



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	другий (освітньо-професійний)
Кафедра	Міжкультурної комунікації в креативних індустріях	Рік навчання	1
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	В2 Дизайн	Семестри	2
ОПП	Універсальний дизайн та відновлювальні артпрактики		

МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ТА ПЕДАГОГІЧНОЇ РОБОТИ

Семестр 2 (весна 2026)

*ОПП «Універсальний дизайн та відновлювальні артпрактики»*

<b>Викладач</b>	Калашник Оксана Вікторівна, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри міжкультурної комунікації в креативних індустріях
<b>Е-mail</b>	<a href="mailto:kalashnyk.oksana@ksada.org">kalashnyk.oksana@ksada.org</a>
<b>Заняття</b>	2 год. на тиждень (дистанційно)
<b>Консультації</b>	2 год. на семестр (за графіком консультацій)
<b>Адреса</b>	ауд. 301, поверх 3, корпус 2, вул. Мистецтв, 6
<b>Телефон</b>	(057)706-02-46 (кафедра МККІ)

**КОРОТКА АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ**

*Силабус за змістом повністю відповідає робочій програмі навчальної дисципліни.*

**Мета** навчальної дисципліни: сформувати у здобувачів цілісне уявлення про методику науково-дослідної роботи, забезпечити оволодіння нормами наукового стилю, основами академічної доброчесності, методами наукових досліджень та особливостями підготовки кваліфікаційних робіт у сфері дизайну й відновлювальних артпрактик. Дисципліна спрямована на розвиток здатності студентів планувати, організовувати та виконувати власні наукові дослідження, а також формулювати концепцію майбутнього дипломного дизайн-проекту.

**Завдання** дисципліни:

1. ознайомити студентів із сутністю науки, її структурою, видами та специфікою наукової діяльності у сфері дизайну і артпрактик;

2. сформувати навички роботи з науковими текстами: дотримання норм наукового стилю, коректне використання лексичних, морфологічних та синтаксичних засобів;
3. навчити студентів здійснювати пошук, аналіз, добір і систематизацію наукових джерел, а також оформлювати список літератури та цитати відповідно до вимог;
4. розвивати вміння формулювати тему, актуальність, мету і завдання кваліфікаційної роботи, а також створювати структурно правильні наукові тексти (анотації, тези, статті);
5. опанувати основні теоретичні та практичні методи наукових досліджень, що використовуються в дизайн-проектах та відновлювальних артпрактиках;
6. сприяти підготовці до дипломного проекту: визначенню дослідницької проблеми, формуванню основної концепції та логіки проектування;
7. виховувати академічну доброчесність, відповідальність та етичність у здійсненні наукових досліджень.

У результаті опанування дисципліни «Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи» у студентів повинні бути сформовані такі **компетентності**

**Загальні:**

**ЗК 1** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК 2** Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

**Спеціальні:**

**СК 5** Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студенти мають отримати такі **програмні результати навчання:**

**ПРН 2** Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.

**ПРН 4** Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.

**ПРН 5** Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.

**ПРН 13** Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.

**КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронне листування (Google Classroom). Усі виконані завдання подаються виключно через Google Classroom. Файли підписувати у такий спосіб: *прізвище\_завдання*. Розширення: *текст – doc, docx, ілюстрації – jpeg, pdf*. Роботи, надіслані через інші канали (месенджери), не приймаються до розгляду. Термін завантаження завдань визначається в Google Classroom.

Семестрові консультації відбуваються згідно з графіком консультацій.

**ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.

**НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ**

1. Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнарод. благод. Фонд «Міжнарод. фонд. дослідж. освіт. Політики»; за заг. ред. Т.В. Фінікова, А.Є. Артюхова. Київ: Таксон, 2016. 234 с.

2. Бондаренко І.В., Васіна О.В., Іваненко Т.О. Дизайнерська освіта: методика науково-дослідної роботи студентів закладів вищої освіти: підручник. Харків: ХДАДМ, 2019. 156 с.

3. Єрмакова Т.С., Бондаренко І.В., Корнейко Ю.М. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо-професійної програми «Універсальний дизайн та відновлювальні артпрактики». Харків: ХДАДМ, 2025. 48 с.

4. Тестові й контрольні завдання для оцінювання навчальних досягнень студентів та перевірки самостійно опрацьованого матеріалу.

5. Хрестоматія з педагогіки вищої школи: навч. посібник / укладачі: В.І. Лозова, А.В. Троцько, О.М. Іонова, С.Т. Золотухіна; за ред.. В.І. Лозової. Х.: Віровець А.П. «Апостроф», 2011. 408 с.

### НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.

### ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається протягом одного семестру 1-го курсу (4 кредити ECTS, 120 навчальних годин, зокрема, 30 годин – аудиторні заняття: лекційні (16 годин), практичні (14 годин) та 90 годин – самостійна робота).

### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних та практичних занять. Семінарські та лабораторні заняття не передбачені. Самостійна робота здобувача спрямована на завершення практичних завдань та закріплення лекційних тем. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка усних доповідей за темами дисципліни. Дисципліною не передбачено виконання індивідуального навчально-дослідного завдання (ІНДЗ).

Система оцінювання має накопичувальний характер, а саме отримання певного бала за кожен тему дисципліни.

### ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є диференційований залік.

### ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ЕС TS	Диференціація А (внутрішня)		Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	А+	98–100	задовільно	64–74	D
			А	95–97		60–63	E
			А-	90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	В			незадовільно (повторне проходження)	1–34	F
	75–81	С					

### ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Опанування курсу відбувається в онлайн-форматі через Google Meet та Google Classroom. Магістрант зобов'язаний приєднуватися до занять вчасно для перевірки справності обладнання та уникнення технічних затримок. Здобувач повинен мати ввімкнену камеру та мікрофон (за потреби), щоб підтвердити свою присутність на занятті. Виключення можливі лише з дозволу викладача або у разі вимкнення світла з певних причин. Використання сторонніх програм або ресурсів, не пов'язаних з навчанням (соцмережі, ігри тощо), під час занять, забороняється.

Магістранти повинні дотримуватись академічної етики у віртуальному середовищі: повага до викладача і одногрупників, відсутність перебивань, некоректних висловлювань та небажаних шумів у мікрофоні.

Технічні проблеми (нестабільне інтернет-з'єднання, несправність пристрою тощо) не звільняють від обов'язку засвоїти пропущений матеріал. У таких випадках здобувач повинен повідомити викладача та виконати завдання самостійно.

У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на інший день або час за попередньою узгодженістю зі здобувачами та завідувачем кафедри.

### ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Магістрант повинен виконувати графік навчального процесу та вимоги навчального плану. В обов'язковому порядку відвідувати всі види навчальних занять, які передбачені навчальним планом. Пропускати заняття без поважних причин неприпустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). У разі неможливості відвідати заняття (дистанційно), проінформувати викладача або старосту групи. Якщо студент з поважних причин пропустив певну тему, він повинен самостійно опрацювати її, орієнтуючись на силабус курсу. Для отримання відповідних балів, виконати домашнє завдання і завантажити його в Google Classroom. У разі несвоєчасного представлення роботи без поважної причини (термін визначається в Google Classroom), підтвердженої документально (наприклад, участь у конференції в іншому місті, хвороба тощо), загальна кількість балів за таку роботу не буде перевищувати мінімальну. Роботи, що подаються з порушенням термінів без поважних причин, оцінюються у 75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності.

### АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватись правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, виконанні письмових завдань тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено списування, студент втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось у процесі складання заліку – студент отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

**Корисні покликання:** <https://www.rada.gov.ua/news/razom/269207.html>

Положення про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв: <https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/05/polojennya-honesty-2020.pdf>.

### РОЗКЛАД КУРСУ

Тижні	Тема	Вид заняття	Зміст	Години	Рубіжний контроль	Деталі
<b>Модуль 1.</b>						
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні основи наукового дослідження</b>						
<b>Тема 1. Норми наукового стилю</b>						

1	1	Лекція	Поняття науки, її становлення та класифікація.	2		
2	2	Лекція	Етика наукових досліджень. Академічна доброчесність.	2		
3	1	Практичне заняття	Підходи до вибору напряму наукового дослідження.	2		Активна робота на практичному занятті.
4-5	3-4	Лекція	Збір наукової інформації та особливості її викладення. Робота з електронними базами даних.	4		
5	2	Практичне заняття	Обговорення і затвердження напряму наукового дослідження.	2		Активна робота на практичному занятті.
<b>Тема 2. Структура, логіка та методологія наукового дослідження</b>						
6	5	Лекція	Методологія наукового дослідження: поняття, методи, підходи.	2		
7	6	Лекція	Структура наукового дослідження. Об'єкт, предмет, мета, завдання, гіпотеза.	2	Тест за лекційним матеріалом.	
<b>Змістовий модуль 2. Практичні основи наукового дослідження</b>						
<b>Тема 3. Практичні основи наукового дослідження</b>						
8	7	Лекція	Анотація та ключові слова. Рекомендації до написання анотації.	2		
9	8	Лекція	Особливості презентації наукових досліджень. Електронна презентація.	2		
10	3	Практичне заняття	Формулювання теми кваліфікаційної роботи.	2		Формулювання власної теми майбутньої кваліфікаційної роботи та її

						обґрунтування.
11 12 13	4-5	Практичне заняття	Наукові джерела та їхнє опрацювання.	4	Співбесіда з аналізу наукової літератури за темою.	
14	6	Практичне заняття	Розробка головних положень «Вступу».	2		Представлення головних частин Вступу до дослідження; представлення аналізу наукової літератури за темою роботи.
15	7	Практичне заняття	Презентація обґрунтування теми кваліфікаційної роботи.	2	Захист вступної частини кваліфікаційної роботи.	

### СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ТА ВИМОГИ

Оцінюванню підлягають завдання практичних занять та проміжні тести. При оцінюванні навчальної діяльності студентів надається перевага стандартизованим методам контролю: усне повідомлення на релевантну тематику, тестування. Форми оцінювання поточної навчальної діяльності стандартизовані й містять контроль лексичних, граматичних та комунікативних навичок.

Максимальна оцінка з дисципліни складає 100 балів. Залік отримується шляхом накопичення балів за Змістовий модуль 1 та Змістовий модуль 2 (вчасно виконані всі завдання).

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ

№ з/п	Форма звітності	Бали
1	Тест за лекційним матеріалом	0-30
2	Аналітичний огляд опрацьованих наукових публікацій	0-20
3	Захист вступної частини кваліфікаційної роботи	0-50
	Усього:	100

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали		Критерії оцінювання
A	90-100	Студент вільно володіє матеріалом, розуміє й знає предмет і об'єкт науки педагогіки, розуміє зміст і завдання дидактики вищої школи, формулює вимоги і критерії до викладача вищої школи, розуміється

		на методах навчання у вищій школі та формах навчального процесу.
B	82-89	Студент має уявлення про принципи і зміст дидактики вищої школи, орієнтується в основних вимогах, вміє сформулювати мету і завдання педагогічної роботи у ЗВО.
C	75-81	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з формулюванням основних ідей.
D	64-74	Студент знає основні принципи і завдання дидактики вищої школи, вміє організувати необхідну роботу студентів та оцінити її.
E	60-63	Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні зі значними недоліками (недостатньо розкрита тема, невеликий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з формулюванням основних ідей.
FХ	35-59	Студент має знання та вміння нижче рівня, визначеного оцінкою «задовільно».
F	1-34	Пропуск рубіжного контролю.

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

На заняттях викладач може рекомендувати додаткові джерела інформації.

1. Азарян А.А., Азарян Р.С. Основи наукових досліджень: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Кривий Ріг: Вид. центр КТУ, 2010. 231 с.
2. Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнарод. благод. Фонд «Міжнарод. фонд. дослідж. освіт. Політики»; за заг. ред. Т.В. Фінікова, А.Є. Артюхова. Київ: Таксон, 2016. 234 с.
3. Бондаренко І.В., Васіна О.В., Іваненко Т.О. Дизайнерська освіта: методика науково-дослідної роботи студентів закладів вищої освіти: підручник. Харків: ХДАДМ, 2019. 156 с.
4. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України; головний ред. В.Г. Кремень. Київ: Юрінком Інтер, 2008. 550 с.
5. Єрмакова Т.С., Бондаренко І.В., Корнейко Ю.М. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо-професійної програми «Універсальний дизайн та відновлювальні артпрактики». Харків: ХДАДМ, 2025. 48 с.
6. Павлов В.І. Теоретико-методологічні засади застосування системного підходу у наукових дослідженнях: навч. посіб. Донецьк: ТОВ «Лебідь», 2002. 282 с.
7. Mykhailo Podoliak, Liudmyla Mazurenko, Volodymyr Binkevych, Nataliia Beznosiuk, Oksana Kalashnyk. Modern Innovative Teaching Methods in University Level Education: Evaluating Leadership, Implementation, and Student Experience. *International Journal of Organizational Leadership*. Canadian Institute for Knowledge Development. Volume 14 (First Special Issue-2025), January 2025, P. 649–659.
8. Mykhailo Podoliak, Liudmyla Mazurenko, Volodymyr Binkevych, Tetiana Ahibalova, Oksana Kalashnyk. Assessing the impact of innovative teaching strategies on higher education outcomes. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. Volume 14, Issue 2, Special Issue XLV. Hradec Kralove, The Czech Republic. 2024. P. 43–49.

### Допоміжна

1. Вища освіта в Україні: навчальний посібник / за ред. В.Г. Кременя, С.М. Ніколаєнка. Київ: Знання, 2005. 327 с.
2. Наукова та інноваційна діяльність в Україні: Стат. збірник. К.: Держкомстат України, 2003. 340 с.

3. Науково-освітній потенціал нації: погляд у ХХІ століття: у 3 кн. / авт. кол.: В. Литвин (кер.), В. Андрущенко, С. Довгий та ін. Київ: Навч. книга, 2003. Кн. 2 : Освіта і наука: творчий потенціал державо- та культуро творення. 672 с.
4. Основи методології та організації наукових досліджень : Навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнктів / за ред. А. Є. Конверського. К.: Центр учбової літератури, 2022. 352 с.
5. Рекомендації щодо забезпечення принципів академічної доброчесності. Підкомісія 303 «Академічна доброчесність» Науково-методичної комісії з організаційно-методичного забезпечення вищої освіти. Київ: Міністерство освіти і науки України, 2016. 24 с.
6. Хрестоматія з педагогіки вищої школи: Навчальний посібник / Укладачі: В.І. Лозова, А.В. Троцько, О.М. Іонова, С.Т. Золотухіна. За заг. ред. В.І. Лозової. Х.: Віровець А.П. «Апостроф», 2011. 408 с.
7. Шейко В., Кушнарєнко Н. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник. К.: Знання – Прес, 2003. 295 с.

### Інформаційні ресурси

1. Наукова періодика України. URL : <http://www.nbuv.gov.ua>.
2. Освітній портал – освіта в Україні, освіта за кордоном. URL : <https://osvita.ua>.
3. Сайт Державної науково-педагогічної бібліотеки України імені В.О. Сухомлинського. URL : <https://dnpb.gov.ua/ua/>.
4. Сайт Українського мовно-інформаційного фонду. URL : <http://www.ulif.org.ua>.
5. Сайт Харківської державної наукової бібліотеки імені В.Г. Короленка. URL : <https://korolenko.kharkov.com>.
6. «ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну» (Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв). [Електронний ресурс] : URL: <https://hudprom.org.ua/index.php/hp>.