

# ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Кафедра Фотомистецтво та візуальні практики

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Перший проректор  
з науково-педагогічної роботи

Марина ТОКАР

08 2025 р.



## РОБОЧА ПРОГРАМА

### ВИБІРКОВОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ВК1 Digital Арт-технології**

(шифр та назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)  
перший(бакалаврський) / другий (магістерський) / третій (освітньо-науковий)

галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

спеціальність В4 Образотворче мистецтво та реставрація

спеціалізація В4.02 Реставрація

освітня програма Реставрація та експертиза творів мистецтва

факультет Образотворчого мистецтва

Робоча програма навчальної дисципліни Digital Арт-технології для здобувачів вищої освіти 2 курсу першого (бакалаврського) рівня зі спеціальності В4 Образотворче мистецтво та реставрація ОПП Реставрація та експертиза творів мистецтва

Розробники:

  
(підпис)

Максим СВИНАРЕНКО  
(ім'я та прізвище)

Робоча програма розроблена кафедрою Фотомистецтво та візуальні практики та затверджена протокол від від «04» липня 2025 року № 18

Завідувач кафедри

  
(підпис)

Максим СВИНАРЕНКО  
(ім'я та прізвище)

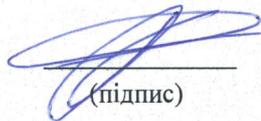
Гарант освітньої програми

  
(підпис)

Наталія Тимошенко  
(ім'я та прізвище)

УЗГОДЖЕНО

Декан АВМ факультету

  
(підпис)

Ганна КУРІННА  
(ім'я та прізвище)

ЗАТВЕРДЖЕНО

Методичною радою ХДАДМ

Протокол від «27» серпня 2025 року № 25-05

## АНОТАЦІЯ

Навчальна дисципліна «Digital Арт-технології» спрямована на формування у здобувачів вищої освіти базових теоретичних знань і практичних навичок у сфері цифрових технологій, що застосовуються в сучасному образотворчому мистецтві, дизайні та візуальних практиках. Курс орієнтований на опанування принципів комп'ютерної верстки, типографіки, композиційної організації друкованих і цифрових видань, а також на засвоєння професійних інструментів роботи в програмному середовищі Adobe InDesign.

У межах дисципліни здобувачі вищої освіти вивчають основи проєктування багатосторінкових макетів, створення та редагування текстових і графічних об'єктів, використання сіткових структур, стилів і шаблонів, а також підготовку матеріалів до друку та цифрової публікації. Значна увага приділяється розвитку візуального мислення, формуванню навичок аналізу композиції сторінки та реалізації авторських творчих проєктів з урахуванням сучасних вимог поліграфії й цифрових медіа.

## Annotation

The academic discipline “Digital Art Technologies” is aimed at providing higher education students with basic theoretical knowledge and practical skills in the field of digital technologies used in contemporary visual arts, design, and visual practices. The course focuses on mastering the principles of computer layout, typography, compositional organization of printed and digital publications, as well as learning professional tools for working in the Adobe InDesign software environment.

Within the framework of the discipline, higher education students learn the basics of designing multi-page layouts, creating and editing text and graphic objects, using grid structures, styles, and templates, as well as preparing materials for printing and digital publication. Considerable attention is paid to the development of visual thinking, the formation of skills in analyzing page composition, and the implementation of creative projects, taking into account the modern requirements of printing and digital media.

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Кількість кредитів – 3	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вибіркова	
	Спеціальність В4 Образотворче мистецтво та реставрація	Мова навчання: <u>українська</u>	
Модулів – 1	Освітня програма Реставрація та експертиза творів мистецтва	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		2-й	-
Загальна кількість годин – 90		Семестри	
		4-й	-
		Лекції	
		-	-
Тижневих годин для денної форми навчання: 4-й семестр – 2 годин	Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)	Практичні, семінарські	
		30 год.	-
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		60 год.	-
		Індивідуальні завдання:	
		-	-
	Вид контролю: залік		

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Предметом є:** програми верстки, типографіки, композиційної структури багатосторінкових документів.

**Міждисциплінарні зв'язки** навчальної дисципліни: знання та вміння, отримані здобувачами вищої освіти під час вивчення навчальної дисципліни «Digital Art-технології», будуть використані під час вивчення основних профільюючих дисциплін, які базуються на комп'ютерних технологіях або активно використовують їх.

Зміст навчальної дисципліни передбачає виконання:

**Модуль 1. Комп'ютерна графіка, цифрове проєктування друкованої й електронної продукції**

**Метою викладання навчальної дисципліни є:** підготовка здобувачів вищої освіти до самостійної професійної та творчої діяльності, вивчення базових інструментів та можливостей програм верстки, типографіки, композиційної структури багатосторінкових документів, зокрема до розв'язання певних питань щодо створення векторних об'єктів різного рівня складності.

**Завдання навчальної дисципліни:** дати здобувачам вищої освіти початкові знання та вміння, необхідні для користування комп'ютером, закласти в них перші навички верстки,

типографіки, композиційної структури багатосторінкових документів, а також уміння підготовки макетів до друку та цифрової публікації, вміння, та елементарні навички роботи в сучасних професійних графічних редакторах, підготуватись до самостійного використання комп'ютерних програм при виконанні проектних завдань в рамках дисциплін, які вивчаються надалі.

### 3. Компетентності та програмні результати навчання навчальної дисципліни (згідно з освітньою програмою)

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання
<p><b>ЗК 1.</b> Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК 2.</b> Здатність зберігати, примножувати та популяризувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні й наукові цінності суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної галузі, її місця в системі знань про природу і суспільство, а також застосовувати різні види рухової активності для підтримання здорового способу життя.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Здатність застосовувати набуті знання та уміння у практичних професійних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК 7.</b> Навички ефективного використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p><b>ЗК 8.</b> Здатність здійснювати пошук, оброблення та критичний аналіз інформації з різноманітних джерел.</p> <p><b>ЗК 9.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 10.</b> Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p><b>ЗК 11.</b> Здатність оцінювати якість виконуваних робіт та забезпечувати дотримання професійних стандартів.</p> <p><b>ЗК 12.</b> Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>	<p>ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</p> <p>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.</p> <p>ПРН 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.</p> <p>ПРН 13 Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями)</p> <p>ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</p>
<p>Спеціальні (фахові) компетентності</p> <p><b>СК 1.</b> Здатність розуміти базові теоретичні й практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.</p>	

<p><b>СК 3.</b> Здатність формулювати цілі особистісного й професійного розвитку та визначати умови їх досягнення з урахуванням тенденцій розвитку галузі, етапів професійного зростання й індивідуальних особливостей.</p> <p><b>СК 4.</b> Здатність оволодівати різними техніками й технологіями роботи з матеріалами відповідно до обраної спеціалізації.</p> <p><b>СК 5.</b> Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.</p> <p><b>СК 6.</b> Здатність інтерпретувати сенс та засоби їх втілення у мистецькому творі.</p> <p><b>СК 7.</b> Здатність адаптувати творчу діяльність (індивідуальну та колективну) до вимог і умов замовника або споживача.</p> <p><b>СК 8.</b> Здатність здійснювати аналіз і систематизацію зібраної інформації, проводити діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва та формулювати мету реставраційного втручання.</p> <p><b>СК 9.</b> Здатність застосовувати професійні знання у практичній, науковій та мистецтвознавчій діяльності.</p>	
--	--

#### 4. Програма навчальної дисципліни

##### Модуль 1. Комп'ютерна графіка, цифрове проєктування друкованої й електронної продукції

##### Змістовий модуль 1. Базові групи

##### Змістовий модуль 1. Базові групи інструментів середовища програми Adobe InDesign

**Тема 1.** Проєктування та верстання візитної картки як елементу фірмового стилю.

**Тема 2.** Розробка та верстання рекламної листівки формату А5 з урахуванням композиційних і типографічних вимог.

**Тема 3.** Створення багатосторінкового буклета та односторінкового ліфлета: особливості структури та візуальної ієрархії.

##### Змістовий модуль 2. Створення друкованих і цифрових видань за допомогою Adobe InDesign

**Тема 4.** Проєктування календарної продукції: розробка макету календаря.

**Тема 5.** Розробка та верстання настінного календаря.

**Тема 6.** Верстання періодичного видання.

**Тема 7.** Створення та верстання брошури як багатосторінкового друкованого видання.

### 5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усьо го	у тому числі				
л		пр.	лаб.	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
<b>Модуль 1.</b>						
<b>Змістовий модуль 1.</b>						
<b>Тема 1.</b> Проектування та верстання візитної картки як елемента фірмового стилю	4	-	4	-	-	8
<b>Тема 2.</b> Розробка та верстання рекламної листівки формату А5 з урахуванням композиційних і типографічних вимог	4	-	4	-	-	10
<b>Тема 3.</b> Створення багатосторінкового буклета та односторінкового ліфлета: особливості структури та візуальної ієрархії	8	-	8	-	-	12
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>30</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b>						
<b>Тема 4.</b> Проектування календарної продукції: розробка макету календаря	2	-	2	-	-	4
<b>Тема 5.</b> Розробка та верстання настінного календаря	4	-	4	-	-	8
<b>Тема 6.</b> Верстання періодичного видання	4	-	4	-	-	8
<b>Тема 7.</b> Створення та верстання брошури як багатосторінкового друкованого видання	4	-	4	-	-	10
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>30</b>
<b>Всього годин</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>60</b>

### 6. Теми практичних занять

Назва теми	Кількість годин
<b>Тема 1.</b> Проектування та верстання візитної картки як елемента фірмового стилю	4
<b>Тема 2.</b> Розробка та верстання рекламної листівки формату А5 з урахуванням композиційних і типографічних вимог	4
<b>Тема 3.</b> Створення багатосторінкового буклета та односторінкового ліфлета: особливості структури та візуальної ієрархії	8
<b>Тема 4.</b> Проектування календарної продукції: розробка макету календаря	2
<b>Тема 5.</b> Розробка та верстання настінного календаря	4
<b>Тема 6.</b> Верстання періодичного видання	4
<b>Тема 7.</b> Створення та верстання брошури як багатосторінкового друкованого видання	4
<b>Всього</b>	<b>30</b>

## 7. Самостійна робота

Назва теми	Кількість годин
<b>Тема 1.</b> Проектування та верстання візитної картки як елементу фірмового стилю	5
<b>Тема 2.</b> Розробка та верстання рекламної листівки формату А5 з урахуванням композиційних і типографічних вимог	8
<b>Тема 3.</b> Створення багатосторінкового буклета та односторінкового ліфлета: особливості структури та візуальної ієрархії	8
<b>Тема 4.</b> Проектування календарної продукції: розробка макету календаря	9
<b>Тема 5.</b> Розробка та верстання настінного календаря	10
<b>Тема 6.</b> Верстання періодичного видання	10
<b>Тема 7.</b> Створення та верстання брошури як багатосторінкового друкованого видання	10
<b>Всього годин</b>	<b>60</b>

### 7. Методи навчання

У процесі викладання навчальної дисципліни для набуття визначених результатів навчання, активізації освітнього процесу передбачено застосування практичних методів навчання, які реалізовано під час проведення занять з практичних робіт.

### 8. Методи контролю

Поточний контроль знань здобувачів вищої освіти здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості здобувача вищої освіти до виконання конкретної роботи і оцінюється сумою набраних балів: максимальна сума – 100 балів; мінімальна сума – 60 балів. Підсумкова оцінка за навчальною дисципліною з формою семестрового контролю залік визначається сумуванням всіх балів, отриманих здобувачем вищої освіти під час поточного контролю, який здійснюється шляхом опитування здобувачів вищої освіти під час захисту практичних робіт.

Для здобувачів вищої освіти, які бажають підвищити кількість рейтингових балів, передбачено додаткові бали за активність під час практичних занять та проходження фінальних тестів: максимальна кількість балів: 10.

По завершенні вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти складають залік.

### 9. Критерії оцінювання результатів навчання:

	Бали			Критерії оцінювання
	0–10	0–20	0–30	
A+	10	20	30	Здобувач вищої освіти в повному обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обгрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання.
A	10	19	28–29	Здобувач вищої освіти в повному обсязі опанував матеріал теми, якісно виконав усі завдання, надав додаткові матеріали за темою, реалізовані самостійно. Подача акуратна, без помилок.
A-	9	18	27	Здобувач вищої освіти в повному обсязі опанував матеріал теми, повністю виконав завдання. Подача акуратна, без помилок.
B	8	16–17	25–26	Здобувач вищої освіти добре опанував обсяг матеріалу

				теоретичного та практичного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	8	15	23–24	Здобувач вищої освіти в цілому добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	7	13–14	20–22	Здобувач вищої освіти в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки, виконана не достатньо якісно та охайно.
E	6	12	18–19	Здобувач вищої освіти в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків, виконана неякісно та неохайно.
FX	4-5	7-11	11-17	Здобувач вищої освіти не впорався з головними задачами завдання, не опанував відповідні теми практичного та теоретичного курсу, робота виконана неякісно та неохайно.
F	1-3	1-6	1-10	Здобувач вищої освіти не володіє знаннями з відповідних тем практичного та теоретичного курсу, не впорався з поставленими задачами завдання.
	0	0	0	Пропуск рубіжного контролю

### 10. Розподіл балів, які отримують студенти ЗАЛІК

Поточне тестування та самостійна робота							Сума
1 модуль							
Змістовий модуль №1			Змістовий модуль №2				
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	100
0-10	0-10	0-10	0-10	0-20	0-20	0-20	

T1, T2, T3... T7 – теми змістових модулів

### Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, диференційованого заліку, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
64-74	D		
60-63	E	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 11. Рекомендована література

#### Основна:

1. Робін Вільямс. «Дизайн. Книга для недизайнерів. Простою мовою про засади графічного дизайну». Київ : Vivat, 2022. 240 с.

2. Шеховцов А.В. Комп'ютерні технології для дизайнерів. Суми : Університетська книга, 2024. 318 с.

3. Пічугін М.Ф. Комп'ютерна графіка : навч. посібн. рекомендовано МОН України, 2019. 346 с.

4. Келлі Кордес Антон, Тіна ДеЖарльд. Adobe InDesign Classroom in a Book.: Longman (Pearson Education): 2023.

**Допоміжна:**

1. Фельде Х. В., Городинська Н.В. Основи верстання в Adobe InDesign: метод. реком. до лабор. практикуму. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2021. 49 с.

2. Олійник О.П. Теорії та концепції дизайну. Суми : Університетська книга, 2024. 256с.

3. Мельникова Н.І. Комп'ютерна графіка. Львів : Львівська політехніка, 2016. 308 с.