

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Освітня програма	24209 Реставрація та експертиза творів мистецтва
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	50
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071145
ПІБ керівника ЗВО	Соболев Олександр Валерійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.ksada.org

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/50>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	24209
Назва ОП	Реставрація та експертиза творів мистецтва
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра реставрації та експертизи творів мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра Живопису, Кафедра Рисунку, Кафедра Методологій крос-культурних практик Кафедра Архітектури, Кафедра Монументального живопису, Кафедра Міжкультурної комунікації в креативних індустріях, Кафедра Інженерно-технічних дисциплін, Кафедра Аудіовізуального мистецтва, Кефедра Теорії і історії мистецтв
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Мистецтв, 8, Харків 61002, Україна
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	469391
ПІБ гаранта ОП	Антоненкова Наталія Олександрівна
Посада гаранта ОП	викладач
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	natantonenkova787@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(066)-580-90-95
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(099)-792-09-32

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Початок освіти художників-реставраторів у ХДДАМ (нині — ХДАДМ) відбувся у 1988 р., коли у складі кафедри живопису було відкрито секцію реставрації творів мистецтва. У 1994 р. відбувся перший випуск художників-реставраторів. Того ж року секцію було перетворено на окрему випускову кафедру реставрації творів мистецтва. Протягом часу кафедра змінювала назву (кафедра реставрації станкового та монументального живопису, кафедра реставрації та експертизи творів мистецтва).

Рішенням Акредитаційної комісії України (№ 121 від 16.06.2016) спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (за видами) ОПП отримала акредитацію для підготовки фахівців за рівнем «бакалавр» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Сертифікат про акредитацію — серія НД-IV, № 2179684 від 16.06.2016 р., термін дії — до 01.07.2026 р.

ОПП «Реставрація та експертиза творів мистецтва» у 2018 р. була допрацьована з урахуванням нового затвердженого переліку спеціальностей та галузей знань згідно з Постановою Кабінету Міністрів України (№ 266 від 29.04.2015): <https://bit.ly/3FYEzgs>

У 2020 р. ОПП «Реставрація та експертиза творів мистецтва» зазнала змін відповідно до Стандарту вищої освіти. У 2021 р. була затверджена «Стратегія розвитку ОПП “Реставрація та експертиза творів мистецтва” спеціальності 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” у ХДАДМ».

ОПП «Реставрація та експертиза творів мистецтва» 2022 р.:

<https://salo.li/2731D29>.

ОПП «Реставрація та експертиза творів мистецтва» 2025 р.:

<https://lnk.ua/BNE9x6JNG>

розроблена згідно зі Стандартом вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (№ 725 від 24.05.2019):

<https://salo.li/f16Ee80>

та з урахуванням змін відповідно до наказу МОН України (№ 842 від 13.06.2024) «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти»:

<https://bit.ly/3XOPUWу>.

При розробці ОПП члени робочої групи спиралися на низку нормативно-правових актів:

«Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» — <https://salo.li/86345d9>

«Положення про освітні програми здобувачів вищої освіти у ХДАДМ» — <https://bit.ly/43НОЕbE;>

«Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти» — <https://bit.ly/3FY9jyf;>

«Положення про академічну доброчесність у ХДАДМ» — <https://bit.ly/3YgoO7S;>

«Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін у ХДАДМ» — <https://bit.ly/42kdvja>.

Проект ОПП «Реставрація та експертиза творів мистецтва» був розміщений на сайті ХДАДМ для відкритого обговорення:

<https://salo.li/55538D6>

ОПП була затверджена на засіданні кафедри РЕТМ, рекомендована Вченою радою факультету ОМ, схвалена Методичною радою та затверджена Вченою радою Академії. Результативність упровадження ОПП та забезпечення якості освітнього процесу засвідчено у семестрових переглядах, участі здобувачів у конкурсах, всеукраїнських і міжнародних виставках, видавничих проєктах, педагогічній діяльності випускників, а також у схвальних рецензіях стейкхолдерів.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2025 - 2026	11	5	0
2 курс	2024 - 2025	7	2	0
3 курс	2023 - 2024	7	5	0
4 курс	2022 - 2023	8	5	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
----------------------------	--

початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	19172 Станкова і монументальна скульптура 24212 Візуальні практики 19348 Мистецтвознавство (теорія та історія мистецтв) 19428 Кураторство виставкової діяльності 50336 Арткураторство та галерейна діяльність 18757 Графіка 19170 Станковий живопис 24209 Реставрація та експертиза творів мистецтва 24211 Монументальне мистецтво і сакральний живопис 65972 Декоративне мистецтво 25583 Мистецтвознавство 19169 Реставрація станкового і монументального живопису 19173 Монументальний живопис 19174 Візуальне мистецтво 20889 Теорія та історія мистецтв, організація виставкової діяльності 22701 Графіка, візуальне мистецтво 22702 Мистецтвознавство (теорія та історія мистецтв), кураторство виставкової діяльності 24210 Мистецтвознавство, кураторство виставок 49607 Стріт-арт і монументальне мистецтво
другий (магістерський) рівень	64922 Образотворче мистецтво, реставрація 54113 Графічні практики 19438 Творчий рисунок 19435 Станковий живопис 19437 Мистецтвознавство, графічні практики 53769 Сучасні візуальні практики 54112 Мистецтвознавство 19436 Реставрація, візуальні практики
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	39144 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16687	11936
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	16687	11936
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	3	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>opp-25.pdf</i>	NGbah1F92Yrawr5QfzW5vbUm1RfWuMu8yPoMydLsAXQ=
Навчальний план за ОП	<i>navchalnyi-plan-retm-2025_023.pdf</i>	Wg66jM/WkDhHUL3uE9gMfMIomR9ycuBQ9H12VOYt4is=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>recenziya-tymchenko-1.pdf</i>	rJzXsJZJ4lPmpfwzRow62Uo+jWhFYyqchAhd9iuS47A=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця	<i>vidguk-plotuha.pdf</i>	oQ/v1YhKRvUXYcBEcKUhQ8w5WS83NgCszooXr/iSF38=

відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)		
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>vidguk-polyakov.pdf</i>	ITKRAvbXkfExMc+3X3wR5164nDP9QtPG1LPSyGy3AsA =

1. Проєктування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОПП «РЕТМ» <https://lnk.ua/BNE9x6JNG> розроблена згідно зі Стандартом вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затвердженому та введеному в дію Наказом МОН України (№725 від 24.05.2019). <https://bit.ly/4i45DrQ>

ОПП націлена на досягнення результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти та за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. Результати досягаються засобом наявних освітніх компонентів: нормативних навчальних дисциплін, вибіркових навчальних дисциплін, навчальної, педагогічної та переддипломної практики, підсумкової атестації (захисту кваліфікаційної роботи). Структурно-логічна схема ОПП візуалізує взаємозв'язок ОК. Нормативний зміст підготовки здобувачів зазначено у 18 пунктах ПРН. «Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми» увиразнює наявні взаємозв'язки освітніх компонент із програмними результатами навчання. Наявний в ОПП обсяг освітніх компонентів дає можливість досягти результатів навчання, окреслених у Стандарті вищої освіти, спрямувати першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, з подальшою фаховою самореалізацією здобувачів в реставраційній, художньо-педагогічній, мистецькій діяльності.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт відсутній.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Мета ОПП та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб здобувачів вищої освіти, зауважень і пропозицій випускників. Освітньо-професійна програма «РЕТМ» орієнтована на забезпечення здобувачам вищої освіти професійного зросту та подальшої реалізації творчого потенціалу. Задля визначення зацікавлень, пріоритетів здобувачів та з метою покращення ОПП кафедрою проводяться опитування за Google-формами <https://lnk.ua/J4ZR5RQ4E>, <https://lnk.ua/jVW1Z1m4k>.

Гарант програми провадить моніторинг якості викладання. Результати впровадження освітньо-професійної програми прослідковуються в підсумках навчального процесу, зокрема на модульних та екзаменаційних переглядах. Здобувачі беруть участь в обговоренні ОПП, вносять пропозиції задля удосконалення освітньої програми. Зокрема пропозиції здобувачів були розглянуті на засіданні кафедри РЕТМ (№15 від 10.04.25), рекомендовано вченою радою ОМ (№1 від 18.04.25), схвалено методичною радою ХДАДМ (№25-03 від 25.04.25), затверджено вченою радою ХДАДМ (№44-ОП від 02.05.25).

Пропозиції здобувачів за Google-опитуванням 2025 р. будуть враховані під час наступного перегляду та доопрацюванні ОПП.

- роботодавці

Обговорення змісту ОПП з роботодавцями велось на розширених засіданнях кафедри РЕТМ (№15 від 10.04.25), під час Днів відкритих дверей, семестрових екзаменаційних переглядів, захистах кваліфікаційних робіт. Були розглянуті пропозиції та рекомендації роботодавців: головного зберігача Харківського художнього музею В. Лісової, заступника голови ХО НСХУ В.Лещенка, директора Художньо-Меморіального музею І.Репіна (м. Чугуїв) С. Бучастої, художника-реставратора вищої категорії ХФ ННДРЦУ А. Погрібного, художника реставратора 1 категорії ОФ ННДРЦУ В. Онопрієнка.

Запропоновані зауваження та рекомендації роботодавців були взяті до уваги в процесі оновлення ОПП, що позитивно вплинуло на зміст програми, внаслідок чого розширено можливості побудови індивідуальної траєкторії

навчання, акцентовано на теоретичній та педагогічній підготовці здобувачів, продовження навчання за програмами другого (освітньо-наукового) рівня вищої освіти.

- академічна спільнота

Вчена рада факультету «Образотворче мистецтво», методична рада Академії, підтримують дії гаранта у контролюванні за якістю та ефективністю підготовки здобувачів. Академічна спільнота з 12 структурних підрозділів ХДАДМ задіяна до реалізації ОПП, забезпечуючи викладання нормативних та вибіркових дисциплін. Увага академічної спільноти, зокрема ректора Академії, зосереджена на заходах щодо реалізації освітньої програми: навчальному процесі <https://salo.li/d5Baf36>, <https://salo.li/43BDb6F>; семестрових переглядах <https://salo.li/c8414B7>, виставкових проєктах <https://salo.li/d3BE656>, захистах кваліфікаційних робіт бакалавра <https://salo.li/5E1600F>, <https://salo.li/387993B>.

В розгляді ОПП враховувались також результати стажування і підвищення кваліфікації викладачів кафедри РЕТМ <https://salo.li/b74526D>.

До обговорення ОПП залучаються роботодавці й співробітники інших навчальних закладів: завідувач кафедри техніки та реставрації НАОМА (м. Київ) доцент, кандидат мистецтвознавства С. Тимченко. Також від С. Тимченко надійшла схвальна рецензія на освітньо-професійну програму <https://salo.li/a9c00B5>.

- інші стейкхолдери

У професійній підготовці здобувачів і задля отримання фахових компетентних працівників, зацікавлені стейкхолдери з реставраційної та музейної галузі. Позитивні рецензії на ОПП «РЕТМ» надали завідувач науково-дослідного реставраційного відділу Одеської філії ННДРЦУ художник-реставратор станкового темперного живопису першої кваліфікаційної категорії І.Поляков

<https://salo.li/cf67b73>, завідувач кафедри техніки та реставрації НАОМА (м. Київ) доцент, кандидат мистецтвознавства С. Тимченко <https://salo.li/a9c00B5>, головна зберігачка фондів КЗ СОР «Сумський обласний художній музей ім. Никанора Онацького» О. Плохута <https://salo.li/06882CA>

Також була досліджена відкрита інформація з офіційних сайтів ймовірних стейкхолдерів, що увиразнила низку завдань з формування компетентностей ОПП. Для визначення актуальних проблем

Реставрації проаналізовано сайти музеїв, що постраждали в наслідок російської агресії (Херсонський художній та краєзнавчий музеї <https://hokm.ks.ua>, Маріупольський художній і краєзнавчий музеї <https://salo.li/9610f61>, Харківський художній музей <https://artmuseum.kh.ua/>, Сумські обласні художній <https://salo.li/b4AF21d>, та краєзнавчий <http://museum.sumy.ua> музеї, Чернігівські обласні художній <https://salo.li/1c7B4b4>, історичний музеї <https://choim.org>, то що. У 2022 р. студенти і викладачі ОПП РЕТМ брали участь в евакуації пам'яток ХХМ. В контексті педагогічної діяльності відбувається постійне спілкування з викладачами Кадмії АРТ Центр (м. Харків).

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Стратегія та місія Академії <https://bit.ly/42YXSzz> <https://www.ksada.org/prorektor/> – утвердження ХДАДМ як провідного освітнього та методологічного центру з підготовки фахівців у галузі мистецтва та забезпеченні їхньої конкурентоспроможності, спрямована на продовження традицій художньо-промислової освіти в Україні, образотворчого мистецтва, задля забезпечення потреб сучасності та ринку праці спеціалістами з вищою освітою, науковими, науково-педагогічними кадрами. Згідно до державного замовлення, що передбачено в меті ОПП «РЕТМ», місія полягає у підготовці конкурентоспроможних фахівців, що володіють необхідними компетентностями, з урахуванням закономірностей розвитку образотворчого мистецтва та реставраційних технологій, також викладання фахових дисциплін у початкових спеціалізованих навчальних закладах художньої освіти <https://lnk.ua/VNE9x6JNG>.

Стратегія Академії передбачає розширення географії міжнародних зв'язків, співробітництво із закордонними інституціями та вишами, що відображено в ОПП «РЕТМ» у контексті міжнародної діяльності – академічній мобільності за програмою «Еразмус+» <https://salo.li/5aa1Cf7>. Академія спрямовує освітню діяльність на створення умов для розвитку творчої самореалізації, що також представлено в ОПП, у формуванні фахівців, спроможних вирішувати задачі різної складності, та виконувати практичні завдання з реставрації та експертизи творів мистецтва.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

На етапі формування мети і ПРН за ОПП проаналізовано тенденції розвитку науки і спеціальності у контексті Реставраційних методів та технологій та експертної діяльності. Увага зосереджена на становленні висококваліфікованого фахівця, здатного конкурувати на ринку праці, а саме: ПРН 4. «Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями)»; ПРН 8. «Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу»; ПРН 11. «Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи».

ОПП містить обов'язкові ОК, які дозволяють досягти програмних результатів навчання. Зокрема ОК14. ОРТЖ, ОК15 РТЖ, ОК17. Копіювання, та ОК19 Техніка і технологія творів живопису передбачають ПРН 2, 3,5,9,10, 11.

ОК 16 ЕТМ, ОК18 історія та наукові дослідження в реставрації спрямовані на ПРН 2,5,8,9,10, 15. У комплексі освітніх компонент ОПП відображені тенденції розвитку сучасної науки, мистецтва, в контексті спеціальності 023.

Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація <https://lnk.ua/BNE9x6JNG>.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета освітньо-професійної програми та ПРН визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, підготовки фахівців з реставрації творів мистецтва, викладачів спеціалізованих художніх навчальних закладів. ПРН освітньої програми та компетентності націлені на вирішення ряду запитів: фахову підготовку з галузі реставрації та експертизи творів мистецтв, здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, здатність опанувати різні реставраційні техніки і технології, здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх закладах освіти. Формування мети ОПП «РЕТМ» є результатом обміну думок з провідними реставраторами, членами НСХУ, мистецтвознавцями, під час семестрових переглядів та захистів дипломних проєктів. Мета освітньо-професійної програми та ПРН

визначаються також з урахуванням галузевого та регіонального контексту.

Регіональний контекст ОПП «РЕТМ» відображено в реставрації та дослідженні ікон, зокрема Слобожанських іконописних осередків та картин Харківських художників. Також в участі здобувачів у Всеукраїнських, Міжнародних виставках, організованих Харківською організацією НСХУ <https://salo.li/d3BE656>.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Мета освітньо-професійної програми та ПРН визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм. Робочою групою проаналізовано ОПП низки ЗВО з подібним мистецьким спрямуванням. Взято до уваги досвід Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури <https://naoma.edu.ua>, ОПП «Реставрація творів станкового і монументального живопису» <https://salo.li/5EF786C>, Львівської національної академії мистецтв <https://lnam.edu.ua/uk/> ОПП «Реставрація творів мистецтва» <https://salo.li/F634231>.

Української Академії друкарства Національного університету Львівська політехніка <https://lpnu.ua>, ОПП «Книжкова та станкова графіка, реставрація» <https://salo.li/1942ese>. Було розглянуто варіанти визначення мети, перелік освітніх компонентів, будови структурно-логічних схем, матриці відповідності загальних, спеціальних (фахових, предметних) компетентностей та програмні результати навчання. Був виявлений та узятий до уваги наявний міждисциплінарний зв'язок між освітніми компонентами, досвід суміщати класичні графічні техніки з сучасними тенденціями і технологіями, експериментування та вибудовування індивідуальної траєкторії навчання засобом різнопрофільних вибіркового дисциплін. Враховано важливий досвід аналогічних ОПП, свободи у пошуку інформації, аналогів, розширення дослідницьких можливостей, принципів методики побудови практичної роботи, креативні підходи в реставрації.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

Досвід аналогічних іноземних освітніх програм був врахований при формуванні мети освітньої програми та програмних результатів навчання. ХДАДМ є повноправним членом ELIA (Європейської ліги інститутів мистецтв), <https://salo.li/0435229> й отримала платформу для фахового взаємообміну та розвитку в галузі вищої художньої освіти. Також Академія є членом CUMULUS Association (Всесвітньої асоціації вищих навчальних закладів у сферах мистецтва, дизайну та медіа) <https://bit.ly/3QG3WpC> та залучена до міжнародної програми з обміну студентів, викладачів та науковців Erasmus+. Така співпраця розширила можливості взаємодії з зарубіжними ВНЗ, обміном досвіду, сприяла міжнародній академічній мобільності, навчальних практик та стажувань в європейських університетах. Робочою групою проаналізовано здобутки європейських ЗВО, серед них:

Академія образотворчого мистецтва імені Яна Матейка у Кракові (Польща) <https://salo.li/bCf4aA4>, Академія образотворчого мистецтва у Варшаві (Польща), <https://wikirds.asp.waw.pl/>, Вища школа прикладного мистецтва в Празі (Чехія), <https://salo.li/405Cc9d>, Академія мистецтв в Ризи (Латвія), <https://salo.li/C135204>, Університет Пардубиці (Чехія) <https://salo.li/e215860>, Університет Барселони (Іспанія) <https://salo.li/11B9969>, Університет прикладних наук Потсдама <https://salo.li/9154aF2>. При формуванні мети та програмних результатів навчання ОПП РЕТМ був врахований досвід європейських ЗВО щодо індивідуального підходу до кожного здобувача, наявність широких можливостей вибору, побудови індивідуальної траєкторії навчання, можливість обирати певний напрямок навчання у реставраційних лабораторіях. Також були взяті на озброєння залучення новітніх технологій, які є логічним продовженням базових студій та класичних реставраційних практик. В результаті вивчення та порівняння освітніх програм закордонних ЗВО та ОПП «РЕТМ» у міжнародному контексті виявлено її регіональні особливості. Підсумовуючи весь наявний матеріал, є підстави стверджувати, що ОПП «РЕТМ» спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, є конкурентоспроможною освітньо-професійною програмою, з наявним широким спектром охоплених ОК, ЗК і ПРН та значних результатів, які простежуються у кваліфікаційній роботі бакалавра <https://salo.li/5382d68>.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП «Реставрація та експертиза творів мистецтв» відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», галузі знань 02 Культура і мистецтво. В освітній програмі є загальні та спеціальні (фахові) програмні компетентності, програмні результати навчання. ОПП має логічну будову, складові якої взаємопов'язані. Обов'язкові компоненти (Цикли загальної та професійної підготовки) складають 24 позицій.

Мовне та суспільствознавче спрямування присутнє в ОК4, ОК5, ОК7, ОК8; фаховий практичний напрям забезпечують ОК11 - ОК19; ОК21, ОК23, ОК24, теоретичну частину, ведення наукових досліджень у галузі образотворчого мистецтва охоплюють ОК1, ОК2, ОК3, ОК9; застосування інноваційних технологій наявні в ОК6; сучасні методи викладання фахових дисциплін у закладах художньої освіти забезпечують ОК20, ОК22. Вибіркові компоненти освітньої програми мають дисципліни загальної професійної підготовки. Важливою складовою вибірових дисциплін є: Копіювання темперного живопису, Копіювання олійного живопису, Реставрація монументального живопису, Наукова реконструкція творів мистецтва, основи композиції, іконографія. Вибіркові компоненти значно розширюють можливості для творчої самореалізації, та набуття навичок роботи з різними художніми матеріалами та технологіями (копіювання), роботи із аналогами та історичними матеріалами (наукова реконструкція творів мистецтва), вивчення основ церковного мистецтва (іконографія).

Методику та навички практичної роботи над реставраційним завданням здобувачі опановують на переддипломній практиці <https://salo.li/4036260> та демонструють результати навчання при виконанні та захисті кваліфікаційної роботи бакалавра: ОК23, ОК24 <https://salo.li/3834198>. Освітні компоненти ОПП спрямовані на використання концепцій, принципів, методологій, понять, задля забезпечення високих результатів у практичній діяльності, застосуванні набутих знань та умінь у галузі книжкової, станкової графіки та авторського плакату. Зміст ОПП «РЕТМ» відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності, освітні компоненти освітньої програми становлять основу для підготовки здобувачів освіти першого рівня бакалавр, здатних вирішувати задачі різного типу складності та розв'язувати практичні завдання у галузі образотворчого мистецтва, реставрації та експертизи творів мистецтва <https://lnk.ua/BNE9x6JNG>.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії встановлено у «Положенні про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://salo.li/86345d9> та «Положенні про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін у ХДАДМ». <https://salo.li/02e3A3a>. Вибіркові навчальні дисципліни згідно з навчальним планом складають 25 % від загального обсягу кредитів ЄКТС, містять дисципліни циклу загальної та циклу спеціальної (фахової) підготовки. Вся вичерпна інформація щодо вибірових дисциплін за ОПП, – навчальний план, їх перелік у каталозі вибірових дисциплін з супровідною анотацією, силабуси дисциплін розташовані на сторінці освітньо-професійної програми <https://salo.li/389065E>, <https://lnk.ua/BNE9x6JNG>, <https://salo.li/fCeb8e2>. Вибіркові навчальні дисципліни дають можливість здобувачам поглибити фахові компетентності в рамках освітньої програми та здобути додаткові спеціальні компетентності <https://salo.li/d8855F1>. В контексті формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачі створюють проекти для участі у виставках, конкурсах, конференціях, презентаціях власної творчості в соціальних мережах <https://salo.li/d3BE656>, <https://salo.li/f6754E5>, <https://salo.li/fFe1103>, мають вільний вибір для навчання за академічною мобільністю <https://salo.li/3dFboDe>, а також вільного вибору теми та керівника для кваліфікаційної роботи <https://salo.li/8F40891>.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Процедура формування освітньої траєкторії регулюється «Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін у ХДАДМ», <https://salo.li/59403B9> згідно з яким щороку проектною групою ОПП переглядається та оновлюється перелік вибірових дисциплін, схвалюється на засіданні кафедри, затверджується Методичною радою і Вченою радою ХДАДМ. В обсязі та змісту вибірових дисциплін, що розширюють та поглиблюють СК, враховано структурно-логічну схему ОПП та співвідношення нормативних та вибірових дисциплін. Освітньо-професійна програма «РЕТМ» містить розлогу пропозицію вибору фахових дисципліни, що визначають спеціалізовану підготовку здобувачів у межах ОПП, вибору дисциплін додаткової спеціальності, який включає фахові дисципліни іншої освітньої програми, та вибору соціогуманітарних дисциплін. Для формування індивідуальної траєкторії здобувачам пропонується каталог для ознайомлення зі списком та анотаціями до вибірових дисциплін та силабуси, що представлено на сторінці ОПП <https://salo.li/d8855F1>.

Вивчення вибіркових навчальних дисциплін здійснюються завчасно, у навчальному році, що передує навчальному року, у якому заплановане їх вивчення. Здобувачі здійснюють своє право вибору на початку весняного семестру, (березень-квітень), який передує навчальному року, в якому передбачене їх вивчення. Процедура вибору навчальних дисциплін складається з п'яти етапів: 1) ознайомлення здобувачів із переліком вибіркових дисциплін, із особливостями їх вивчення в Академії: поетапність, терміни, запис та формування груп; 2) Вибір фахових дисциплін здійснюється здобувачами у гугл-формі (протягом не більше двох тижнів), результат якого надходить до декана факультету; 3) опрацювання заяв, попереднє формування груп на вивчення фахових дисциплін; 4) вибір дисципліни соціально-гуманітарної підготовки, процес формування груп; 5) остаточне формування переліку вибіркових дисциплін та затвердження на засіданні Вченої ради Академії.

Широкий спектр вибіркових дисциплін за ОПП дає здобувачам низку додаткових знань та умінь, що є важливим чинником для конкурентоспроможності на ринку праці. Згідно з «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти», вибіркові навчальні дисципліни також можуть вивчатися в інших закладах вищої освіти, зокрема закордонних <https://salo.li/321bA23>.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОПП «РЕТМ» та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє набутти компетентності, необхідні у подальшій професійній діяльності. Навчальна, педагогічна та переддипломна практики входять до складу освітньої програми як обов'язкові навчальні дисципліни циклу професійної підготовки, кожна з них має обсяг 3 кредити. Документація, приклади робіт з практик знаходяться на сторінці ОПП <https://salo.li/511E2do>.

Навчальна практика (ОК21, 4 семестр) <https://salo.li/501e385> спрямована на опанування реставраційної документації. охоплює ЗК5,6,7,8,9; СК1,2,3,4,7,8,9,11,12.

Педагогічна практика (ОК22, 6 семестр) <https://salo.li/5b3eF65> відбувається на базі мистецьких та загальноосвітніх шкільних закладів. В рамках педагогічної практики здобувачами провадиться навчально-методична робота, план проведення практичних занять, укладення щоденника практики та звіту про проходження педагогічної практики. Дана ОК охоплює ЗК6,7,8,10,11; СК3,9,10,13. Практика є продовженням теоретичних знань з дисципліни «Методики викладання дисциплін образотворчого мистецтва».

Переддипломна практика (ОК23, 8 семестр) <https://salo.li/8329592> є важливим етапом у роботі над кваліфікаційною роботою бакалавра, присвячена дослідженням творів мистецтва та підсумовуванням результатів досліджень, охоплює низку компетентностей, що сприяють методично вірному веденню роботи над проектом: ЗК 6,7,8,9,10,11;

СК 1,3,5,5,7,8,9,10.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

ОПП «РЕТМ» дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) впродовж вивчення дисциплін, спрямованих на розвиток та набуття комунікативних навичок та досвіду спілкування, вміння працювати у команді, набуття досвідів для публічних презентацій та виступів. На ОПП «РЕТМ» соціальні навички здобуваються в контексті обов'язкових освітніх компонентів: Іноземна мова, Українська мова за професійним спрямуванням, Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва, Педагогічна практика, Переддипломна практика.

Також soft skills формують відповідні компетентності на вибіркових ОК: Основи міжкультурного ділового спілкування, Мовленнєві комунікації, Рекламний копірайтинг та спічрайтинг, Мистецтво перемовин. Результати набутих навичок soft skills студенти демонструють під час в організації та проведенні міжфакультетських заходів <https://salo.li/91fAD66>, групових виставок <https://salo.li/a6a0Ab7> та наукових конференцій, зокрема під час міжнародної конференції до 30-річчя каф. РЕТМ <https://salo.li/018A8d2>.

Успішним досвідом комунікації є спільні проекти викладачів та студентів під час роботи на грантовою програмою УКФ «ДеАрхівация. Живопис з методфонду ХДАМ» <https://salo.li/324c626>.

Результат набутих комунікаційних навичок soft skills прослідковуємо у професійному доробку випускників ОПП «РЕТМ» В. Короткіх, Д. Панової, Д. Ісаєвої, І. Полякова, В. Онопрієнка <https://salo.li/F025b4d>.

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ОПП «РЕТМ» <https://lnk.ua/BNE9x6JNG> є чітко структуровано, має перелік компонентів, їх видів, назв, коду кожної ОК, поділу по циклам, обсягом (у кредитах ЄКТС). ОК, що входять до складу освітньої програми, становлять логічну систему та сукупно дають можливість досягти заявленої мети та ПРН. Обов'язкові компоненти охоплюють 5400 год. (75%), та вибіркові компоненти – 1800 год. (25 %). В п. 2.2. ОПП у вигляді інфографіки наочно показано взаємозв'язок усіх ОК, що складають логічно структуровану цілісну систему.

Особливість ОПП забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, зокрема: ЗК1: історія заруб. мист., історія української культури та мистецтва, Філософія, БЖД, Основи екології та охорони праці, Правознавство.

ЗК2: Істор. заруб. мист., ІУКМ, БЖД, основи екології та охорони праці, Суч. мист. практики в культ.-істор. конт., Спеціалізація, Пласт. анатомія, ОРТЖ, РТЖ, Тех. і тех. тв. жив., ЕТМ, Копіювання, Історія та наук. досл. в рест. ЗК3: Укр.

мова за проф. спрямуванням; ЗК 4 та ЗК13: Іноз. мова; ЗК12: Історія зарубіжного мистецтва, Філософія; СК2: Історія та наук.і досл.в рест.; СК3: ОРТЖ, РТЖ.

Також досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів, передбачено в дисциплінах: Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті (ПРН 1.2, 5-9, 14- 17), Переддипломна практика (ПРН 2 -5,7, 9 -11,13 - 17).

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Для визначення співвідношення обсягу окремих освітніх компонентів ОПП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою) Академія спирається на Закон про вищу освіту України, прийнятий 1 липня 2014 р. (№ 1556-VII, стаття 5). <https://cutt.ly/LCNmz9r>

Обсяг окремих освітніх компонентів ОПП (у кредитах ЄКТС) встановлюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://salo.li/d2c08e4>, у п.6 якого прописані складові навчального плану ОПП: відомості про галузь знань, спеціальність, освітньо-професійний рівень, нормативний термін навчання, графік освітнього процесу, відсоткове співвідношення дисциплін обов'язкових та вибіркових, обсяги дисциплін у кредитах, дані про кількість та форми семестрового контролю, державної атестації, загальний бюджет навчального часу за весь нормативний термін навчання, поділ на аудиторні години та самостійну роботу.

Загальний обсяг ОПП «РЕТМ» становить 240 кредитів ЄКТС (один кредит ЄКТС – 30 годин). Обов'язкові компоненти охоплюють 5400 год. (75 %), та вибіркові компоненти – 1800 год. (25%). Освітні компоненти реалізуються у вигляді аудиторних (практичних, лекційних) занять, самостійної роботи, консультацій. Згідно з навчальним планом, на аудиторні заняття виділено 3290 годин, на самостійну роботу – 3910 годин. Загальна кількість – 7200 годин на весь період навчального процесу <https://salo.li/16f5207>.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Структура ОПП, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми, Це відображено у структурі ОПП, яка має у складі цикли загальної та професійної підготовки. Згідно з навчальним планом ОПП, на практичні заняття відведено 2829 годин (39,29% від загального обсягу год.), на самостійну роботу – 3910 годин (54,3%), лекції – 461 годин (6,4%). Практикоорієнтованість ОПП зумовлена великим відсотком практичних занять, а також залученням до навчального процесу фахівців-практиків, які працюють у творчих майстернях, беруть участь у виставкових, реставраційних та творчих проєктах <https://salo.li/4CdfEd5>, <https://lnk.ua/zeGyznGNr>.

ОК21 Навчальна практика, ОК22. Педагогічна практика та ОК23. Переддипломна практика ОК 23 спрямовані на закріплення фахового рівня здобувачів.

Результатом пратикоорієнтованого навчання є формування практичних навичок, якими здобувачі можуть послуговуватися у подальшій професійній діяльності. На сьогодні в межах ОПП «РЕТМ» дуальна форма освіти відсутня, але вона передбачена у «Положенні про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://salo.li/3f2d447>.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОПП «РЕТМ» забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 р., згідно з резолюцією Генеральної Асамблеї ООН від 25.09.2015 №70/1, <https://bit.ly/4j1b10r> Указом Президента України, <https://cutt.ly/EeYbXcqQ> «Статутом ХДАДМ», <https://bit.ly/3E9nJeh> «Стратегією розвитку ХДАДМ 2021-2026», <https://bit.ly/44clDoq> «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://salo.li/3f2d447>. «Порядком супроводу (надання допомоги) осіб, що потребують допомоги у ХДАДМ» <https://salo.li/D1Ef9F1>. У Резолюції Генеральної Асамблеї ООН від 25.09.2015 окреслено важливість забезпечення всеохопної і справедливої якісної освіти, заохочення можливості навчання (п.4), ліквідації гендерної нерівності у сфері освіти, забезпеченні рівного доступу до освіти уразливих груп населення, зокрема людей з інвалідністю (п.4.5), надання здобувачам освіти знань та навичок, необхідних для сталого розвитку, усвідомлення цінності культурного розмаїття та вкладу культури в сталий розвиток (п. 4.7). ОПП «РЕТМ» дає можливості сформувати низку навичок та компетентностей, які сприятимуть досягненню глобальних цілей, формуванню здобувачів як свідомих громадян, здатних зробити свій внесок з метою захисту національних інтересів України, зокрема вкладу культури в сталий розвиток держави. ОПП надає широкий спектр компетентностей, які відповідають викликам сучасності у забезпеченні всеохопної та справедливої якісної освіти.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://www.ksada.org/vstup/>
<https://salo.li/a3CCA4a>
<https://salo.li/5aCFCo8>
<https://salo.li/8B54baB>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Інформація для вступників сформульована у «Правилах прийому на навчання для здобуття вищої освіти в ХДАДМ» <https://salo.li/a3CCA4a>, згідно з якими прийом здійснюється на конкурсній основі. У «Правилах» викладена детальна інформація щодо вимог до вступників, строків прийому документів, процедури проведення творчого конкурсу в онлайн-формі, зазначення терміну на прийом заяв та документів, вимоги до мотиваційних листів, функції приймальної комісії. Порядок прийому на навчання для здобуття вищої освіти 2025 р., затверджених наказами МОН України від 10.02.2025 № 168

Правила прийому, форма і зміст творчого конкурсу враховують особливості ОПП «РЕТМ». Для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти за спеціальністю В4 «Образотворче мистецтво та реставрація» на ОПП «РЕТМ» вступне фахове випробовування проводиться у формі творчого конкурсу (виконання копії живописного твору), який дає можливість визначити рівень підготовки абітурієнтів з рисунку та живопису, виявити ступінь володіння художніми матеріалами
<https://salo.li/8B54baB>.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

ЗВО регулює питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ», <https://salo.li/6aD4E1C>, «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність ХДАДМ» <https://bit.ly/4lh3f45>. Право на академічну мобільність реалізовується на підставі міжнародних договорів про співробітництво в галузі освіти та науки, міжнародних програм та проектів, договорів про співробітництво між Академією та вітчизняними/іноземними ВНЗ, або може бути реалізоване учасником з власної ініціативи, затвердженої адміністрацією Академії, в якому він навчається або працює, на підставі індивідуальних запрошень або інших засад. П.18 «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://salo.li/6aD4E1C> зазначає особливості проходження навчання за академічною мобільністю. «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність ХДАДМ» <https://bit.ly/4lh3f45> дає роз'яснення щодо процедури визнання результатів навчання в рамках академічного співробітництва з ВНЗ-партнерами, яке здійснюється з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ECTS або з використанням системи оцінювання навчальних досягнень студентів, прийнятої у країні ВНЗ-партнера, якщо в ній не застосовується ECTS. За час навчання здобувачі отримують результати підсумкової атестації, за шкалою, прийнятою у ВНЗ-партнера, які потім перераховуються за шкалою, прийнятою в Академії.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності) відбувається згідно з п.18 «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://salo.li/6aD4E1C>

та «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність ХДАДМ» <https://bit.ly/4lh3f45>. За програмою академічної мобільності згідно з ОПП «РЕТМ» навчалися Губеня Т.М. 2022-2023 н.р. 2 семестр (Львівська національна академія мистецтв). А.О. Костенко 2024-2025 н.р. 1 семестр (Львівська національна академія мистецтв).

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

«Положенням про неформальну та інформальну освіту учасників освітнього процесу ХДАДМ» <https://bit.ly/3DYkxLL> та «Положенням про порядок визнання у ХДАДМ результатів навчання, отриманих у неформальній освіті» <https://salo.li/88C3179> регулюються в Академії питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та інформальній освіті. Інформація щодо проведення процедур цих видів освіти для учасників освітнього процесу знаходиться у відкритому доступі на сайті Академії в розділі «Публічна інформація». <https://bit.ly/44dtGBo> Інформальна освіта (самоорганізована освіта, самоосвіта, навчання виходячи з досвіду та через досвід) – не структурована ні за програмними цілями, ні за тривалістю і переважно не передбачає сертифікації. Згідно з пунктом 5.1.4. результати інформальної освіти, пов'язані з професійною (навчальною), громадською та іншою діяльністю та сприяють розширенню професійних (навчальних) знань та умінь, зараховуються при визначенні додаткових балів під час формування рейтингу успішності в індивідуальному порядку. До форм інформальної освіти зокрема належить участь здобувачів ОПП «РЕТМ» у виставкових та наукових проектах <https://salo.li/96935D5>, <https://salo.li/89Bo94d>, <https://lnk.ua/LVbrYjgVy>. На сьогодні приклади набуття компетентностей за процедурою неформальної освіти на ОПП «РЕТМ» відсутні.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих

у неформальній та/або інформальній освіті

Процедура визнання результатів навчання, отриманих у інформальній освіті, зазначена у вищезгаданому «Положенні про неформальну та інформальну освіту учасників освітнього процесу у ХДАДМ» <https://bit.ly/3DYkxLL>. До інформальної освіти зокрема відносять участь здобувачів у виставках, семінарах, конференціях, спортивних або волонтерських проєктах. Рейтинг, згідно з яким здобувачам призначаються і виплачуються академічні стипендії, складається за результатами останнього навчального семестру. При цьому складова успішності становить 90% рейтингового бала, а 10% рейтингового бала становить творча, наукова, волонтерська діяльність. Критерії щодо нарахування додаткових балів до рейтингу студентів зазначені у п. 3.2. «Положення про порядок призначення і виплати стипендій у ХДАДМ». <https://bit.ly/3DXtSKD> Так було додано по 1 додатковому балу до рейтингу здобувачам ОПП «РЕТМ» які взяли участь в реалізації грантового реставраційного проєкту від УКФ «ДеАрхівація» (2025) 1 к. Борисенко Я. Василенко В. Кравченко А. Куропаткіна Д. 2 к. Погрібна М., Сліпченко А. 3 к. Гайворонська В., Лемішева А. 4 к. Губеня Т., Костенко А. Попова К. <https://salo.li/5a98103>
Приклади неформальної освіти на ОПП «РЕТМ» відсутні. Проте її складові прописані у «Положенні про неформальну та інформальну освіту учасників освітнього процесу у ХДАДМ». <https://bit.ly/3DYkxLL>.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес за ОПП «РЕТМ» відповідає вимогам законодавства, зокрема керується Законом України «Про освіту», <https://salo.li/f067082> згідно з якими сформульовано Стратегію Академії <https://www.ksada.org/strategiya/> та функціонує згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ». <https://salo.li/b4A1425> Освітній процес має студентоцентроване спрямування. Ключові методи, методики та технології за ОПП передбачають залучення до навчального процесу новітніх технологій та методик навчання із широким спектром вибіркових дисциплін задля побудови індивідуальної траєкторії здобувачів, застосування методів стимулювання, поглиблення та удосконалення знань та умінь, розвитку творчої діяльності здобувачів. У процесі навчання застосовується модульний принцип вивчення дисциплін. В освітній процес впроваджуються авторські методики, засоби стимулювання творчої діяльності, функціонування постійного взаємозв'язку здобувачів, викладачів та стейкхолдерів. В умовах воєнного стану заняття проходять у дистанційній та змішаній формі з використанням Zoom, Google meet, Class room <https://salo.li/AB5e401> та офлайн у сертифікованому укритті ХДАДМ <https://salo.li/4CE8911>. Метод підсумкового оцінювання містить покрокове оцінювання з поточного, модульного, семестрового контролю. Окреслені методи, засоби та технології навчання, викладання сприяють досягненню мети та ПРН <https://salo.li/5382d68>.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Вимогам студентоцентрованого підходу відповідають методи, засоби та технології навчання і викладання на ОПП «РЕТМ». Згідно з п.19 «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ», <https://salo.li/b4A1425> органи студентського самоврядування Академії є учасниками освітнього процесу. Згідно з «Положенням про організацію студентського самоврядування» <https://salo.li/C67585A> органи студентського самоврядування керуються Законом України «Про вищу освіту». <https://bit.ly/3R84kNQ> Статутом ХДАДМ. <https://bit.ly/3XN6TZs>. Здобувачі беруть активну участь у процесі організації навчального процесу. Студентське самоврядування дає право здобувачам вирішувати питання навчання, брати участь в управлінні Академією, в організації навчального процесу, обговоренні ОПП. Здобувач виступає як самодостатній суб'єкт навчального процесу, несе персональну відповідальність за навчання, побудову власної траєкторії. Принцип академічної свободи є пріоритетним у навчальному процесі. Голова Студентської ради факультету ОМ М. Єрьоменко. Студентський парламент представляє та захищає інтереси здобувачів. Голова Студентського парламенту – А. Бодрова <https://salo.li/D756Dc1>. Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання на ОПП, якістю викладання на ОПП визначається серед здобувачів за допомогою опитування по кожній з дисциплін. Результати Google-опитувань розміщені на сторінці ОПП «РЕТМ» <https://lnk.ua/J4ZR5RQ4E>, <https://lnk.ua/jVW1Z1m4k>.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання принципам академічної свободи на ОПП забезпечується згідно з Законом України «Про вищу освіту», <https://salo.li/f067082> де академічна свобода передбачає самостійність і незалежність всіх учасників освітнього процесу під час впровадження педагогічної, науково-педагогічної, діяльності, які ґрунтуються на принципах свободи слова і творчості, поширенні знань та інформації. Згідно з п.2 «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ», <https://salo.li/b4A1425> освітній процес здійснюється відкрито для усіх зацікавлених сторін, має відповідність змісту, характеру та обсягу матеріалу, який вивчається, реалізує концепції «Навчання впродовж усього життя» через організацію самостійного навчання і самоосвіти здобувачів, здійснює інтеграцію навчання з наукою і практикою, забезпечує варіативності, саморегуляції та безперервного оновлення змісту вищої освіти. Принципами академічної свободи керуються викладачі ОПП «РЕТМ», обираючи авторські методи ведення дисциплін. Принципом академічної свободи здобувачі

послугуються при формуванні власної траєкторії навчання. Здобувачі мають відкритий доступ до навчально-методичного фонду кафедри, бібліотеки та інформаційних джерел Академії.
<https://salo.li/64160BV>. Також академічна свобода наявна при виборі здобувачами теми кваліфікаційної роботи. ОПП «РЕТМ» забезпечена відповідною матеріальною та методичною базою <https://lnk.ua/y4z35nrej>.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих ОК відображена у внутрішньому наповненні освітньо-професійної програми, яка знаходиться на сайті Академії, в розділі ОПП «РЕТМ» <https://salo.li/5382d68>. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання результатів навчання зазначені у п. 12-15 «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://salo.li/b4A1425>. Силабуси обов'язкових та вибіркового дисциплін, каталог вибіркового дисциплін знаходяться на сайті у відкритому доступі в розділі ОПП «РЕТМ» <https://lnk.ua/YN3oYoZ4J>, <https://salo.li/a728dd3>. У силабусах, які заздалегідь розробляються або оновлюються перед кожним семестром до дисциплін присутні короткий опис дисциплін – цілі, мета, завдання, компетентності, обсяг теоретичного матеріалу та практичних годин, питання організаційного характеру, очікувані результати навчання, яких здобувач набуває в процесі вивчення дисципліни, порядок та критерії оцінювання, список рекомендованої літератури. Зміст силабусів обговорюється із здобувачами на першому занятті дисциплін, задля розуміння ними ходу та поетапності навчання, методичних особливостей виконання поточних, контрольних завдань, особливостей ведення самостійної роботи, критеріїв оцінювання. На сайті Академії у відкритому доступі до початку навчального семестру розміщується графік навчального процесу <https://salo.li/03a1d96> та розклад занять <https://salo.li/485Df3c>.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Навчальний процес на ОПП «РЕТМ» побудований на поєднанні практичної та дослідницької роботи. В контексті ОПП «РЕТМ» дослідницька складова присутня з першого курсу навчання. Зокрема навчальна та дослідницька складові поєднуються у низці нормативних дисциплін: Основи реставрації творів мистецтва, Реставрація творів мистецтва, Техніка і технологія творів живопису, Історія зарубіжного мистецтва, Історія та наукові дослідження в реставрації, Спецхімія, Експертиза творів мистецтва та у вибіркового дисциплінах: Арт-ринок і художня культура, Іконографія, Наукова реконструкція творів мистецтва. <https://salo.li/5382d68>
Отримані результати досліджень здобувачі представляють на кафедральних переглядах <https://salo.li/0904434>, наукових конференціях <https://lnk.ua/wVljWEM4P>, <https://lnk.ua/KVv85zX4E>. Навчання і дослідження поєднуються в контексті проходження переддипломної практики, де передбачається важлива дослідницька складова у вигляді передреставраційного дослідження твору (рентген, дослідження в ультрафіолетових та інфрачервоних променях, оптичні, фотографічні та мистецтвознавчі дослідження тощо <https://lnk.ua/b4AqYq14Q>), інтерпретації результатів досліджень та складання на основі результатів програми реставраційних заходів. Під час публічного захисту кваліфікаційної роботи бакалавра здобувачі презентують результати досліджень та апробацію у вигляді практичної частини <https://salo.li/f6D6121>.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Викладачі, що забезпечують навчальний процес ОПП «РЕТМ», постійно оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у галузі реставрації творів мистецтва. На засіданнях кафедри, а також кафедральних, ректорських переглядах порушуються питання щодо змісту та наповненості навчальних дисциплін освітньої програми. Відповідно до оновлених даних зміст освітніх компонентів доповнюється актуальною інформацією, з урахуванням напрацювань інших українських ЗВО з дотичним напрямком освіти, ЗВО-партнерів, сформованих індивідуальних траєкторій здобувачів, з залученням нових методик. За пропозицією гаранта програми та стейкхолдерів було переглянуто та оновлено ОПП «РЕТМ» 2025 р. <https://lnk.ua/BNE9x6JNG>, <https://salo.li/f6f6E16>, <https://lnk.ua/2V5gz7b4M>.

Змісти навчальних програм, були допрацьовані з урахуванням специфіки викладання дисциплін у змішаній формі та залученні додаткові технічні засоби, задля покращення та удосконалення, наповненості, реагувань на рішення та пропозиції Вченої ради Академії, стейкхолдерів. При розробці робочих програм циклу професійної підготовки робоча група проводила консультації з завідувачем науково-дослідного реставраційного відділу Одеської філії ННДРЦУ художником-реставратором станкового темперного живопису першої кваліфікаційної категорії І.Поляковим <https://salo.li/FFbEF9b>, завідувачем кафедри техніки та реставрації НАОМА (м. Київ) доцентом, кандидатом мистецтвознавства С. Тимченко <https://salo.li/cb6d284>, головною зберігачкою фондів КЗ СОР «Сумський обласний художній музей ім. Никанора Онацького» О.Плохута <https://salo.li/8BoC6F7>. Також в оновленні змісту ОК були задіяні напрацювання, що були отримані викладачами під час стажування <https://salo.li/V931772>. Всі викладачі, які ведуть дисципліни циклу професійної підготовки – художники-реставратори-практики, працюють у творчих майстернях, беруть участь у виставках (В.Шуліка, О. Кішкурно, К. Хоменко, М. Терехов Н. Антоненкова, А. Дерев'яно) та фахових конференціях (В. Шуліка, Н. Антоненкова, А. Долуда, М.Терехов, Н. Деригуз, М. Ковальова, В. Богданова-Найденко).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з

інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Навчання, викладання та наукові дослідження тісно пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності Академії та функціонування ОПП «РЕТМ». «Стратегія інтернаціоналізації» <https://salo.li/FDC3b41> спрямуванням Академії, що охоплює всі сфери діяльності навчання. Викладачі, які забезпечують навчальний процес за ОПП – учасники виставкових, науково-освітніх проектів, наукових конференцій. У 2025 р. Викладачі ОПП взяли участь у міжнародних виставках <https://salo.li/D3fE45E>. У 2024 р. на честь 30-річчя каф. РЕТМ, кафедрою була проведена міжнародна наукова конференція з реставрації <https://salo.li/b45B55b>, <https://surl.lu/uhmfee>, <https://salo.li/694D143> до того ж викладачі кафедри взяли участь у міжнародних конференціях: Denkmal Форум культурної спадщини. в рамках 30-ї Європейської виставки зі збереження пам'яток, реставрації та реконструкції старовинних будівель. Лейпциг. Німеччина (В.Шуліка; XIX Українсько-Ізраїльська наукова конференція. Нетанія, Ізраїль (Н.Антоненкова); IX Міжнародної науково-практичної конференції до 100-річчя Реставраційної майстерні Лаврського музею культів та побуту НЗКПЛ Україна. Київ (В.Шуліка). Міжнародна співпраця Академії з закордонними ЗВО-партнерами діє за програмою «Еразмус+» <https://salo.li/D8a93e2>. Одним з напрямків інтернаціоналізації Академії є освітні послуги для іноземних здобувачів <https://salo.li/Fb846E3>.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість досягти результатів навчання, згідно з п.12-15. «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://salo.li/01470Dc>, де проведення контрольних заходів регламентовано. ОПП «РЕТМ» передбачає види контролю: поточний, модульний, підсумковий та семестровий підсумковий контроль у вигляді іспитів, екзаменаційних переглядів, заліків, диференційованих заліків, підсумкова атестація захисту кваліфікаційної роботи бакалавра. Терміни їх проведення зазначено у графіку освітнього процесу <https://salo.li/dE99B2A>. Змішаний та онлайн-формат контрольних заходів проводиться за допомогою інформаційно-комунікаційних технологій з використанням Class room, Google meet, Zoom. Поточний контроль проводиться викладачами ОПП в усіх видах аудиторних занять. Основне завдання поточного контролю – перевірка рівня підготовки здобувачів до виконання конкретної роботи. Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотнього зв'язку між викладачами та здобувачами у процесі навчання, забезпечення управління мотивацією здобувачів. Результати поточного контролю дають змогу викладачам при необхідності скоригувати методи та засоби навчання, а здобувачам удосконалити організацію самостійної роботи. Оцінка модульного контролю – це сумарна кількість балів, отриманих здобувачем за виконання всіх видів робіт, передбачених певним модулем. Перелік завдань, які здобувач повинен виконати за модуль, за семестр, а також критерії оцінювання оголошуються викладачем на початку семестру. Згідно до навчального плану семестровий підсумковий контроль із навчальних дисциплін проводиться у формі семестрових екзаменів, семестрових екзаменаційних переглядів, диференційованого заліку або заліку. Всі види підсумкового контролю дозволяють оцінити якість досягнення мети та поставлених задач за ОПП. Деканат факультету ОМ здійснює контроль над виконанням здобувачами навчальних планів, вчасної здачі заліків, модульних, екзаменаційних переглядів та іспитів. Для теоретичних дисциплін засобами поточного контролю слугують семінари, контрольні модульні завдання, для підсумкового – заліки, іспити, для практичних фахових дисциплін – контрольні завдання, проміжні перегляди, екзаменаційні перегляди. Навчальна, педагогічна та переддипломна практики оцінюються результатами поточного контролю та публічного звіту здобувача про результати проходження практики. Поточний контроль виконання кваліфікаційної роботи здійснюються на переглядах кафедри. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання зазначені в силабусах навчальних дисциплін освітньої програми та оприлюднені на сторінці ОПП «РЕТМ» <https://salo.li/bb7F5Bb>. Результати навчання за ОПП визначає захист кваліфікаційної роботи.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в Академії відображено в п.12-15 «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://salo.li/01470Dc>. Також силабуси та робочі програми містять інформацію щодо форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання. Наявність цих критеріїв, а також процедури проведення контрольних заходів та їх форм озвучуються викладачем на початку викладання дисципліни. Екзаменаційні оцінки з дисциплін виставляються за 100-бальною шкалою, у вигляді національної оцінки та оцінки за системою ЕКТС. За участю здобувачів та викладачів на практичних дисциплінах щосеместру проходять модульні та семестрові перегляди, оцінювання та обговорення результатів семестру, пояснюється диференціація критеріїв оцінювання. Силабуси навчальних дисциплін з роз'ясненнями щодо видів контрольних заходів та критеріїв оцінювання представлені на сторінці ОПП «РЕТМ» <https://salo.li/bb7F5Bb>. За результатами екзаменаційної сесії та екзаменаційних переглядів деканат формує рейтинг здобувачів освіти та оприлюднює його на сайті Академії <https://www.ksada.org/rejtyng> Критерії пропозицій щодо нарахування додаткових балів до рейтингу студентів відображено у «Положенні про порядок призначення і виплати стипендій у ХДАДМ». <https://salo.li/5eBbfc7>.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання

доводяться до здобувачів вищої освіти?

Процедура інформування щодо форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання зазначена у п.12-15 «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://salo.li/01470Dc>. Впродовж навчального процесу на ОПП «РЕТМ» інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти на початку навчального семестру. Викладачі інформують здобувачів про зміст дисципліни, структуру, наявність та кількість модулів, перелік теоретичних та обсяг практичних завдань, які необхідно виконати протягом семестру, форми контрольних заходів та критерії оцінювання. Силабуси, які розміщені на сторінці ОПП, дають змогу здобувачам також самостійно ознайомитись з змістом дисципліни, поетапністю виконання завдань, супровідною літературою, критеріями оцінювання. Також на початку семестру викладачі інформують про можливість отримання додаткових балів до рейтингу здобувачів, згідно з критеріями пропозицій щодо нарахування додаткових балів до рейтингу, що відображено у «Положенні про порядок призначення і виплати стипендій у ХДАДМ» <https://salo.li/b10661d>.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Пр продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Форми атестації здобувачів вищої освіти зазначені у п. 16. «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» та відповідають вимогам Стандарту вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» першого (бакалаврського) рівня освіти від 24.05.2019 <https://bit.ly/4i45DrQ>,

Результати навчання підтверджуються захистом кваліфікаційних робіт, з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Атестація здобувачів вищої освіти проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Згідно з п. 16 «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://salo.li/01470Dc>, державна атестація здійснюється Державною екзаменаційною комісією, яка дає оцінку кваліфікаційній роботі здобувачів, в день захисту оголошує результати захисту та здобуття випускниками першого (бакалаврського) ступеня вищої освіти в разі успішного

захисту, і видачу документа про вищу освіту. З результатами захисту кваліфікаційних робіт можна ознайомитись на сторінці ОПП «РЕТМ» та соцмережах кафедри <https://salo.li/052d101>, <https://salo.li/3DoF959>.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ», згідно з яким передбачено проведення низки контрольних заходів: вхідного, поточного, модульного, підсумкового та відстроченого. <https://salo.li/01470Dc>. Вхідний контроль проводиться на першому занятті за завданнями програми попередньої дисципліни. Поточний контроль проводиться викладачами, основною метою якої є перевірка рівня підготовки здобувачів до виконання певного завдання та рівня навчальної мотивації здобувачів. Модульний перегляд – оцінювання логічно завершеної частини навчального матеріалу з окремої навчальної дисципліни. Семестровий підсумковий контроль проводиться у формах семестрових екзаменів, семестрових переглядів, диференційованого заліку або заліку. Результати семестрового контролю обговорюються на засіданнях кафедри, ректорату, Вченій раді факультету ОМ, Вченій раді Академії. Екзамени та заліки мають право відвідувати і перевіряти ректор Академії, проректори, завідувач навчально- методичного відділу, завідувач кафедри, декан факультету, юридична служба Академії.

Доступність для учасників освітнього процесу щодо процедури проведення контрольних заходів забезпечується шляхом розміщення на сторінці ОПП силабусів, навчальних програм <https://salo.li/2A9F4d6>, та підсумкового рейтингу успішності здобувачів освіти <https://www.ksada.org/rejtyng/>.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Задля об'єктивності оцінювання екзаменаторами на контрольних заходах застосовуються відповідні процедури, прописані у п.15 «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://salo.li/01470Dc>. Екзамени з лекційного курсу приймає лектор, який викладав курс, але у прийманні екзамену можуть брати участь викладачі, які проводили у навчальній групі інші види занять з дисципліни. Якщо окремі розділи дисципліни читалися кількома викладачами, екзамен/залік може проводитися за їх участю з виставленням однієї загальної оцінки. За спеціальними фаховими дисциплінами на ОПП «РЕТМ» проводяться екзаменаційні семестрові перегляди: виставки з роботами здобувачів, що експонуються в аудиторіях, відкриті для відвідування всіх здобувачів та науково-викладацького складу. Підсумковий контроль фахових дисциплін з ОПП здійснюється на розширеному засіданні кафедри РЕТМ, до якого також долучаються студенти із звітами про реставраційні роботи, що були виконані протягом семестру, стейкхолдери та рецензенти ОПП. Здобувачі, вразі незгоди, можуть оскаржити результати підсумкового семестрового контролю знань. Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, порядок оскарження результатів оцінювання здобувачів вищої освіти зазначені у «Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» <https://salo.li/0449E5B>. На ОПП «РЕТМ» щодо питань оскарження результатів оцінювання знань, конфлікту інтересів здобувачі не звертались.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів?

Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється п.15 «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://salo.li/01470Dc>. В разі отримання незадовільної оцінки з дисципліни ОПП «РЕТМ» здобувач може перескласти екзамен/залік з дисципліни не більше двох разів. Здобувачі, які отримали під час сесії не більше двох незадовільних оцінок, можуть ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів/заліків здійснюється тільки після закінчення екзаменаційної сесії під час канікул. Для ліквідації академічної заборгованості деканат факультету ОМ оформлює додаткову екзаменаційно-залікову відомість викладачу, який повертає її після заповнення до деканату. Другий повторний прийом екзаменів/заліків приймає комісія, екзаменаційно-залікову відомість підписують усі члени комісії. Деканат визначає терміни повернення науково-педагогічним працівником додаткових відомостей. В деканаті зберігаються всі екзаменаційні/залікові матеріали: екзаменаційні білети, критерії оцінювання, екзаменаційні/залікові/ роботи зберігаються на кафедрі РЕТМ протягом року. З екзаменаційними матеріалами в разі необхідності може бути ознайомлена адміністрація Академії.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів проходить відповідно до п. 4 «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» <https://salo.li/968E402>. Здобувач, незгодний з отриманою оцінкою, у день іспиту/заліку з ОПП «РЕТМ» має право подати заяву на ім'я ректора Академії для повторного проходження, яку візує завідувач кафедри РЕТМ, декан факультету ОМ та проректор з навчальної роботи. З метою захисту прав здобувачів вищої освіти наказом ректора створюється комісія, склад якої формується в залежності від конкретної ситуації; апеляційна комісія розглядає скаргу здобувача не пізніше наступного дня після подання; у разі проведення іспиту/заліку у письмовій формі комісія розглядає та повторно оцінює відповідь здобувача, отриману під час іспиту/заліку. У разі проведення іспиту/заліку в усній формі здобувачеві вищої освіти надається можливість повторно скласти іспит/залік членам апеляційної комісії за іншим білетом. За результатами відповіді здобувача, отриманими під час іспиту/заліку комісія може залишити оцінку такою, як вже була отримана, або замінити оцінку на вищу. Результати розгляду апеляційної скарги здобувачеві повідомляють відразу після прийняття рішення, про що здобувач та члени комісії підписують протокол. Звернення щодо оскарження оцінок від здобувачів, які навчаються за ОПП «РЕТМ», не надходили.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика і стандарти дотримання академічної доброчесності сформульовані в п. 1.20. Статуту Академії <https://bit.ly/3XN6TZs>, де зазначено про зобов'язання Академії вживати заходів, у тому числі шляхом впровадження відповідних новітніх технологій щодо запобігання та виявлення академічного плагіату в наукових роботах викладачів, інших працівників і здобувачів вищої освіти, притягнення їх до дисциплінарної відповідальності в разі виявлення порушень; мати внутрішню систему забезпечення якості освіти, зокрема затверджену політику забезпечення дотримання учасниками освітнього процесу академічної доброчесності. В «Положенні про академічну доброчесність в ХДАДМ» та в «Положенні про внутрішнє забезпечення якості освіти» <https://bit.ly/3FY9jyf> описані політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності. Всі зазначені документи роз'яснюють процедури та шляхи недопущення академічного плагіату, фальсифікації. У «Плані заходів кафедри РЕТМ з популяризації академічної доброчесності у 2025-2026 н.р.» зазначено заходи та процедури щодо запобігання порушень. <https://salo.li/9b8bC81>. Також на сторінці ОПП розміщена Серія інформаційних бюлетенів «Академічна доброчесність Infobulletin» <https://salo.li/8227458>. В Академії створено Комісію з розгляду порушень академічної доброчесності <https://bit.ly/3XPePJA>.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Один з найбільш дієвих інструментів запобігання порушень академічної доброчесності – спілкування викладачів зі здобувачами на заняттях про необхідність дотримання академічної доброчесності, недопущення плагіату, прямих запозичень візуальних зображень з інших джерел. Також шляхом моніторингу та порівняння аналогічних зображень в інтернет-мережі викладачі з ОПП «РЕТМ» перевіряють на плагіат семестрові роботи здобувачів. Вимоги дотримання академічної доброчесності прописані у силабусах дисциплін, розміщених на сторінці освітньої програми <https://salo.li/2A9F4d6>. Для запобігання порушень норм академічної доброчесності, зокрема на ОПП «РЕТМ», згідно з п.5.2 «Положення про академічну доброчесність в ХДАДМ», <https://salo.li/E100eB8> призначена відповідальна особа в Академії, яка перевіряє наявність плагіату та встановлює рівень унікальності наукових, навчально-методичних робіт викладачів, теоретичну частину кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти за допомогою ліцензійної програми StrikePlagiarism. <https://salo.li/aaC9A3f>. У всіх кваліфікаційних роботах бакалавра ОПП «РЕТМ», що пройшли перевірку, плагіат не виявлено. Кваліфікаційні роботи бакалаврів представлені на сторінці кафедри РЕТМ <https://salo.li/e75ec75>, в репозиторії <https://salo.li/492aC6c> та відеопрезентації ОПП <https://salo.li/57BaEoB>.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність серед здобувачів вищої освіти, важливість її дотримання, зазначена у Статуті Академії, <https://bit.ly/3XN6TZs> «Положенні про академічну доброчесність у ХДАДМ» <https://salo.li/E100eB8>, «Положенні

про внутрішнє забезпечення якості освіти» <https://salo.li/71F3a8A>.

В Академії популяризації та дотримання академічної доброчесності сприяє Комісія з розгляду порушень академічної доброчесності, <https://bit.ly/3XPePJA> актуалізуючи питання академічної доброчесності та необхідності дотримання цього Кодексу всіма учасниками освітнього процесу ХДАДМ <https://salo.li/E1oaD9a>. Викладачі освітньої програми повідомляють здобувачам про важливість дотримання академічної доброчесності при виконанні завдань, при підготовці творчих проектів до семестрових переглядів, виставок та конкурсів. Також це зазначено в силабусах до дисциплін, робочих програмах, методичних посібниках. Питання обговорюється викладачами під час перших занять зі здобувачами, актуалізується на засіданнях кафедри РЕТМ, на Вченій раді факультету ОМ. Декан факультету ОМ, завідувачі кафедр, що забезпечують виконання ОПП «РЕТМ», повідомляють здобувачам про необхідність дотримання академічної доброчесності, про наявність відповідної статті Закону України «Про освіту» 42. «Академічна доброчесність» <https://salo.li/7a4ea6a> та відповідних Положень Академії.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У п. 5.2 «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» <https://bit.ly/4lid2Xu> зазначена процедура розгляду Комісією з питань академічної доброчесності ХДАДМ скарги від здобувачів вищої освіти щодо порушення учасниками освітнього процесу. За наявності скарги голова Комісії у 5-денний строк проводить відкрите засідання, на якому відбувається розгляд факту академічної недоброчесності. У п. 5.5. «Положення про академічну доброчесність в ХДАДМ» <https://bit.ly/4lid2Xu> вказано, що за порушення академічної доброчесності здобувачі вищої освіти згідно з Законом України «Про освіту» можуть бути притягнені до академічної відповідальності, а саме до повторного проходження оцінювання у присутності призначеної Комісії. Другий випадок та повторне проходження ОК освітньої програми позбавляє академічної стипендії. На кафедрі РЕТМ фактов порушення академічної доброчесності не було зафіксоване.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Викладачі ОПП «РЕТМ», з огляду на їх кваліфікацію та проф. досвід, спроможні забезпечити ОК, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством. Це показано у Таблиці 2. «Зведена інф-ція про відповідність НПП освітнім компонентам». Науково-педагогічні працівники, які забезпечують виконання ОК мають ступінь кандидата наук (доктора філософії) та/або вчене звання професора або доцента, працюють за основним місцем роботи. Викладачі, які забезпечують виконання ОК циклу проф.

підготовки за ОПП «РЕТМ», є членами НСХУ, мають худ. освіту, досвід практичної наукової та творчої діяльності, зокрема участі у виставкових, наукових проектах <https://surl.li/pihqoy>

ОК10. Рисунок – Жердев В. (ХДАДМ 1997, Кандидат мистецтвознавства 2010, Атестат доцента 2022, член НСХУ).

ОК11. Академ. живопис – Ковальова М. (ХДАДМ 2002, Кандидат мистецтвознавства 2010, Атестат доцента 2012, атестат професора - 2025, член НСХУ).

ОК12. Спецхімія – Жернокльов К. (ХДПІ ім. Сковороди, Кандидат хімічних наук 1995, доцент 2012)

ОК14. Основи рест. тв. жив. – Антоненкова Н. (ХДАДМ 2014, доктор філософії – 2025, член НСХУ); Терехов М. (ХДАДМ 2016, доктор філософії – 2024, член НСХУ)

ОК15. Рест. тв. жив. – Хоменко К. (ХДАДМ 2012, член НСХУ)

ОК16. Експертиза тв. мист. – Долуда А. (ХПІ 1973, кандидат технічних наук-1990, Атестат доцента - 2001,

сертифікований експерт мін.юст. 2006); Жернокльов К. (ХДПІ ім. Сковороди, Кандидат хімічних наук 1995, доцент 2012)

ОК17. Копіювання – Кішкурно О. (ХДАДМ 2004, член НСХУ)

ОК18. Історія та наук. дослід. в рест., ОК19. Техніка та технологія творів живопису; ВК5. Іконографія – Шуліка В.

(ХДАДМ 2002, Кандидат мистецтвознавства 2010, доцент 2012, член НСХУ член правління ХО НСХУ, голова секції Реставрації творів мистецтва ХО НСХУ)

ОК21. Навч. практика - Терехов М. (ХДАДМ 2016, доктор філософії – 2024, член НСХУ)

ОК22. Пед. практика - Антоненкова Н. (ХДАДМ 2014, доктор філософії – 2025, член НСХУ)

ОК 23. Переддипл. практика; ОК 24. Кваліфікаційна робота – Дерев'яно А. (ХДАДМ 2002, член НСХУ)

ВК6 – Копіювання олійного/темперного/графічного твору – Деригуз Н. (ХДАДМ 2019, доктор філософії 2024)

ОК циклу загальної підготовки забезпечують викладачі з відповідним освітнім фахом, мають публікації у наукових фахових виданнях України, у виданнях, включених до наукометричних баз Scopus, Web of Science. Проходження стажування в Україні та закордоном підвищує фаховий та педагогічний рівень викладачів <https://salo.li/114cFa5>.

Кадрове забезпечення на ОПП відповідає вимогам, зазначеним у нормативно-правових документах: у «Положенні про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://salo.li/oeE84e8> «Положенні про конкурсний відбір на посади науково-педагогічних працівників у ХДАДМ» <https://salo.li/33Das3e>, «Положенні про рейтингування науково-педагогічних працівників ХДАДМ»

<https://salo.li/5D6fo11>. На сайті ХДАДМ в розділі «Внутрішнє забезпечення якості освіти» щорічно оприлюднюється рейтинг науково-педагогічних працівників.

<https://salo.li/5477010>.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації ОПП, послідовно застосовуються згідно з «Положенням про конкурсний відбір на посади науково-педагогічних працівників у ХДАДМ» <https://salo.li/16F073f>. Після видання відповідного наказу ректора Академії Конкурсна комісія починає свою роботу, подає оголошення про проведення конкурсу на заміщення вакантних посад і розробляє відповідний проект наказу. Оголошення публікується на офіційному сайті ХДАДМ, яке містить інформацію про вакантні посади, вимоги до претендентів на заміщення вакантних посад, інформацію про перелік документів, які необхідно надати кандидатам та інформацію про строки подачі документів на участь у Конкурсі. Оприлюднення оголошення забезпечує відкритість та прозорість процедури, й однакові можливості для всіх претендентів. Недискримінаційність процедури полягає у тому, що конкурс відкритий для всіх претендентів, які відповідають зазначеним кваліфікаційним вимогам, незалежно від їхнього віку, статі, або релігійних переконань, що гарантує для кандидатів однакові можливості, де головним критерієм вибору є фахова компетентність <https://salo.li/c78F426>. У 2025 р. контракти з Академією підписали викладачі ОПП «РЕТМ» доц. К. Жернокльов, ст. викл. М. Терехов, викл. Н. Деригуз.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Співпраця роботодавців з Академією починається з моменту створення нових освітніх програм та у процесі їх оновлення. За ОПП «РЕТМ» провадиться низка заходів, де роботодавці беруть участь в обговореннях ОПП <https://surl.li/dsezam>, відвідуваннях семестрових переглядів та обговорення результатів навчального процесу. Зокрема на семестрові перегляди та на інші події кафедри запрошуються художники-реставратори різних реставраційних організацій (Харківський художній музей, ННДРЦУ, Кадмії арт-центр та ін. <https://surl.li/ygcccjg>) Серед художників-реставраторів запрошується і потенційний роботодавець та стейкхолдер завідувачем науково-дослідного реставраційного відділу Одеської філії ННДРЦУ художником-реставратором станкового темперного живопису першої кваліфікаційної категорії І. Поляковим <https://surl.li/bnewxe>. Слід зауважити, що за останні роки 7 випускників ОПП «РЕТМ» були працевлаштовані в ОФ ННДРЦУ (Д. Ісаєва, Д. Панова, В. Коротких, Н. Кудіна тощо) <https://salo.li/31aB75A>. Договір про творчу співпрацю з Харківським приватним академічним художнім ліцеєм <https://surl.li/ubvyst>. Кадмії арт-центр <https://surl.li/kurgqy> Рецензентами ОПП виступили стейкхолдери: завідувач кафедри техніки та реставрації НАОМА (м. Київ) доцент, кандидат мистецтвознавства С. Тимченко <https://surl.li/beewpp>, головна зберігачка фондів КЗ СОР «Сумський обласний художній музей ім. Никанора Онацького» О. Плохута <https://surl.li/xifrbn>.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Стажування є основним чинником професійного зростання викладачів. Відповідно до статті 59. Закону України «Про освіту», <https://bit.ly/3XPAUYx> професійний розвиток педагогічних і науково-педагогічних працівників передбачає постійну самоосвіту, участь у програмах підвищення кваліфікації. Академія сприяє професійному розвитку викладачів ОПП «РЕТМ», згідно з п. 2.3 «Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти», <https://bit.ly/3FY9jyf>. Професійному розвитку викладачів ОПП «РЕТМ» сприяють: самоосвіта, яка реалізується у публікаціях результатів наукових розвідок у фаховому науковому журналі «ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну» <https://bit.ly/420UTWz>, публікації тез та участі у Всеукраїнських, Міжнародних наукових конференціях, укладенні навчально-методичних посібників для ОК ОПП, комунікації із стейкхолдерами, участі у Всеукраїнських, Міжнародних художніх виставках (В.Шуліка, К.Хоменко, О.Кішкурно, Н.Деригуз, А.Дерев'яно), публікації в збірках, що входять до наукометричних баз даних Scopus, Web of Scienc (Н. Антоненкова, М.Терехов), отримання патентів на винахід (А. Долуда, М. Терехов). Відомості про підвищення кваліфікації викладачів кафедр РЕТМ знаходиться на сторінці ОПП «РЕТМ» <https://salo.li/114cFa5>.

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Згідно з «Колективним договором між адміністрацією та трудовим колективом ХДАДМ на 2021-2026 рр.» <https://bit.ly/3XO2t4x>, та додатком його 4.3. «Положення про преміювання працівників ХДАДМ», <https://surl.li/xargof>. Академією провадяться заходи стимулювання та матеріального заохочення фахового розвитку науково-педагогічного персоналу. Відповідно до п.3.2 «Положення про преміювання працівників ХДАДМ», премії призначаються та виплачуються в результаті особистого внеску в загальні результати роботи. За п.4 «Положення», загальними показниками преміювання можуть бути за якісну, ефективну роботу, професійну майстерність, участь в науково-дослідній роботі, мистецькій діяльності тощо. Так, на ОПП «РЕТМ» у 2025 р. були відзначені грошовими нагородами науково-педагогічні працівники: Н. Антоненкова, А. Дерев'яно, А. Долуда, К. Жернокльов, М. Терехов. У 2024 р. був премійований: доц. А.Долуда. 2020 р. Дипломи та медалі «Народна шана українським науковцям 1918–2018» НАМ України отримав: доц. В.Шуліка та доц. А.Долуда.

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених в ОПП «РЕТМ» мети та ПРН. В навчальних аудиторіях та майстернях є необхідне оснащення для проведення практичних занять. В Академії для соціально-життєвих потреб здобувачів функціонує спортивна зала, актова зала, медпункт, комп'ютерні класи з ліцензійним програмним забезпеченням, сертифіковане укриття «HudpromLoft» з обладнаним місцем харчування. Фінансові ресурси Академії, що задіяні для досягнення мети та ПРН ОПП «РЕТМ», складаються з коштів державного бюджету та спеціальних фондів ХДАДМ. Фінансові ресурси Академії регулює планово-фінансовий відділ бухгалтерії <https://surl.lu/ahxnos>. У бібліотеці Академії є читальний зал з доступом до пошукових систем, електронна база даних (репозитарій), відділ рідкісної книги <https://surl.lt/apetbr>. Кафедра РЕТМ забезпечена навчально-методичним матеріалом, спеціалізованою літературою, методичним фондом. У виставковій залі Лабораторії мистецтвознавства, Музеї ХДАДМ <https://bit.ly/424Vok5> та Мистецькому центрі «HudpromART» проходять виставки викладачів, здобувачів ОПП, захисти дипломних проєктів. Також в приміщеннях Академії є безкоштовний wi-fi. Навчально-методичні, фінансові та матеріально-технічні ресурси забезпечують всі ОК, а також мету, окреслену в ОПП «РЕТМ» та програмні результати навчання.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

Академія забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства. Навчальні аудиторії мають необхідне оснащення, є комп'ютерні аудиторії. Бібліотека та читальні зали мають всі необхідні умови для самостійної роботи здобувачів <https://www.ksada.org/biblioteka>. Є доступ до бази даних SCOPUS.

В контексті науково-дослідної діяльності в Академії діє електронне наукове видання, «Худпром: Український журнал з мистецтва і дизайну» <https://bit.ly/3FXF2zA>. Офіційний сайт Академії є основним інформаційним ресурсом, у зручній навігації розміщена інформація стосовно навчання, наукової, творчої діяльності. <https://www.ksada.org>. Інформація про ОПП «РЕТМ» представлена на сайті Академії <https://salo.li/cF134cC> та на сторінці фейсбуку. <https://salo.li/3DoF959>. Музей ХДАДМ, виставкові зали HudpromArt є майданчиком для проведення виставок, конференцій, презентацій <https://www.ksada.org/mysteczkjy-czentr-hudpromart>.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Освітнє середовище Академії надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти за ОПП «РЕТМ», яке є безпечним для їх життя. Сприятливий соціальний клімат в Академії досягається виконанням пунктів укладеного Колективного договору, <https://bit.ly/3XO2t4x> відповідно до якого здійснюється соціальний захист здобувачів та їх стипендіальне забезпечення. При необхідності в Академії є можливість звернутись за психологічною допомогою <https://salo.li/98V3eE8>. У «Положенні про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» зазначено про наявні умови для безпечності життя та здоров'я, реалізації потреб та запитів здобувачів <https://salo.li/09V73DF>. Для здобувачів, якщо є така необхідність, надається гуртожиток <https://bit.ly/42kJP50>. У сертифікованому укритті «HudpromLoft» знаходиться санвузол, а також обладнане місце харчування з необхідним начинням і технікою: кулер з водою, мікрохвильова піч, холодильник, електрочайник. Проводяться роботи з реконструкції підвальних приміщень навчально-лабораторного корпусу №2 із захисними властивостями протирадіаційного укриття. У приміщеннях Академії є системи звукового оповіщення, встановлено протипожежні гідранти, навігації та схеми евакуації. Академією розроблена «Інструкція щодо дій адміністрації, учасників освітнього процесу і працівників ХДАДМ у разі загрози або виникнення надзвичайних ситуацій техногенного, соціального та воєнного характеру» <https://bit.ly/42ouDeZ>.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

Академія забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, сприяє фізичному та ментальному здоров'ю здобувачів вищої освіти, які навчаються за ОПП «РЕТМ», піклується про їх інтереси та проблеми. Питання соціального характеру розв'язує профспілкова організація. <https://www.ksada.org/profspilka>. Освітню підтримку здобувачам надають гарант ОПП, зав. кафедрою, викладачі та співробітники кафедри. З приводу організаційних питань здобувачі можуть радитись з кураторами груп. Для вирішення питань з приводу документів, студентських квитків та довідок здобувачі звертаються на кафедру РЕТМ та в деканат факультету ОМ. Інформаційною підтримкою є офіційний сайт Академії, <https://www.ksada.org/> та сторінка ОПП «РЕТМ» <https://salo.li/313e068>. Також Академія забезпечує прийом та розгляд заяв від осіб, які повідомляють про відомі їм порушення в рамках антикорупційного законодавства. <https://salo.li/3121963> Для комунікації у період змішаної форми навчання використовуються ресурси Google та ZOOM, до кожної дисципліни окремо. Організаційні питання та соціальна підтримка вирішується деканатом та Первинною профспілковою організацією. <https://www.ksada.org/profspilka>. Здобувачі вищої освіти при потребі можуть отримати

психологічну допомогу <https://www.ksada.org/psychologichna-pidtrymka>. З метою покращення умов навчання на сайті Академії розміщена «Скринька довіри», за допомогою якої можна звернутись зі скаргами, зауваженнями, пропозиціями <https://www.ksada.org/skrynka-doviry>. Антикорупційна уповноважена ХДАДМ Т. Долинська провела зустріч зі здобувачами на тему «Що таке корупція та як її розпізнати» <https://salo.li/9063e79>. Академія дотримується норм безбар'єрності, яка ґрунтується на філософії суспільства без фізичних, освітніх, інформаційних, цифрових, громадянських і економічних обмежень. <https://www.ksada.org/bezbaryernist> В Академії є студентське самоврядування, яке діє відповідно до «Положення про організацію студентського самоврядування в ХДАДМ» <https://bit.ly/3E9ublv>. В освітньому середовищі Академії студенти мають змогу реалізовувати власні творчі проекти у виставкових залах Академії, брати участь у Всеукраїнських та Міжнародних конференціях, виставках, конкурсах, які проходять на базі ХДАДМ. Процедури запобігання проявів дискримінації, булінгу, корупції, про запобігання і врегулювання конфлікту інтересів, сексуальних домагань, конфліктних ситуацій зазначено у «Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» <https://bit.ly/4clv9Y1>.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами в Академії створюються на основі низки документів, які є у відкритому доступі, зокрема: Статут Академії <https://bit.ly/3XN6TZs>, «Положення про організацію інклюзивного навчання у ХДАДМ» <https://salo.li/be26f48>, «Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» <https://salo.li/c8foa48>, «Порядок супроводу (надання допомоги) осіб, що потребують допомоги у ХДАДМ» <https://bit.ly/4cglb5O>. Академія дотримується норм безбар'єрності, що згідно до «Положення про організацію та впровадження національної стратегії зі створення безбар'єрного простору, гендерної рівності та ментального здоров'я в ХДАДМ» передбачає організаційні заходи на створення інклюзивного, безпечного, гендерно-рівноправного та психологічно комфортного середовища в Академії <https://salo.li/Be6EF6e>. Усі вхідні сходи корпусів Академії мають пандуси. Здобувачі вищої освіти з інвалідністю мають право на отримання соціальної стипендії, що зазначено у п. 4 «Положення про порядок призначення і виплат стипендій у ХДАДМ» <https://salo.li/4564D4d>. Також профспілковий комітет при необхідності надає фінансову допомогу. Академія дозволяє особам з особливими освітніми потребами оплачувати навчання за індивідуальним графіком. На сьогодні здобувачі з особливими потребами за ОПП «РЕТМ» не навчаються.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В освітньому процесі Академії наявна унормована антикорупційна політика, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій. Документи, що запобігають та захищають від цих випадків, доступні для всіх учасників освітнього процесу та їх послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми. Це зокрема «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ», <https://salo.li/9464E8D> в яких означено механізми врегулювання конфліктів з приводу корупції, дискримінації будь-якого характеру. В разі виникнення конфліктної ситуації щодо випадків корупції, дискримінації, сексуального домагання, здобувач вищої освіти надає письмове звернення на ім'я ректора ХДАДМ. Наказом ректора Академії створюється комісія з розгляду звернень (скарг) щодо відповідних випадків порушень в ХДАДМ, її склад формується в залежності від конкретної ситуації. Комісія приймає рішення щодо заходів з приводу отриманого звернення протягом тижня з моменту її отримання. Також за допомогою «Скриньки довіри» можна анонімно повідомити про порушення та конфліктні ситуації щодо корупції, цькування, дискримінації, сексуальних домагань <https://www.ksada.org/skrynka-doviry>. Анонімні звернення (скарги) зі «Скриньки довіри» передаються уповноваженою ректором особою на розгляд комісії з розгляду (скарг) щодо випадків, відповідних до змісту скарг. Результати проведеного анонімного Google-опитування за ОПП «РЕТМ» на сьогодні показали відсутність таких випадків.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП регулюються відповідно до низки документів, які знаходяться у відкритому доступі на сайті Академії у розділі «Публічна інформація»: «Статут ХДАДМ», <https://bit.ly/3XN6TZs>, «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://salo.li/91F48FD>, «Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти» <https://salo.li/2f9dB85> визначають процедури моніторингу та періодичного перегляду ОПП «РЕТМ». Планування низки робіт над ОПП провадиться щорічно гарантом та членами робочої групи, яке далі ухвалюється Вченою радою Академії, затверджується наказом ректора. «Положення про освітні програми здобувачів вищої освіти у ХДАДМ» <https://salo.li/C63460E> регулює

порядок розробки та затвердження ОПП, вимоги до складу проектної групи та робочої групи зі спеціальності, моніторингу та періодичного перегляду освітньо-професійних програм Академії, прозорість та публічність ОПП «РЕТМ».

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Періодичність та процедура перегляду ОПП відбувається відповідно до п.5 «Положення про освітні програми здобувачів вищої освіти у ХДАДМ» <https://salo.li/C63460E>. Локальний моніторинг здійснюється зазвичай один раз на рік членами робочої групи ОПП із залученням представників студентського самоврядування та роботодавців. Перегляд освітньої програми провадиться не рідше ніж раз на 4 роки. Впродовж реалізації ОПП, накопичення досвіду та з урахуванням пропозицій та зауважень учасників освітнього процесу, випускників, здобувачів, ОПП «РЕТМ» 2025 р. було оновлено. Програма затверджена на засіданні кафедри РЕТМ (№4 від 20.09.2025). Внесені оновлення ОПП відповідають вимогам Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затвердженого та введеного в дію Наказом МОН України від 24.05.2019 №725 та внесеними змінами згідно до Наказу МОН України від 13.06.2024 №842 «Про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти» <https://salo.li/9213643>

Низку вибіркових дисциплін,
– Основи фешн фотографії, Рецензування та редагування, Іноземна мова для наукових цілей, Основи академічного письма, Теоретичні основи фотографічної практики, Брендинг та маркетингове дослідження, Ринок та організація праці, Сучасна культура, Сучасне мистецтво, Україна: історія ідей та символів, Психологія творчості, Філософія мистецтва – було виведено як таких, що не цілком відповідають направленості ОПП. Натомість включено вибіркові дисципліни: Арт-ринок і художня культура, Сучасна урбаністична естетика, Іміджологія, Психологія творчості, Пропаганда в сучасному суспільстві, Медіазнавство, Основи фото-відео зйомки та монтажу, Символи в аспекті творчості, Світло та композиція в операторській майстерності, Логіка, Мистецтво перемовин, Тілесність як соціокультурний концепт: репрезентації в сучасному мистецтві, Постановочне фото, Фізичне виховання та здоров'я, Основи художнього гриму, Література у дзеркалі художньої культури, Каліграфія та рукописна книга, Сценарна майстерність коротких відео, Основи операторської майстерності, Фотоінсталяція, Звукорежисура. В проф. вибірковій компоненті: Основи композиції, Наукова реконструкція творів мистецтва, Превентивна реставрація та презервація. Серед ОК змінені ОК20 - Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва та ОК 18 Історія та наукові дослідження в реставрації. зауваження та поправки до ОПП «РЕТМ» були обговорені проектною групою, стейкхолдерами, здобувачами, випускниками та викладачами.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

«Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти», <https://salo.li/66d269c> та «Положення про організацію студентського самоврядування» <https://salo.li/95386A5> передбачають право участі здобувачів вищої освіти у контролі за якістю освітньої діяльності та якістю вищої освіти, участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, внесення пропозицій щодо змісту навчальних планів та освітніх програм. Здобувачі вищої освіти беруть участь у періодичному перегляді ОПП «РЕТМ». Процедура перегляду відбувається у разі потреби, та не рідше 4 років. Здобувачі долучаються до питань щодо удосконалення ОПП на обговореннях результатів семестрових переглядів та передзахистах кваліфікаційних робіт. Також здобувачі беруть участь у розширених засіданнях кафедри РЕТМ (№14 від 05.04.25 <https://surl.li/owalku>, №15 від 10.04.25 <https://surl.li/hftmfnf>), де розглядаються питання стосовно покращення якості ОПП. Зокрема К. Попова (4 РЕТМ) запропонувала розширити кількість вибіркових дисциплін задля більших можливостей побудови здобувачами індивідуальної траєкторії, зокрема вивчення композиції. Випускниця ОПП «РЕТМ» Д. Ісаєва (зараз художник-реставратор ОФ ННДРЦУ) зауважила про необхідність залучення вибіркових дисциплін зі превентивної реставрації та презервації. Також здобувачі мають можливість вносити власні пропозиції, давати оцінку освітнім процесам Академії за допомогою анонімного опитування у Google-формі <https://salo.li/1B4D1f5>.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Згідно до «Статуту ХДАДМ» <https://bit.ly/3XN6TZs>, «Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти» <https://bit.ly/3FY9jyf>, передбачається активна участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОПП. Відповідно до п. 4.2 «Положення про організацію студентського самоврядування», <https://bit.ly/3Egublv> вищим органом студентського самоврядування є Конференція студентів Академії, яка має право висувати представників до Вченої ради Академії (не менше 10% складу), а також Конференції трудового колективу Академії (не менше 15% складу делегатів), які обираються шляхом прямих таємних виборів. Студентоцентроване навчання в освітньому процесі спрямоване на набуття компетентностей, активне включення здобувачів вищої освіти в освітню діяльність на засадах рівноправних партнерських стосунків з іншими структурами Академії та з метою особистісно-професійного саморозвитку. Голова студентського парламенту Академії – Аріна Бодрова <https://surl.li/fikeuf>. Представники студентського самоврядування входять до складу Вченої ради факультету ОМ та Вченої ради Академії. В зазначених радах здобувачі беруть участь в обговоренні, схваленні та голосуванні щодо змін до ОПП. Здобувачі проходять анонімне опитування у Google-формі, за допомогою якого забезпечується моніторинг якості освітнього процесу. Пропозицій з боку учасників студентського самоврядування, а

також здобувачів та випускників реалізуються впродовж року у розгляді та внесенні змін до освітньо-професійної програми.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці безпосередньо залучені до періодичного перегляду ОПП «РЕТМ» та інших процедур забезпечення її якості. Зокрема, засіданнях кафедри РЕТМ (№14 від 05.04.25 <https://surl.li/owalku>, №15 від 10.04.25 <https://surl.li/hftmfnf>), що проводилися з приводу обговорення та оновлення ОПП, проходило у розширеному форматі за участю роботодавців. Рецензії-відгуки на ОПП надали: завідувач дослідного реставраційного відділу Одеської філії ННДРЦУ художник-реставратор станкового темперного живопису першої кваліфікаційної категорії І.Поляковим <https://salo.li/91e16D2>, завідувачем кафедри техніки та реставрації НАОМА (м. Київ) доцентом, кандидатом мистецтвознавства С. Тимченко <https://salo.li/215F7cF>, головою зберігачкою фондів КЗ СОР «Сумський обласний художній музей ім. Никанора Онацького» О. Плохута <https://salo.li/C5c97C9>. Були озвучені зауваження та пропозиції щодо покращення якості ОПП «РЕТМ». Також у процедурах періодичного перегляду ОПП беруть участь роботодавці, зокрема в межах відвідування кафедри, участі у семестрових переглядах з фахових дисциплін, практичних заняттях у навчальних майстернях, а також під час захистів усіх кваліфікаційних робіт бакалаврів. Усі форми співпраці з роботодавцями безпосередньо впливають на оновлення та вдосконалення ОПП.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

Кафедра РЕТМ збирає інформацію у формі опитування щодо кар'єрного зросту та траєкторій працевлаштування випускників ОПП «РЕТМ». Результати опитувань дають можливість моніторити зміни й запити ринку праці. Іноді роботодавці самі звертаються до завідувача кафедри із інформацією про вакансії. Кафедрою ведеться віртуальний каталог списку робіт, посилено на події, інтерв'ю, майстер-класи випускників ОПП. Також роботодавці та випускники відвідують семестрові перегляди, захисти кваліфікаційних робіт. Так через вдалий захист кваліфікаційної роботи на постійну роботу до ННДРЦУ були запрошені В. Коротких (2019) та Д. Ісаєва (2022). Крім того в різних філіях ННДРЦУ працюють випускники ОПП - Д. Панова (2024), В. Лапузіна (2023), А. Погрібний, В. Онопрієнко, І. Поляков, Н.Кудіна, Г.Данилюк та ін. В музеях України та ЄС працюють: Н. Петров, Д. Соколова (ХХМ), Т. Коркішко (ПХМ), К. Ніколаєко (Одеській національний художній музей, потім в Музей Чурльоніса, Каунас, Литва). Випускники ОПП також викладають в Волинському національному університеті ім. Лесі Українки, Хмельницькому національному університеті, ХДАДМ, викладають в приватних установах (наприклад Кадмії арт-центр), працюють в творчих майстернях: А. Роговий, А. Толстухін, К. Полтавська, К. Конюшенко, О. Бабак <https://salo.li/48b7a02>.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Система забезпечення якості ХДАДМ вчасно реагує на результати моніторингу освітньої програми та освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, яке проводиться щосеместру та визначає якість викладання навчальних дисциплін на ОПП «РЕТМ». За період реалізації освітньо-професійної програми була з'ясована необхідність збільшення обсягу інформації щодо ОПП «РЕТМ». В результаті кафедрою розроблена низка матеріалу, що презентує освітню програму та її освітні компетентності. Також було оновлено силабуси, внесені зміни до блоку вибіркових навчальних дисциплін, що виправило недоліки у програмі. Пропозиції учасників освітнього процесу також були розглянуті на розширеному засіданні кафедри РЕТМ (№15 від 10.04.25), затверджені на засіданні Вченої ради факультету ОМ (№1 від 18.04.2025), схвалені Методичною радою ХДАДМ (№25-03 від 25.04.2025) та затверджені на засіданні Вченої ради Академії (№9 від 02.05.2025). Академія впроваджує сучасні технології, забезпечує Google-формами для моніторингу якості освітнього процесу, надає офіційний сайт для висвітлення усіх подій, які відбуваються у контексті ОПП «РЕТМ» <https://salo.li/7Cf93Ea>. Кафедра РЕТМ також висвітлює результати навчального процесу за ОПП на сторінці в мережі Facebook <https://salo.li/3DoF959>.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОПП «РЕТМ». Обов'язковим критерієм при удосконаленні ОПП у контексті зовнішнього забезпечення показників якості освіти є «Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти» (ESG-2015) <https://salo.li/34Fb276>, в якому зазначено основні позиції, зокрема розширення доступу до вищої освіти, спрямування вищої освіти на досягнення низки цілей, включаючи підготовку здобувачів до активного громадянства, до їх майбутньої кар'єри, підтримку їх особистого розвитку. Щодо забезпечення якості освітньої діяльності зазначено дві цілі: підзвітність і покращення, що разом створюють довіру до діяльності закладу вищої освіти. Студентоцентроване навчання і викладання відіграють важливу роль у стимулюванні мотивації здобувачів, їх самоаналізі та залученні до освітнього процесу. Запровадження студентоцентрованого навчання і викладання є таким, що поважає і враховує різноманітність студентів та їх потреби, уможливорюючи гнучкі навчальні траєкторії, забезпечуючи відповідний супровід і підтримку з боку викладача. Покращення якості ОПП «РЕТМ» ґрунтується на співпраці із здобувачами вищої освіти, роботодавцями, випускниками освітньої програми. Беруться до уваги результати підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу, науково-творчих досягнень, що

представлено на сторінці ОПП "РЕТМ" <https://salo.li/114cFa5>.

Зауваження та рекомендації з останніх акредитацій інших ОПП були розглянуті під час удосконалення освітньо-професійної програми. Зокрема враховано зауваження щодо наявності застарілих публікацій: в силабусах та робочих програмах ОПП «РЕТМ» викладачі використовують сучасні актуальну літературу. Також враховано зауваження з приводу ускладненого доступу до Інструкції щодо дій адміністрації, учасників освітнього процесу і працівників ХДАДМ в разі загрози або виникнення надзвичайних ситуацій. На сайті Академії у відкритому доступі розміщена «Інструкція щодо дій адміністрації, учасників освітнього процесу і працівників ХДАДМ у разі загрози або виникнення надзвичайних ситуацій техногенного, соціального та воєнного характеру»: про її наявність на сайті сповіщено здобувачів <https://salo.li/45bf118>

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

До процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП «РЕТМ» залучені всі учасники академічної спільноти. Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://salo.li/AD334a3> та «Положенням про внутрішнє забезпечення якості освіти» <https://bit.ly/3FY9jyf>, формування в Академії культури якості є основою конкурентоспроможності Академії та її випускників. У забезпеченні якості освітнього процесу задіяні представники всіх рівнів: студентське самоврядування <https://www.ksada.org/studentskyj-parlament>, викладачі, кафедра РЕТМ, факультет ОМ

<https://bit.ly/4iQMwmq>, адміністрація Академії. <https://www.ksada.org/akademiya/rektorat>. Головне спрямування – це дотримання академічної доброчесності та свободи, студентоцентрованої системи навчання, забезпечення освітнього процесу ОПП матеріально-технічним обладнанням, навчально-методичними розробками. Для підвищення якості підготовки спеціалістів залучаються здобувачі, які можуть брати участь у розширених засіданнях каф. РЕТМ та Вченої ради факультету ОМ. Обов'язки викладачів полягають у забезпеченні викладання на високому теоретичному, методичному та практичному рівнях. Кафедра РЕТМ та Вчена рада факультету ОМ здійснюють керівництво та контроль якості ОПП «РЕТМ». Навчально-методичний відділ Академії провадить методичний супровід ОПП, консультує, здійснює планування, організацію і контроль навчального процесу. Таким чином, всі учасники академічної спільноти беруть участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОПП.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

В академічній спільноті ХДАДМ формується культура якості освіти, що відображено у «Статуті ХДАДМ», <https://bit.ly/3XN6TZs>, «Положенні про внутрішнє забезпечення якості освіти» <https://salo.li/aDe52oe>. В Академії всі учасники освітнього процесу залучені до формування культури якості освіти як комплексному поєднанні цінностей, принципів та правил, що забезпечують пріоритетний напрям ВНЗ. На рівні Академії приймаються загальні рішення щодо забезпечення якості освіти, формування відповідної політики та процедур її втілення. На факультетському рівні спільно з членами робочих груп ОПП, формуються навчальні плани за спеціальностями, структурно-логічні схеми освітніх програм, наявність та якість навчально-методичного матеріалу. Кафедральний рівень забезпечує моніторинг якості викладання ОК, збір та узагальнення показників якості освітньої діяльності здобувачів та науково-педагогічного складу. Викладацький рівень відповідає за розробку навчально-методичного забезпечення, бере участь у внутрішніх та зовнішніх заходах з контролю за якістю освітнього процесу. Рівень здобувачів вищої освіти, органи студентського самоврядування – беруть участь у заходах із забезпечення якості вищої освіти, вносять зауваження та пропозиції при обговоренні змісту ОПП <https://bit.ly/3E9ublv>.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Документи, якими регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу, знаходяться у відкритому доступі на офіційному сайті Академії <https://bit.ly/44dtGVo>. Статут ХДАДМ <https://bit.ly/3XN6TZs>. Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ <https://salo.li/8bc4999>.

Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти <https://bit.ly/3FY9jyf>.

Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ <https://bit.ly/4clv9Yl>

Положенням про організацію студентського самоврядування <https://bit.ly/3E9ublv>.

Положення про порядок призначення і виплати стипендій у ХДАДМ <https://bit.ly/3DXtSKD>

Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти <https://bit.ly/3FY9jyf>. Положення про академічну доброчесність у ХДАДМ <https://bit.ly/3YgoO7S>

Положення про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін у ХДАДМ <https://bit.ly/42kdvja>

Положення про неформальну та інформальну освіту учасників освітнього процесу ХДАДМ <https://bit.ly/3DYkxll>

Колективний договір між адміністрацією та трудовим колективом ХДАДМ на 2021-2026 роки <https://bit.ly/3XO2t4x>

Положення про організацію інклюзивного навчання в ХДАДМ <https://bit.ly/3RD7dWz>.

Положення про гуртожиток ХДАДМ <https://bit.ly/42kJP5o>

Стратегія розвитку ХДАДМ 2021-2026 <https://bit.ly/4iotnYd>

Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ХДАДМ

<https://bit.ly/4lh3f45>

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проєкту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://salo.li/Afo2401>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Інтернет-стрінка кафедри РЕТМ:

<https://salo.li/Afo2401>

ОПП «РЕТМ»: <https://lnk.ua/BNE9x6JNG>

Навчальний план з ОПП «РЕТМ»: <https://salo.li/7619109>

Каталоги вибіркових дисциплін: <https://salo.li/a728dd3>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Освітньо-професійна програма «Реставрація та експертиза творів мистецтва» (ОПП «РЕТМ») базується на фундаментальних засадах української реставраційної школи та багаторічних традиціях фахової підготовки художників-реставраторів. Авторські освітні компоненти, навчальні програми й методики, розроблені науково-педагогічними працівниками кафедри, забезпечують викладання дисциплін на високому сучасному професійному рівні з урахуванням актуальних наукових і практичних підходів у сфері збереження культурної спадщини. Вагомою сильною стороною ОПП «РЕТМ» є поєднання ґрунтовної теоретичної підготовки з системною практичною складовою. Програма спрямована на формування комплексу професійних компетентностей художника-реставратора, здатного здійснювати як реставраційну, так і експертну діяльність. Оригінальною рисою ОПП є наявність освітніх компонентів, орієнтованих на мистецтвознавчу та експертну підготовку здобувачів, що забезпечує необхідний баланс між теоретичними знаннями, аналітичними навичками та практичним досвідом. Саме це виокремлює ОПП «РЕТМ» Харківської державної академії дизайну і мистецтв серед інших закладів вищої освіти мистецького профілю за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Програма ґрунтується на традиціях харківської реставраційної школи, що підтверджується високим фаховим рівнем викладацького складу, відповідним матеріально-технічним забезпеченням та наявністю спеціалізованих навчальних реставраційних майстерень. Зазначені чинники сприяють досягненню високих результатів навчання, які демонструють випускники ОПП у подальшій професійній, практичній та педагогічній діяльності. ОПП орієнтована на запити сучасного ринку праці; постійний моніторинг відгуків випускників та роботодавців дозволяє своєчасно актуалізувати зміст освітніх компонентів і підвищувати якість освітнього процесу. Суттєвою перевагою програми є можливість формування здобувачами індивідуальної освітньої траєкторії відповідно до власних професійних інтересів. Каталог вибіркових дисциплін представлений у відкритому доступі на сайті освітньої програми. Здобувачі мають можливість вільного вибору теми кваліфікаційної роботи, наукове керівництво якої здійснюють викладачі, фаховий рівень та наукова діяльність яких відповідають Ліцензійним умовам, визначеним Міністерством освіти і науки України, що повністю узгоджується з принципами академічної свободи. До слабких сторін ОПП «РЕТМ» можна віднести обмежене впровадження елементів дуальної освіти. Незважаючи на передбачену нормативними документами можливість поєднання навчання з професійною діяльністю, реалізація дуальної форми в межах програми наразі ускладнена через недостатню зацікавленість та мотивацію здобувачів до одночасного поєднання освітнього процесу з роботою за фахом. Разом з тим, дана особливість розглядається як потенційний напрям подальшого розвитку та вдосконалення освітньо-професійної програми.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Упродовж найближчих 3 років перспективи розвитку ХДАДМ спрямовані на закріплення іміджу Академії як провідного закладу вищої освіти з галузі художньо-дизайнерського спрямування. ОПП «РЕТМ», своєю чергою, спрямована на становлення та розвиток високого фахового рівня здобувачів. У планах подальшого розвитку освітньої програми є поглиблення співпраці зі стейкхолдерами за для інтеграції українських реставраторів в світовий реставраційний процес, вибудовування стратегії відновлення пам'яток українського мистецтва та культури, що отримали пошкодження внаслідок російсько-української війни. У межах ОПП надзвичайно перспективною є співпраця з європейськими ЗВО-партнерами у рамках проєкту Erasmus+ задля посилення академічної мобільності здобувачів і науково-педагогічного складу, що матиме відчутний позитивний вплив у розширенні можливостей для творчої реалізації. Форма дуальної освіти за ОПП «РЕТМ», яку планується залучити до навчального процесу, важлива для засвоєння додаткових практичних знань та умінь, розширення можливостей та конкурентоспроможності здобувачів на ринку праці.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Кутателадзе Владислав Вікторович

Дата: 13.02.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 2 Історія української культури і мистецтва	навчальна дисципліна	<i>ІСТОРИЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВА_4_семестр.pdf</i>	A7h4pgKtLrTbIynWFQJQJNV+Bb5ytvfl5iIdVBY+aPA=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК 18 Історія та наукові дослідження у реставрації	навчальна дисципліна	<i>ІСТОРИЯ ТА НАУКОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ В РЕСТАВРАЦІЇ_8_семестр.pdf</i>	sBL8nFG2+DA5+Ybl7N2zhmPACLS30TPmjb4ranjPm3E=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Zoom. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК 24 Кваліфікаційна робота бакалавра	підсумкова атестація	<i>МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ_4.pdf</i>	c3+fUzKuFm7x5hKmfUKXLB+r9FsFIqpWVGrQ2i2J9ZU=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, світлові прилади, мольберти. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Вимірювальні прилади для контролю температури та вологості. Мікроскопи МБС-2, МБС-9. Лупи 2-10х крат. Фотографічна техніка. Набори реставраційних інструментів. Засоби індивідуального захисту. Матеріали для проведення консервації та реставрації творів мистецтва. Художні матеріали. Степлер меблевий 4/14 сталевий та скоби 6-10 мм. Молоток. Цвяхи Текс. Плоскогубці. Цвяходер. Тиски Intertool HT-0054. Струбици Торех різних розмірів. Утюг чугунний. Електроплита "Термія" ЕПЧ1-1.5. Реактиви для мікрохімічних досліджень. Хімічний посуд. Стіл лабораторний. Ваги аналітичний тип ТА-200 та ваги електронні. Елементи витяжної вентиляції.
ОК 23 Переддипломна практика	практика	<i>ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА_8_с_еместр (1).pdf</i>	RMv8hy5RUx+TvVjymYT27fNBxxNKJgD3rwrqz8NCO/M=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Мікроскопи

				МБС-2, МБС-9, Приладдя для дослідження в ультрафіолетовім та інфрачервонім діапазоні довжини електромагнітних хвиль. Негатоскоп. Луни 2-10х крат. Фотографічна техніка. Набір світлофільтрів. Світлове обладнання. Засоби індивідуального захисту. Реактиви для мікрохімічних досліджень. Стіл лабораторний. Ваги аналітичний тип ТА-200 та ваги електронні. Елементи витяжної вентиляції. Електроплита "Термія" ЕПЧ1-1.5.
ОК 22 Педагогічна практика	практика	ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА_6_семе стр.pdf	trxoNaXfGFlom8+O742xYsA/Fdm+vEW/oH2tjg8a2Ts=	Навчально-матеріальне забезпечення бази проходження педагогічної практики. Аудиторія та обладнання для проведення звіту: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор EPSON EH-TW710, – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК 21 Навчальна практика	практика	НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА_4_семе стр (1).pdf	67BM5mrohbfWDn nB9Y/v0V8hByr45sF9UOWfC+pA3Ms=	Навчально-матеріальне забезпечення бази проходження навчальної практики. Аудиторія та обладнання для проведення звіту: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор EPSON EH-TW710, – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК 19 Техніка і технологія творів живопису	навчальна дисципліна	ТЕХНІКА І ТЕХНОЛОГІЯ ЖИВОПИСУ_2_семестр.pdf	2ro6MсwаCZkLhivZ8So1safqhxNp9LG+6HU/6i6thTg=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Zoom. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт. Мольберти, художні матеріали. Підрамники, лляна тканина або двунитка. Степлер меблевий 4/14 сталевий та скоби 6-10 мм. Молоток. Цвяхи Текс. Плоскогубці. Цвяходер.
ОК 17 Копіювання	навчальна дисципліна	КОПІЮВАННЯ_2_с еместр (1).pdf	Ng1hpJJgoEA+Z75N6al2M/b6poC9gx6Gq nkeCa7WoDw=	Аудиторне обладнання: столи, стільці або мольберти. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Zoom. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Приклади темперного живопису. Художні

				матеріали: палітри, пензлі для темперного живопису, пігменти. Емульсія, курант, скло матове для перетирання пігментів, ємності для пігментів. Основи для живопису (грунтовані дошки, дсп). Інструменти для підготовки ґрунту, матеріали для приготування ґрунту.
ОК 16 Експертиза творів мистецтва	навчальна дисципліна	Експертиза творів в мистецтв_1_4_курс.pdf	rmSnQ2G6L38hBX9wQuNotZ65MAMNeH7zBnvIxrhX340=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, мольберти. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word. Мікроскопи МБС-2, МБС-9, Приладдя для дослідження в ультрафіолетовім та інфрачервонім діапазоні довжини електромагнітних хвиль. Негатоскоп. Луни 2-10х крат. Фотографічна техніка. Світлове обладнання.
ОК 15 Реставрація творів живопису	навчальна дисципліна	Реставрація творів в живопису_3_4_курс.pdf	WQtIQvgrp9+EAFkitJtfPQDiS5EBR+/TonpoNXEoC8E=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, світлові прилади, мольберти. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Вимірвальні прилади для контролю температури та вологості. Набори реставраційних інструментів. Матеріали для проведення консервації та реставрації творів мистецтв. Степлер меблевий 4/14 сталевий та скоби 6-10 мм. Молоток. Цвяхи Текс. Плоскогубці. Цвяходер. Тиски Intertool HT-0054. Струбцини Торех різних розмірів. Утюг чугунний. Ваги електронні. Електроплита "Термія" ЕПЧ1-1.5. Засоби індивідуального захисту.
ОК 14 Основи реставрації творів живопису	навчальна дисципліна	Основи реставрації творів живопису_1_2_курс.pdf	FiWro8j5WgXjAvdnUadvHUoqQogbt89/2AvG4Poo5m4=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, світлові прилади, мольберти. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Вимірвальні прилади для контролю температури та вологості. Мікроскопи МБС-2, МБС-9. Луни 2-10х крат. Фотографічна техніка. Набори реставраційних інструментів. Матеріали для проведення консервації та реставрації творів мистецтв. Засоби індивідуального захисту. Степлер меблевий 4/14 сталевий та скоби 6-10 мм. Молоток. Цвяхи Текс. Плоскогубці. Цвяходер. Тиски Intertool HT-0054. Струбцини Торех різних розмірів. Утюг чугунний. Ваги електронні. Електроплита "Термія" ЕПЧ1-1.5.
ОК13	навчальна	ПЛАСТИЧНА	2UCtXX15XJLOXujn	Екорше людини, анатомічні

Пластична анатомія	дисципліна	<i>АНАТОМІЯ_1_семе стр (1).pdf</i>	d4+XWfjрz3oTCoQ/ dCo2Iyr+LMs=	моделі і таблиці. Приклади анатомічних рисунків з методичного фонду. Мольберти, планшети, світлове обладнання. Приклади з методичного фонду. Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК12 Спецхімія	навчальна дисципліна	<i>СПЕЦІАЛЬНА ХІМІЯ_2_семестр. pdf</i>	dsErRnh9Q4iMXgD9 g2wBcOR5zL3ZX369 sqGG/9WFB3I=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Хімічний посуд. Мікроскопи МБС-2, МБС-9. Лупи 2-10х крат. Фотографічна техніка. Світлове обладнання. Реактиви для мікрохімічних досліджень. Стіл лабораторний. Ваги аналітичний тип ТА-200 та ваги електронні. Елементи витяжної вентиляції. Електроплита "Термія" ЕПЧ1-1.5.
ОК10 Рисунок	навчальна дисципліна	<i>Рисунок 1-3 курс.pdf</i>	6tXksoArEuiz02Jlh W1Mw9Ict7sNXwTly AzFUUFrd9E=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК9 Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті	навчальна дисципліна	<i>СУЧАСНІ МИСТЕ ЦЬКІ ПРАКТИКИ В КУЛЬТУРНО ІС ТОРИЧНОМУ КОН ТЕКСТІ_4_семестр .pdf</i>	/2FQlwl2pOn8lgXjW 7f8gKWsZRyv9SM88 ce3gYSonOg=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК8 Правознавство	навчальна дисципліна	<i>ПРАВознавство_7_семестр (1).pdf</i>	2nC4kgoW+N7J8dB 6/uzw8hioorNLmDr Z+xRTp1iRgTE=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК 7 Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>ІНОЗЕМНА МОВА_англ._6_сем естр.pdf</i>	T45GmoV1AlyeoKFul SzIuewnyMBza88vsd CPhycn7TQ=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі

				Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8(2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК 6 Комп'ютерні технології	навчальна дисципліна	КОМП'ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ_3_семестр.pdf	zclmndiIySQceFtUrrKdhISt8XKkGNuI6ubP65sShjw=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Adobe InDesign. Ноутбук 15,6" HP 250 G8(2W9A7EA). – 1 шт.
ОК 3 Філософія	навчальна дисципліна	ФІЛОСОФІЯ_3_семестр (1).pdf	GTskyUlbgNvobzryG8qNy6+GdODeNo3DOXI0llW1Q2o=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК 1 Історія зарубіжного мистецтва	навчальна дисципліна	ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОГО МИСТЕЦТВА_2_семестр (1).pdf	4oB4S/ZbjYiuk1+XZOdUdAu+3mHqokcn0Xucx7nrFcU=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК11 Академічний живопис	навчальна дисципліна	Академічний живопис 1-3 курс.pdf	+2Sv3O1+TKSyM3mb9pyToRWbgomo4b6hy2TEhTFjxFo=	Аудиторне обладнання: мольберти, стільці, подіуми, світлове обладнання, гіпсові моделі, предмети натюрмортного фонду, драперії. Приклади живописних робіт з методичного фонду.
ОК 5 Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці	навчальна дисципліна	БЕЗПЕКА ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ, ОСНОВИ ЕКОЛОГІЇ ТА ОХОРОНИ ПРАЦІ_2_семестр.pdf	qjuCnYcyfo+ieUQhsagnKs9Aio+T4pRWMKcWmGRLXMQ=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт. Екран 2Е підвісний, 16:9, 90", (2*1.12 м) (0016990M) з кріпленням Charmount PRB55-200 white – 1 шт.
ОК 4 Українська мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	УКРАЇНСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ_5_семестр (1).pdf	tdbvZkdiVtP3rLzbTaYhWvE6LXVivqnOvtQ3q8aP03o=	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт.
ОК 20 Методика викладання дисциплін	навчальна дисципліна	МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІН	oZg6TRsZdrmL//De4pANhw+SNQ/i22l	Аудиторне обладнання: столи, стільці. Комп'ютер, з

образотворчого мистецтва		<i>ЛІН_ОБРАЗОТВОРЧОГО_МИСТЕЦТВА_6_семестр.pdf</i>	06zIUORZh1Zo=	<i>можливість доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Ноутбук 15,6" HP 250 G8 (2W9A7EA). – 1 шт. Проектор Benq MX825STH – 1 шт.</i>
--------------------------	--	---	---------------	--

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
144035	Ковальова Марія Миколаївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 059570, виданий 26.05.2010, Атестат доцента 12/ДЦ 033229, виданий 30.11.2012, Атестат професора АП 007039, виданий 07.10.2025	23	ОК 20 Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П. 38 ПП. 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9 П1. 1. Kovalova M., Spolska O., Chursin O., Arystova L., Oronovska L. (2025). Peculiarities of teaching art in the era of digital technologies: challenges and opportunities. Periodicals of Engineering and Natural Sciences, 13(1), 207-218. https://doi.org/10.21533/pen.v13.i1.254 Scopus Web of Science, SCOPUS: 2. Alforova, Z., Sokolyuk, L., Kovalova, M., Chursin, O., & Obukh, L. (2022). The digital evolution of art: current trends in the context of the formation and development of metamodernism. Amazonia Investiga. Vol.11, (56). P.114-123. https://doi.org/10.34069/AI/2022.56.08.12 3. Kovalova M., Nestierova Y., Chursin O., Nimylovych O., Alforof A. The Role of Artistic Practice and Practical Experience in Higher Art Education: Analysis of Methodologies and the Structure of Practical Courses. Journal of Curriculum and Teaching. Vol. 13. №. 3. Special Issue. 2024. P. 159–169. DOI:

<https://doi.org/10.5430/jct.v13n3p159>
4. Kovalova M., Spolska O., Chursin O., Arystova L., Oronovska L. (2025). Peculiarities of teaching art in the era of digital technologies: challenges and opportunities. *Periodicals of Engineering and Natural Sciences*, 13 (1), 207–218.
<https://doi.org/10.21533/pen.v13.i1.254>
Закордонні рецензовані видання:
5. Kovalova M. M., Fediun Ye. A. Educational painting works of students of the outstanding Ukrainian artist Borys Kosarev in the 1950s – 1970s. *European Journal of Arts. Austria*. №4. 2021. Pp. 3 – 8. (диплом)
http://ppublishing.org/upload/iblock/c05/Art-4_RINZ.pdf
Українські фахові, рецензовані видання:
1. Ковальова М.М., Нестерова Є.О. Особливості пленерної практики у Харківському художньо-промисловому інституті (ХХІІІ) в 1950–1970 роках. *Український мистецтвознавчий дискурс*. Київ, Вип. 2. 2024.
https://er.chdtu.edu.ua/bitstream/ChSTU/4921/1/мист_дискурс_2024_2_Ткаченко_Яковець.pdf (фахове видання МОН)
2. Соболев О., Токар М., Ковальова М. Новий реалізм як дзеркало сучасного китайського суспільства: між модернізацією і традицією. *HUDPROM: Український журнал з мистецтва і дизайну*. 2024. XXV [1]. С. 102–113.
<https://doi.org/10.61993/2786-7285.2024.01.08> (фахове видання МОН)
3. Ковальова М., Гао Х. Фотореалізм в творчості сучасних китайських художників: пейзажний жанр. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип. 85. Том 2, 2025. С. 85–91.

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-2-13>
(фахове видання МОН)

4. Ковальова М., Вернюк Я., Журавльова Н. Українське мистецтво як чинник формування національної ідентичності в суспільстві. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 89. Т 1. Дрогобич, 2025. С. 232–239

П. 4.

1. Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва» для здобувачів вищої освіти 3 курсу спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація / укл. Ковальова М.М. Харків, ХДАДМ, 2025. 12 с.

2. Методичні рекомендації з дисципліни «Кольорознавство» для студентів 1 курсу ОПП «Мистецтвознавство». Харків: ХДАДМ, 2022. 20 с.

П. 5.

Атестат професора АП № 007039, виданий від 07.10.2025

П. 6

Наукове керівництво здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня доктора філософії (кандидат наук, Ph.D): 1. Гао ХУНГАН. Фотореалізм в олійному живописі Китаю: між західними впливами і національною ідентичністю: дис... канд. мистецтвознавства.: 023. Харків, 2025. 258 с. Захист 7.10.2025.

Наукове керівництво (аспіранти)

1. Лю ФАНЬ «Мотив гори і води традиційного шань - шунь в олійному живописі Китаю»

2. Тянь ЦЗЯЛУНЬ. «Скульптурний портрет в сучасному мистецтві Китаю»

П.7.
1.Офіційний опонент дисертації. Карім Нажет. «Арабськи графема як засіб виразності в сучасному мистецтві (середина ХХ – початок ХХІ століття). Захист відбувся 22.07.2024. НАОМА, м. Київ

2.Офіційний опонент дисертації. Миколайчук А. «Превентивна консервація та реставрація творів станкового живопису: використання сучасних інформаційно-комунікаційних технологій». Захист відбувся 22.07.2024 НАОМА, м. Київ

3. Офіційний рецензент дисертації. ЧжанЧже. «Натюрморт у жанрово-видовій структурі китайського мистецтва: еволюція, типологія, майстри». 13.12.2024 ХДАДМ. Наконий керівник ст. викл, канд. мист. Корнєв А.Ю.

4. Офіційний опонент дисертації.. Федак М. «Творчість майстра ікони «Преображення Господнє» з Яблунева та його кола у контексті західноукраїнського іконопису другої половини ХVІ – початку ХVІІ ст.: художньо-стильові та іконографічні особливості» 17.00.05 – образотворче мистецтво (за старою системою). 30.01.2025 ЛНАМ. Науковий керівник доц. канд. мист. Жишкович В.І.

5. Офіційний рецензент дисертації У Ітін «Дитячі образи в олійному живописі Китаю» ХДАДМ 05.2025. Науковий керівник доцент, канд. мист. Ковальова М.М.

6. Офіційний рецензент дисертації Антоненкова Н. О. «Реставрація та експертиза іконопису Стародуб'я у контексті розвитку художньої культури України»ХДАДМ 30.06.25.. Науковий керівник доцент к.т.н. Долуда А.О.

7. Офіційний рецензент дисертації

						<p>Нестеренко А.О. «Настінні розписи XVII – XVIII ст. в дерев'яних церквах Закарпаття: проблема збереження національної спадщини».ХДАДМ 02.07.25. Науковий керівник професор, доктор мистецтвознавства Соколюк Л.Д П.8. 1. Член редакційної колегії збірника матеріалів міжнародної наукової конференції: Міжнародна наукова конференція «30 років кафедрі реставрації та експертизи творів мистецтва».Збірник наукових матеріалів. 22 листопада 2024 року, ХДАДМ.Харків: ХДАДМ, 2024.132 с. П.9. Керівник проектної групи науково-методичної комісії спеціальності №023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».</p>	
107538	Корнев Андрій Юрійович	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	<p>Диплом спеціаліста, Донецький державний університет, рік закінчення: 1991, спеціальність: історія, Диплом кандидата наук ДК 027750, виданий 28.04.2015, Атестат доцента АД 017735, виданий 03.07.2025</p>	36	<p>ОК 2 Історія української культури і мистецтва</p>	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38, П.П 1, 6, 8, 12, 14, 19, 20. П. 1 1.Корнев А., Чжан Чже Китайський натюрморт у сучасному науковому дискурсі. Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. № 3. С. 55-61. 2.Berehavska K, Babunych Y, Pavelchuk I, Pavlova T, Korniev A. Evolution of S. Hordynsky's views on art practice and theory in the late XX century. Salud, Ciencia y Tecnología - Serie de Conferencias [Internet]. 2024 Jun. 28 [cited 2024 Dec. 12];3:1010. (Scopus) 3.Корнев А. Український «мистецький літопис» II світової війни. Народознавчі зошити. 2024. № 6. С. 1587-1591. 4.Korniev A., Rybalko S., Zhang Zhe. The Art of Chinoiserie of the Seventeenth to Nineteenth Centuries in Museum Complexes of</p>

Ukraine. Muzeológia a kultúrne dedičstvo - Museology and Cultural Heritage. 2025. № 1. pp. 27-45. doi: 10.46284/mkd.2025.13.1.2 (Scopus).
5. Ван Цзифен, Корнєв А. Розвиток сучасного пейзажу в Китаї у віддзеркаленні українського мистецтвознавства. Актуальні питання гуманітарних наук. № 83. Т. 2. 2025. С. 65-70.

П. 6
13 грудня 2024 р. у ХДАДМ відбувся захист кандидатської дисертації Чжан Чже «Натюрморт у жанрово-видовій структурі китайського мистецтва: еволюція, типологія, майстри» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».
24 грудня 2024 р. у ХДАДМ відбувся захист д. кандидатської дисертації Хуан Сіна «Станковий живопис Китаю: стильові і жанрові особливості» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

П. 8
Керівництво аспірантами ХДАДМ напряму «Мистецтвознавство»: - Тан Цяньжуй ««Шінуазрі» та його ремінісценції в українському мистецькому просторі»

П. 12
1. Корнєв А., Шльомич І. Орієнтальні мотиви в козацько-татарській тематиці: українська графіка початку ХХ століття. Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку». 22.11. 2023. ХДАК. С. 236-238.
2. Корнєв А. Харківська спілка художників України в умовах російсько-української війни (2022 – 2024). Міжнародна наукова конференція «Current

trends in art and culture» (м. Влоцлавек, Польща). 3-4 квітня 2024. С. 28-32.

3. Корнев А. Митці і Майдан: до роковин подій 2014 року. Культура та інформаційне суспільство XXI століття (18-19 квітня 2024). Матеріали міжнародної конференції. ХДАК, 2024. С. 258-260.

4. Акмен І., Корнев А. Харків залізобетонний: передісторія. Матеріали XIX міжнародної науково-практичної конференції «Технічний прогрес в АПВ». 21-22 травня 2024 року. Харків. 2024. С. 414-416.

5. Корнев А. та ін. Душа народу. 100 років української народної пісні на поштовій листівці. Харків: Раритети України, 2024. 88 с.

Корнев А. Український мистецький літопис II світової війни. Володимир Антонович Овсійчук: людина і вчений. Дослідницькі вектори, тексти і контексти. Всеукраїнська наукова конференція. Інститут народознавства НАН України. Львів. 10-11 жовтня 2024.

6. Корнев А. Елементи мистецтва сецесії у графічній серії Амвросія Ждахи за українськими народними піснями. Міжнародна наукова конференція «Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку». 21-22 листопада. Частина 2. Харків: ХДАК, 2024. С. 86-88.

7. Палац правосуддя. Історія будівлі Харківського апеляційного суду. – Харків: Раритети України, 2021. – 88 с. (Серія «Архітектура, події, люди»)

8. Коло друзів Сергія Тимошенка / Сергій Тимошенко. Повернення / за наук. ред. О. Михайлишин. – Харків: Раритети України, 2021. – С. 26-27 (288 с.)

9. Традиції і сучасні

мистецькі практики Харківщини. ХО НСХУ / Коваль О., Корнєв А., Поманицька О., Мироненко Г. Харків: ПП «Юнісофт», 2023. 256 с.

10. Акмен І., Корнєв А. Держпром: легенди та історії. Харків: Раритети України, 2023. 56 с.

11. Корнєв А. Підкорювачі неба. Національний аерокосмічний університет «ХАІ» імені М. Є. Жуковського / Під редакцією доктора технічних наук М. Нечипорука. – Харків: Раритети України, 2021. – 88 с. (Серія «Архітектура, події, люди»)

12. Акмен І., Корнєв А. Палац правосуддя. Історія будівлі Харківського апеляційного суду. – Харків: Раритети України, 2021. – 88 с. (Серія «Архітектура, події, люди»)

П. 14

1. Участь у журі Міжвузівського українського конкурсу «Арт-журналістика 2021». Травень 2021, Харківський університет мистецтв

2. Постійний член журі конкурсу «Арт-журналістика» (на базі Харківського університету мистецтв) з 2016 до нинішнього часу

Всеукраїнський конкурс «Арт-журналістика 2025»
Дипломи переможців:
Даниленко Є. 1 місце (Номінація «Проблемна стаття»)
Худошина В. 1 місце. (Номінація «Есе»)
Лісман С. 2 місце (Номінація «Есе»)
Кусак О. 1 місце (Номінація «Інтерв'ю»)
Кузьменко А. 1 місце (Номінація «Репортаж»)
Запорожець А. 1 місце (Номінація «Творчий портрет»)

Всеукраїнський конкурс «Арт-журналістика 2024»
Отримали дипломи:
Євген Даниленко – 1 місце в номінації «Репортаж».

						<p>Владислава Копиріна – 2 місце в номінації «Інтерв'ю» і 3 місце в номінації «Репортаж».</p> <p>Андрій Коломієць – 3 місце в номінації «Есе».</p> <p>Софія Лісман – спеціальний диплом «За оригінальність».</p> <p>Всеукраїнський конкурс «Арт-журналістика 2022», червень 2022, м. Харків.</p> <p>Отримали дипломи переможців студентки спеціалізації «мистецтвознавство»:</p> <p>- Юлія Пантюх 1 місце в номінації Інтерв'ю</p> <p>- Каріне Єсипенко 2 місце в номінації Есе</p> <p>Міжвузівський конкурс «Арт-журналістика 2021», травень 2021, м. Харків.</p> <p>Отримали дипломи переможців студентки спеціалізації «мистецтвознавство»:</p> <p>- Каріне Єсипенко 1 місце в номінації Репортаж</p> <p>2 місце в номінації Рецензія</p> <p>- Юлія Набокова 1 місце в номінації Есе</p> <p>2 місце в номінації Репортаж</p> <p>П.19 Член Національної спілки журналістів України. Член Національної спілки художників України (секція «мистецтвознавство»)</p> <p>П. 20 29 років</p>	
382145	Штан Геннадій Валерійович	доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2004, спеціальність: 030301 Історія, Диплом кандидата наук ДК 058756, виданий 10.03.2010	5	ОК 3 Філософія	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38 П.П.1,3,8,9,20 П.1</p> <p>Штан Г., Давидова А. Формування навичок та вмій з інформаційної грамотності у користувачів Центральної наукової бібліотеки Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна // Бібліотечний вісник. 2020. № 3. С. 33-38. П.3</p> <p>Штан Г. В. Сучасна</p>

							<p>російська пропаганда: концепції та практики впливу: навчальний посібник. Харків : ХДАДМ, 2025. 6 авт.арк. П.8 Член редакційної колегії наукового видання, включення до переліку наукових фахових видань України: «Вісник ХДАДМ» П.9 1.Член Комісії з формування Національної стратегії освіти і науки 2030 МОН України (напряма: «Наука»).</p> <p>2.Член Комісії з формування Національної стратегії освіти і науки 2030 МОН України (напряма: «Вища освіта»).</p> <p>П.20 Робота у Центральній науковій бібліотеці Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна на посадах бібліотекаря II – I категорій, завідувача сектором, в. о. завідувача відділом (2004-2020 рр., 16 років). Бібліографічна робота, зберігання бібліотечних фондів, оцифрування документів XIX – початку XX століття.</p>
451129	Свинаренко Максим Сергійович	завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	<p>Диплом спеціаліста, Національний технічний університет "Харківський політехнічний інститут", рік закінчення: 2004, спеціальність: 7.03050201 економічна кібернетика, Диплом магістра, Національний технічний університет "Харківський політехнічний інститут", рік закінчення: 2004, спеціальність: 090209 Гідралічні і пневматичні машини, Диплом кандидата наук ДК 001661, виданий 10.11.2011,</p>	18	ОК 6 Комп'ютерні технології	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38 П.П.1,2,4,11,12,19,20 П.1 1.Characteristics improvement of labyrinth screw pump using design modification in screw // Journal of Physics: Conference Series. XVI International Scientific and Engineering Conference Hermetic Sealing, Vibration Reliability and Ecological Safety of Pump and Compressor Machinery – HERVICON+PUMPS-2020, 8–11 September 2020. – P. 012024 (2021). DOI:10.1088/1742-6596/1741/1/012024. SCOPUS https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1742-6596/1741/1/012024/pdf</p>

Атестат
доцента 12/ДЦ
037683,
виданий
17.01.2014

2.Improving the Technical Level of Hydraulic Machines, Hydraulic Units and Hydraulic Devices using a Definitive Assessment Criterion at the Design Stage / Journal of Mechanical Engineering. – Vol. 18(3), P. 57–76 (2021). SCOPUS
<https://myjms.mohe.gov.my/index.php/jmeche/article/view/15414>

3.The Influence of the Gas Content in the Working Fluid on Parameters of the the Hydraulic Motor's Axial Piston / Lecture Notes in Mechanical Engineeringthis link is disabled, 2021, P. 97–106. SCOPUS
https://link.springer.com/chapter/10.1007%2F978-3-030-77823-1_10

4.The modern technological analysis research influence of installation of nozzles on the quality of coke gas purification. // «Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»): журнал. 2024. № 2(30) 2024. С. 746 – 756.
DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-2\(30\)](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-2(30))

5.Modeling of modern technological features of thermodynamic analysis of gas cleaning systems. // «Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»): журнал. 2024. № 4(32) 2024. С. 794 – 801.
DOI:
[https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-4\(32\)-794-801](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-4(32)-794-801)

6.Optimal Geometrical Dimensions of Drainless Vortex Chamber Ejector of Homogeneous Medium / Advanced Manufacturing Processes VI, Selected Papers from the 6th Grabchenko's International Conference on Advanced Manufacturing Processes, 2025, First

Online: 14 February
2025 pp 97–106.
SCOPUS
DOI: 10.1007/978-3-
031-82746-4_9
7.Reducing Cavitation
in Distribution Systems
of Planetary Hydraulic
Machines / Advances in
Design, Simulation and
Manufacturing VIII
Proceedings of the 8th
International
Conference on Design,
Simulation,
Manufacturing: The
Innovation Exchange,
DSMIE-2025, June 17–
20, 2025, Porto,
Portugal - Volume 2:
Mechanical
Engineering. pp 247–
257 SCOPUS
DOI: 10.1007/978-3-
031-95218-0_22
П..2
1.Авторське право на
твір Комп'ютерна
програма «Ostov»
Номер свідоцтва про
реєстрацію
авторського права на
твір: 119689
Дата реєстрації
авторського права:
08.06.2023
Опубліковано
31.07.2023, бюл. № 76
[https://sis.nipo.gov.ua/
uk/search/detail/17516
49/](https://sis.nipo.gov.ua/uk/search/detail/1751649/)
2.Авторське право на
твір Комп'ютерна
програма «Resource»
Номер свідоцтва про
реєстрацію
авторського права на
твір: 119764
Дата реєстрації
авторського права:
13.06.2023
Опубліковано
31.07.2023, бюл. № 76
[https://sis.nipo.gov.ua/
uk/search/detail/17517
00/](https://sis.nipo.gov.ua/uk/search/detail/1751700/)
3.Авторське право на
твір Комп'ютерна
програма
«Калькулятор втрат
тиску»
Номер свідоцтва про
реєстрацію
авторського права на
твір: 119880
Дата реєстрації
авторського права:
20.06.2023
Опубліковано
31.07.2023, бюл. № 76
[https://sis.nipo.gov.ua/
uk/search/detail/17519
39/](https://sis.nipo.gov.ua/uk/search/detail/1751939/)
4.Авторське право на
твір Комп'ютерна
програма
«Figures_Stek»
Номер свідоцтва про
реєстрацію
авторського права на
твір: 119999

здобувачів вищої освіти спеціальності: 192 «Будівництво та цивільна інженерія» усіх форм навчання / Укладачі: С.В. М.С. Свинаренко
О.В.Гвоздецький С.В Дяченко, – Харків: ХНУБА, 2021. - 12 с.

3.Методичні вказівки до практичних занять з курсу «Технологія заготівельних і монтажних робіт» для здобувачів вищої освіти спеціальності: 192 «Будівництво та цивільна інженерія» усіх форм навчання / Укладачі: С.В. М.С. Свинаренко
О.В.Гвоздецький С.В Дяченко, – Харків: ХНУБА, 2021. - 20 с.

П.11
Наукове консультування на підприємстві ПП «Аксікон». Договір про співпрацю №19/19 від 01.11.2019
https://knameedu-my.sharepoint.com/:b/g/personal/maksym_svynarenko_kname_edu_ua/EZDheiaP9kNIgfeOcbIJjoBLzTOJ1aUUg93CMf16E2Cg?e=5g7wHR

П.12
1.Андренко П.М., Свинаренко М.С. Вибір параметрів осциляції гідроапаратів / Комплексне забезпечення якості технологічних процесів та систем (КЗЯТПС – 2020) : матеріали тез доповідей ІХ Міжнародної науково-практичної конференції (м. Чернігів , 29–30 квітня 2020 р.) : у 2-х т. / Чернігівський національний технологічний університет [та ін.]; – Чернігів : ЧНТУ, 2020. – Т. 1. – С.212 – 214.

2.Андренко П.М., Свинаренко М.С., Миронов В.К. Вбудовані системи діагностування гідросистем будівельних машин / Інформаційні технології: наука, техніка, технологія, освіта, здоров'я: Тези доповідей XXIV міжнар. наук.-прак. конфер., у 5ч., Ч.І (28-30 жовт. 2020 р., Харків) / за ред. проф. Сокола Є.І. – Харків :, НТУ «ХПІ». – С. 100.

3.Хованський С.О.,
Гречка І.П.,
Свинаренко М.С.
Вибір номінальних
параметрів насосного
обладнання та
способів їх
регулювання // XXII
Міжнародна науково-
технічна конференція
АС ПП «Промислова
гідравліка і
пневматика». Київ, 17-
18 листопада 2021 р. :
матеріали
конференції, Вінниця:
Вид-во
«ГЛОБУСПРЕС»,
2021. – С. 150.

4.Свинаренко М.С.
Надійність
гідравлічних гасителів
пульсацій // Тези
доповідей 77 науково-
технічної конференції
Харківського
національного
університету
будівництва та
архітектури
(листопад. 2022 р.,
Харків) / – Харків ;,
ХНУБА. 2022. – С. 156.

5.Burda Y., Svyarenko
M., Pivnenko Y.,
Cherednik A. Research
of thermal secondary
energy resources //
PROFESSIONAL
DEVELOPMENT:
THEORETICAL BASIS
AND INNOVATIVE
TECHNOLOGIES /
Proceedings of the VII
International Scientific
and Practical
Conference / Paris,
France. - February 20 -
23, 2024. – С.29 – 31.

6.Свинаренко М.С.
BLENDER –
потужний інструмент
для архітектурної
візуалізації / Тези
доповідей XVI-ої
Міжнародної науково-
практичної
конференції «Free and
Open Source Software»,
Харків, 13-14 лютого
2025 р. – Харків:
Харківський
національний
економічний
університет імені
Семена Кузнеця, 2025.
– 188 с.

П..19
Член громадської
організації
"Українська асоціація
суспільствознавців та
педагогів". Секція:
Інженерно-технічних
дисциплін. Свідоцтво
№023-25

П.20
2004 р. – 2005 р.
Інженер 1-ої категорії
обчислювального
центру Харківського

						<p>національного університету будівництва та архітектури. 2005 р. – 2011 р. Провідний інженер обчислювального центру Харківського національного університету будівництва та архітектури. 2011 р. – 2015 р. Заступник начальника обчислювального центру Харківського національного університету будівництва та архітектури. 2022 р. – 2022 р. Начальник обчислювального центру Харківського національного університету будівництва та архітектури. 2023 р. – 2023 р. Заступник начальника інформаційно – обчислювального центру Харківського національного університету міського господарства ім. О.М Бекетова.</p>	
211463	Наталуха Ірина Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	<p>Диплом спеціаліста, Харківський медичний інститут, рік закінчення: 1980, спеціальність: лікувальна справа, Диплом кандидата наук КД 036326, виданий 08.05.1991, Атестат доцента ДЦ 007563, виданий 17.04.2003</p>	27	ОК13 Пластична анатомія	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38 П.П 3,4,19,20 П.3 1.Підручник.«ПЛАСТ ИЧНА АНАТОМІЯ для дизайнерів », Наталуха І.М., Носань В.А., ФОП Сторожук А.П., м. Харків, 2024р., 150с. Підручник "Пластична анатомія для дизайнерів". Під загальною редакцією О.В Соболєва. Рекомендовано до друку Вченою радою ХДАДМ від 19.02.2024. Видавництво "Майдан". 152 сторінки 2.Наталуха І.М. Методичні рекомендації до виконання завдань з дисципліни «Пластична анатомія». Змістовий модуль 1. Скелет людини: для студентів 2 курсу денної і заочної форм навчання спеціальності 022 «Дизайн (галузь знань 02 «Культура і мистецтво») – Харків: ХДАДМ, 2020. – 76 с.: іл.</p>

3. Наталуха І.М.
Методичні
рекомендації до
виконання завдань з
дисципліни
«Пластична
анатомія». Змістовий
модуль 2. З'єднання
кісток: для студентів 2
курсу денної і заочної
форм навчання
спеціальності 022
«Дизайн» (галузь
знань 02 «Культура і
мистецтво») — Харків:
ХДАДМ, 2021. — 60 с.:
іл.

4. Наталуха І.М.
Методичні
рекомендації до
виконання завдань з
дисципліни
«Пластична
анатомія». Змістовий
модуль 2. Міологія та
органи чуттів: для
студентів 1 курсу
денної і заочної форм
навчання
спеціальності «Дизайн
середовища», «Дизайн
одягу» (взуття),
„Галузь знань” 02
«Культура і
мистецтво») — Харків:
ХДАДМ, 2021. — 60 с.:
іл.

П.4

1. Наталуха І.М.
Методичні
рекомендації до
виконання завдань з
дисципліни
«Пластична
анатомія». Змістовий
модуль 1. Скелет
людини: для студентів
2 курсу денної і
заочної форм
навчання
спеціальності 022
«Дизайн (галузь знань
02 «Культура і
мистецтво») — Харків:
ХДАДМ, 2020. — 76 с.:
іл.

2. Наталуха І.М.
Методичні
рекомендації до
виконання завдань з
дисципліни
«Пластична
анатомія». Змістовий
модуль 2. З'єднання
кісток: для студентів 2
курсу денної і заочної
форм навчання
спеціальності 022
«Дизайн» (галузь
знань 02 «Культура і
мистецтво») — Харків:
ХДАДМ, 2021. — 60 с.:
іл.

3. Наталуха І.М.
Методичні
рекомендації до
виконання завдань з
дисципліни
«Пластична
анатомія». Змістовий
модуль 2. Міологія та

						<p>органи чуттів: для студентів 1 курсу денної і заочної форм навчання спеціальності “Дизайн середовища”, „Дизайн одягу”(взуття), „Галузь знань” 02 «Культура і мистецтво») — Харків: ХДАДМ, 2021. — 60 с.: іл</p> <p>П.19 Наукове товариство анатомів, Гістологів, ембріологів та топографоанатомів України</p> <p>П.20 Робота в академії з 01.09.2004 року На посаді професора працює з 03.01.2006 року . Практичний досвід роботи 45 років.</p>	
11412	Говорун Алла Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1992, спеціальність: російська мова та література та іноземна мова, Диплом кандидата наук КН 008388, виданий 01.06.1995, Атестат доцента ДЦ 003287, виданий 21.12.2001</p>	32	ОК 7 Іноземна мова	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38 П.П 1,2,3,4,7,12,13,19</p> <p>П.1 Web of Science 1.Olena Petukhova, Alla Hovorun, Oksana Soshko, Alevtyna Miniailova and Nataliia Shulha. (2025) Role of intercultural communication in foreign languages studying in higher educational institutions. <i>Distância e Práticas Educativas Comunicacionais e Interculturais (EDaPECI) - (ISSN 2176-171X)</i>, issue 1, Apr/2025. С.190-207 2.Alla Hovorun, Olena Petukhova, Olena Nazumko, Svitlana Kyrychenko, Iryna Bodnar, Oleksandra Kanyuk. (2021) Learning grammar of a foreign language (English) using multimedia technologies. <i>International journal of education and information technologies by NAUN</i>, 2021, Vol.15, p.303-308. DOI: 10.46300/9109.2021.15.32.XML</p> <p>Фахові видання 1.Петухова О.І, Говорун А.В. (2025) Міжкультурна комунікація як стратегічний ресурс розвитку креативних індустрій у глобальному контексті. Науковий</p>

вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія.: «Філологія». Вип. 76. 2025.

2.Петухова О.І., Говорун А.В. (2025) Професійний переклад як механізм забезпечення ефективної міжнародної комунікації у сфері креативних проєктів. Вісник науки та освіти. Вип. №12 (42). 2025. С.941-953

3.Петухова О.І., Говорун А.В.(2024) Лінгвальні засоби вербалізації емоцій в англомовному публіцистичному тексті. «Актуальні питання гуманітарних наук», Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка. Випуск № 73, Дрогобич, 2024, С.248 – 254. (<https://doi.org/10.26661/2414-1135-2023-91-10>)

4.Петухова О.І., Говорун А.В. (2024) Особливості перекладу культурно специфічних елементів з української на англійську мову. Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія.: «Філологія». Вип. 68. 2024. С. 220–223. (Категорія «Б»)

5.Петухова О.І., Говорун А.В. (2024) Крос-культурні комунікативні бар'єри та їх подолання в англомовному середовищі. Закарпатські філологічні студії. Вип. 36. 2024. С.182 – 186. (Категорія «Б»)

6.Hovorun, A., Petukhova, O., Kuznetsova, H. (2023). Specific Communication Means in Developing Students' Empathy in Higher Art Education. *Studia Neofilologiczne. Rozprawy Językoznawcze*, 19, 63–79.

7.Петухова О.І., Говорун А.В. (2023) Лінгвальні особливості англійських рекламних текстів. «Нова філологія», Запорізький національний

університет. Випуск №91, Запоріжжя, 2023, - С.81-86. (DOI: <https://doi.org/10.26661/2414-1135-2023-91>)

8.Говорун А.В., Петухова О.І., Чорна В.Л. (2022) Особливості перекладу применникових груп з української мови на англійську. «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». Випуск № 57, Том 1. Дрогобич, 2022.- С.192-196. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/57_2022/part_1/27.pdf

9.Говорун А.В. (2021) Формування професійних компетенцій у здобувачів мистецьких спеціальностей у здобувачів мистецьких спеціальностей із використання наукових методів «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». Випуск № 38, Том1. Дрогобич, 2021. – С.180-185

П.2

1.Петухова О.І., Говорун А.В. Наукова стаття «Лінгвальні засоби вербалізації емоцій в англійському публіцистичному тексті» (№131712 від 27 листопада 2024 р.).

2.Петухова О.І., Говорун А.В. Наукова стаття «Лінгвальні особливості англійських рекламних текстів» (№131713 від 27 листопада 2024 р.)

3.«Методичні матеріали до практичних занять і самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» (Англійська)», Розробники: к.пед.н., доцент кафедри

педагогіки,
української та
іноземної філології
Алла ГОВОРУН,
к.філол.н., доцент,
доцент кафедри
педагогіки та
іноземної і української
філології Олена
ПЕТУХОВА. Харків,
ХДАДМ, 2023 р. – 55 с.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 119404
4.Наукова стаття "
Empathy as an Integral
part of Design Thinking
of the Students of Art
Education
Establishments /
Емпатія як невід'ємна
складова дизайн
мислення
студентів мистецьких
вишів". Автори:
Говорун Алла
Валентинівна,
Петухова Олена
Іванівна. Свідоцтво
про реєстрацію
авторського права на
твір № 114255
5.Наукова стаття "
Problems of Art
Communication
Techniques in Inclusive
Art Education /
Проблеми арт-
комунікативної
методики в
інклюзивній
мистецькій освіті"
Автори: Говорун Алла
Валентинівна,
Кузнецова Валентина
Миколаївна, Петухова
Олена Іванівна,
Макієвська Юлія
Петрівна. Свідоцтво
№ 114256
6.Монографія
"Проблеми
формування
моральної звички в
історії вітчизняної
педагогічної думки (
друга половина XIX -
початок XX століття)
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 114253
П.4
1.Говорун А.В.,
Петухова О.І.
Методичні матеріали
до практичних занять
і самостійної роботи з
навчальної
дисципліни "Іноземна
мова за професійним
спрямуванням" для
студентів СВО:
Магістр ОПП:
«Арттерапія і
комунікативні
практики».»/
Укладачі: Говорун А.
В., Петухова О. І. –
Харків, ХДАДМ, 2024.

– 77 с.

2.Методичні вказівки до написання кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики»/ Укладачі: Єрмакова Т. С., Борбунюк В. О., Говорун А. В., Калашник О. В., Корнейко Ю. М., Петухова О. І. Харків: ХДАДМ, 2024. 28 с.

3.«Методичні матеріали до практичних занять і самостійної роботи з навчальної дисципліни «Іноземна мова» (Англійська)», Розробники: к.пед.н., доцент кафедри педагогіки, української та іноземної філології Алла ГОВОРУН, к.філол.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Олена ПЕТУХОВА. Харків, ХДАДМ, 2023 р. – 55 с.

4.Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова (англійська)» факультету «Образотворче мистецтво», III-IV курсів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Розробники: к.філолог. наук, доц. Олена Петухова, к.пед.н., доц.. Юлія КОРНЕЙКО, к.пед.н., доц.. Алла ГОВОРУН

5.Робоча програма з нормативної дисципліни «Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)» для студентів IV курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Розробники: Єрмакова Т.С., Говорун А.В., Корнейко Ю.М., Петухова О.І. Харків, ХДАДМ, 2025 р.

6.Робоча програма з нормативної дисципліни «Іноземна мова» для студентів

III курсу СВО:
Бакалавр. Галузь
знань 02 «Культура і
мистецтво».
Спеціальність: 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво та
реставрація» для ОПП
«Графіка»,
«Станковий
живопис»,
«Монументальне
мистецтво та
сакральний живопис»,
«Станкова і
монументальна
скульптура»,
«Реставрація та
експертиза творів
мистецтва».
Розробники:
Єрмакова Т.С.,
Говорун
А.В., Корнейко Ю.М.,
Петухова О.І. Харків,
ХДАДМ, 2025 р.
7.Робоча програма
навчальної
дисципліни «Іноземна
мова» для студентів 3
курсу СВО: Бакалавр.
Галузь знань 02
«Культура і
мистецтво».
Спеціальність: 022
«Дизайн» для ОПП
«Дизайн
середовища»,
«Дизайн одягу
(взуття)».
Розробники:
Єрмакова Т.С.,
Говорун
А.В., Корнейко Ю.М.,
Петухова О.І. Харків,
ХДАДМ, 2025 р.
8.Робоча програма
навчальної
дисципліни «Іноземна
мова» для студентів 3
курсу СВО: Бакалавр.
Галузь знань 02
«Культура і
мистецтво».
Спеціальність: 021
«Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво» ОПП
«Реклама та
відеоарт»,
«Продюсування та
арткураторство»,
«Фотомистецтво та
візуальні практики».
Розробники:
Єрмакова Т.С.,
Говорун
А.В., Корнейко Ю.М.,
Петухова О.І. Харків,
ХДАДМ, 2025 р.
9.Робоча програма
навчальної
дисципліни
«Стратегічні
комунікації в дизайні»
здобувачів вищої
освіти 1 курсу другого
(магістерського) рівня
зі спеціальності В2

Дизайн ОПП
«Універсальний
дизайн та
відновлювальні
артпрактики».
Розробники:
Єрмакова Т.С.,
Корнейко
Ю.М..Харків, ХДАДМ,
2025 р.

10.Робоча програма з
дисципліни «Культура
мовної комунікації за
професійним
спрямуванням
(англійською)» для
студентів 4 курсу 021
Аудіовізуальне
мистецтво та
медіавиробництво;
022 Дизайн; 023
Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація для усіх
ОПП. Розробники:
Єрмакова Т.С.,
Говорун
А.В.,Корнейко Ю.М.,
Петухова О.І.Харків,
ХДАДМ, 2025 р.

Говорун А.В.,
Петухова О.І.

11.Методичні
матеріали до
практичних занять і
самостійної роботи з
навчальної
дисципліни “Іноземна
мова за професійним
спрямуванням”. –
Харків, ХДАДМ, 2024.
– 77 с

П.7
Офіційний опонент,
Заболотна Інна
Андріївна «Проблема
дисциплінованості
учнів народних шкіл у
вітчизняній
педагогічній думці
другої половини ХІХ –
початку ХХ» на
здобуття наукового
ступеня кандидата
філологічних наук за
спеціальністю 13.00.01
– загальна педагогіка
та історія педагогіки

П.12
1.Говорун А.В.,
Петухова О.І.
Впровадження
сучасних підходів в
арттерапії: досвід
робот випускників
програми «Арттерапія
і комунікативні
практики». Простір
арттерапії: єднання у
творчій співдії:
матеріали ХХІ
Міжнародної
міждисциплінарної
науковопрактичної
конференції (м. Львів,
15–17 березня 2024 р.)
/ [за наук. ред. О.
Вознесенської, В.
Волошиної, М. Перун,

Л. Подкоритової].
Київ, 2024. – 138 с.
С.31 – 34.

2. Hovorun, A.,
Petukhova, O.,
Kuznetsova, H. (2023).
Specific
Communication Means
in Developing Students'
Empathy in Higher Art
Education. *Studia
Neofilologiczne.
Rozprawy
Językoznawcze*, 19, 63–
79.

3. Говорун А.В.
Communicative
strategies for teaching
speech acts in ESL
classroom .
Міжнародна
мультидисциплінарна
науково-практична
інтернет-конференція
на тему: "Сучасні
комунікативні
стратегії в освіті та
науці: міжнародний
досвід". 31 травня – 01
червня 2023 року. С.
17-21

4. Говорун А.В. ELT as
a tool for developing
students' empathy.
Сучасні методики
навчання іноземних
мов і перекладу в
Україні та за її
межами : збірник
матеріалів IV
Міжнародної науково-
практичної
конференції
(Переяслав, 30
листопада 2022 року)
/ Гол. ред. К.І. Мізін;
Університет Григорія
Сковороди в
Переяславі.
Переяслав, 2022. С.
15-18

5. Говорун А.В. Some
aspects of ELT self-
evaluation. // I
International Scientific
and Theoretical
Conference (Vol.2),
June 18, 2021. Valencia,
Kingdom of Spain:
European Scientific
Platform. pp.56-57

6. Hovorun A.V. Will the
lockdown change the
mode of higher
education? //
Міжнародна наукова
конференція.
Paragmatic view on the
concept of world
science. Volume 2 –
August 21, 2020 .
П.13
Soft Skills as a Tool for
Interdisciplinary
Teamwork of Designers
Листопад 2023 –
січень 2024 рр.
П.19
Дійсний член
громадської
організації «Асоціація

						викладачів англійської мови «ТІСОЛ – Україна», міжнародної філії TESOL, Inc.№25/0031 (о/н 258045)
28532	Жердев Віталій Вікторович	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1997, спеціальність: реставрація творів мистецтва, Диплом кандидата наук ДК 059567, виданий 26.04.2010, Атестат доцента 12ДЦ 030221, виданий 19.01.2012	26	ОК10 Рисунок Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38 П.П 1,3,4,5,7,9,10,12,13,14,19,20 П.1 1. Zherdiev V. The first church of Russian emigration in Berlin: the fate of the masterpiece - Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]:зб. наук. пр. / за ред. Є. Котляра – Х.:ХДАДМ, 2021. – № 1. (Мистецтвознавство). С.95-100. Copernicus П.3 1. Жердев В. Золотой век православного храмоздания в Германии (1806-1814): история и синтез искусств. The Golden Age of Ecclesiastical Architecture in Germany (1806-1914): History and synthesis of Arts. Отв. ред. прот. Н. Артемов, 2020.– 360 с., 760 ил. ISBN 978-3-935217-81-1. НЛ. Hiob von Pochaev Kloster Verlag, München, Deutschland, 2020 2. Монографія "The Orthodox church in Copenhagen: history and artistic perspective". Munich, 2023.(in English). П.4 Навчально-наочний посібник "Творчий рисунок", 47 стор., 2021, Автори-упорядники видання: О.Хоменко, В.Погорелов, В.Носань, О.Сердюк, Р.Ногін, В. Жердев П.5 Присвоєно вчене звання доцента кафедри «Рисунка», протокол № 1/02-Д від 19.01.2012р. від 11.02.2022 р. П.7 Участь в разових спецрадах Дисертація Ван Мінь (ХДАДМ) Диссертація Терехов О. М. (ХДАДМ) Дисертація Осадчий О. В. (ХДАДМ) Офіційний опонент Григоров В. А.

(НАОМА)

П.9

1. Гарант освітньо-професійної програми «Творчий рисунок» першого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за спеціалізацією «станковий живопис» галузі знань 02 культура і мистецтво
Кваліфікація: Магістр.

П.10

1. Personal exhibition "Lo sguardo che rimane" (Disegni). Casa Natale di Raffaello, Accademia Raffaello. Urbino, Italia. 02, 2023.
<https://www.youtube.com/watch?v=3qbBRzx1pQQ&t=36s>

2. Personal exhibition "Il dialogo: un ponte culturale tra Ucraina e Italia" (Disegni, pittura). Palazzo Bisaccioni, Fondazione Casa di Risparmio di Jesi. Ancona, Italia. 04-06, 2023.

<https://www.youtube.com/watch?v=aizfz5flseE&t=129s>

3. Personal exhibition "SACRO E TEATRO: Il mondo dipinto e disegnato di Vitaliy Zherdev". Il Museo d'Arte Rubini Vesin nel Castello di Gradara, Italia. 06-09, 2023
<https://primocomunicazione.it/articoli/cultura/gradara-ospita-lestate-lartista-ucraino-vitaliy-zherdev>

4. Zherdev V. Personal exhibition "Ritratti. Monaco Ortodossi" at the Fondazione Franco Zeffirelli, Florence, Italy, 04-07, 2024 DOI:
<https://www.youtube.com/watch?v=m3udKoTLong>

5. Zherdev V. Personal exhibition "La danza attraverso gli occhi" at the Milan Ballet Academy, May-July 2025, Milan, Italy DOI:
<https://www.youtube.com/watch?v=ykwTnorrHUo>

П.12

1. Телевізійний репортаж італійського ТВ RAI 5 з відкриття персональної виставки "Dialogo: il ponte culturale tra Ucraina e Italia" (Ancona)

<https://www.rainews.it/tgr/marche/video/2023/05/artista-ucraino-espone-a-palazzo-bisaccioni-di-jesi-1f9f9787-a6d4-49ee-a0ab-f301fd436793.html>

2. Телевізійний репортаж італійського ТВ TV 2000 з відкриття персональної виставки “Lo sguardo che rimane” (Urbino)
<https://www.youtube.com/watch?v=3qbBRzx1pQQ&t=36s>

3. Телевізійний репортаж італійського ТВ Rossini TV з відкриття персональної виставки “Sacro e Teatro” (Gradara)
<https://www.youtube.com/watch?v=q1mqY3YSyE&t=68s>

4. Телевізійний репортаж Firenze TV з відкриття персональної виставки “Ritratti. Monaci ortodossi” (Florence)
https://www.youtube.com/watch?v=JBR9FixcK_s&t=75s

5. Стаття «Vitalij Zherdev dopo Urbino è in mostra a Gradara» у журналі “Non solo Flaminia” (29.07.2023)
<https://www.nonsoloflaminia.it/index.php/2023/07/29/vitalij-zherdev-dopo-urbino-e-in-mostra-a-gradara/?fbclid=IwAR2cPvmZJLmsd04tfZSmNuxMu18AoghDV8y6TfAk4tnMBSxRS8lcEYN4bII>

6. Стаття “Da Urbino a Milano per Firenze. L’arte di Vitalij Zherdev” (Non solo Flaminia, 09.05.2024)
<https://www.nonsoloflaminia.it/index.php/2024/05/09/da-urbino-a-milano-passando-per-firenze-larte-di-vitalij-zherdev/>

7. ELIA conference Creative Skills Week in Amsterdam (16-20 september 2024). Report “Analytical drawing in professional designer’s education”

8. 15 International conference “LETTURE AMBROSIANE”, Pinacoteca Ambrosiana, Milan, Italy, 7 September 2025. Moderator of the round table “La Chiesa della Natività di Cristo e di

						<p>San Nicola Taumaturgo a Firenze: aspetto architettonico e artistico in un contesto documentario".</p> <p>9. ELA conference Creative Skill Week Prague (22-26 September 2025). Joint Discussion " The combination of traditional techniques and advanced technology created meaningful experiences for the students, making connections through physical and digital realms" DOC: https://creativeskillsweek.eu/</p> <p>П.13</p> <p>Курс "Traditional methods of visualization of art ideas" для магістрів-іноземців "ДАЛС» (англійська мова</p> <p>П.14</p> <p>1. Петрішина А. (2 ДОВ) – лауреат 1 премії (академічний рисунок)</p> <p>Всеукраїнський конкурс мистецтв;</p> <p>2. Кушнарєнко В. (2 ДОВ) – лауреат 1 ступеню (ак. Рисунок)</p> <p>Всеукраїнський конкурс «Розправ крила, Україна»</p> <p>3. Кушнарєнко В. (2 ДОВ) – лауреат 1 ступеню (Рисунок)</p> <p>International Odesa Festival;</p> <p>4. Кушнарєнко В. (2 ДОВ) – лауреат 1 ст. (образотворче мист.)</p> <p>Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв;</p> <p>5. Кушнарєнко В. (2 ДОВ) – лауреат 1 ст. (Натюрморт графіка)</p> <p>Міжнародний фестиваль-конкурс мистецтв.</p> <p>6. Кушнарєнко В. (2 ДОВ) – лауреат 1 ст. (Рисунок)</p> <p>Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Цвіт нації»</p> <p>П.19</p> <p>Член Національної Спілки Художників України (ч/к № 5678)</p> <p>П.20</p> <p>Прийнято на посаду викладача кафедри «Рисунка» в ХДАДМ. Нак. № 138-03 від 02.09.2002р.</p>	
528771	Музика Тетяна Олександрівна	доцент, Сумісництво	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	Диплом бакалавра, Національна юридична академія України імені	10	оК8 Правознавство	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38 П.П 1,3,4,10,13. П.1

Ярослава
Мудрого, рік
закінчення:
2011,
спеціальність:
060101
Правознавство,
Диплом
магістра,
Національний
університет
"Юридична
академія
України імені
Ярослава
Мудрого", рік
закінчення:
2012,
спеціальність:
060101
Правознавство,
Диплом
магістра,
Харківський
національний
університет
імені В.Н.
Каразіна, рік
закінчення:
2020,
спеціальність:
035 Філологія,
Диплом
кандидата наук
ДК 035161,
виданий
12.05.2021,
Атестат
доцента АД
016163,
виданий
02.10.2024

1. Музика Т. О.
Застосування
оціночних понять як
умов примусового
припинення права на
частку в спільному
житті. The Journal of
Eastern European Law
/ Журнал
східноєвропейського
права. 2021. № 94. С.
94–101. URL:
http://easternlaw.com.ua/wp-content/uploads/2021/11/muzyka_94.pdf.

2. Музика Т. О.
Поняття придатності
житла як об'єкта прав
власності та
користування з
погляду його
оціночності.
Юридичний науковий
електронний журнал.
2021. № 10. С. 141–144.
URL:
http://www.lsej.org.ua/10_2021/36.pdf.
<https://doi.org/10.32782/2524-0374/2021-10/34>.

3. Музика Т. О.
Оригінальність твору
як оціночне поняття
за чинним
законодавством
України про авторське
право та з
урахуванням сучасної
інформаційної етики.
Актуальні проблеми
вітчизняної
юриспруденції. 2023.
№ 5. С. 22–27. URL:
http://apnl.dnu.in.ua/5_2023/6.pdf.
<https://doi.org/10.32782/39221546>.

4. Barkovska O.,
Muzyka T., Liapin Y.,
Ryndyk I., Botnar P.
Gaze direction
monitoring model in
computer system for
academic performance
assessment.
Information
Technologies and
Learning Tools, 99(1),
63-75.
<https://doi.org/10.33407/itlt.v99i1.5503> .
Видання включено до
наукометричної
бази Web of Science.

5. Музика Т. О.,
Маслова-Юрченко К.
О. Авторські права в
навчанні та
використанні
штучного інтелекту:
правове регулювання,
правозастосовна
практика та етичні
питання в Україні та
за кордоном.
Міжнародний
науковий журнал
«ІНТЕРНАУКА».
Серія: «Юридичні

науки». 2024. №. 3 (73). С. 115–122.
<https://doi.org/10.25313/2520-2308-2024-3-975910.25313/2520-2308-2024-3-9759>.

6. Музика Т. О.
Об'єкти прав за чинним законом України «Про авторське право і суміжні права»: правова природа та систематизація. Юридичний науковий електронний журнал. 2024. № 4. С. 188–191.

6. Музика Т. О.
Об'єкти прав за чинним законом України «Про авторське право і суміжні права»: правова природа та систематизація. Юридичний науковий електронний журнал. 2024. № 4. С. 188–191.

7. Музика Т. О., Суворов М. Д.
Цивільно-правове регулювання відносин купівлі-продажу в контексті оновлення приватного права України. Міжнародний науковий журнал "Інтернаука". Серія: "Юридичні науки". 2025. № 6.
<https://doi.org/10.25313/2520-2308-2025-6-11133>

П.3
Музика Т. О.
Альтернативні зобов'язання та оціночні поняття в цивільному праві як прояви засад диспозитивності в контексті вимог визначеності правового регулювання. Актуальні проблеми співвідношення та взаємовпливу сучасної цивілістичної доктрини, законодавства та практики правозастосування в Україні : збірник статей до 60-річного ювілею доктора юридичних наук, професора Віталія Яроцького / упорядники: В. В. Надьон, Т. О. Музика, Ю. М. Філонова. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 397–407.

П.4
1. Methodological materials for the course of Civil Law for

						<p>students of the first level of higher education (bachelor's) in the field of knowledge 29 «International Relations» specialty 293 «International Law» specialization «International Law» / K. Maslova-Yurchenko, T. Muzyka, Ye. Turpytska etc. Kharkiv: Yaroslav Mudryi National Law University, 2023. 62 p.</p> <p>2. Навчально-методичний посібник для практичних занять та самостійної роботи з навчальної дисципліни «Цивільне право. Частина 1» (ступінь «Бакалавр» спеціальність 081 «Право») / В. Л. Яроцький, В. В. Надьон, Т. О. Музика та ін. Харків: Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, 2023. 169 с.</p> <p>3. Навчально-методичний посібник для практичних занять та самостійної роботи з навчальної дисципліни «Цивільне право. Частина 2» (перший освітньо-кваліфікаційний рівень (бакалавр) галузь знань 08 «Право» спеціальність 081 «Право») / В. Л. Яроцький, А. Г. Бірюкова, Т. О. Музика. Харків: Нац. юрид. ун-т ім. Ярослава Мудрого, 2023. 144 с.</p> <p>П.10 Червень-липень 2022 р. – Участь у програмі Erasmus+ стажування в Університеті Вроцлавському, Польща</p> <p>П.13 1. Intellectual property 42 години лекцій і практичних занять, 56 годин за навантаженням. 2. Family Law - 26 годин практичних занять.</p>	
423677	Калашник Оксана Вікторівна	доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2007, спеціальність:	5	ОК 4 Українська мова за професійним спрямуванням	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38 П.П.1,2,3,4,5,12,14 П.1 1. Четверик В. К., Веретюк Т. В., Калашник О. В. Генеративний

010103
Педагогіка і
методика
середньої
освіти.
Українська
мова та
література,
Диплом
кандидата наук
ДК 060397,
виданий
29.06.2021,
Атестат
доцента АД
018330,
виданий
11.12.2025

штучний інтелект для
адаптації навчальних
матеріалів у навчанні
іноземних мов.
Проблеми сучасних
трансформацій. Серія:
педагогіка та
психологія. Вип. 8.
Чернівці. 2025. С. 1–6.
DOI:
<https://doi.org/10.54929/2786-9199-2025-8-06-02>.
2. Ahibalova T.,
Karachova D.,
Misenyova V.,
Kalashnyk O.
Intellectualization of
the English Language
as a Method for
Development of
Students'
Communicative
Competence.
Педагогічна Академія:
наукові записки.
Теорія та методика
навчання. Вип. 13.
2024. С. 1–24.
3. Т. М., Калашник О.
В., Алпатова О. В.
Застосування
міжкультурних
навичок у процесі
опанування іноземної
мови. Викладання мов
у вищих навчальних
зкладах освіти на
сучасному етапі.
Міжпредметні
зв'язки. Харків, 2023.
Вип. 42. С. 12–24.
4. Карачова Д. В.,
Агібалова Т. М.,
Калашник О. В. Вплив
глобалізаційних
трансформацій
гендерної лінгвістики
в перекладацькій
галузі й загальному
мовознавстві. Вчені
записки Таврійського
національного
університету імені В. І.
Вернадського. Серія:
Філологія.
Журналістика. Київ,
2023. Том 34 (73). №
1. С. 238–242.
5. Дзямко В. Й.,
Артемчук Л. М.,
Калашник О. В.,
Дзямко В. М.,
Мусійчук С. М.
Дистанційне навчання
в закладах вищої
освіти: особливості
впровадження під час
воєнних дій в Україні.
Перспективи та
інновації науки (Серія
“Педагогіка”). Київ,
2023. Вип. 7 (25). С.
83–91.
6. Калашник О. В.,
Олексенко О. А.
Морфологічно
акцентовані повтори
як стилістичний
прийом у поезії.
Лінгвістичні

дослідження: збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Харків, 2020. Вип. 53. С. 230–241.

7. Oksana Kalashnyk, Liliia Ovcharenko, Tetiana Mazhula. Barriers to learning foreign languages encountered by intermediate-level students. Викладання мов у вищих навчальних закладах освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки. Харків, 2023. Вип. 43. С. 42–55.

8. Бахов І.С., Худа Н.С., Калашник О.В. Лінгвопоетика як метод аналізу художнього тексту. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія: Філологія. Журналістика. Том 35 (74) № 2. Київ, 2024. С. 91–94.

12. Ahibalova T. M., Kalashnyk O. V., Karachova D. V. Medical neologisms: translation peculiarities. Наукові записки. Серія: Філологічні науки. Випуск 2 (209). Кропивницький. 2024. С. 13–17.

Web of Science Core Collection:

9. Mykhailo Podoliak, Liudmyla Mazurenko, Volodymyr Binkevych, Nataliia Beznosiuk, Oksana Kalashnyk. Modern Innovative Teaching Methods in University Level Education: Evaluating Leadership, Implementation, and Student Experience. International Journal of Organizational Leadership. Canadian Institute for Knowledge Development. Volume 14 (First Special Issue-2025), January 2025, P. 649–659.

DOI: https://ijol.cikd.ca/article_60847.html.

10. Hnatyuk M., Diakiv V., Kalashnyk O., Stupnytska H., Sopina O., Sobol L. Neurolinguistic features of the use of Anglo-American loanwords in Ukrainian youth slang.

BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2025; 16(2): 97–105. DOI:https://brain.edusoft.ro/index.php/brain/article/view/1800.

11. Mykhailo Podoliak, Liudmyla Mazurenko, Volodymyr Binkevych, Tetiana Ahibalova, Oksana Kalashnyk. Assessing the impact of innovative teaching strategies on higher education outcomes. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Volume 14, Issue 2, Special Issue XLV. Hradec Kralove, The Czech Republic. 2024. P. 43–49.

П..2

1. Калашник О. В. Займенник як засіб творення стилістичних фігур. Лінгвістичні студії: збірник наукових праць Донецького національного університету імені Василя Стуса; гол. ред. А. П. Загнітко. Вінниця: ДонНУ ім. Василя Стуса, 2016. Вип. 32. С. 37–41. Свідоцтво № 131604 від 22.11.2024.

2. Калашник О. В. Займенник як засіб вираження імпліцитних смислів. Science and Education a New Dimension. Philology. Budapest, 2017. № V (31), Issue 118. P. 29–32. Свідоцтво № 131603 від 22.11.2024.

3. Калашник О. В. Редукція семантико-граматичних ознак займенника в поетичному мовленні. Наукове видання «Мова і культура». Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2018. Вип. 21. Том IV (193). С. 127–132. Свідоцтво № 131605 від 22.11.2024.

П.3

Nelia Nikulina, Svitlana Rudenko, Nataliia Miniailo, Oksana Kalashnyk, Liudmyla Vadyeyeva. Teaching the discipline «Ukrainian language (for professional purposes)» in technical institutions: methodology, technologies, toolkit. Implementation of modern technologies in language learning as a basis for the formation of communicative

competences:
monograph. Kharkiv.
2025. P. 2–19.
DOI: <https://doi.org/10.15587/978-617-8360-15-3.ch1>.
Художня семантика й стилістика займенника в українській інтимній поезії II пол. XX – поч. XXI ст.: монографія. Харків.: Харківське історико-філологічне товариство, 2022. 160 с. (у співавт).
П.4
1.Методичні вказівки до проходження педагогічної практики, написання й захисту звіту з практики для студентів освітньо-професійної програми «Арттерапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2024. 24 с. (у співавт.: Єрмакова Т.С., Корнейко Ю.М.).
2.Методичні вказівки до проходження переддипломної практики, написання і захисту звіту з практики для студентів освітньо-професійної програми «Арттерапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2024. 22 с. (у співавт.: Єрмакова Т.С.).
3.Робоча програма з дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для студентів 1 курсу СВО: Бакалавр (ОПП «Промисловий дизайн», «Графічний дизайн», «Мультимедійний дизайн»)
Розробники:
к.філол.н., доц. Борбунюк В. О.,
к.філол.н, ст.викл. Калашник О.В., викл. Котій І. М.
4.Робоча програма з дисципліни «Теорія і практика редагування наукового тексту» для аспірантів 1 курсу ОНП 021
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, 022 «Дизайн», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,

реставрація». Розробники: д.п.н., проф. Єрмакова Т.С., к.філол.н., ст. викл. Калашник О.В.

5.Робоча програма до проходження педагогічної практики для студентів-магістрів спеціальності 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Арттерапія та комунікативні практики». Розробники: д.п.н., проф. Єрмакова Т.С., к.п.н. доцент Корнейко Ю.М., к.філол.н., ст. викл. Калашник О.В.

6.Робоча програма з дисципліни «Культура наукової мови» для аспірантів 1 курсу ОНП 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, 022 «Дизайн», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Розробники: д.п.н., проф. Єрмакова Т.С., к.філол.н., ст. викл. Калашник О.В.

7.Методичні вказівки до написання кваліфікаційної роботи на здобуття ступеня вищої освіти «Магістр» освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики»/ Укладачі: Єрмакова Т. С., Борбунюк В. О., Говорун А. В., Калашник О. В., Корнейко Ю. М., Петухова О. І. Харків: ХДАДМ, 2024. 28 с.

8.Робоча програма з дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» для студентів з курсу СВО: Бакалавр (ОПП: «Графіка», «Стріт-арт і монументальне мистецтво», «Станковий живопис», «Станкова і монументальна скульптура», «Реставрація та експертиза творів мистецтва», «Мистецтвознавство». Розробники: д.п.н., проф. Єрмакова Т.С., к.філол.н., доц. Борбунюк В. О., к.філол.н. доц. Калашник О.В.

9.Робоча програма з дисципліни «Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи» для студентів-магістрів спеціальності 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики».
Розробники: д.п.н., проф. Єрмакова Т. С., к.філол.н., доцент Петухова О.І., к.філол.н., доц. Калашник О.В.

10.Робоча програма з переддипломної практики для студентів-магістрів спеціальності 022 «Дизайн» освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики».
Розробники: д.п.н., проф. Єрмакова Т.С., к.п.н., доц. Корнейко Ю.М., к.філол.н., доц. Калашник О.В.

П.5
«Пронімінативи в українській інтимній поезії II пол. XX – поч. XXI ст.: семантика і стилістика» за спеціальністю 10.02.01 – українська мова (спеціалізована вчена рада К 64.053.05 ХНПУ імені Г. С. Сковороди).
Диплом ДК № 060397 від 29 червня 2021 р.

П.12
1.Калашник О. В. Мікронавчання в курсах з української мови за професійним спрямуванням. Current issues of science, prospects and challenges: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the IX International Scientific and Theoretical Conference, September 12, 2025. Sydney, Australia: International Center of Scientific Research. P. 99–102.

2.Калашник О. В. Інтерактивні підходи до навчання української мови здобувачів-іноземців. Scientific forum: theory and practice of research: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the IX International Scientific and Theoretical Conference, September

19, 2025. San Francisco, USA: International Center of Scientific Research. P. 102–105.

3. Калашник О. В. Інтеграція міжкультурного компонента у навчання української мови як іноземної. Theory and practice of modern science: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the X International Scientific and Theoretical Conference, September 26, 2025. Kraków, Republic of Poland: International Center of Scientific Research. P. 92–95.

4. Kalashnyk O. Microlearning in Courses of Ukrainian for Professional Purposes. Європейські студії. Навчання і викладання: у світі технологій : збірник матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції (до 80-річчя від присвоєння університету імені Г. С. Сковороди) (Харків, Україна – Клуж-Напока, Румунія, 12 листопада 2025 р.). Харків : ХНПУ, 2025. С. 97.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.17350719>.

5. Калашник О. В. Розвиток інтерактивних технологій у сфері освіти: український та закордонний досвід. Збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Світ дидактики: дидактика в сучасному світі» (22-23 листопада 2022 р., м. Київ). К.: «Вид-во Людмила», 2023. С. 159-162. (у співавт.).

6. Oksana Kalashnyk. Application of intercultural skills in foreign language acquisition. XXV Міжнародна науково-практична конференція «Викладання мов у закладах вищої освіти на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки». 1-2 червня 2023 р., Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна. С. 12-24 (у

співавт.).
7. Калашник О.В.
Текст – важливий елемент опанування української мови як іноземної. Prospects and achievements of modern trends in the development of philological education. Proceeding of the scientific and pedagogical internship. July 31 – September 10, 2023. Riga, the Republic of Latvia. 2023. P. 16-19.
8. Калашник О.В.
Метод «мозкового штурму» у викладанні української мови як іноземної. Сучасний філологічний дискурс: методологічні стратегії: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 11 вересня – 22 жовтня 2023 р. Львів – Торунь: Liha-Pres, 2023. С. 22-24.
9. Ahibalova T. M., Kalashnyk O. V. The potential and challenges of foreign language teaching in the digital age. Мова і соціум: етнокультурний аспект: збірник тез X Міжнародної наукової інтернет-конференції. Запоріжжя : БДПУ, 2024. С. 6–8.
П.14
1.Калашник О.В.
Організація і проведення I етапу XVI Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка, 04 листопада 2025 р.
2.Калашник О.В.
Організація і проведення I етапу XXVI Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика, 02 грудня 2025 р.
3.Член журі I етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика
4.Член журі I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка
5.Член журі II (обласного) етапу Міжнародного мовно-літературного

							конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка у вищих навчальних закладах III-IV рівнів акредитації Харківської області
134032	Шуліка Вячеслав Вікторович	Завідувач кафедри, доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020209 Реставрація творів мистецтва, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020209 Реставрація творів мистецтва, Диплом кандидата наук ДК 062642, виданий 01.07.2010, Атестат доцента 12ДЦ 033232, виданий 30.11.2012</p>	20	ОК 19 Техніка і технологія творів живопису	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38 П.П.1,4,5,6,7,8,9,11,12,14 П.1</p> <p>1.Сінчень Гу, Шуліка В.В. Колекціонери та мистецьки музеї як чинники розвитку мистецтвознавчої синології в Сполучених Штатах Америки наприкінці XIX – першій третини XX століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 35, т.1. Дрогобич: ДДПУ ім. І.Франка, 2021. С. 76 – 82 ; DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-1-11; Веб-посилання на публікацію: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35_2021/part_1/13.pdf</p> <p>2.Сінчень Гу, Шуліка В.В. Еволюція поглядів на традиційний живопис Китаю європейських мистецтвознавців-синологів в першій половині XIX століття Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. № 36. Дрогобич: ДДПУ ім. І.Франка, 2021. С. 60–66.; DOI: https://doi.org/10.24919/2308-4863/36-1-8; Веб-посилання на публікацію: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/36_2021/part_1/10.pdf</p> <p>3.Шуліка В.В. Кафедра реставрації та експертизи творів мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв в історії реставраційної</p>

справи на Слобожанщині. Вісник ХДАДМ, № 2, 2021. Харків: ХДАДМ, 2021. С.186 – 198.; DOI: 10.33625/visnik2021.02.186; Веб-посилання на публікацію: <http://surl.li/fihml4>. Шуліка В.В. Іконостаси Сумського полку першої половини XVIII століття. Вісник ХДАДМ, № 1, 2022. Харків: ХДАДМ, 2022. С.62–72. DOI статті 10.33625/visnik2022.01.062; Веб-посилання на публікацію https://visnik.org.ua/pdf/visnik_ksada_2022-1_06_Shulika_62-72.pdf. 5. Шуліка В.В. Валер Бондар: живопис на склі, творчий метод, техніка, матеріали, реставрація. Український мистецтвознавчий дискурс. №4, 2023 Київ: Національний авіаційний університет; Видавничий дім «Гельветика», 2023. С. 111 – 117. DOI статті <https://doi.org/10.32782/uad.2023.4.15>; Веб-посилання на публікацію: <http://uad-jrn1.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/171/140>

6. Соколова Д.К. Шуліка В.В. Іконографічні програми монументальних розписів О.Я. Сокола у храмах Харківщини та Полтавщини. Український мистецтвознавчий дискурс №5 2024. Київ: Національний авіаційний університет; Видавничий дім «Гельветика», 2024. С. 133–144. <https://doi.org/10.32782/uad.2024.5.15>.

П.4

1. Шуліка В.В. Методичні рекомендації щодо виконання практичних завдань з дисципліни Техніка і технологія творів живопису. – Харків: ХДАДМ, 2025. 24 с. для здобувачів 1 курсу.

2. Шуліка В.В. Методичні рекомендації до проведення

практичних занять з дисципліни «Історія та наукові дослідження у реставрації» на тему Історія та наукові дослідження в реставрації: загальна періодизація.– Харків: ХДАДМ, 2025. 24 с. Для здобувачів 4 курсу.

3.Шуліка В.В. Робоча програма з дисципліни Іконографія 3 курс.

4. Шуліка В.В. Робоча програма з дисципліни Історія та наукові дослідження в реставрації 4 курс.

5.Шуліка В.В.Робоча програма з дисципліни Техніка і технологія 1 курс РЕТМ.

6.Шуліка В.В.Робоча програма з дисципліни Техніка і технологія 1 курс СЖ П.5

Дисертацію на здобуття наукового ступеню кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.05 – «Образотворче мистецтво» захищено «12» лютого 2010 р. (Диплом № ДК 062642, від 1 липня 2010 р.).

П.6

1.Гу Сінчень. Доктор філософії, 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Тема: «Науковий дискурс дослідження традиційного живопису Китаю в європейському та американському мистецтвознавстві». 2022. ДР 004115,

2.Осадчий Віктор Володимирович. Доктор філософії, 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Тема: «Художнє життя м. Кременчука кінця ХІХ–ХХ століття». 2022. ДР 004117

3.Деригуз Наталії Володимирівни. Доктор філософії, 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Тема: «Левкас в образотворчому мистецтві України

кінця XX – початку XXI століття: традиції, синтез, рефлексії воєнного часу». 2024. Н24 №003983

4.Соколова Дарина Костянтинівна. Доктор філософії, 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Тема: «Церковний живопис Полтавщини XVII – початку XX століття: стилістика, іконографічні та техніко-технологічні особливості». 2025 Н25 №002127 П.7

1.Офіційний опонент дисертації Новікової О.В. «Китайський фарфор в музеях України: історія колекцій та атрибуція творів» (ступінь доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»). Захист відбувся: 12 червня 2023 р НАОМА м. Київ.

2.Офіційний опонент дисертації. Шашкова А.О. «Іконопис І. С. Іжакевича 1940–1950-х років: Особливості атрибуції та реставрації». Захист відбувся 04.12.2023. НАОМА, м. Київ

3.Офіційний опонент дисертації. Лабзін В.В. «Особливості стилістики Л.І. Спаської у церковному монументальному живописі України». Захист відбувся 15.01.2024. НАОМА, м. Київ

4.Офіційний опонент дисертації. Зайцева В.О. «Реставрація ансамблю монументальних розписів Троїцької Надбрамної церкви Києво-Печерської лаври». Захист відбувся 15.02.2024. НАКККіМ, м. Київ

5.Офіційний рецензент дисертації. Терехов М.О. «Записи як фактор збереження автентичності творів живопису». Захист відбувся 22.02.2024. ХДАДМ, м. Харків

6.Офіційний рецензент дисертації.

Лю Мінсюань.
«Міський пейзаж у китайському живописі другої половини XX – початку XXI ст.»
Захист відбувся 01.03.2024 ХДАДМ, м. Харків
7.Офіційний опонент дисертації. Стрижко Н.В. «Концептуальна каліграфія як феномен сучасного візуального мистецтва Китаю»
Захист відбувся 20.07.2024. НАОМА, м. Київ
8.Офіційний опонент дисертації. Карім Нажет. «Арабські графеми як засіб виразності в сучасному мистецтві (середина XX – початок XXI століття).
Захист відбувся 22.07.2024. НАОМА, м. Київ
9.Офіційний опонент дисертації. Миколайчук А. «Превентивна консервація та реставрація творів станкового живопису: використання сучасних інформаційно-комунікаційних технологій». Захист відбувся 22.07.2024 НАОМА, м. Київ
10.Офіційний рецензент дисертації. Чжан Чже.
«Натюрморт у жанрово-видовій структурі китайського мистецтва: еволюція, типологія, майстри». 13.12.2024 ХДАДМ.
Наковий керівник ст. викл, канд. мист. Корнєв А.Ю.
11.Офіційний опонент дисертації. Федак М. «Творчість майстра ікони «Преображення Господнє» з Яблунева та його кола у контексті західноукраїнського іконопису другої половини XVI – початку XVII ст.: художньо-стильові та іконографічні особливості» 17.00.05 – образотворче мистецтво (за старою системою). 30.01.2025 ЛНАМ. Науковий керівник доц. канд. мист. Жишкович В.І.
12.Офіційний рецензент дисертації У Ігін «Дитячі образи в олійному живописі Китаю» ХДАДМ 05.2025. Науковий керівник доцент,

канд. мист. Ковальова М.М.

13.Офіційний рецензент дисертації Антоненкова Н. О. «Реставрація та експертиза іконопису Стародуб'я у контексті розвитку художньої культури України» ХДАДМ 30.06.25.. Науковий керівник доцент к.т.н. Долуда А.О.

14.Офіційний рецензент дисертації Нестеренко А.О. «Настінні розписи XVII – XVIII ст. в дерев'яних церквах Закарпаття: проблема збереження національної спадщини». ХДАДМ 02.07.25. Науковий керівник професор, доктор мистецтвознавства Соколюк Л.Д. П.8

1.Редактор відділу наукового видання категорії В «Вісник ХДАДМ»

2.Редактор відділу наукового видання категорії В «ХУДПРОМ»

3.Член редакційної колегії збірника матеріалів міжнародної наукової конференції: Міжнародна наукова конференція «30 років кафедрі реставрації та експертизи творів мистецтва». Збірник наукових матеріалів. 22 листопада 2024 року, ХДАДМ. Харків: ХДАДМ, 2024.132 с.

П.9
Член науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН – 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”

П.11
Член консультативної ради з охорони культурної спадщини управління культури Харківської обласної державної адміністрації (2010 року)

П.12. 1. Xingchen Gu, Shulika V. Formation of art history sinology in France in the late 19th – early 20th centuries: different approaches to the interpretation of Chinese Fine Art. European Journal of

Arts, №1 2021. Vienna: 2021. С.143 – 149.

2. Шуліка В.В. Домова церква Спаса Нерукотворного Харківського комерційного училища: художнє вбрання, майстри, іконографічна програма. Культурна спадщина Слобожанщини: збірка наукових статей. Число 48. Харків: Курсор, 2021. С.62–74.

3. Шуліка В.В. «Портрет харків'янки»: атрибуція та реставрація. Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності. Матеріали VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 23–24 вересня 2021 р. Київ: НКПІКЗ, Асоціація реставраторів України, 2021. С. 321 – 325.

4. Шуліка В.В. Будинок Івана Бойка. Розписи. Сергій Тимошенко. Повернення. Харків: Раритети України, 2021. С.78 – 91

5. Шуліка В. В. Пітер Пауль Рубенс, Луцій Анней Сенека, «Африканський рибалка» та Малочернечинська ікона Ісуса Христа. Волинська ікона: дослідження та реставрація. Науковий збірник. Випуск 29. Матеріали ХХІХ Міжнародної наукової конференції, присвяченої 30-річчю Музею волинської ікони, м. Луцьк, 19-20 жовтня 2023 року. Упоряд. Т. Єлісеєва, Л. Мірошніченко-Гусак. Луцьк: Волинський краєзнавчий музей, Музей волинської ікони, 2023. С.75 – 91.

6. Шуліка В.В. Живопис на склі Валера Бондаря: досвід реставрації. Наукова реставрація: досвід та новації. Наукові доповіді ХІІ Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 21 – 22 червня 2023 р. Київ: ННДРЦУ, С. 447 – 451.

7. Шуліка В.В. Іконостас

Слобожанщини XVII – XVIII століття: деісусний ярус. Перші Таранушевківські читання: матеріали Всеукраїнської наукової конференції кафедри теорії та історії мистецтв ХДАДМ, 14-15 квітня 2023 року. Харків: ХДАДМ, 2023. С. 131 – 133.

8. Шуліка В. Радченко Я. Переяславський іконописний осередок кінця XIX – початку XX ст.: технологічні та художні особливості. Музей та реставрація у контексті збереження культурної спадщини: актуальні виклики сучасності (до 100-річчя Реставраційної майстерні Лаврського музею культів та побуту). Матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції 19 – 20 вересня 2024 р. Київ, Україна. Київ: Національний заповідник «Києво-Печерська лавра», 2024. С. 254–263.

9. Шуліка В.В. Тридцять років кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Міжнародна наукова конференція «30 років кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва». Збірник наукових матеріалів. 22 листопада 2024 року, ХДАДМ. Харків: ХДАДМ, 2024. С. 6 – 10.

10. Шуліка В.В., Долуда А.О., Кілочко М.М. Рани війни: розпис Миколи Уварова в колишній садибі Михайла Соколова у Харкові. Міжнародна наукова конференція «30 років кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва». Збірник наукових матеріалів. 22 листопада 2024 року, ХДАДМ. Харків: ХДАДМ, 2024. С. 26 – 29.

11. Шуліка В. В. Ведута «Собор у Фердені»: з досвіду реставраційної практики в Берліні. Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції 18 – 19

						<p>вересня 2025 р. Київ: НЗ «Києво-Печерська лавра», ГО «Асоціація реставраторів України», 2025. С. 338 – 345.</p> <p>П.14 Член журі Міжнародного огляду-конкурсу дипломних проєктів (робіт) зі спеціальності В4 Образотворче мистецтво, реставрація. Національний університет «Львівська Політехніка» 2025 р</p> <p>П.19 1. Член Національної спілки художників України. Квиток НСХУ -№5679 видане 16.02.2016 р 2. Член правління Харківської організації НСХУ, голова секції реставрації творів мистецтва ХО НСХУ. 2. Член Українського товариства охорони пам'яток історії і культури (УТОПІК). 3. Член Національної спілки іконописців України.</p>	
130964	Бондарчук Іван Геннадійович	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	<p>Диплом спеціаліста, Харківський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: 010500 механічне обладнання підприємств, будівельних матеріалів, виробів і конструкцій, Диплом кандидата наук ТН 121316, виданий 12.07.1989, Атестат доцента ДЦАЕ 000091, виданий 25.06.1998</p>	36	<p>ОК 5 Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці</p>	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38 П.П.2,4,10,12,19,20 П.2 1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 136977. Дата реєстрації 11 червня 2025 р. 2. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 137702. Дата реєстрації 2 липня 2025 р. 3. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 138308. Дата реєстрації 28 липня 2025 р. 4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 138812. Дата реєстрації 19 серпня 2025 р. П.4 1. Бондарчук І.Г. Використання програми Autodesk Navisworks для вирішення виникаючих протиріч при плануванні і</p>

реалізації проєктів.
76-а науково-технічна конференція Харківського національного університету будівництва та архітектури: тези доповідей. Харків: ХНУБА. 2021 р., с. 130-131. URL: https://kstuca.kharkov.ua/wp-content/uploads/2021/11/NTK_76_2021_Tezu.pdf.

2. Голобородько В.М., Бондарчук І.Г. Методичні рекомендації до курсу роботи з ергономіки "Проектування захватних частин ручного інструменту. — Харків: ХДАДМ, 2021 — 24 с.

3. Звоник А. А., Бондарчук І. Г., Сагалович А. А., Надобко С. В. Розробка бізнес-планів в галузі дизайну і мистецтв : метод. рекомендації до самост. роботи з дисц. економ. напрямку для студ. Всіх спец. ХДАДМ ден. та заочн. форми навч. / — Харків : ХДАДМ, 2021. — 40 с.

4. Звоник А.А., Бондарчук І.Г., Сагалович А.А. Розрахунок основних показників бізнесового планування в галузі дизайну і мистецтв. Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисциплін економічного напрямку. Для студентів бакалаврів всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форм навчання. — Харків, ХДАДМ, 2024. — 31с..

5. Бондарчук І.Г. «Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці». Методичні рекомендації з дисципліни для студентів 1 курсу спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», денної та заочної форм навчання. Електронне видання — Харків: ХДАДМ, 2025 — 26 с. П.10

						<p>XX міжнародна школа семінар «Сучасні педагогічні технології в освіті». 4-8 квітня 2023. Харк. нац. ун-т ХПІ, Харків П.12</p> <p>1.Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи» // Збірник статей. 18-19 жовтня 2018 р., ХДАДМ. – Харків, 2018. – 188 с.</p> <p>2.Використання програми Autodesk Navisworks для вирішення виникаючих протиріч при плануванні і реалізації проектів. 76-а науково-технічна конференція Харківського національного університету будівництва та архітектури: тези доповідей. Харків: ХНУБА. 2021 р., с. 130-131. URL: https://kstuca.kharkov.ua/wp-content/uploads/2021/11/NTK_76_2021_Tezu.pdf П.19</p> <p>1.Завідувач секції «Інженерно технічних дисциплін» кафедри «Візуальних практик» (з 2019р.)</p> <p>2. Член громадської організації «УКРАЇНСЬКА АСОЦІАЦІЯ СУСПІЛЬСТВОЗНАВЦІВ ТА ПЕДАГОГІВ» Свідоцтво №041-25 П.20</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю 36 років Науковою роботою займається з 12.1983 р. з вступом до аспірантури Харківського інженерно – будівельного інституту</p>	
322926	Хоменко Катерина Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020209 Реставрація творів мистецтва	10	ОК 15 Реставрація творів живопису	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38 П.П.1,4,8,19 П.1 1.Хоменко К.О. Solo exhibitions 2025 Strenght of materials, Panda platforma, Berlin, Germany https://panda-platforma.berlin/events

/exhibition-opening-strength-of-materials-by-kateryna-barvinska/
2.Хоменко К.О. 2024
Views of Berlin, Kunst See, Berlin, Germany
https://www.instagram.com/kunst_see/
3.Хоменко К.О.
Exhibitions 2025 BAAM 10, Kuhlhaus, Berlin, Germany
https://www.instagram.com/p/DQwAxN5DBQM/?img_index=1
4.Хоменко К.О. 2025
Paragraph 24, Gemeinschaftshaus Langwasser, Nurnberg, Germany
<https://www.google.com/search?q=https://www.kulturring.de>
5.Хоменко К.О. 2025
BAAM 9, Monopol, Berlin, Germany
https://www.instagram.com/p/DJ_4Si4M1_S/
6.Хоменко К.О. 2025
Rock, Paper, Scissors, Serpen gallery, Berlin, Germany
<https://www.serpengallery/exhibitions?pgid=macaov7b5-fe817b5e-9b76-4806-baf5-cf0f78690227>
7.Хоменко К.О. 2024
Popup x-mas markt, Berlin, Germany
<https://www.popup-xmas-market.com/>
8.Хоменко К.О. 2024
Spuren, Berlin, Germany
<https://goodold.koloniewedding.de/bla-bla-projektraum/index%EF%B9%96L=78.html>
9.Хоменко К.О. 2024
Kharkiv Center, Blah-Blah-projectraum, Berlin, Germany
<https://goodold.koloniewedding.de/bla-bla-projektraum/index%EF%B9%96L=78.html>
10.Хоменко К.О. 2023
Glory to U, Berlin, Germany
<https://goodold.koloniewedding.de/bla-bla-projektraum/index%EF%B9%96L=78.htm>
П.4
1.Хоменко К.О. Робоча програма з дисципліни «Основи реставрації творів живопису» 2025 рік
2.Хоменко К.О.
Робоча програма з дисципліни «Копіювання» 2025 рік
3.Антоненкова Н.О.
Хоменко К.О.
Методичні рекомендації до проведення

						<p>практичних занять з дисципліни Реставрація творів живопису на тему «Реставрація творів з середнім рівнем руйнувань фарбового шару та ґрунту» для здобувачів 3 курсу Харків: ХДАДМ, 2025. 4. Антоненкова Н.О. Хоменко К.О. Методичні рекомендації для проведення та проходження навчальної практики для здобувачів 2 курсу Харків: ХДАДМ, 2025. П.8 Член редакційної колегії збірника матеріалів міжнародної наукової конференції: Міжнародна наукова конференція «30 років кафедрі реставрації та експертизи творів мистецтва». Збірник наукових матеріалів. 22 листопада 2024 року, ХДАДМ. Харків: ХДАДМ, 2024. 132 с. П.19 Член ХО НСХУ з 2017 року.</p>	
493683	Деригуз Наталія Володимирівна	викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Обласний комунальний заклад "Харківське художнє училище", рік закінчення: 2014, спеціальність: Образотворче мистецтво, Диплом бакалавра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 6.020206 реставрація творів мистецтва, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2019, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне</p>	1	ОК 18 Історія та наукові дослідження у реставрації	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38 П.38 П.П.1,4,5,12,19 П.1 1. Деригуз Н. Проблема синтезу мистецтв у контексті розвитку сучасного українського живопису на левкасі. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2022. №1. С. 99–106. 2. Деригуз Н. Метод художньої апропріації в контексті живопису на левкасі України кінця ХХ – початку ХХІ століть // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2023. №. 46. С. 184–192. 3. Деригуз Н. Принципи «анти-портрету» в контексті релігійного живопису на левкасі в Україні ХХІ століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені</p>

				<p>мистецтво, реставрація, Диплом доктора філософії Н24 003983, виданий 30.09.2024</p>			<p>Івана Франка. 2023. № 68 С.68–75. П.4 1.Деригуз Н. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з дисципліни «Копіювання темперного живопису» 2025. 2.Деригуз Н. Робоча програма з дисципліни Копіювання олійного живопису 2-4 курс. 3.Деригуз Н. Робоча програма з дисципліни Копіювання темперного живопису 2-4 курс. П.5 Захист дисертації за темою «Левкас в образотворчому мистецтві України кінця ХХ – початку ХХІ століття: традиції, синтез, рефлексії воєнного стану» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (2024). П.12. 1. .Деригуз Н. Інтерактивність як засіб художньої виразності в сучасному релігійному живописі на левкасі в Україні ХХІ століття. ІІІ Міжнародна науково-практична конференція "Гагенмейстерські читання". Кам'янець- подільський національний університет ім.Івана Огієнка, 2023. С. 203 2.Деригуз Н. Рефлексії війни крізь призму українського живопису на левкасі ХХІ століття. Таранушенківські читання. Збірник Всеукраїнської наукової конференції кафедри теорії і історії мистецтв / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2023. №1. С. 30 П.19 Член Національної спілки художників України Номер 6878,виданий 23.10.2018</p>
320773	Богданова- Найденко Вікторія Олександрів	завідувач кафедри, старший викладач,	Образотворче мистецтво	Диплом бакалавра, Харківська державна	6	ОК 1 Історія зарубіжного мистецтва	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності

	на	Основне місце роботи		<p>академія культури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.030601 менеджмент, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 023</p> <p>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Диплом доктора філософії Н24 001928, виданий 22.03.2024</p>		<p>П.38 П.П.1,5,8,9,12,19,20 П.1</p> <p>1. Найденко В.О. Мозаїчний кольоропис Олега Лазаренка: особливості пластичної мови// Вісник ХДАДМ. №1, 2022. С. 161-175</p> <p>2.Sokolyuk L., Naydenko V., Khudiakova A. Interplay Between the Arts in the Works of Ukrainian Artists at the Turn of the 21st Century: Kharkiv School. Artistic culture. Topical issues / [Chief editor: A. Chibalashvili]. Kyiv: MARI NAAU, 2022. Vol. 18, No. 2. Pp. 36 – 45. DOI:10.31500/1992-5514.18(2).2022.269776</p> <p>3.Найденко В.О. Віктор Гонтарів: пошуки національного стилю і національної форми. HUDPROM: The Ukrainian Art and Design Journal. 2023. №1. С. 177 – 192. URL: https://hudprom.org.ua/index.php/hp/article/view/15/42 DOI: 10.33625/hudprom2023.01.177</p> <p>4.Найденко В.О. Творчо-педагогічна концепція “Яблуко у листві” Віталія Ленчина та шляхи її формування. Art and Design. 2023. №2 (22). С. 179 – 195. DOI:10.30857/2617-0272.2023.2.16</p> <p>П.5 Присудження освітньо-наукового ступеня доктора філософії (диплом доктора філософії Н24 001928 від 22.03.2024).</p> <p>П.8 1.Наукове керівництво дипломною роботою бакалавра зі спеціалізації «Мистецтвознавство» - Тереніна Ю., тема дипломної роботи «УКРАЇНСЬКИЙ НАІВ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ: ОБРАЗНІСТЬ, СИМВОЛІКА, СЮЖЕТИ». 2024</p> <p>2.Наукове керівництво дипломною роботою магістра зі</p>
--	----	----------------------	--	---	--	--

спеціалізації
«Мистецтвознавство»
- Зеленіна А., тема
дипломної роботи
«ЖИВОПИС ІРИНИ
КАЛЮЖНОЇ:
ХУДОЖНЬО-
ОБРАЗНІ І СТИЛЬОВІ
ОСОБЛИВОСТІ» 2023
П.9

1.Експерт НАЗЯВО з
січня 2022 року
2.Експерт МОН за
фаховим напрямом
«Гуманітарні науки і
мистецтво» від
20.07.2024

3.Робота у складі
науково-методичних
комісій (підкомісії) з
вищої освіти МОН.
Голова Підкомісії В4
Образотворче
мистецтво та
реставрація. Наказ
МОН №1745 від
17.12.2024

4. Член робочої групи
з питань методичного,
організаційного та
аналітичного
забезпечення єдиного
фахового вступного
випробування
використанням
організаційно-
технологічних
процесів здійснення
зовнішнього
незалежного
оцінювання для
вступу на другий
(магістерський) рівень
вищої освіти (підгрупа
з історії мистецтва).
Наказ МОН №722 від
12.05.2025

П.12
1.Найденко В.О.
Розвиток художнього
життя Харкова на
межі 20 і 21 ст.//
Восьмі платонівські
читання. Тези
доповідей
Міжнародної наук.
конференції. Київ,
«Видавництво
Людмила». 2021.
С.112-113.

2.Найденко В.О.
Пошуки digital art в
творчості Романа
Мініна // Збірник
матеріалів VII Всеукр.
наук.-практ. конф.,
Черкаси, 23 квітня
2021 р. / Упоряд. Л. І.
Полудень, Ф. А. Гонца.
Черкаси: Видавець
Третьяков О. М., 2021.
С. 130-132.

3.Найденко В.О.
«Алюзії та
ремнісценції в
мозаїчному
кольорописі Олега
Лазаренка» //
Культура та
інформаційне
суспільство XXI ст.:

матеріали
всеукр.наук.-теорет.
конф. молодих
учених, 22-23 квітня
2021р. / за ред.
Проф.В.М.Шейка та
ін. Харків: ХДАК,
2021. С.82-83.

4.Найденко В.О.
«Художньо-естетичні
засади арт-об'єднання
«Буриме» (до 30-
річного ювілею
творчого
товариства)//
International scientific
and practical
conference «Cultural
studies and art:
European development
direction»: conference
proceeding, July 16-17,
2021. Riga, Latvia:
Publishing House
“Baltija Publishing”,
2021. P. 145-148 (DOI:
10.30525/978-9934-26-
117-6-37)

5.Найденко В.О.
Духовні витоки
творчості Віктора
Гонтарова// Дев'яті
платонівські читання.
Тези доповідей
Міжнародної наук.
конференції. Київ,
2022. С.116-117.

6.Найденко В.О.
«Новаторський
характер харківської
художньої школи
межі ХХ – початку
ХХІ століття» //
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Мистецтво та дизайн
у художній мові
мінливого часу:
морфологія,
семіотика,
візуальність». Збірник
наукових матеріалів.
14 квітня 2022 року,
ХДАДМ. Харків, 2022.
С. 79-80.

7.Найденко В.О.
Соціально-історична
тематика в творчості
харківського мистця
Віктора Гонтаріва.
Збірник матеріалів
Міжнародної наукової
конференції «Україна
та Європа. Культура в
глобальних викликах
сьогодення», ІПСМ
НАМУ, 20-21 вересня
2023 року. Київ: ІПСМ
НАМУ. 2023. С.99 –
100.

8.Найденко В.О.
Сакральні образи та
символізм у творчості
харківського
живописця Валентина
Грицаненка.
Міжнародна наукова
конференція
«Дванадцяті
Платонівські

читання» пам'яті академіка Платона Білецького (1922-1998). Київ, 30 листопада 2024. С.107-108
URL:
https://platonconferenc.e.kiev.ua/documents/12_platon_chit.pdf

9.Найденко В.О. Сакральні образи в живописі Валентина Грицаненка. Другі Таранушенківські читання: матеріали Міжнародної наукової конференції кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ, 17-18 квітня 2025 року / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2025. URL:
<https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2025/06/taranush-chitanna-2025.pdf>

10.Найденко В.О. Арт-угруповання «Буриме»: на перетині дизайну та станковості. Міжнародна науково-практична конференція «60 років Харківської вищої школи дизайну». Збірник наукових матеріалів. 7 грудня 2022 року, ХДАДМ. Харків, 2022. С. 37 – 38.
https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/04/konference_2022-12.pdf

11.Найденко В.О. Джерела формування живописних візій Олександра Лисенка. Дизайн, візуальне мистецтво та творчість: сучасні тенденції та технології : матеріали I міжнародної науково-практичної конференції, (12 грудня 2022 р.), Запорізький національний університет. Запоріжжя : ЗНУ, 2022. Том 1. С. 123 – 125.
<https://dspace.znu.edu.ua/jspui/handle/12345/9958>

12.Найденко В.О. «Яблуко у листях» як творчо-педагогічна концепція Віталія Ленчина. Перші Таранушенківські читання: матеріали Всеукраїнської наукової конференції

						<p>кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ, 14-15 квітня 2023 року / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2023. С. 87 – 89. https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/04/taranush-chitanna-2023.pdf 13.Найденко В.О. Слобожанські пейзажі Віктора Гонтаріва. Тези доповідей учасників XXVII Міжнародної наукової конференції «Слобожанські читання». Харків: Курсор, 2023. С. 72 – 73. https://repository.kpi.kharkov.ua/server/api/core/bitstreams/84dc47b1-937e-49f7-94b8-43bee0f06441/content 14.Найденко В.О. Соціально-історична тематика в творчості харківського мистця Віктора Гонтаріва. Збірник матеріалів Міжнародної наукової конференції «Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення», ІПСМ НАМУ, 20-21 вересня 2023 року. Київ: ІПСМ НАМУ. 2023. С.99 – 100. https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/202311/Tesy_Ukraine_Europe_2023-.pdf П. 19 Член наукової спільноти PLATEFORME 15 на базі ХДАК з 2015 року. Член ХО НСХУ, посвідчення №7442 П. 20 Викладач кафедри ТІМ з вересня 2019 року</p>
144035	Ковальова Марія Миколаївна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна</p>	23	<p>ОК11 Академічний живопис</p> <p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П. 38 ПП. 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 19, 20 П1. 1. Kovalova, M., Alforova, Z., Sokolyuk, L., Chursin, O., & Obukh, L. (2022). The digital evolution of art: current trends in the context of the formation and development of metamodernism. Amazonia Investiga. Vol.11, (56). P.114-123.</p>

академія
дизайну і
мистецтв, рік
закінчення:
2005,
спеціальність:
020208
Образотворче
та
декоративно-
прикладне
мистецтво,
Диплом
кандидата наук
ДК 059570,
виданий
26.05.2010,
Атестат
доцента 12ДЦ
033229,
виданий
30.11.2012,
Атестат
професора АП
007039,
виданий
07.10.2025

<https://doi.org/10.34069/AI/2022.56.08.12>
<https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2118>
Scopus
2. Kovalova M., Doluda A., Tekhov M., Antonenkova N. Icon-painting with time transgressive laers in Sloboda Ukraine in the centries. International Journal of Conservation Science. 2021.V.12. №3. pp. 477-492. http://ijcs.ro/public/IJCS-21-36_Doluda.pdf
Scopus
3. Kovalova M., Nestierova Y., Chursin O., Nimylovych O., Alforof A. The Role of Artistic Practice and Practical Experience in Higher Art Education: Analysis of Methodologies and the Structure of Practical Courses. Journal of Curriculum and Teaching. Vol. 13. №. 3. Special Issue. 2024. P. 159–169.
DOI:
<https://doi.org/10.5430/jct.v13n3p159> Scopus
4. Kovalova, M., Alforova, Z., Sokolyuk, L., Chursin, O., & Obukh, L. (2022). The digital evolution of art: current trends in the context of the formation and development of metamodernism. Amazonia Investiga.Vol.11, (56). P.114-123.
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.56.08.12>
<https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2118>
Scopus
Закордонні
рецензовані видання:
5. Mariia Kovalova, Yevheniia Nestierova, Oleksandr Chursin, Oleksandra Nimylovych, Andrey Alforof. Journal of Curriculum and Teaching. The Role of Artistic Practice and Practical Experience in Higher Art Education: Analysis of Methodologies and the Structure of Practical Courses. 2024.V. 13, № 3. Special Issue, p.159–169.
Українські фахові,
рецензовані видання:
1. Ковальова М., Федюк Є. Портретні постановки студентів 1950-х – 1980-х років

з фондів Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск № 42. Дрогобич, 2021. С. 116 – 128.
http://www.aphn-journal.in.ua/archive/42_2021/part_1/42-1_2021.pdf

2. Ковальова М.М., Мельнічук Л.Д., Догадайло Д.М. Харківська пейзажна школа. Валерій Шматько. Український мистецтвознавчий дискурс. 2022. № 5. С. 47 – 53. <http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/64> (фахове видання МОН)

3. Ковальова М. М., У. І. Естетика анімації в станковому живописі Китаю 2000–2020-х років: інтерпретація теми дитинства. Український мистецтвознавчий дискурс. Київ, 2024. № 2. С. 87–96. <https://doi.org/10.32782/uad.2024.2.10> (фахове видання МОН)

4. Ковальова М., Нестерова Є., Третьякова Н. Пам'ятки Львова в живописних етюдах харківських митців 1950–1970-х років. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Вип. № 84. Т. 2. Дрогобич, 2025. С. 60–69. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-2-9> (фахове видання МОН)

П. 4.

1. Робоча програма з дисципліни «Академічний живопис» для студентів 1-3 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче

мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньо-професійної програми «Реставрація та експертиза творів мистецтв» / укл. Ковальова М.М. Харків, ХДАДМ, 2025. 23 с.

3. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційних робіт на здобуття ступеня бакалавра Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» ОПІ «Станковий живопис». Харків: ХДАДМ, 2025. 30 с.

3. Відео консультації з композиції для вступу бакалаврів та магістрів освітньо – професійної програми «Станковий живопис» П.5.

Атестат професора АП № 007039, виданий від 07.10.2025 П.6.

Наукове керівництво здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня доктора філософії (кандидат наук, Ph.D):

1. НЕСТЕРОВА ЄВГЕНІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА – «Професійний живопис в мистецьких школах Харкова 1950–1970-х років: особливості формування та розвитку». Спеціальність 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Харків, 2024. 241 с. Захист 8.03.2024.

2. ЦЮ ЧЖУАНЮЙ – «Соціально-побутова тема в сучасному олійному живописі Китаю (генеза, сюжетно-тематична своєрідність, художня мова)». Спеціальність 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Харків, 2024. 259 с. Захист 15.11.2024.

3. У ІТІН – «Дитячі образи в олійному

живописі Китаю». Спеціальність 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Харків, 2025. 229 с. Захист 8.05.2025.

П. 7.

1. Офіційний опонент дисертації Новікової О.В. «Китайський фарфор в музеях України: історія колекцій та атрибуція творів» (ступінь доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»). Захист відбувся: 12 червня 2023 р НАОМА м. Київ.

2. Офіційний опонент дисертації Пашкова А.О. «Іконопис І. С. Іжакевича 1940–1950-х років: Особливості атрибуції та реставрації». Захист відбувся 04.12.2023. НАОМА, м. Київ

3. Офіційний опонент дисертації Лабзін В.В. «Особливості стилістики Л.І. Спаської у церковному монументальному живописі України». Захист відбувся 15.01.2024. НАОМА, м. Київ

4. Офіційний опонент дисертації Зайцева В.О. «Реставрація ансамблю монументальних розписів Троїцької Надбрамної церкви Києво-Печерської лаври». Захист відбувся 15.02.2024. НАКККІМ, м. Київ

5. Офіційний рецензент дисертації Терехов М.О. «Записи як фактор зберігання автентичності творів живопису». Захист відбувся 22.02.2024. ХДАДМ, м. Харків

6. Офіційний рецензент дисертації ЛюМінсюань. «Міський пейзаж у китайському живописі другої половини ХХ – початку ХХІ ст.» Захист відбувся 01.03.2024 ХДАДМ, м. Харків

7. Офіційний опонент дисертації Стрижко Н.В. «Концептуальна

						<p>каліграфія як феномен сучасного візуального мистецтва Китаю» Захист відбувся 20.07.2024. НАОМА, м. Київ П.8.</p> <p>1.Участь у держбюджетній науково-дослідній програмі ХДАДМ за темою «Сакральне мистецтво Сходу та Заходу: художні та культурно-філософські аспекти традиції, інтеграції та сучасного розвитку» (державний реєстраційний номер 0101U003031).</p> <p>2.Редактор відділу наукового видання категорії В «Вісник ХДАДМ»</p> <p>П. 9.</p> <p>Гарант Освітньо– професійної програми «Станковий живопис» другого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за спеціалізацією «станковий живопис» галузі знань 02 культура і мистецтво</p> <p>Кваліфікація: Магістр образотворчого мистецтва /художник-виконавець творів станкового живопису, викладач, науковець (з проходженням акредитації програми у 2020 році)</p> <p>П. 19</p> <p>Член Національної Спільки художників України з 2010 року посвідчення № 5675 (вид. 16.09.2025)</p> <p>П. 20.</p> <p>1.Виставкова діяльність з 2006 року.</p> <p>2.Стаж членства у Національній спілці художників України 16 років.</p>	
322932	Кішкурно Олена Петрівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020209 Реставрація творів мистецтва	19	ОК 17 Копіювання	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38 П.П.1,4,8,12,19 П.1</p> <p>1. Участь у художній інсталяції «Вишиванка». Parlament der Bäume, Берлін, Німеччина. Червень 2022.</p> <p>2.Групова виставка «Glory to You». https://www.facebook.com/share/p/1AYZmSw</p>

hhj/?mibextid=wwXIfr
Галерея Bla-Bla Raum
(Wedding Colony),
Берлін, Німеччина.
Жовтень 2023.

3.Групова виставка
«Незламний живопис
Галерея «Бузок»,
Харків, Україна. 1–14
грудня 2023.
<https://www.facebook.com/share/p/1AFik1sUVt/?mibextid=wwXIfr>

4.Групова виставка
«Phantom von
Charkiw».
Галерея Despite,
Харків, Україна. 10–25
грудня 2023.
<https://www.facebook.com/share/p/185ZjV8Wbp/?mibextid=wwXIfr>

5.Міжнародна
виставка «Forms
2024».
CICA Museum,
Південна Корея.
Жовтень 2024
https://cicamuseum.com/wp-content/uploads/Form-2024_Catalogue.pdf

6.Групова виставка
«Invisible Gardens».
Taras Shevchenko
National Museum,
Київ, Україна.
Жовтень 2024.
<https://www.facebook.com/share/p/1AFik1sUVt/?mibextid=wwXIfr>

7.Групова виставка
«Kharkivs Branch».
Культурний центр
ВВК Linde, Берлін,
Німеччина. Травень
2024.
Міжнародна групова
виставка «Aesthetic
Anomalies».
Арт-організація Art
Collide. Квітень 2024.

8.Міжнародна
виставка
«Natures Canvas:
Exploring the Diversity
and Beauty of the
Natural World».
9.Галерея Cista Arts,
Лондон, Велика
Британія. Квітень
2024.

10.Групова виставка
«Contemplation».
Boutique Gallery,
Берлін, Німеччина.
Січень 2024.
<https://www.facebook.com/share/v/14Z41rsvZx3/?mibextid=wwXIfr>

Групова виставка
«Temporarily Here».

11. Галерея Meta
Senses, Україна.
Січень 2025.
Міжнародна виставка
«Blooming».
Kas Sanatevi, Каш,
Туреччина. Квітень
2025.

12. Групова виставка

«Between Worlds».
Київ, Україна.
Вересень 2025.
Міжнародна виставка
«Color 2025».
13. CICA Museum,
Південна Корея.
Жовтень 2025.
Групова виставка
«Erinnerung und
Zukunft».
Галерея Emma T,
Берлін, Німеччина.
Листопад 2025.
<https://www.facebook.com/share/p/1Ntt5yVHNt/?mibextid=wwXlfr>
Групова виставка
«BAAM 10».
Kulhaus, Берлін,
Німеччина. Грудень
2025.
П.4
1. Кішкурно О.П.
Методичні
рекомендації до
проведення
практичних занять з
дисципліни
«Копіювання» на тему
Підготовка основи для
темперного живопису.
Харків: ХДАДМ, 2025.
24 с.
2. Кішкурно О.П.
Методичні
рекомендації до
проведення
практичних занять з
дисципліни «Основи
композиції» для
здобувачів 4 курсу
Харків: ХДАДМ, 2026.
20 с.
3. Кішкурно О.П.
Робоча програма з
дисципліни
Копіювання 1 курс.
4. Кішкурно О.П.
Робоча програма з
дисципліни Основи
композиції 4 курс.
П.8
Член редакційної
колегії збірника
матеріалів
міжнародної наукової
конференції:
Міжнародна наукова
конференція «30
років кафедри
реставрації та
експертизи творів
мистецтва». Збірник
наукових матеріалів.
22 листопада 2024
року, ХДАДМ. Харків:
ХДАДМ, 2024. 132 с.
П.12
Кішкурно О. Досвід
реставрації
позолоченого
різьблення на
прикладі відновлення
пам'яток епохи
фрідріхського рококо
з музеїв Німеччини.
30 років кафедри
реставрації та
експертизи творів
мистецтва». Збірник

						наукових матеріалів. 22 листопада 2024 року, ХДАДМ. Харків: ХДАДМ, 2024. П.19 Член Національної спілки художників України.Квиток НСХУ - №5132, виданий	
322924	Жернокльов Костянтин Владиславович	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1989, спеціальність: біологія і хімія, Диплом кандидата наук КН 009505, виданий 01.12.1995, Атестат доцента 12ДЦ 030208, виданий 19.01.2012	36	ОК12 Спецхімія	2005. Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38 П.П.2,4,12 П.2 Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір «Методичні рекомендації для самостійної роботи з дисципліни «Експертиза творів мистецтв», «Мікрохімічні дослідження білих пігментів» С202505096 від 28.05.2025. https://sis.nipo.gov.ua/uk/search/detail/1873730/ П.4 1.Жернокльов К. Антоненкова Н. Методичні рекомендації для проведення та проходження педагогічної практики для здобувачів з курсу Харків: ХДАДМ, 2025. 24 с. 2.Жернокльов К. Кіреєв О. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з дисципліни «Спеціальна хімія» для здобувачів 1 курсу Харків: ХДАДМ, 2025. 24 с. 3.Жернокльов К. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з дисципліни «Експертиза творів мистецтва» для здобувачів 4 курсу Харків: ХДАДМ, 2025. 24 с. 4.Жернокльов К. Долуда А. Робочі програми з дисципліни Експертиза творів мистецтв 1-4 курс. 5.Жернокльов К. Робочі програми з дисципліни Спецхімія 1 курс. П.12 Максименко Л., Жернокльов К. «Проблеми очищення творів станкового живопису» Тези

							доповіді міжнародної наукової конференції до 30-річчя кафедри реставрації творів мистецтва ХДАДМ 2025.
469391	Антоненкова Наталія Олександрів на	викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом бакалавра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020209 Реставрація творів мистецтва, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2014, спеціальність: Реставрація творів мистецтв, Диплом доктора філософії Н25 001956, виданий 15.07.2025	2	оК 14 Основи реставрації творів живопису	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38 П.П.1,4,5,8,12 П.1 1.Terekhov M., Doluda A., Kovalova M., Antonenkova N. Icon- painting with time transgressive laers in Sloboda Ukraine in the centries. International Journal of Conservation Science. V.12. №3. 2021. pp. 467-476. https://ijcs.ro/public/IJCS-21-36_Doluda.pdf 2.Антоненкова Н.О. Художні та техніко- технологічні особливості іконопису Стародубщини. Український мистецтвознавчий дискурс № 3, 2024. http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/issue/view/18 3.Антоненкова Н.О., Долуда А. О. Історико- етнографічний аспект у формуванні Стародубського іконопису. Український мистецтвознавчий дискурс № 4, 2024. http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/issue/view/19 4.Наталія Антоненкова, Анатолій Долуда, Олександр Смирнов Дослідження та реставрація чернігово-сіверської ікони «Богоматір з немовлям» невідомого автора другої половини XVIII ст. Актуальні питання гуманітарних наук № 79, т. 1. 2024. http://www.aphn-journal.in.ua/79-1-2024 5.Ольга Пукліч, Анатолій Долуда, Наталія Антоненкова. Дослідження та реставрація картини Єгора Шрейдера «Вечірній пейзаж». Актуальні питання гуманітарних наук № 87, т. 2. 2025. https://www.aphn-journal.in.ua/archive/87_2025/part_2/9.pdf П.4 1.Антоненкова Н.О. Методичні рекомендації до

проведення практичних занять з дисципліни Основи реставрації творів живопису на тему «Реставрація дерев'яної основи живописного твору» для здобувачів 1 курсу Харків: ХДАДМ, 2025.
2. Антоненкова Н.О. Хоменко К.О. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з дисципліни Реставрація творів живопису на тему «Реставрація творів з середнім рівнем руйнувань фарбового шару та ґрунту» для здобувачів 3 курсу Харків: ХДАДМ, 2025.
3. Антоненкова Н.О. Хоменко К.О. Методичні рекомендації для проведення та проходження навчальної практики для здобувачів 2 курсу Харків: ХДАДМ, 2025.
4. Жернокльов К. Антоненкова Н. Методичні рекомендації для проведення та проходження педагогічної практики для здобувачів 3 курсу Харків: ХДАДМ, 2025.
5. Антоненкова Н.О. Терехов М.О. Робоча програма з дисципліни Основи реставрації творів мистецтв 1-2 курс.
П.5
Дисертація доктора Phd на тему «Реставрація та експертиза іконопису Стародуб'я у контексті розвитку художньої культури України» захист відбувся 30.06.2025.
П.8
Член редакційної колегії збірника матеріалів міжнародної наукової конференції: Міжнародна наукова конференція «30 років кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва». Збірник наукових матеріалів. 22 листопада 2024 року, ХДАДМ. Харків: ХДАДМ, 2024. 132 с.
П.12
1. Антоненкова Н.О. «Реставрація ікони Тихвинська Богородиця». XXVI Міжнародна наукова

конференцію «Могилянські читання». 2021. С.198-202
<https://kplavra.kyiv.ua/ua/17-February-scientific-publication-Bolkhovitinovsky-Yearbook-2017-2018-ukr>

2. Антоненкова Н.О., Соколова Д.К. «Розробка методики реставрації творів з пошкодженням фарбового шару, спричиненого термічними чинниками» XI Міжнародну науково-практичну конференцію молодих вчених «Пам'яткоохоронні традиції Слобожанщини» 2021.

3. Антоненкова Н.О., Соколова Д.К. «Богоявленська церква в с. Обознівка Глобинського району. Проблема збереження та реставрація храму» практичної конференції, присвяченої 200-літтю ЛНГМ ім. Б.Г. Возницького (м. Львів). 2023. chrome-extension://efaidnbmninnbpcajpccglclefindmkkj/https://lvivgallery.org.ua/sites/default/files/zbirnyk_tez_naukovoyi_konferenciyi.pdf

4. Антоненкова Н.О. «Реставрація творів мистецтва з наслідками некваліфікованого зміцнення на прикладі ікони Богородиці Суражської невідомого автора другої половини XIX ст.» Науково-практична конференція ЛНГМ імені Б.Г. Возницького й музейництво в Україні: мистецтво і ментальне здоров'я» (м. Львів). 2024.

5. Антоненкова Н.О. «Реставрація творів мистецтва з наслідками некваліфікованого зміцнення на прикладі ікони Богородиці Суражської невідомого автора другої половини XIX ст.» XXX міжнародна наукова конференція «Волинська ікона: дослідження та реставрація» (м.Луцьк). 2024 С. 3-7.

						<p>6. Антоненкова Н. О. «Особливості біологічних уражень ікон Чернігівського регіону». XIX Українсько-Ізраїльська наукова конференція. Сучасні досягнення в науці та освіті. Нетанія (Ізраїль) С. 142-145 https://iftomm.ho.ua/pages/confer-israel.php</p> <p>7. Антоненкова Н. О., Литвиненко В. С. «Вплив графічних зображень на розповсюджені іконографічні сюжети на Чернігівщині». Міжнародна наукова конференція «30 років кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва».</p> <p>8. Антоненкова Н. О., Погрібна М. А. «Результати дослідження стану, техніки та стилістики ікони «Охтирська Богоматір» невідомого автора XIX ст. Порівняння Охтирської та Самарської (Новокодацької) ікони.» Міжнародна наукова конференція «30 років кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва».</p> <p>9. Антоненкова Н. О., Максименко Л. С. «Результати дослідження та реставрація ікони «Успіння Пресвятої Богородиці». Міжнародна наукова конференція «30 років кафедри реставрації та експертизи творів мистецтва».</p> <p>П.19 Член Національної спілки художників України</p>	
32117	Долуда Анатолій Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський ордена Леніна політехнічний інститут імені В.І. Леніна, рік закінчення: 1973, спеціальність: металоведення, устаткування і технологія термічної обробки металів, Диплом кандидата наук КД 037439,	34	ОК 16 Експертиза творів мистецтва	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: П.38 П.П.1,3,4,5,6,8,9,11,12,20 П. 1 1.Terekhov M., Doluda A., Kovalova M., Antonenkova N. Icon-painting with time transgressis velaers in Sloboda Ukraine in the centries. International Journal of Conservation Science. 2021. V.12. №3. pp. 467-476. (3.1) SCOPUS:

виданий
17.04.1991,
Атестат
доцента ДЦ
002248,
виданий
20.04.2001

2. Терехов М.О.,
Долуда А. О. Метод
розшарування як
можливість
проведення атрибуції
різночасового
живопису. Актуальні
питання гуманітарних
наук: міжвузівський
збірник наукових
праць молодих вчених
Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка. 2021.
Вип. №37 (3). С. 61-68.
(3.1)

3. Історико-
етнографічний аспект
у формуванні
Стародубського
іконопису.
Український
мистецтвознавчий
дискурс № 4, 2024.
[http://uad-
jrnl.nau.in.ua/index.ph
p/uad/issue/view/19](http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/issue/view/194)

4. Наталія
Антоненкова,
Анатолій Долуда,
Олександр Смирнов.
Дослідження та
реставрація
чернігово-сіверської
ікони «Богоматір з
немовлям»
невідомого автора
другої половини XVIII
ст. Актуальні питання
гуманітарних наук №
79, т. 1. 2024.
[http://www.aphn-
journal.in.ua/79-1-2024](http://www.aphn-journal.in.ua/79-1-2024)

5. Ольга Пукліч,
Анатолій Долуда,
Наталія Антоненкова.
Дослідження та
реставрація картини
Єгора Шрейдера
«Вечірній пейзаж».
Актуальні питання
гуманітарних наук №
87, т. 2.

2025. [https://www.aphn-
journal.in.ua](https://www.aphn-journal.in.ua)

П.3
Долуда А.О., Пукліч
О.С, Манжелій Т.С.
Дослідження об'єктів
живопису та творів із
кераміки. Харків:
ННЦ «ІСЕ ім. Засл.
проф. М.С.Бокаріуса»,
2021. – 128с.

П.4
1. Долуда А.О.
Методичні
рекомендації до
проведення
практичних занять з
дисципліни
Експертиза творів
мистецтв до теми
«Мистецтвознавчі
дослідження творів
живопису» Харків:
ХДАДМ, 2025.
2. Долуда А.О.
Методичні

рекомендації до проведення практичних занять з дисципліни
Експертиза творів мистецтв до теми «Дослідження творів кераміки» Харків: ХДАДМ, 2025.

3. Долуда А.О. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з дисципліни
Експертиза творів мистецтв до теми «Загальна характеристика методів досліджень предметів антикваріату при проведенні мистецтвознавчих експертиз». ХДАДМ, 2020.

4. Долуда А.О. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з дисципліни
Експертиза творів мистецтв до теми «Дослідження предметів нумізматики та фалеристики» Харків: ХДАДМ, 2025.

5. Долуда А.О. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з дисципліни
Експертиза творів мистецтв до теми «Мистецтвознавче дослідження символіки тоталітарного комуністичного режиму та збройної агресії Росії в Україні» Харків: ХДАДМ, 2026.

6. Долуда А.О. Жернокльов К.В. Робоча програма з дисципліни
Експертиза творів мистецтв 1-4 курс. П.5

1. Терехов Максим Олегович. Захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії, спеціальності 023 (образотворче мистецтво, декоративне мистецтво і реставрація) Тема дисертації: «Записи як фактор зберігання автентичності творів живопису» Дата захисту 22.02.2024р
2. Антоненкова Наталія Олександрівна.

Дисертація доктора
Phd на тему
«Реставрація та
експертиза іконопису
Стародуб'я у контексті
розвитку художньої
культури України»
захист відбувся
30.06.2025.
П.8

1. Розробка методики
з дослідження об'єктів
нумізматики та
фалеристики: звіт про
НДР / МЮУ ХНДІСЕ ;
кер. А. О. Долуда ;
викон. : О. Пукліч –
Х., 2021.Номер
держреєстрації
№0120U101980

2. «Образотворче
мистецтво XVII-XX
століть: реставрація,
атрибуція та
експертиза» Звіт про
НДР/ХДАДМ4 кер.
Шуліка В.В. вик.
Долуда А.О. – Х., 2021,
№0117U001519

3. «Розробка
методики досліджень
РУХОМИХ
АРХЕОЛОГІЧНИХ
ПРЕДМЕТІВ
(АРТЕФАКТІВ)» звіт
про НДР / МЮУ
ХНДІСЕ ; кер. Д.С.
Гречко; викон. А. О.
Долуда:– Х.,
2021.Номер
держреєстрації
№00120U10198
Шифр роботи ІХ.1.1-
2020/2

4. Розробка методики
досліджень об'єктів,
що містять
комуністичну та
націонал-
соціалістичну
(нацистську)
символіку Шифр
роботи ІХ.1.2–2021/2:
звіт про НДР / МЮУ
ХНДІСЕ ; кер. А. О.
Долуда ; викон. : О.
Пукліч – Х.,
2022.Номер
держреєстрації
№0121U100291

П.9
Член акредитаційної
комісії з акредитації
кафедри реставрації
НАОМА

П.11
Наукове
консультування
1.Сумський художній
музей
2.Полтавський
художній музей
3.Чугуївський музей
ім Рєпіна І.Ю

П.12
1.Долуда А. О., Пуклич
О. С., Дробышева О.
С., Манжелей Т. С.
Методы судебной
экспертизы в
искусствоведении.

						<p>Международный научно-практический правовой журнал «LegeasiViata». Молдова, апрель 2020. С. 36-39. П.20</p> <p>Судовий експерт із спеціальності судові мистецтвознавчі дослідження (15.1) в ХНДІСУ МЮ України із 1997р.</p> <p>Судовий експерт із спеціальності судові мистецтвознавчі дослідження (15.1) при Департаменті незалежного правосуддя МЮ України із 2006р.</p>	
365427	Алфорова Зоя Іванівна	Завідувач кафедри, професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальне мистецтво та медіатехнології	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут культури, рік закінчення: 1980, спеціальність: 22.00.06 культурно-освітня робота, Диплом доктора наук ДД 007077, виданий 03.12.2008, Диплом кандидата наук ИТ 014444, виданий 29.11.1989, Атестат доцента ДЦАР 002866, виданий 01.12.1995, Атестат професора 12ПР 008680, виданий 20.04.2013</p>	38	<p>OK9 Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті</p>	<p>Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності П.38 П.П.1,2,3,4,6,7,8,9,10,11,12,14,19 П.1</p> <p>1.Alforova, Z., Marchenko, S., Shevchuk, Y., Kotlyar, S., & Honcharuk, S. (2021). Contemporary Ukrainian cinema into the European context (2014-2019). <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5(S2), 274-283. https://doi.org/10.37028/lingcure.v5nS2.1345(Scopus).</p> <p>2.Alforova, Z., Marchenko, S., Kot, H., Kotlyar, S., Medvedeva, A Mousseienko O.. (2021). Impact of Digital Technologies on the Development of Modern Film Production and Television. <i>Rapkhata Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities</i>, 13(n4), 27-40. https://doi.org/10.21659/rapkhata.v13n4 (Scopus).</p> <p>3.Alforova, Z., Lahoda, O., Hurdina, V., Lytvyniuk, L., & Kupchuk, R. (2022). Analysis of modern approaches to the application of technologies in architecture and design. <i>Amazonia Investiga</i>. Vol.11 (Issue 52), 105-114. https://doi.org/10.34069/AI/2022.52.04. (Scopus).</p> <p>4.Kovalova M, Alforova Z. , Sokolyuk L., Chursin O., Oduch L. The digital evolution of art: current trends in the context of the</p>

formation and development of metamodernism. Amazonia Investiga, 2022. № 11(56). P. 114 – 123.
<https://doi.org/10.34069/AI/2022.56.08.12> (Scopus)

5. Zabora, V., Kasianenko, K., Pashukova, S., Alforova, Z., & Shmehelska, Y. (2023). Digital art in designing an artistic image. Amazonia Investiga, 12(64), 300-305.
<https://doi.org/10.34069/AI/2023.64.04.31> (Scopus).

6. Borisova Sv., Tytar O., Stoliarchuk N. Alforova Z., Tykhoniuk O. (2024). Analysis of the impact of the digital revolution on creativity in contemporary art: Technological changes interactivity and virtual aesthetics // Universidade Católica de Petrópolis, Rio de Janeiro, Brasil/ Synesis, v. XX, n.X, Volume16Issue1 Article Number e2951 Published JAN-MAR 2024, ISSN 1984-6754 <https://www.webofscience.com/wos/woscc/fullrecord/WOS:001177469300004>. Web of Science Source Indexed 2024-03-29

7. Yuhah N., Kornyska L., Suchko D., Alforova Z., Boiko V. (2024). Virtual reality and interactive technologies in contemporary art: an analysis of creative Opportunities. Journal of Theoretical and Applied Information Technology. 31st December 2024. Vol.102. No. 24, P 9086-9106 E-ISSN: 1817-3195.. www.jatit.org (Web of Science.)

Включені до переліку фахових видань України:

1. Алфьорова З. І. (2021) Трансображення у творчості Віктора Сидоренка. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв = Bulletin of Kharkiv State Academy of Design and Arts : зб. наук. пр. / за ред. Є. О. Когляра. Харків : ХДАДМ, 2021. (51–56). (Мистецтвознавство : № 1).

2. Zoya Alforova,

Oksana Lahoda, Viktor Danilenko. Search for a Model of Professional Competence of a Designer in Higher Art Education of the Twenty-first Century) (2021) // Arts and Humanities. SAGE Publications Inc., 2455 Teller Road, Thousand Oaks, CA 91320 (АНН-21-0052).

3. Алфьоров А.М., Алфьорова З.І. (2022). Морфологія аудіовізуальної сфери: практичний аспект// Colloquium-journal. Vol 130, Pp. 3-6. Бібліогр.: 17 назв. <https://colloquium-journal.org/wp-content/uploads/2022/05/Colloquium-journal-2022-130-1.pdf>

4. Алфьоров А.М., Алфьорова З.І. (2022). Аудіовізуальна сфера та креативні індустрії: морфологічні трансформації в першій чверті ХХІ ст.. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК, 2022. Вип. 77. 116 с.. (7-18). ISBN 2522-1140.

5. Алфьоров А.М., Алфьорова З.І. (2023). Секторальна морфологія сфери аудіовізуального мистецтва та виробництва як креативної індустрії: постановка проблеми.. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК, 2022. Вип. 81. 96 с.. (.34-40). ISSN 2410-5325 (print),ISSN 2522-1140 (online).

6. Алфьоров А., Алфьорова З. (2024). Економічні моделі формування аудіовізуальних проєктів в креативних індустріях України. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. Харків : ХДАК, 2024. Вип.. №86. (59-70). [категорія Б].

7. Алфьорова З.,

Вернюк Я., Козік В. (2024). Екоцид як тема сучасного візуального мистецтва в Україні. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 82, том 1, 2024 (81-88). DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-1-12>

8. Алфьорова З. Історіографія китайської сфери сучасного мистецтва: деякі аспекти проблеми (стаття перша). Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 89, том 1, 2025, С.70-77. DOI :<https://doi.org/10.24919/2308-4863/89-1-10>

9. Алфьорова З., Первишева І. Трансмедійність у сучасних креативних індустріях: основні аспекти формування. Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та стратегічних комунікацій України, Харків. держ. акад. культури ; за заг.ред. В. Шейка. — Харків : ХДАК, 2025. — Вип. 90. — 180 с., С.79-89. DOI : <https://doi.org/10.31516/2410-5325.090.09>*

10. Алфьорова З. Костюм персонажа як маркер у сучасному українському кінематографі. ХУДПРОМ: УКРАЇНСЬКИЙ ЖУРНАЛ З МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ, XXVIII [1], 2025. С.12- 25. DOI: <https://doi.org/10.61993/2786-7285.2025.01.10>

11. Хань Лі, Алфьорова З. Жіночий костюм у сучасних китайських фільмах: стилістичні особливості. ХУДПРОМ: УКРАЇНСЬКИЙ ЖУРНАЛ З МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ, XXVIII [1], 2025. С.28-41. DOI: <https://doi.org/10.61993/2786-7285.2025.01.11>

П.3
1.Алфьорова З.І. (2021) Ландшафт сфери аудіовізуального: зміни в фокусі сучасності //Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи :

колективна монографія [наук. ред. : О. В. Безручко]. Київ : Видав. центр КНУКіМ, 2021. Т. 9. 205 с., (с.5-27) (Колективна монографія)

2. Алфьорова З.І. (2022) Арт-комунікація в контексті новітньої морфології аудіовізуальної сфери .Медіазнавчі студії в євроінтеграційному дискурсі України: колективна монографія . [науковий редактор В.Л. Івашенко]. Київ: ДП «Експрес-об'ява», 2022. 200 с. (с.103-130).

3.Alforov, Andrii, Alforova, Zoya, Han, Li. (2022). Cultural codes in Contemporary Live-Active Cinema of China and Ukraine.// Art in the Focus of Theoretical Studies: Oriental-Ukraine. Collective monograph / Edited by V. Kutateladze, Z. Alforova. Kharkiv: KSADA, 2022. p.(4-16) (Scientific series of the department of the ICCP of the KSADA). ISBN 978-966-8106-96-5— URL: <https://ksada.org/repository/metod-miz-kylt-praktik/metod-miz-kylt-praktik-repozitarij-mono-1-1.pdf>

4.Alforova, Zoya, Chong, Wang. Non-canonic Strategies of Representation of Women's Costume in Contemporary Chinese Ease Painting/ // Art in the Focus of Theoretical Studies: Oriental-Ukraine. Collective monograph / Edited by V. Kutateladze, Z. Alforova. Kharkiv: KSADA, 2022. p.(17-28)/ (Scientific series of the department of the ICCP of the KSADA). ISBN 978-966-8106-96-5— URL: <https://ksada.org/repository/metod-miz-kylt-praktik/metod-miz-kylt-praktik-repozitarij-mono-1-1.pdf>

5.Алфьорова З.І. (2024) Морфологія як методологічний дискурс в мистецтвознавстві // Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та

візуальних практик :
колективна
монографія [наук.
ред. : З. І. Алфьорова].
Харків : Видав. центр
ХДАДМ, 2024. 205 с.,
(с.9-28) (1.5 др.а.).
ISBN 978-966-8106-
95-8. URL:
<https://ksada.org/repo/zitarij/metod-miz-kylt-praktik/metod-miz-kylt-praktik-repozitarij-mono-1.pdf>

П.4
Навчально-методичні
публікації для
третього рівня
підготовки здобувачів
за 2024 рік:

1. Алфьорова З.І.
(2024). Програма
навчальної
дисципліни «Сучасні
проблеми АВМ» для
аспірантів 1 курсу
третього рівня вищої
освіти галузі знань 02
Культура і мистецтво
за спеціальністю 021
Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво.
Х:ХДАДМ, 2023, 16 с.
2. Алфьорова З.І.
(2024). Програма
навчальної
дисципліни
«Історіографія
проблем
аудіовізуального
мистецтв» для
аспірантів 1 курсу
третього рівня вищої
освіти галузі знань 02
Культура і мистецтво
за спеціальністю 021
Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво.
Х:ХДАДМ, 2023, 17 с.
3. Алфьорова З.І.
(2024). Програма
навчальної
дисципліни «Сучасні
методології
аудіовізуального
мистецтв» для
аспірантів 1 курсу
третього рівня вищої
освіти галузі знань 02
Культура і мистецтво
за спеціальністю 021
Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво.
Х:ХДАДМ, 2023, 19 с.
4. Алфьорова З.І.
(2024). Програма
навчальної
дисципліни «Теорія та
практика сучасного
мистецтва» для
аспірантів 1 курсу
третього рівня вищої
освіти спеціальності
023 «Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація» галузі

знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023. X:ХДАДМ, 2024, 18 с. П.6

1.Білик Г. О. Дисертація "Суб'єкт творчості в дискурсивних трансформаціях (антропологічний аналіз)", яку захищено за спеціальністю 09.00.04 — філософська антропологія, філософія культури.

2.Ландяк О.М. Дисертація «Стратегії конструювання ідентичності у телесеріалах в українському медіапросторі». яку захищено за спеціальністю 09.00.04 — філософська антропологія і філософія культури.

3.Апчел О. А. Дисертація "Документальний театр в контексті сучасної культури", яку захищено за спеціальністю 26.00.01 — теорія та історія культури (мистецтвознавство).

4.Данилова В. Є. Дисертація «Спеціальна подія в посткласичній культурі: види, функції, режисура» за спеціальністю 26.00.01 — теорія та історія культури (мистецтвознавство).

5. Лі Хань. Дисертація «Історичний костюм як елемент жанрово-видового структурування ігрового кінематографу сучасного Китаю (остання чверть XX— перша чверть XXI ст.)» за спеціальністю 26.00.01 — теорія та історія культури (мистецтвознавство).

6. Мусієнко О. В. Дисертація «Художньо-естетичні особливості відеохостингів у сучасній аудіовізуальній культурі» за спеціальністю 034.Культурологія — теорія та історія культури (захист відбувся 11 грудня 2023 р.);

7. Гао Сяотянь. контекст, принципи, типологія», поданої на

здобуття ступеня
доктора філософії за
спеціальністю 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація» (галузь
знань 02 – Культура і
мистецтво). (захист
відбувся 31 січня 2025
р.).
П. 7
Була заступником
голови
спеціалізованої вченої
ради Д 64.807.01
ХДАК, членом
спеціалізованої вченої
ради К 64.109.01
ХДАДМ.
член спеціалізованої
ради з присудження
наукового ступеня
доктора наук Д
64.807.01
(спеціальність
26.00.01 - теорія та
історія культури,
мистецтвознавство) в
ХДАК, затвердженої
наказом МОН України
№ 491 від 27.04.2023
р. (стор. 124-125)
Була членом разових
спеціалізованих
вчених рад зі
спеціальностей 021
«Аудіовізуальне
мистецтво та
виробництво», 022
«Дизайн», 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація».
Голова разової
спеціалізованої вченої
ради:
Голова спецради на
захисті Ван Венжуна
(Ph D). Тема
дисертації :
«Тенденції дизайну
китайської
ієрогліфіки в
сучасному
візуальному просторі»
за спеціальністю 022
Дизайн (захист
відбувся 10 квітня
2024), ХДАДМ
Голова спецради на
захисті К. Фоміної (Ph
D). Тема дисертації:
«Дизайн систем
доповненої
реальності: типологія
інтерфейсів і
принципи
проектування» за
спеціальністю 022
Дизайн (захист
відбувся 11 квітня
2024), ХДАДМ
Голова спецради на
захисті Лю Пейвейя
(Ph D). Тема
дисертації : «Дизайн
манекенів в

експозиційному середовищі вітрин: еволюція формоутворення в індустрії моди» за спеціальністю 022 Дизайн (захист відбувся 13 квітня 2024), ХДАДМ
Голова спецради на захисті О.Мудаліге (Ph D). Тема дисертації: «Засоби формування візуальної мови сучасного шрифтового плакату (на матеріалах Міжнародної екологічної трієнале «4-й Блок»)» за спеціальністю 022 Дизайн (захист відбувся вересня 2024), ХДАДМ
Голова спецради на захисті І.Сорокопуд (Ph D). Тема дисертації : за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація (захист відбувся 14 листопада 2024)
Голова спецради на захисті Чжан Чже (Ph D). Тема дисертації : «Натюрморт у жанрово-видовій структурі китайського мистецтва: еволюція, типологія, майстри» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація (захист відбувся у грудні 2024)
Голова спецради на захисті Го Цзіньюань на тему «Живопис Олександра Животкова в контексті філософсько-естетичної традиції Сходу (червень 2025)
Голова спецради на захисті Лю Хаотянь на тему «Новий реалізм у творчості китайських художників Лен Цзюнь, Ши Чон, Лю І, Ван Ідун» (червень 2025)
Голова спецради на захисті Гао Хунгана на тему «Фотореалізм в олійному живописі Китаю: між західними впливами і національною ідентичністю» (жовтень 2025)
Голова спецради на захисті Жень Цзеюя на тему « Синтез традиційного

пейзажного мистецтва і дизайну предметно-просторового середовища» (жовтень 2025 року)
Була офіційним опонентом:
кандидатських дисертацій: серед яких
1.Пасічник Артем Юрійович. Дисертація «Одеська кінофабрика. Становлення і розвиток (1919-1930 рр.» яку захищено за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Київ, травень 2021 р.
Докторських дисертацій, серед останніх:
1.Погребняк Галина Петрівна. Дисертація « Авторський кінематограф у культурному просторі другої половини ХХ-початку ХХІ століття». – Національна Академія керівних кадрів культури і мистецтв, Київ. Квітень, 2021.
Офіційний опонент за 2024 рік:
Офіційний опонент на захисті В.Когута (Ph D). Тема дисертації : «Відеоарт Львова 1990–2020-х років: становлення, моделі, експозиційні концепції» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (захист відбувся 22 січня 2024), ЛНАМУ
Офіційний опонент на захисті Чанг Цзе (Ph D). Тема дисертації: «Вплив китайської театральної культури на національний кінематограф» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво (захист відбувся 26 січня 2024), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого
Офіційний опонент на захисті Чжана Цзінвєня (Ph D). Тема дисертації : ««Естетичні

особливості китайських фільмів у жанрі УСЯ» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво (захист відбувся 26 лютого 2024), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого
Офіційний опонент В.Никоненко (Ph D).
Тема дисертації: ««Образ батька в українському кінематографі: особливості художньої трансформації» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (захист відбувся 03 вересня 2024), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого
Офіційний опонент за 2025 рік: Офіційний опонент на захисті П. Сушка
«Підготовка продюсера в Україні: пошук оптимальної моделі» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (захист відбувся 24 квітня 2025 року), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого

Рецензент:
Рецензент на захисті Б. Логачової (Ph D).
Тема дисертації: «Регіональні ідентичності українського відеоарту в сучасному мистецтві (кін. XX – поч. XXI ст.)» (захист відбувся 26 серпня 2024)

**НА СТУПІНЬ
ДОКТОРА
МИСТЕЦТВА**

Рецензент:
Рецензент на захисті Г.Курбанова. Тема творчого мистецького проекту : «Музично-звуковий дизайн фантастичних фільмів(на прикладі фільму «Сталкер» (Режисер Петляк Нікіта)» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (захист відбувся 21 травня 2024), КНУТКТ ім. Карпенка-Карого
Рецензент на захисті В.Вітріва. Тема творчого мистецького проекту: «Режисерське сюжетотворення в ігровому кіно як

спосіб інтерпретації соціальної реальності» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (захист відбувся 04 вересня 2024), КНУТКТ ім.. Карпенка-Карого
Рецензент на захисті А.Хімича. Тема творчого мистецького проекту: «Підтекст як режисерський інструмент в ігровому кіно» за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (захист відбувся 05 вересня 2024), КНУТКТ ім.. Карпенка-Карого П.8

1. Член редакційної колегії наукової збірки «Культура України. Сер. Мистецтвознавство» / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури (2017-2020 рр.)
2. Член редакційної колегії наукового збірника «Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв(2017-2020 рр.)
3. Член редакційної колегії наукового журналу «Вісник КНУКіМ: Сер.: Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» / М-во освіти і науки України, Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв (2019-2020 рр.)
4. з 2022 р. член редакційної ради Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно та телебачення імені І.К.Карпенка-Карого.
5. Постійний рецензент Наукового вісника Київського національного університету театру, кіно та телебачення імені І.К.Карпенка-Карого.
6. Керівник наукової теми кафедри. Тема: "Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик" (

2021-2022).
П.9
1. Голова робочої групи МКіП та Департаменту якості мистецької освіти зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
2. Член галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (2019-2021)
3. Виконувала обов'язки голови та члена кількох експертно акредитаційних комісій МОН. Секретар галузевої підкомісії НК МОН по підготовці Держстандарту вищої освіти
4. Член Наукової Ради ХДАДМ, Голова Комісії з розгляду порушень академічної доброчесності ХДАДМ.
П 10.
Участь в міжнародній програмі підвищення кваліфікації наукових працівників Outstanding Personalities Studying Experience and Professional Achievements for Forming a Successful Personality and Transforming of the World. International Historical Biographical Institute (Dubai-N.Y.-Rome-Jerusalem-Beijing), червень 25-серпень 16, 2021 р.
Загальна кількість год. участі в програмі: 180 год. (6 кредитів ECTS). Кваліфікація за сертифікатом програми: «International Lecture and Senior Researcher».
П11.
1. Співпрацювала як науковий консультант з міжнародною Асоціацією медіа освіти, так і з вітчизняними освітянськими керівними структурами та закладами в галузі аудіовізуального мистецтва, виробництва, освіти (Академією української преси, Національною Радою

з питань телебачення та радіомовлення, Департаментом науки та освіти ХОДА, Департаментом масових комунікацій ХОДА, КВЗ «Харківська академія неперервної освіти» та іншими).

П.12

1. Алфьорова З.І. Морфологічні парадокси в сучасному візуальному мистецтві: методологічний аспект/ З. І.

Алфьорова // Екологія мистецтва: дискурс ракурсів : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (09-11 вересня. 2020 р.) / ХНТУ ; [ред. Чепелюк О.В.]. – Херсон, ХНТУ 2020. – 154 с. ,С. 10--11.

2. Алфьорова З.І. Морфологія сучасного аудіовізуального мистецтва: проблема понятійного визначення/ З. І.

Алфьорова // Освітні виклики соціокультурної сфери. Імплементация європейських цінностей в аудіовізуальній культурі : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (19 жовтня. 2020 р.) /

Національний Еразмус офіс в Україні, КНУКіМ, UADO, AREVE, Університет ім. Генуя, КНЕУ ім. В.Гетьмана, НПУ ім. М.Драгоманова, НСКУ та ін. ; [ред. Безручко О.В.]. – Київ, КНУКіМ, 2020. – 174 с. ,С. 13--15.

3. Алфьорова З.І. Арт-комунікація в контексті новітньої морфології аудіовізуальної сфери/ З. І.

Алфьорова // Медіазнавчі студії в європейському діалозі: освітній та науковий дискурси : матеріали міжнар. наук.-практ. он-лайн конф. (13-14 листопада 2020 р.) / Київський Інститут журналістики. ; [ред. Г. Горбенко]. – Київ, , 2020. – 202 с. , С. 17--22.

4. Алфьорова З.І. (2021) Сучасні тенденції в аудіовізуальній освіті

в Україні: необхідність продовження реформ//Conference Proceedings of the 1st International Conference on Emerging Trends in Academic Research. Dublin, Ireland, 10-12 February 2021. (pp. 139-143). https://ispic.ngo-seb.com/assets/files/1_conf_10_12.02.2021.pdf (Тези)

5. Алфьорова З.І. (2021). Трансформація професійно-освітньої моделі українського аудіовізуального мистецтва та виробництва під впливом системної невизначеності. Conference Proceedings of the 1st International Conference on Innovative Solutions in Research and Education. Sao

6. Алфьорова З. Стратегія розвитку продюсерської системи в Україні. Аудіовізуальне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції ХДАДМ, 4-5 квітня 2024 року / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2024. 63с.. С.15. URL: https://www.new.ksada.org/wpcontent/uploads/2024/08/persha_konferenciya_avm_suchasni_tendenciyi_ta_perspektivu_rozvytku.pdf.

Сертифікат

7. Алфьорова З. Нова суб'єктність України та сучасні проблеми етнодизайну. Етнодизайн у контексті відродження української національної ідентичності та європейської інтеграції. Збірник наукових праць. Книга пер/редкол.: голов. ред. М.В.Гриньова, упор/відп. Ред. С.А.Антонович та ін. Полтава:ПНПУ ім. В.Г. Короленка. 2024. 371 с., . (133-134).

8.Алфьорова З. Зміни в креативних індустріях України в контекст ті російсько-української війни.

Міжнародна науково-практична конференція «Митець. Мистецтво. Споживач. Зміна диспозиції»: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції 26.06.2024р. – К.: ІК НАМ України, 2024 – 256 с. (57-60). ISBN 978-966-2241-/-/-/ НС. http://icr.org.ua/wp-content/uploads/2024/12/Book_2024_Conference_26.06.2024.pdf

9. Алфьорова З. Сучасне візуальне мистецтво: межі концептуальності ментальної пам'яті народу. X Міжнародна науково-практична конференція «Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку» (9-11 жовтня 2024 р.) (тези в друці) Сертифікат 10. Алфьорова З. Збагачення розуміння мистецтва та культури завдяки міждисциплінарним перетинам. VI Міжнародна наукова конференція Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології (13-14 листопада 2024 року. К.: НАМУ, ІПСМ, 2024. (40-41) https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/tesy/2025-01/Methodology_Tesy_13-14_11_2024_9.pdf

11. Алфьорова З. До питання про наукові практики креативного сектору аудіовізуальної сфери. Аудіовізуальне мистецтво та медіа технології: тенденції та перспективи розвитку: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції ХДАДМ, 15-17 травня 2025 року / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ, 2025. 136 с., С.105-106. URL: <https://www.ksada.org/naukovo-doslidnadiyalnist/naukovo-mysteczki-vydannya/materialy-naukovyh-konferencij/> (сертифікат)

12. Алфьорова З. Трансгресивність

сучасних мистецьких сфер: сфери сучасного мистецтва та сфери дизайну.
Матеріали XI Міжнародної науково-практичної конференції «Дизайн і сучасне мистецтво в контексті соціокультурного розвитку» 8-10 жовтня 2025 р. кафедра дизайну ХНТУ

П.14
1. Голова та член журі Конкурсу, присвяченому волонтерському руху в Україні «Філософія серця» (м. Харків), Всеукраїнського фестивалю екранних мистецтв «Дніпро-сінема» ім. Данила Сахненка (м. Дніпропетровськ), членом оргкомітету Міжнародного дитячого телевізійного фестивалю «Дитятко» (м. Харків), фестивалю «Бардак» (м. Харків), Фестивалю Школи сценічних та екранних мистецтв «Лети» та ін.

2. Головування в журі IV Відкритого конкурсу театральних мистецтв малих форм «ЛЕТИ!» (25.03.- 27.03. 2023)

3. Робота у складі журі Фестивалю-конкурсу Golden Frame (червень-липень 2023)

П.19
1. Голова Харківського осередку Національної спілки кінематографістів України
2. Голова Харківського осередку Асоціації діячів медіаосвіти України
Експерт Українського культурного фонду (з 2020) у програмах НОРД (Навчання. Резиденції. Дебюти) та «Аудіовізуальне мистецтво».

3. Голова оргкомітету фестивалю «Золотий кадр» (2008-2023)

4. Член журі Міжнародного кіноконкурсу «Харківський бузок» (2012).

5. Член журі Всеукраїнського фестивалю екранних мистецтв «Дніпро-сінема» ім. Данила Сахненка (м.

						<p>Дніпропетровськ (2015-2022).</p> <p>6. Член оргкомітету Міжнародного дитячого телевізійного фестивалю «Дитятко» (м. Харків 2015-2023) та ін.</p> <p>7. Член Східного регіонального науково-мистецького центру НАМ України Експерт УКФ (2021, 2022)</p> <p>8. Член журі дитячого кінофестивалю «Сонячний гербарій» (м. Харків (жовтень-грудень 2024 р.</p> <p>П.20 Підвищення кваліфікації. Тема: «Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти»(очне-заочне навчання). 3 квітня 2023 р.- 21 квітня 2023 р. МКіП України Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. (75 годин, 2,5 кредити ECTS), Свідоцтво:12 СС 022141142/ 004505-23, № 605</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами</p>	☒	ОК10 Рисунок	Метод моделювання, метод порівняльного аналізу, метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, <input type="checkbox"/> метод прикладу, наочний метод демонстрування, ілюстрування, метод поточного та модульного контролю.	<input type="checkbox"/> Підсумковий контроль - екзаменаційний перегляд.

<p>культури усного і писемного мовлення. ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження). ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. ПРН 14. Трактувати форматворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва. реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.</p>				
<p>ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 5. Аналізувати та обробляти</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК9 Сучасні мистецькі практики в культурно-історичному контексті</p>	<p>Метод проектування ідеї, метод стимулювання та мотивації, метод порівняльного аналізу, метод індивідуального опитування, метод вербального моделювання, поточного і модульного контролю.</p>	<p>Підсумковий контроль - іспит.</p>

інформацію з різних джерел.
ПРН 6.
Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
ПРН 7.
Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.
ПРН 8.
Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
ПРН 9.
Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для

<p>якісного виконання роботи. ПРН 14. Трактувати форматворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва. реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів. ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва. ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</p>				
<p>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. ПРН 7. Відображати</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК 18 Історія та наукові дослідження у реставрації</p>	<p>Метод прикладу, порівняльний метод, метод індивідуального опитування, наочні методи, репродуктивний метод, метод поточного та модульного контролю.</p>	<p>Підсумковий контроль - диференційний залік.</p>

морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 9.

Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приклади та мікрохімічні дослідження).

ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПРН 17.

Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму,

<p>національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</p>				
<p><i>ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</i> <i>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</i> <i>ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.</i> <i>ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</i> <i>ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.</i> <i>ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи,</i></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>ОК 19 Техніка і технологія творів живопису</p>	<p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, наочний метод, практичний метод, пояснювально-ілюстративний метод, дослідницький метод, метод поточного і модульного контролю, метод дистанційного навчання.</p>	<p>Підсумковий <input type="checkbox"/> контроль - залік.</p>

культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
ПРН 9.
Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
ПРН 14.
Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.
ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.
ПРН 16. Розуміти вагомий роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.
ПРН 17.
Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.
ПРН 18.

<p>Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.</p>				
<p>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями). ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід. ПРН 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності. ПРН 15. Володіти фаховою</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>ОК 20 Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва</p>	<p>Метод проектування ідеї, метод стимулювання та мотивації, метод порівняльного аналізу, метод індивідуального опитування, метод вербального моделювання, поточного і модульного контролю.</p>	<p>Підсумковий контроль - залік.</p>

<p>термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів. ПРН 16. Розуміти вагомую роль українських етномистецьких традицій у стилізованих рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва. ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації. ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.</p>				
<p>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями). ПРН 5. Аналізувати та</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК 21 Навчальна практика</p>	<p>Вербальні методи, метод моделювання, метод порівняльного аналізу, метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, наочний метод, метод поточного модульного контролю.</p>	<p>Підсумковий контроль - диференційний залік.</p>

обробляти інформацію з різних джерел.
ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.
ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).
ПРН 14. Трактувати форматворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.
ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва,

<p>декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів. ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стилізованих рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва. ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації. ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.</p>				
<p>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід. ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК 22 Педагогічна практика</p>	<p>Метод вербального моделювання, метод прикладу, метод порівняльного аналізу, метод поточного і модульного контролю, наочні методи демонстрування, метод індивідуального опитування.</p>	<p>Підсумковий <input type="checkbox"/> контроль - диференційний залік.</p>

<p>психологічним умовам для якісного виконання роботи. ПРН 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності. ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів. ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації. ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.</p>				
<p>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК 23 Переддипломна практика</p>	<p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, вербальний метод, наочний метод, практичний метод, дослідницький метод, метод контролю і самоконтролю в навчанні, інтерактивний метод, метод дистанційного навчання</p>	<p>Підсумковий контроль - диференційний залік.</p>

ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).

ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН 14. Трактувати форматворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню

<p>функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів. ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва. ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації. ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.</p>				
<p>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>ОК 16 Експертиза творів мистецтва</p>	<p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, вербальний метод, інтерактивний метод, наочний метод, практичний метод, пояснювально-ілюстративний метод, дослідницький метод, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>Підсумковий контроль - <input type="checkbox"/> залік.</p>

знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).
ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, прикладні та мікрохімічні дослідження).
ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

<p><i>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</i></p> <p><i>ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</i></p> <p><i>ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями).</i></p> <p><i>ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.</i></p> <p><i>ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.</i></p> <p><i>ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.</i></p> <p><i>ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).</i></p> <p><i>ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності,</i></p>	<p>☒</p>	<p>ОК 15 Реставрація творів живопису</p>	<p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, вербальний метод, наочний метод, практичний метод, пояснювально-ілюстративний метод, дослідницький метод, метод організації і проведення навчання, метод контролю і самоконтролю в навчанні, інтерактивний метод, активний метод, метод дистанційного навчання.</p>	<p>Підсумковий контроль - екзаменаційний перегляд.</p>
--	----------	--	--	--

сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 13.

Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ПРН 14.

Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 15. Володіти

фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН 16. Розуміти вагомую роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

ПРН 17.

Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ПРН 18.

Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати

<p>екологічні принципи в житті та професійній діяльності.</p>				
<p>ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом. ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>ОК 17 Копіювання</p>	<p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, наочний метод, практичний метод, пояснювально-ілюстративний метод, дослідницький метод, метод поточного і модульного контролю, метод дистанційного навчання.</p>	<p><input type="checkbox"/> Підсумковий контроль - екзаменаційний перегляд.</p>

принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 9.

Застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, прикладів та мікрохімічні дослідження).

ПРН 11.

Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 14.

Трактувати форматворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПРН 15.

Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН 16. Розуміти

<p>вагому роль українських етномистецьких традицій у стилєвих рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва. ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації. ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності</p>				
<p>ПРН 7. Відобразити морфологічні, стилєві та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом. ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід. ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. ПРН 14. Трактувати</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>ОК13 Пластична анатомія</p>	<p><input type="checkbox"/> Порівняльний метод, метод стимулювання таї мотивації, метод індивідуального опитування, метод прикладу, поточного і модульного контролю, наочні методи демонстрування, ілюстрування.</p>	<p><input type="checkbox"/> Підсумковий контроль - іспит.</p>

<p>формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва. реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</p>				
<p>ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>оК8 Правознавство</p>	<p>Метод стимулювання та мотивації, метод індивідуального опитування, метод поточного і модульного контролю, метод вербального моделювання.</p>	<p>Підсумковий контроль - диференційний залік.</p>
<p>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК 7 Іноземна мова</p>	<p>Метод вербального моделювання, метод стимулювання та мотивації, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.</p>	<p>Підсумковий контроль - іспит.</p>
<p>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями). ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК 6 Комп'ютерні технології</p>	<p>Вербальний метод, метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, інтерактивний метод, наочний метод, практичний метод, репродуктивний метод, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p>Підсумковий контроль - залік.</p>

<p>ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p>				
<p>ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.</p>	☒	<p>ОК 5 Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці</p>	<p>Вербальні методи, метод моделювання слухом, метод проектування ідеї, метод стимулювання та мотивації, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.</p>	<p style="text-align: right;">☐</p> <p>Підсумковий контроль - іспит.</p>
<p>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p>	☒	<p>ОК 4 Українська мова за професійним спрямуванням</p>	<p>Метод прикладу, метод поточного і модульного контролю, метод індивідуального опитування, наочні методи демонстрування, метод поточного та модульного контролю.</p>	<p style="text-align: right;">☐</p> <p>Підсумковий контроль - іспит.</p>
<p>ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню</p>	☒	<p>ОК 3 Філософія</p>	<p>Вербальні методи, метод моделювання словом та метод проектування ідеї, метод стимулювання та мотивації, метод індивідуального опитування, метод поточного і модульного контролю.</p>	<p style="text-align: right;">☐</p> <p>Підсумковий контроль - іспит.</p>

функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.				
<p>ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</p> <p>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.</p> <p>ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.</p> <p>ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.</p> <p>ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.</p> <p>ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>ОК 2 Історія української культури і мистецтва</p>	<p>Метод проектування ідеї, метод стимулювання та мотивації, метод вербального моделювання, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.</p>	<p>Підсумковий контроль - іспит.</p>

<p>бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження). ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.. ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва. ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</p>				
<p>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями). ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>оК 14 Основи реставрації творів живопису</p>	<p>Метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, вербальний метод, наочний метод, практичний метод, пояснювально-ілюстративний метод, дослідницький метод, метод організації і проведення навчання, метод контролю і самоконтролю в навчанні, інтерактивний метод, активний метод, репродуктивний метод, метод дистанційного навчання.</p>	<p><input type="checkbox"/> Підсумковий контроль - екзаменаційний перегляд.</p>

різних джерел.
ПРН 7.
Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 9.
Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження). ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 13.
Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).
Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями)..

ПРН 14.
Трактувати форматворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства,

<p>комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів. ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва. ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації. ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.</p>				
<p>ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного</p>	<p style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>ОК11 Академічний живопис</p>	<p>Метод моделювання, метод порівняльного аналізу, метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, наочний метод демонстрування, метод прикладу, метод поточного та модульного контролю.</p>	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></p> <p>Підсумковий контроль - екзаменаційний перегляд.</p>

мовлення.

ПРН 6.

Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.

ПРН 7.

Відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 8.

Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 9.

Застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 11.

Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання

<p>роботи. ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва. реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.. ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва. ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</p>				
<p>ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 5. Аналізувати та</p>	<p>☒</p>	<p>ОК 1 Історія зарубіжного мистецтва</p>	<p>Метод вербального моделювання, метод порівняльного аналізу,☐ метод проектування ідеї, метод стимулювання та мотивації, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.</p>	<p>Підсумковий контроль - іспит. ☐</p>

обробляти інформацію з різних джерел.
ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.
ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, прикладів та мікрохімічні дослідження).
ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.
ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів

<p>образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва. ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</p>				
<p>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, прикладові та мікрохімічні дослідження). ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. ПРН 14. Трактувати форматворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва. реставрації як відображення історичних,</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/></p>	<p>ОК12 Спецхімія</p>	<p>Метод вербального моделювання, метод стимулювання та мотивації, лабораторно-практичний метод, метод індивідуального опитування, поточного і модульного контролю.</p>	<p><input type="checkbox"/> Підсумковий контроль - залік.</p>

<p>соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.</p>				
<p>ПРН 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням (за спеціалізаціями). ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел. ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. ПРН 7.</p>	<p style="text-align: center;">☒</p>	<p>ОК 24 Кваліфікаційна робота бакалавра</p>	<p>Вербальні методи, метод моделювання, метод порівняльного аналізу, метод стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, метод прикладу, наочний метод, метод поточного модульного контролю.</p>	<p style="text-align: right;">☐</p> <p>Підсумковий контроль - захист.</p>

Відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.

ПРН 8.
Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

ПРН 9.
Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, прикладові та мікрохімічні дослідження).

ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПРН 12.
Враховувати психологічні особливості у процесі навчання,

<p>спілкування та професійної діяльності. ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями). ПРН 14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів. ПРН 16. Розуміти вагомую роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва. ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації. ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.</p>					
--	--	--	--	--	--
