

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Кафедра методологій крос-культурних практик

ЗАТВЕРДЖУЮ

Перший проректор

з науково-педагогічної роботи

Марина ТОКАР

2025 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА

ОБОВ'ЯЗКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК2 «ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА»

рівень вищої освіти _____ перший (бакалаврський) _____

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

освітньо-професійні програми: «Графіка», «Станковий живопис», «Стріт-арт та монументальне мистецтво», «Станкова та монументальна скульптура», «Реставрація та експертиза творів мистецтва», «Мистецтвознавство»

факультет «Образотворче мистецтво»

ХДАДМ 2025

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія української культури і мистецтва» для здобувачів вищої освіти 2 курсу першого (бакалаврського) рівня зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПП «Графіка», «Станковий живопис», «Стріт-арт та монументальне мистецтво», «Станкова та монументальна скульптура», «Реставрація та експертиза творів мистецтва», «Мистецтвознавство».

Розробник: доцент _____



(підпис)

Геннадій ШТАН

(ім'я та прізвище)

Робоча програма розроблена кафедрою методологій крос-культурних практик та затверджена протоколом від «18» серпня 2025 року № 1

Завідувач кафедри МККП _____



(підпис)

Зоя АЛФЬОРОВА

(ім'я та прізвище)

УЗГОДЖЕНО

Декан факультету «Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології» _____



(підпис)

Ганна КУРІННА

(ім'я та прізвище)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Методичною радою ХДАДМ

Протокол від «27» серпня 2025 року № 25-04

АНОТАЦІЯ
до навчальної дисципліни
«Історія української культури і мистецтва»

Дисципліна «Історія української культури і мистецтва» належить до циклу обов'язкових дисциплін та вивчається на 2-му році навчання за ОПП «Графіка», «Станковий живопис», «Стріт-арт та монументальне мистецтво», «Станкова та монументальна скульптура», «Реставрація та експертиза творів мистецтва», «Мистецтвознавство». Загальна структура дисципліни має зміст, зазначений нижче.

Дисципліна спрямована на формування у студентів розуміння загального розуміння та особливостей розвитку української культури і мистецтва із найдавніших часів до сьогодення. У ході навчання студенти отримують ґрунтовні знання із характерних рис поступу освіти, науки, літератури, архітектури, образотворчого, театрального, музичного мистецтва України. Особлива увага приділяється характерним рисам етапів розвитку української культури в залежності від історичного контексту. В ході розгляду питань дисципліни обов'язково приводяться та розглядаються конкретні приклади культурних пам'яток, простежується їхня еволюція у залежності від конкретних об'єктивних причин. У відповідних темах звертається увага на розкриття фейків та маніпуляцій російської пропаганди, спрямованих проти української культури та мистецтва та конкретних пов'язаних із ними персоналій.

Курс є надзвичайно важливим для формування всебічно розвинутої особистості вітчизняного митця. Засвоюючи матеріал, студенти набувають комплексного розуміння творчого процесу протягом усієї історії України, і готуються до подальшої професійної роботи у сфері образотворчого мистецтва.

ANNOTATION
for academic discipline
"History of Ukrainian Culture and Art"

The course "History of Ukrainian Culture and Art belongs to the cycle of compulsory disciplines and is taught in the second year of study within the educational and professional programs "Graphics," "Easel Painting," "Street Art and Monumental Art," "Easel and Monumental Sculpture," "Restoration and Expertise of Works of Art," and "Art History." The overall structure of the course includes the content outlined below.

The course is aimed at developing students' understanding of the general understanding and specific features of the development of Ukrainian culture and art from ancient times to the present day. During their studies, students acquire thorough knowledge of the characteristic features of the evolution of education, science, literature, architecture, visual arts, theater, and music in Ukraine. Particular attention is paid to the distinctive features of the stages of Ukrainian cultural development in relation to the historical context. In the course of examining the subject matter, specific examples of cultural heritage are necessarily presented and analyzed, and their evolution is traced depending on particular objective factors. In the relevant topics, attention is also given to exposing the fakes and manipulations of Russian propaganda aimed against Ukrainian culture and art, as well as the specific individuals associated with them.

The course is extremely important for the formation of a well-rounded personality of a national artist. By learning the material, students gain a comprehensive understanding of the creative process throughout the entire history of Ukraine and prepare for further professional work in the field of visual arts.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Кількість кредитів: 6 (денна форма) 5 (заочна форма)	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
	Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Мова навчання: українська	
Модулів – 2	Освітні програми «Графіка», «Станковий живопис», «Стріт-арт та монументальне мистецтво», «Станкова та монументальна скульптура», «Реставрація та експертиза творів мистецтва», «Мистецтвознавство»	Рік підготовки:	
Змістових модулів 6		2	
Кількість кредитів: 3 Загальна кількість годин: 150 (денна форма) 150 (заочна форма)		Семестри	
		3-4	3-4
		Лекції	
Тижневих годин для денної/заочної форми навчання: Денна форма: Аудиторних 5-й семестр – 2 6-й семестр – 2 Заочна форма: Аудиторних 5-й семестр – 8 6-й семестр – 7	Рівень вищої освіти <u>перший (бакалаврський)</u>	32 (16/16)	15 (9 / 6)
		Практичні, семінарські	
		28 (14/14)	-
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		90 (45/45)	135 (66/69)
		Індивідуальні завдання:	
-	-		
Вид контролю: залік (3 семестр), іспит (4 семестр)			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Предметом вивчення дисципліни «Історія української культури і мистецтва» є розгляд ключових етапів розвитку культури та мистецтва українського народу протягом всього його існування. Дисципліна охоплює вивчення та аналіз особливостей розвитку української культури й мистецтва в різні епохи. У рамках курсу розглядаються характерні риси розвитку освіти, наук, літератури, архітектури, образотворчого, музичного, театрального, декоративно-прикладного мистецтва українців. Особлива увага в умовах протидії російській агресії приділяється викриттю дезінформації з доку російської пропаганди у даному напрямку.

Міждисциплінарні зв'язки навчальної дисципліни. Дисципліна «Історія української культури і мистецтва» має своєю метою підготувати студентів до вивчення основних дисциплін

спеціальностей «Графіка», «Станковий живопис», «Стріт-арт та монументальне мистецтво», «Станкова та монументальна скульптура», «Реставрація та експертиза творів мистецтва», «Мистецтвознавство» циклу загальної та професійної підготовки нормативної частини навчального плану:

- «Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті»;
- «Історія та наукові дослідження графічних мистецтв»;
- «Історія мистецтв»;
- «Пропаганда в сучасному суспільстві»;
- «Іконографія».

Зміст навчальної дисципліни передбачає виконання: 6 кредитів ECTS (денна форма навчання: 180 годин, у тому числі аудиторних – 32 години лекційних занять, 28 годин практичних занять, 120 годин самостійних занять), 5 кредитів ECTS (заочна форма навчання: 150 годин, у тому числі аудиторних – 15 годин лекційних занять, 135 годин самостійних занять).

Метою викладання навчальної дисципліни є формування у студентів сукупності знань з історії розвитку й основних досягнень української культури та мистецтва через призму світового культурно-історичного процесу, із спрямованістю на цінності гуманізму, національного самовизначення, загальнолюдських цінностей.

Завдання навчальної дисципліни: ознайомлення здобувачів з термінологією та головними концепціями культурного та мистецького розвитку українських земель; формування у студентів вмінь та навичок аналізу і розуміння історичних і соціокультурних аспектів зародження, розквіту та трансформацій провідних українських культурних традицій, особливостей функціонування європейських та світових мистецьких стилів й напрямів у контексті українського культурного розвитку; розвиток умінь аналізувати й інтерпретувати твори мистецтва різних епох та жанрів: літератури, архітектури, скульптури, живопису, графіки, декоративного мистецтва, кіно, театру тощо на професійному рівні; вміння виділяти антиукраїнські пропагандистські наративи та аргументовано їх спростовувати.

3. Компетентності та програмні результати навчання навчальної дисципліни (згідно з освітньою програмою)

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання
<p>ЗК 1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p>	<p>ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</p> <p>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.</p> <p>ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p> <p>ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти як джерела творчого натхнення для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати</p>

<p>ЗК 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. <i>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</i></p> <p>СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p>СК 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.</p> <p>СК 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p>СК 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p> <p>СК 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання.</p> <p>СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</p> <p>СК 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.</p> <p>СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.</p> <p>СК 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.</p>	<p>аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.</p> <p>ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.</p> <p>ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).</p> <p>ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</p> <p>ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.</p> <p>ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</p>
---	---

4. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1. Українська культура і мистецтв із найдавніших часів до кінця XVIII століття

Змістовний модуль 1. Давня і середньовічна українська культура і мистецтво

Тема 1. Вступ до дисципліни. Поняття «культура». Українська культура та інформаційна агресія РФ.

Тема 2. Культура на українських землях до IX ст. Антична спадщина.

Тема 3. Культура Київської Русі.

Змістовний модуль 2. Культура та мистецтво України XIII – першої половини XVI ст.

Тема 4. Культура в українських землях у другій половині XIII – XVI ст.

Тема 5. Епоха Ренесансу в українських землях. Внесок українського козацтва в культуру.

Змістовний модуль 3. Культура та мистецтво України другої половини XVII – XVIII ст.

Тема 6. Культура в українських землях у складі Російської держави (2 половина XVII – XVIII ст.). Епоха бароко в Україні.

Тема 7. Культура в українських землях у складі Російської держави (2 половина XVII – XVIII ст.). Образотворче та музичне мистецтво, театр.

Модуль 2. Українська культура і мистецтв із початку XIX століття до сьогодення

Змістовний модуль 4. Культура і мистецтво в українських землях у XIX ст.

Тема 8. Загальні тенденції та особливості розвитку української культури та мистецтва у XIX ст. Українське національне відродження.

Тема 9. Розвиток освіти та науки. Українська література та публіцистика.

Тема 10. Розвиток архітектури, образотворчого, музичного та театрального мистецтва.

Змістовний модуль 5. Культура та мистецтво в українських землях у першій половині XX ст.

Тема 11. Культура та мистецтво в українських землях на початку XX століття (1900 – 1921 рр.).

Тема 12. Культура та мистецтво в українських землях у 1922 – першій половині 1950-х рр. «Розстріляне Відродження».

Тема 13. Культура та мистецтво в українських землях в 1922 – першій половині 1950-х рр. Розвиток архітектури, образотворчого, музичного та театрального мистецтва.

Змістовний модуль 6. Культура та мистецтво України другої половини XX – початку XXI ст.

Тема 14. Культура та мистецтво України в другій половині 1950-х – 1991 рр.

Тема 15. Культура та мистецтво незалежної України.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						Кількість годин					
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усь ого	у тому числі				
		л	пр.	лаб.	інд	с.р.		л	пр.	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1.												
Змістовий модуль 1.												
Тема 1. Вступ до дисципліни. Поняття «культура». Українська культура та інформаційна агресія РФ	12	2	2	-	-	8	12	1	-	-	-	11
Тема 2. Культура на	12	2	2	-	-	8	12	1	-	-	-	11

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин денна форма						Кількість годин заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	пр.	лаб.	інд	с.р.		л	пр.	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
українських землях до IX ст. Антична спадщина												
Тема 3. Культура Київської Русі	12	2	2	-	-	8		1	-	-	-	11
Разом за змістовим модулем 1	36	6	6			24	25	3				22
Змістовий модуль 2.												
Тема 4. Культура в українських землях у другій половині XIII – XVI ст.	12	2	2	-	-	8	13	2	-	-	-	11
Тема 5. Епоха Ренесансу в українських землях. Внесок українського козацтва в культуру	12	2	2	-	-	8	12	1	-	-	-	11
Разом за змістовим модулем 2	24	4	4			16	25	3				22
Змістовий модуль 3.												
Тема 6. Культура в українських землях у складі Російської держави (2 половина XVII – XVIII ст.). Епоха бароко в Україні	12	3	2	-	-	2	13	2	-	-	-	11
Тема 7. Культура в українських землях у складі Російської держави (2 половина XVII – XVIII ст.). Образотворче та музичне мистецтво, театр	13	3	2	-	-	5	12	1	-	-	-	11
Разом за змістовим модулем 3	15	6	4			5	25	3				22
Разом за модулем 1	75	16	14			45	75	9				66
Модуль 2												
Змістовий модуль 4.												
Тема 8. Загальні тенденції та особливості розвитку української культури та мистецтва у XIX ст. Українське національне відродження	12	2	2	-	-	6	7,5	0,5	-	-	-	7
Тема 9. Розвиток освіти та науки. Українська література та публіцистика	12	2	2	-	-	6	7,5	0,5				7
Тема 10. Розвиток архітектури, образотворчого,	12	2	2	-	-	6	9	1	-	-	-	8

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин денна форма						Кількість годин заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	пр.	лаб.	інд	с.р.		л	пр.	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
музичного та театрального мистецтва												
Разом за змістовим модулем 4	30	6	6			18	24	2				22
Змістовий модуль 5.												
Тема 11. Культура та мистецтво в українських землях на початку ХХ століття (1900 – 1921 рр.).	13	2	2	-	-	7	10	1	-	-	-	9
Тема 12. Культура та мистецтво в українських землях у 1922 – першій половині 1950-х рр. «Розстріляне Відродження»	13	2	2	-	-	7	10	1	-	-	-	9
Тема 13. Культура та мистецтво в українських землях в 1922 – першій половині 1950-х рр. Розвиток архітектури, образотворчого, музичного та театрального мистецтва	13	2	2	-	-	6	10	1	-	-	-	9
Разом за змістовим модулем 5	32	6	6			20	30	3				27
Змістовий модуль 6.												
Тема 14. Культура та мистецтво України в другій половині 1950-х – 1991 рр.	13	2	2	-	-	7	10,5	0,5	-	-	-	10
Тема 15. Культура та мистецтво незалежної України	2	2	-	-	-	-	10,5	0,5	-	-	-	10
Разом за змістовим модулем 6	13	4	2			7	21	1				20
Разом за модулем 2	75	16	14			45	75	6				69
Всього годин	150	32	28			90	150	15				135

6. Теми практичних занять

Назва теми	Кількість годин
Тема 1. Вступ до дисципліни. Поняття «культура». Українська культура та інформаційна агресія РФ	2
Тема 2. Культура на українських землях до ІХ ст. Антична спадщина	2
Тема 3. Культура Київської Русі	2

Тема 4. Культура в українських землях у другій половині XIII – XVI ст.	2
Тема 5. Епоха Ренесансу в українських землях. Внесок українського козацтва в культуру	2
Тема 6. Культура в українських землях у складі Російської держави (2 половина XVII – XVIII ст.). Епоха бароко в Україні	2
Тема 7 . Культура в українських землях у складі Російської держави (2 половина XVII – XVIII ст.). Образотворче та музичне мистецтво, театр	2
Тема 8. Загальні тенденції та особливості розвитку української культури та мистецтва у XIX ст. Українське національне відродження	2
Тема 9. Розвиток освіти та науки. Українська література та публіцистика	2
Тема 10. Розвиток архітектури, образотворчого, музичного та театрального мистецтва	2
Тема 11. Культура та мистецтво в українських землях на початку XX століття (1900 – 1921 рр.)	2
Тема 12. Культура та мистецтво в українських землях у 1922 – першій половині 1950-х рр. «Розстріляне Відродження»	2
Тема 13. Культура та мистецтво в українських землях в 1922 – першій половині 1950-х рр. Розвиток архітектури, образотворчого, музичного та театрального мистецтва	2
Тема 14. Культура та мистецтво України в другій половині 1950-х – 1991 рр.	2
Всього	28

7. Теми семінарських занять

№ з/м	Назва теми	Кількість годин
1 з/м	–	–
2 з/м	–	–
3 з/м	–	–
4 з/м	–	–
	Всього	–

8. Самостійна робота

Назва теми	Кількість годин	
	денне	заочне
Тема 1. Вступ до дисципліни. Поняття «культура». Українська культура та інформаційна агресія РФ	8	11
Тема 2. Культура на українських землях до IX ст. Антична спадщина	8	11
Тема 3. Культура Київської Русі	8	11
Тема 4. Культура в українських землях у другій половині XIII – XVI ст.	8	11
Тема 5. Епоха Ренесансу в українських землях. Внесок українського козацтва в культуру	8	11
Тема 6. Культура в українських землях у складі Російської держави (2 половина XVII – XVIII ст.). Епоха бароко в Україні	2	11
Тема 7 . Культура в українських землях у складі Російської держави (2 половина XVII – XVIII ст.). Образотворче та музичне мистецтво, театр	5	11
Тема 8. Загальні тенденції та особливості розвитку української культури	6	6

та мистецтва у XIX ст. Українське національне відродження		
Тема 9. Розвиток освіти та науки. Українська література та публіцистика	6	6
Тема 10. Розвиток архітектури, образотворчого, музичного та театрального мистецтва	6	7
Тема 11. Культура та мистецтво в українських землях на початку XX століття (1900 – 1921 рр.)	7	7
Тема 12. Культура та мистецтво в українських землях у 1922 – першій половині 1950-х рр. «Розстріляне Відродження»	7	7
Тема 13. Культура та мистецтво в українських землях в 1922 – першій половині 1950-х рр. Розвиток архітектури, образотворчого, музичного та театрального мистецтва	6	7
Тема 14. Культура та мистецтво України в другій половині 1950-х – 1991 рр.	7	7
Тема 15. Культура та мистецтво незалежної України	–	6
Всього	90	135

9. Методи навчання

Лекційний матеріал надається із жорсткою відповідністю хронологічним рамкам, усім основним методам історичної науки (принцип історизму, аналіз, синтез, методи періодизації, історико-порівняльний, історико-типологічний, історико-системний). У ході лекцій звертається увага на дискусійні моменти, розкриваються усі підходи до розгляду теми відповідно до вітчизняної та світової історіографії, розглядаються, аналізуються та заперечуються історико-культурні маніпуляції, фабрикації та фальсифікації. Розглядається необхідна в ході вивчення конкретної теми спеціальна термінологія, за необхідності викладачем надаються наочні матеріали або посилання на відповідні ресурси.

В ході підготовки до практичних занять студенти мають всебічно вивчити матеріал, використовуючи рекомендовану літературу, а також, за необхідності, додатковий пошук ресурсів в Інтернеті. В ході занять обов'язково має демонструватись ілюстративний матеріал, детально розбиратись особливості конкретної культурної пам'ятки.

10. Методи контролю

Формою контролю є залік (3 семестр) та іспит (4 семестр). Залік та іспит проводяться в усній формі. Також протягом семестру кожен студент має виконати модульну контрольну роботу в формі есе. У випадку невчасного виконання завдання оцінка знижується на 10 балів.

Для отримання оцінки необхідно пройти поточні етапи контролю у формі перевірок контрольних робіт та складання заліку (3 семестр) або іспиту (4 семестр).

Теми модульних контрольних робіт

3 семестр:

Ренесансна та барочна архітектура в Україні: порівняння.

4 семестр:

Архітектура радянської доби в Україні: мій приклад

11. Критерії оцінювання результатів навчання

Загальні критерії оцінювання результатів навчання. Оцінка за курс складається із двох частин: оцінка за модульну контрольну роботу (0-40 балів) та оцінка за відповідь на усному заліку (3 семестр) або іспиті (4 семестр) (0-60 балів).

Критерії оцінювання на заліку/іспиті.

0–60	Критерії оцінювання
60	Студент в повному обсязі опанував матеріал курсу, опрацював додаткові матеріали, навів приклади. Відповів на додаткові питання.
55-59	Студент в повному обсязі опанував матеріал курсу, опрацював додаткові матеріали, навів приклади.
50-54	Студент в повному обсязі опанував основний матеріал курсу.
40-49	Студент в повному обсязі опанував основний матеріал курсу, але зробив декілька незначних помилок
30-39	Студент в неповному обсязі опанував матеріал курсу, зробив декілька незначних помилок
20-29	Студент не в повному обсязі опанував матеріал, зробив ряд помилок
10-20	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал, недостатньо розуміє матеріал.
1-10	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал, не розуміє матеріал, робить грубі помилки
0	Студент не опанував матеріал або порушував вимоги академічної доброчесності

Критерії оцінювання практичних занять.

Відповідь надається студентом в усній формі, із демонстрацією наочних матеріалів згідно теми заняття. За бажанням студент може використовувати презентацію в форматі PowerPoint.

Бали	Критерії
0-12	
11-12	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, використав додаткові матеріали, навів приклади за темою
8-10	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми
5-8	Студент в неповному обсязі опанував матеріал теми
3-4	Студент не опанував, не розуміє матеріал теми
1-2	Студент не готовий до заняття або порушив вимоги академічної доброчесності

Критерії оцінювання самостійної роботи. Самостійна робота студента полягає у підготовці до практичних занять, заліку та іспиту (денне відділення), заліку та іспиту (заочне відділення). Відповідно, самостійна робота оцінюється згідно відповідних критеріїв.

Критерії оцінювання модульного контролю.

Бали		
	0-40	
A+	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, використав додаткові матеріали, навів приклади за темою. Робота вичитана, не містить помилок
A	37-39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, використав додаткові матеріали, навів приклади за темою. Робота недостатньо вичитана, містить незначні помилки
B	35-36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Робота недостатньо вичитана, містить незначні помилки
C	30-35	Студент в неповному обсязі опанував матеріал теми, допустив декілька помилок
D	21-29	Студент в неповному обсязі опанував матеріал теми, допущено ряд помилок.
E	10-20	Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми (50% необхідної відповіді), робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням)
F	1-9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
FХ	0	Студент не надав роботу або порушив вимоги академічної доброчесності

12. Розподіл балів, які отримують студенти

Вид роботи	Форма перевірки	Бали
Модульна контрольна робота (есе)	Перевірка викладачем	0–40
Усна відповідь на заліку/іспиті	Поточний контроль	0–60
Всього балів		100

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для іспиту, диференційованого заліку	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
64-74	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

13. Методичне забезпечення

Федосенко С. А. Методичні вказівки щодо самостійної роботи з навчальної дисципліни «Історія української культури і мистецтва» для студентів денної форми навчання / Кременчуцький національний університет ім. М. Остроградського. Кременчук, 2024. 30 с.

14. Рекомендована література

Основна:

1. Історія української культури: у п'яти томах. Т. 1: Історія культури давнього населення України / під ред. В. А. Смолія. Київ: Наук. думка, 2000. 1136 с.
2. Історія української культури: у п'яти томах. Т. 2: Українська культура XIII – першої половини XVII століття / під ред. В. А. Смолія. - К. : Наук. думка, 2001. 848 с.

3. Історія української культури: у п'яти томах. Т. 3: Українська культура другої половини XVII - XVIII століть / під ред. В. А. Смолія. Київ: Наук. думка, 2003. 1246 с.
4. Історія української культури: у п'яти томах. Т. 4: Українська культура другої половини XIX століття. Кн. 2. Київ: Наук. думка, 2005. 1293 с.
5. Історія української культури: у п'яти томах. Т. 4. кн. 1: Українська культура першої половини XIX століття / гол. ред. Г.А. Скрипник. Київ: Наук. думка, 2008. 1008 с.
6. Історія української культури: у п'яти томах. Т. 5, кн. 1: Українська культура XX - початку XXI століть / гол. ред. Б.Є. Патон. Київ: Наук. думка, 2011. 863 с.
7. Історія української культури: у п'яти томах. Т. 5, кн. 2: Українська культура XX - початку XXI століть / голов. ред. Б.Є. Патон. Київ: Наук. думка, 2011. 1032 с.
8. Культура і побут населення України: навч. посіб. / за ред. В. І. Наулко, Л. Ф. Артюх. Київ: Либідь, 1993. 288 с.
9. Основи художньої культури: Теорія та історія української художньої культури: навч. посіб. Ч. 2 / за ред. В. О. Лозового, Л. В. Анучиної. Харків: Основа, 1999. 442 с.
10. Українське мистецтво у полікультурному просторі: навч. посіб. / О. Рудницька, Л. Кондрацька, В. Смікал та ін. Київ: ЕксОб, 2000. 207 с.
11. Шейко, В.М., Тишевська, Л.Г. Історія української художньої культури: підручник. Харків: ХДАК, 1999. 258 с.
12. Яковенко Н. Нарис історії середньовічної та ранньомодерної України. Київ: Критика, 2006. 584 с.

Допоміжна:

1. Богуцький Ю., Андрущенко В., Безвершук Ж., Новохатько Л. Українська культура в європейському контексті. Київ: Знання, 2007. 679 с.
2. Кузнецова Є. Мова-меч: як говорила радянська імперія. Київ: Твоя підпільна гуманітарка, 2024. 376 с.
3. Мокрик Р. Культурна колонізація: страх, приниження та опір України в радянській імперії / під ред. В. Ляски. Львів: Локальна історія, 2025. 432 с.
4. Снайдер Т. Криваві землі: Європа між Гітлером та Сталіним. Львів: Човен, 2025 р. 688 с.

15. Інформаційні ресурси

1. Наочні матеріали в мережі Інтернет (фотографії, відео, 3D-моделі пам'яток культури та мистецтва), додаткові описи.
2. Наукові та науково-популярні публікації із історії та описів пам'яток культури та мистецтва.