гавриленко К. С. Орнаментальний декор вбрання святих в українських іконах доби бароко. Могилянські читання. Збірник наукових праць. Київ: Фенікс, 2019. С.138 – 144. 5. 10. Гавриленко К.С. Орнаментация тла українських ікон доби «мазепинського бароко». Церква – наука – суспільство: питання взаємодії : Матеріали Сімнадцятої наукової конференції (28 травня – 1 червня 2019 р.). Київ, 2019. С.200 – 204.

Допоміжна:

1. Історія світової та української культури: Підручник для вищ. закл. освіти / В. А. Греченко, І. В. Чорний, В. А. Кушнерук, В. А. Режко. - К. : Літера ЛТД, 2006. - 480 с.
2. Іттен Й., Мистецтво кольору. Перекладач Монахова Л. : Видавництво Аронов, 2020. – 96 с.: кол.іл.
3. Кассія Сент-Клер, Потаємне життя барв. Переклад Сокульська К. – К. : Видавнича група КМ-БУКС, 2021. – 296 с.: іл..
4. Лильо-Откович Зоряна, Український пейзажний живопис ХІХ – початку ХХ сторіччя. – К. : Балтія-Друк, 2007. – 120 с.; іл. – Укр., англ.
5. Шевнюк О. Л. Словник термінів образотворчого мистецтва. К., 2013.

15. Інформаційні ресурси

1. <http://restorer.kiev.ua/>
2. <http://www.nbuv.gov.ua/> – сайт Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського
3. <http://library.nakkkim.edu.ua/> – електронний каталог бібліотеки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
4. <http://elib.nplu.org/> – електронна бібліотека «Культура України»
5. http://kultura.ho.ua/books_ku.htm – Культурологічна бібліотека
http://informatic10.at.ua/index/informacijni_sistemi_ta_tekhnologiji