

Національна академія мистецтв України
Національна спілка художників України
Харківська організація Національної спілки художників України



Різдвяна

всукраїнська художня виставка

Національна академія мистецтв України
Національна спілка художників України
Харківська організація Національної спілки художників України

всєукраїнська художня виставка
Різдвяна

2025
Каталог виставки

УДК 75 + 76 + 74

Склад виставкому

Ковтун Віктор Іванович,
голова Виставкому
Народний художник України,
лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка

Лещенко Вячеслав Васильович
Заслужений діяч мистецтв України

Вінтаєв Юрій Миколайович
Заслужений діяч мистецтв України

Єрофеева Ольга Юріївна
Заслужений художник України

Курсін Дмитро Миколайович
Заслужений художник України

Рідний Олександр Миколайович
Заслужений діяч мистецтв України

Сторожук Леонід Костянтинович
Заслужений діяч мистецтв України

Коваль Олег Володимирович

Мироненко Геннадій Іванович

Смородін Олександр Сергійович

Христенко Владислав Євгенович

Чорномаз Ілля Сергійович

Яхін Ільдан Ізмайлович





Шановні друзі!

Щиро вітаю громаду незламного Харкова з вагомою мистецькою подією року, що добігає кінця, – відкриттям виставки «Різдвяна».

Такі заходи дуже важливі, особливо в час війни. Вони рятують від розпачу та розгубленості, наповнюють святковими емоціями, позитивом, знімають напругу воєнного часу. Власне історія народження Спасителя дарує надію на оновлення та перемогу добра над злом.

Це традиційна виставка, яка представляє всю палітру стилів і жанрів сучасного українського мистецтва. Водночас акцент організаторів заходу на творчість молодих художників є надзвичайно важливим і розширює коло шанувальників та відвідувачів цієї мистецької події.

Дякую організаторам за високий рівень експозиції. Особлива подяка – міському голові Харкова Ігорю Терехову за підтримку митців у цей скрутний час та створення умов для проведення виставок такого рівня!

Костянтин ЧЕРНЯВСЬКИЙ,
голова Національної спілки художників України,
заслужений художник України,
кандидат мистецтвознавства, доцент, лауреат премії ім. І. Рєпіна



Шановні друзі!

Цьогорічна Всеукраїнська «Різдвяна» виставка – третя, що проходить в Будинку художника під час війни!

Вона є не лише відбитком сталої традиції проведення масштабних експозицій напередодні Різдва Христового та Нового року, а й свідком нашої стійкості, мужності, просто присутності на рідній землі, яку боронять наші Герої (їх портрети, до речі, є предметами живописного та скульптурного відтворення).

Ми долучилися до можливості прикрасити наше місто святковими образами Різдва та Новоріччя і надихнути містян до віри у мир, перемогу добра й світла, краси й Божого благовоління. Ми вірно пам'ятаємо настанови наших вчителів: краса не приходить сама по собі, – вона є результатом Праці та Натхнення.

Тому і наша виставка є рубіжним звітом про діяльність нашої організації.

Унікальність нашої виставки цього року ще й в тім, що в осерді її виставкового задуму переважають твори молодих митців!

Це є запорукою нашого поступу і надією на вирішення наших світоглядних завдань.

Вітаю усіх з Різдвом Христовим та Новим 2025 роком і бажаю натхнення, духовних та життєвих сил, світла, добра й любові, гарних професійних результатів у вашій творчості!

Віктор КОВТУН,
голова Харківської організації
Національної спілки художників України,
народний художник України,
лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка,
академік, професор



Шановні друзі!

Відкриття Всеукраїнської щорічної виставки «Різдвяна» для усіх нас є знаковою подією, завдячуючи якій представники нашої творчої спільноти доєднуються до харків'ян та гостей міста, що святкують різдвяні та новорічні свята. Сама виставка є беззаперечним доказом того, що мистецтво і справді рятує в часи воєнного лихоліття, адже воно дійсно має цілющу силу і є таким, що привносить у наше життя атмосферу свята та передчуття миру.

На виставці представлений широкий спектр робіт талановитих мистців зі всієї України та представників нашої мистецької школи, серед яких є і випускники та викладачі Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Особливо вражає своєю оригінальністю, свіжістю, експериментальністю наша творча молодь, роботи якої не лише відбивають художні уподобання сучасного мистця, а й засади сучасної мистецької освіти.

Цей захід – унікальна можливість долучитися до світу творчого натхнення, яскравих художніх задумів та результатів їх втілення. Можна впевнено сказати, що виставка відтворює живе дихання сучасного мистецтва, адже розгортає свою святкову оповідь в усіх існуючих видах образотворчого і візуального мистецтва, демонструючи розмаїття класичних та авторських технік, стилів, підходів до вирішення художніх завдань.

Від щирого серця вітаю колег з Різдвом Христовим і Новим роком та дякую за вашу насагу, творчу міць і незламність мистецьких позицій та настанов.

Завдячуючи вам, мистецтво входить у наше життя як свято добра, світла, радості та повноти людського існування!

Олександр СОБОЛЄВ,
*ректор Харківської державної академії дизайну і мистецтв,
професор, доктор філософії (кандидат мистецтвознавства),
член-кореспондент НАМ України,
керівник Східного регіонального науково-мистецького Центру НАМ України*



Ні полів не пізнати, ні рік
Без снігів і морозів.
Але свята: Різдво й Новий рік,
Вже у нас, на порозі.

Хоч живем од вістей до вістей
З фронту, з передової.
Вернісаж зустрічає гостей,
В нім про мир і героїв.

Зна боєць: не відступиться тил –
Поможи і їм, Боже!
Бо з любові життя, з краси
Цим завжди переможе.

Хай чарують талантом митці,
Творять диво картини.
Мудрий пензель, як зброя в руці,
Теж відважний, неспинний.

І підкаже ця виставка знов
Звідки дух наш і сила:
Українська основа основ,
Що весь світ зворушила.

Грудень, 2024

В'ячеслав Романовський,
член НСПУ і НСЖУ,
голова творчої асоціації літераторів «Слобожанщина»



Дорогі грузі, дорогі шанувальники мистецтва!

З великим задоволенням вітаю вас з нагоди відкриття Всеукраїнської щорічної виставки «Різдвяна»!

Це унікальний вернісаж, що поєднує красу образотворчого мистецтва з чарівністю різдвяних традицій, яка дарує кожному глядачу можливість відчувати тепло, світло й радість свята та надихнутися різдвяними принадами цієї виняткової події.

Різдво Христове – це не лише про свято, це про доброту, щирість, віру і надію. У кожній представленій на цій виставці роботі ви знайдете відображення названих цінностей. Тут зібрані полотна, які не тільки розповідають історії зимових вечорів, відбивають настрій душевного затишку, а самою своєю присутністю відтворюють велич духу Різдва.

На відкритті виставки, у межах презентації робіт, як і належить різдвяному диву, на мене очікував несподіваний сюрприз – знані майстри, відомі в Харкові та Україні художники, подарували для першої сільської художньої галереї, розташованої в селі Бердянка Зачепилівської громади Харківської області, свої творчі роботи. Висловлюючи усім їм величезну подяку, хочу зазначити, що сучасні художники не замикаються у «шкарлупі» власних шукань і майстерень, а стають все дедалі відкритішими для нових художніх та суспільно-просвітницьких ініціатив й у такий спосіб збагачують і саме мистецтво, і художні традиції, які в ньому виокремлюються по-новому. Я щиро дякую художникам, які подарували нам свої твори, наповнені натхненням і любов'ю, а також організаторам, які зробили можливим проведення і цієї виставки, і улаштування у залах Будинку художника святкової атмосфери, яка супроводжувала її відкриття.

Переглядаючи цей каталог, ви не тільки побачите саму творчість, а й відчуєте її присутність у житті.

Впевнений, що кожна картина відкриє для вас нові горизонти святкового настрою, а ця виставка стане місцем, де душа шукала і знайшла гармонію.

Іван ГЛЯНЬ,

*Почесний громадянин Харківської області,
Голова правління Харківської обласної організації
роботодавців у сфері агропромислового комплексу,
генеральний директор приватного підприємства «Агро-Глянь»,
Почесний член Національної Співки художників України*



Нова художня ініціатива – рушійна сила сучасного мистецтва

Кожна художня ініціатива, навіть така, що здається незвичною та зовсім нетиповою, принаймні така, якої раніше не було, відтворює багатозаровість смислів, у ній закладених, додає до повноти картини нашого мистецького та соціокультурного життя нові мазки і заповнює прогалини, що утворилися унаслідок довготривалої пандемії та багаторічної війни. Такою званою подією-ініціативою стало відкриття першої сільської художньої галереї в селі Бердянка Зачепилівської громади Харківської області

Відкриття першої сільської художньої галереї – це надзвичайно важливий крок для розвитку культурного життя у місцевих громадах. Виставковий простір сільської галереї стане платформою для популяризації талантів, організації мистецьких подій, виставок, майстер-класів, професійних і фахових обговорень, дискусій у межах громади. Задумана творча локація може стати центром натхнення, де сучасне мистецтво поєднується з традиціями, сприяючи збереженню культурної спадщини та залученню туристів. Головне – створити теплу та відкриту атмосферу, залучити місцевих жителів до участі в проєктах. Тому за ініціативи Народного художника України, заступника Голови Національної спілки художників України, Почесного громадянина Харківської області та міста Харкова, почесного академіка НАМУ Віктора Ковтуна, а також Першого віце-президента – виконавчого директора Асоціації органів місцевого самоврядування Харківської області, голови Ради Почесних громадян Харківської області Миколи Тітова та Почесного громадянина Харківської області, голови правління Харківської обласної організації роботодавців у сфері агропромислового комплексу, генерального директора приватного підприємства «Агро-Глянь» Івана Гляня вирішено створити першу сільську художню галерею в селі Бердянка Зачепилівської громади Харківської області. Меценатом цього проєкту виступає приватне сільськогосподарське підприємство «Агро-Глянь». Важливо, що меморандум про створення такої галереї був підписаний саме в стінах Будинку художника ХО НСХУ.



Утім, це не просто задум, що повинен здійснитися. До того ж він уже знайшов шляхи свого втілення. І активна співпраця з майбутньою галереєю сучасних мистців, знаних, досвідчених, і молодих, що тільки розпочинають свій шлях на ниві творчості, тому яскраве свідчення. Це можливість поєднати мистецтво з джерелом його натхнення: землею, силами природи, працею, відчуттям повноти життя, оновленого самою ідеєю креації.

Лише на перший погляд сільське господарство та мистецтво здаються зовсім різними сферами. Але вони є двома формами творення: одна зроджує хліб для тіла, інша – для душі. Разом вони утворюють гармонію, яка нагадує нам про красу та цінність життя, життєдайної природи та щоденної й кропіткої праці. Живопис, натхненний цими факторами, має глибоку історію та сучасне значення. Він поєднує красу природи і досконалість мистецтва, ритм сільського життя з творчим неспокоєм, відбиває духовний зв'язок людини з рідною землею.

Сьогодні, як ніколи, зміцнення та ствердження такого зв'язку є вкрай необхідним, актуальним та мотивованим нашими життєвими обставинами. Наші воїни виборюють і відстоюють нашу Незалежність та Перемогу на полі бою. Наші художники міцно тримають мистецьку фортецю, яка стоїть на сторожі національної культурної пам'яті та зберігають вірність духовним, мистецьким й етнокультурним традиціям. Запропонованим проектом, про який було так гучно заявлено на відкритті однієї з виставок ХО НСХУ, ми укотре демонструємо непереможну духовну силу нашого народу, нашої землі, нашої праці.

У вітчизняному та світовому мистецтві мотив трударя, сільської праці (Мілле, Серебрякова й інші) завжди сприяв випрацюванню нової художньої якості, збагачуючи і образотворчі жанри, і пластичні підходи до вирішення творчих задумів, підносячи високий статус селянина, аграрія до статусу Творця! Не лише в ідеалі, а і в повсякденній практиці селянин – теж художник. Принаймні рукотворність, природність, нефальшивість та завзятість роботи об'єднує трударя хліба з трударем душі. Наслідки їх роботи різні, але змістовне підґрунтя єдине. Ця спорідненість віддзеркалює найтонші аспекти плину життя та кругообігу часу, виводячи назовні процеси «життя душі» через ритми натхнення, щедро розлитого в берегах художньої та селянської творчості.

Іван ГЛЯНЬ



Свято білого кольору В художньому осередді Харкова

«Навряд чи помилюся, коли скажу, що моя добра стара Україна дивилась на світ крізь призму Христа – його Різдва, життя, смерті й Воскресіння (...) Я б сказав, що світло Христа осявало в нашій традиції весь світ», – так починає славетний Леонід Ушкалов свій есей про Христа в творчості Т. Шевченка до власної «Шевченківської енциклопедії» (Київ, 2019. С. 509).

І в цьому є глибока істина.

Утім сказане стосується не лише шевченкового слова і творчості, а й української образотворчої «візії Христа» та «візії Різдва Христового» як таких, що зроджують нові виміри пластичного мислення і художнього духу.

Різдвяною Всеукраїнською виставкою ми завершуємо рік, що минає, і з Різдвом Христовим зустрічаємо рік прийдешній. У цій рубіжності не дарма приховано певний символізм: сама по собі рубіжна виставка стає дороговказом загального руху образотворчої мови в парадигмах інтермедіальності й візуального повороту. Ідеї світла, тепла, дивовижного преображення життя та радості творчості, пов'язані з Богоявленням і Різдвом Христовим, переростають у метафору входження через невідоме до нового, ще не відкритого простору.

Цей простір несе з собою багато з минулого, але водночас налаштований на переосмислення повсякденності через творчість і життєствердне оновлення. У ньому ще бракує «свята та передчуття миру», але саме наші спільні, зокрема й спільчанські, зусилля стають ґрунтом для зрощення цих ідей, створюючи нові сенси та перспективи.







Всеукраїнською «Різдвяною» виставкою у ювілейний рік, коли відчиняються Святі Двері, ми входимо до Божого дому як до дому творчого, світоглядного, життєдайного, щоб впасти у милосердні обійми Христового серця. Наша виставка – це не просто шанування традицій, а передчуття майбутнього та мірило якості сучасного мистецького контексту. Недарма вона постає саме «на межі часів»! У ній звучить цілий букет христологічних різдвяних мотивів, відомих нам із дитинства через шедеври світового мистецтва. Перелічувати відомі мотиви та сюжети годі (їх на виставці не так вже й багато): кожний обирає в іконографічному словнику Різдва Христового свою тему, своє Слово, зосереджуючись на найголовнішому: диві з'явлення, радості відчуття світла та сакральній оповіді. І не завжди це чітке слідування іконографічній схемі, а вільна візуальна фантазія, занурена у видове, жанрове та стилістичне розмаїття творів, аби продемонструвати нам щось суттєве, «не показати на що дивитися, а підказати, як дивитися на те, що ми бачимо», – за гострослів'ям Луї Марена у переказі Данієля Арасса.

Останній недарма зосереджує свою інтерпретативну увагу на «Поклонінні волхвів» Пітера Брейгеля Старшого (1564, Лондонська Національна галерея), а через них на – таїну Богоявлення, розкрити за допомогою живопису. І справа не в тому, аби щось продемонструвати та унаочнити; справа в тому, щоб «показати, що віра не потребує візуальних доказів» (Д. Арасс), хоча у Брейгеля сутність сакральної події передано через Бачення, Візію, через погляд та око Гаспара, в тому, щоб, через опертя на сакральний мотив-подію, досягнути сутності образотворчого мовлення та його призначення. Це мовлення, звісно, незмісимо з самим предметом христологічної різдвяної візії, лише побіжно її зачіпає, проте дозволяє розкрити смисли та практики сприйняття дива в його істинному значенні (*sensu stricto*).

І ще одне: «різдвяний наратив» відбувається у межах виставки не через постановочний натуралізм-реалізм зображення євангельських сцен, а через концепт-ідею Простору, розлитого у численних зимових пейзажах, з переважанням білого-світлоносного. І це дає можливість майстрам зосередитися не лише на різдвяній обрядовій іконографії (гарній для вертепу, у свій час «винайдену» Франциском Ассізьким), а на самій сутності образотворчих проблем, що розкриваються у своїх переконливих рішеннях у майже двох сотнях робіт понад 180 авторів з Харківщини, Хмельницького, Чернівців, Полтави та інших творчих осередків країни. Неоднорідна за виконанням, своєрідна за стилістикою, авторською творчою манерою, сюжетно-тематичним спрямуванням, виставка демонструє широкий плін святкової тематики, в межах якої вирішуються і сучасні мистецькі завдання, і новітні художні одкровення. Попри загальність святкової тематики та сакрального спрямування, модальність таїни та очуднення буденного життя, більшість робіт передають сучасне відчуття реалій нашого часу і оприявнюють потужний творчий вираз мистецької молоді та майстрів середнього і старшого покоління. Саме акцент на «баченні молодих» робить цьогорічну виставку такою цікавою та несподіваною.

Зосередимо трошки увагу на тих роботах, що не згадуються, або згадуються побіжно у низці вражень фахівців та відвідувачів заходу.

Відкривається виставка дивовижним образом св. Миколая, викарбованим Таріелом Чекурішвілі, де, попри усталену іконографію, відчувається щось додаткове: психологізм образу, рухливість площин, співмірних з рухливістю споглядання, віртуозність техніки та доречність орнаменталізації. Майже кожному впала в око композиція Віля Бакірова «Різдвяний настрій» (2024): повільно просуваючись на ниві живописної абстракції, наш автор спромігся дійсно відтворити «настрій» через перегук кольорових контрастів, плям, фіксованість композиції на своєму геометричному прототипі, що вправно співпадає з форматом полотна, дійсно справляє дивовижне живописне враження і гарно запам'ятовується. Дивує Дмитро Курсін: його «Добрий ранок, Україно» засвідчує зміну творчої манери від статичного живопису, з прихованою монументалістською вагою, до динамічного, експресивного образотворчого творива, в якому притягальними є оригінальність трактування жанру пейзажу, напруженість форми та насичена емоційність, що відбиває наше відчуття сьогодення. «Останні відтінки зими» Володимира Семиноженка – це про оновлення та відродження природних сил, як і «Біля вікна» Володимира Носаня – про таїну буття, що не сховаєш у лещата повсякдення (обидві роботи 2024 року). «Зимові сутінки. Седнів» Валентини Олемпюк-Віннікової (2024) м'яко впали на афішу заходу, демонструючи вправність живописного лаконізму і доволі щемливого відчуття кольору. Світ, колір та тінь: чарунки роботи. Композиція невеличка, утім, вона уповні розкриває диво нашого спільнотного осередку – Седнева.

Нова манера Олександра Сердюка ще раз доводить, що художник не застряг у рамках власного стилю, немов на дерев'яному конику (Hobby Horse). Він демонструє здатність до широких живописних узагальнень та сміливого експерименту. Аналогічно робота Віктора Ковтуна «Індики в Мезині» (2024) вражає бажанням «гратися білим на білому», долаючи жанрові обмеження і залишаючись поза межами анімалістики.



Дуже амбітну «Різдвяну» програму представила наша графічна школа і споріднені з нею осередки: твори Олександра Брагіна, Олександра Смородина, Ільдана Яхіна, Сергія Коморного виблискують не лише майстерністю, новим розумінням мотиву, а й незвичним розкриттям обраної теми. А святкові листівки В. Христенка заслуговують окремої уваги – справжня краса та майстерність графічної техніки.

Як завжди, дивує виставкова скульптура. Пластиковий «Жук» Олександра Рідного немов би зроджує гротеск Босха-Брейгеля, підхоплений чудернацькою пластикою, одночасно складною і доволі простою. Утім, попри гротескність і випадковість її демонстрації, в роботі зростає яскравий концепт-мотив, що набуває символічного змісту. «Містер Х» О. Каплі «дивиться» у різні мотивні сторони та традиції: у бік театралізації та карнавалізації образного рішення, що відтворює, звичайно ж, святковість, та у бік утаємниченої індивідуальності, майстерно й лаконічно розкритої; «Гармонія» Сергія Сбітнева та «Ловець червоних риб» Любові Якименко цю індивідуальність утаємничують, занурюючись у мотивіку повсякденного життя, не позбавленого свого внутрішнього символізму. Окремої уваги вартий твір Олега Калашника «Стіна»: малоформатний, однак такий доказово змістовний витвір. Тут є все, що відповідає усьому людському єству: бачення, слух, нюх, мовлення. Розбиті на цеглинки частини голови, виконані схематизовано у невисокому рельєфі, немов би складаються у цілісну «періодичну систему» Людини в її надчасовому та повсякденному вимірі.

Окремо стоять роботи Тараса Шигімаги: різдвяна метафора «Шляху», «Простору та Долі», «Зупинки у пустелі» одночасно розкриває в своїх лінійно-площинних ритмах і конструктивному характері побудови фігур і даоську стилістику перетворень духу і тіла, думки і серця (чом не різдвяний мотив), і ліричний струмінь японської поезії. Чомусь згадався Іккю Содзюн: «Писемний свій слід залишити по собі лише мариться нам, наочно я знаю – буде нікому читати». Знову ж таки згадується шевченкове «Нема з ким тихо розмовляти, / Ані порадитись нема». Водночас автор своїми образами саме розмовляє з глядачем. Ба більше: східна тематика надважлива й необхідна – до «царя юдейського» зі своїми дарами прийшли саме східні вчені мужі! У медитативну різдвяну візію занурює нас «Різдвяний сон» родини Лещенків. Ця візія має виразний духовно-національний вимір та космогонічні календарні конотації.

Календарністю й космогонією просякнуте Різдво Христове: від мотивіки «зірки», «печери-стайні», в якій народився Спаситель, до мотивіки волхвів та пастухів.

Можна сказати, що через аграрну семантику, тваринний контекст, з символікою коня й віслика, проходить уся міфологічна христологічна топіка, як вона ж торкається й глини (у дивовижній вправності Володимира Шаповалова), що втілює образ Бога-гончара, Бога-творця, що ліпить світ та людину майже з нічого (так і художник, за П'єром Емануелем, «намагається з нічого уперто зробити свій шедевр» (Вавилон, 1952)).

Нам випала щедрість (і справжня щедрівка) від людини, яка невтомно прагне наповнити творчість енергією життя і буття, поєднуючи її з реаліями повсякденності. Того, хто в образі аграрія втілює найпотужніші сили Природи і наслідує християнські ідеали істинності та благочинності. Йдеться про Івана Даниловича Гляня, почесного громадянина Харківської області, завдяки зусиллям якого ми маємо можливість тримати в руках цей каталог.

Переступаючи поріг нового року через «Різдво Христове» та художню творчість, ми, незважаючи на умовності календаря, натхненно слідуємо благочинним заповітам і покладаємо надію на Мир та Життя у наслідуванні Христа: in imitatione Christi!

*Олег Коваль, голова секції Ктам ХО НСХУ,
мистецтвознавець*



Різдвяна імпреза в творчості українських митців

Зима в мистецтві завжди була джерелом натхнення, символом тиші й оновлення, а Різдво Христове – часом, коли в кожному домі запалюється вогник надії та тепла. Виставка «Різдвяна» запрошує глядача поринути у світ зимової краси та святкової магії, зібравши під дахом харківського Будинку художника роботи митців із різних куточків України. Традиційно експозицію було відкрито напередодні зимових свят, а відібрані роботи авторів демонструють для публіки видове, жанрове та стилістичне розмаїття творів, об'єднаних єдиною ціллю – привнести у життя міста атмосферу свята та передчуття миру, що є особливо актуальним завданням у прифронтовому Харкові.

Експозиція об'єднує твори, що передають зимову ауру: від «чистого» пейзажу до міського, від натюрморту до інтер'єрних композицій, від портрета до авторської міфотворчості та іконопису. Різдвяні наративи закликають митців до художнього висловлення через виразальні засоби живопису, графіки, скульптури та декоративно-ужиткового мистецтва. Роботи розкривають багатогранність підходів до вирішення мистецьких завдань, демонструючи широкий спектр стилістичних пошуків і жанрово-тематичних орієнтирів. Від традиційного зображення зимових ландшафтів до новаторського осмислення святкової тематики – кожний витвір мистецтва є свідченням індивідуального художнього бачення, в якому поєднуються технічна майстерність і тонке відчуття духу часу.

Попри різдвяну спрямованість, автори демонструють здатність урізноманітнювати запропонований концепт, наповнюючи його власними ідеями та інтерпретаціями. Одні митці звертаються до зображення традиційних тем та упізнаваних елементів різдвяної обрядовості (живописні полотна М. Попова, Л. Горбатенко, М. Солом'яного, батик В. і Т. Лещенків, офорти В. Христенка), інші сміливо експериментують із формою та змістом, збагачуючи святкову тематику філософськими й образними нашаруваннями (наприклад, «Ти у мене Одна» А. Мельник, «Зимовий заєць» І. Карпової та ін.). Саме ці індивідуальні художні підходи надають експозиції динаміки, перетворюючи її на розмаїту панораму ідей та естетичних рішень.





Особливе місце у виставці належить пейзажу. Представлені роботи відображають не лише досконале володіння технікою експресивного чи медитативного споглядання природи (в живописі Н. Вінтаєва, В. Чурсіна, Ю. Кафарського, Ю. Литвинова, А. Погорілого, Є. Ващенко та ін., пастелі І. Яхіна, С. Коморного і т.д.), але й свідчать про вагомий роль плернерного живопису як ключового інструменту у творчій практиці авторів. Змістовним акцентом тут виступає колористична гама – перлинно-білі чи небесно-блакитні, подекуди глибоко сині краєвиди звертають увагу глядача на прихований сенс простого сюжету. Білий сніг, який вкриває землю, несе в собі глибоку символіку: на перший погляд здається, що природа завмерла, але під цим чистим покривалом у ґрунті визріває нове життя. Як і озимі культури, квіти і трави, які проростуть із приходом весни, наша віра й сила проростають навіть у найскладніші часи. Сніг ніби береже землю, огортаючи її теплом і спокоєм, готуючи до нового циклічного етапу. Ця природна гармонія нагадує нам, що навіть у часи війни і випробувань всередині кожного триває процес відновлення й творення.

Сучасне мистецтво неможливе і без мінорних нот – реалії життя стають об'єктом рефлексії митців у графічних творах («Думки» Ю. Супрун, «Порушення системи» А. Осипової), живописі («Ранок. Після прильоту» Т. Охріменко, «Бездрушність» В. Кулика). При цьому портрет військового у виконанні В. Ковтуна навпаки заряджає позитивним настроєм завдяки передачі психоемоційного стану портретованого. Зрештою, навіть найтяжчі теми можуть набувати життєствердного звучання у мистецтві.

Підсумовуючи викладене, можна сказати, що «Різдвяна» – це не лише споглядання мистецтва, а й запрошення до діалогу з культурою, історією та традиціями України. Поряд із роботами корифеїв, експозиція презентує твори талановитої творчої молоді, що створює унікальний простір для діалогу поколінь та обміну художнім досвідом. У розмаїтті видів мистецтва, жанрів і тем розкривається здатність митців бачити красу у простому, перетворювати біль у надію, а складні реалії – у мистецькі роздуми про життя. Саме це поєднання традицій, новаторства, рефлексії й оптимізму робить експозицію не лише джерелом естетичної насолоди, а й нагадуванням про незмінну циклічність життя, що веде до оновлення й миру.

*Людмила Гудзієнко,
член ХО НСХУ*





Айдинова О.П., 1972, м. Харків.
«Вечір, спокій у зимових тенетах». 2024. П. о. 70x50



Авдонін С.В., 1957, м. Харків.
«Грудень». 2024. П. акр. 40x50



Авдонін С.В., 1957, м. Харків.
«Тиша». 2024. П. о. 65x65



Анорічева-Єрьомка А.І., 1951, м. Харків.
«Спогади листопада». 2023. П. о. 70x60



Бажинова О.М., 1972, м. Харків.
«Бельгія». 2022. П. о. 40х50



Бажинова О.М., 1972, м. Харків.
«м. Брюгге. Бельгія». 2022. П. о. 40х50



Бойко К.К., 1948, м. Харків.
«Стужа». 1999. П. темп. 50х60



Бакіров В.С., 1946, м. Харків.
«Різдвяний настрій». 2024. П. о. 90х70



Вінтаєв Ю.М., 1952, м. Харків.
«Грудень». 2023. К. о. 80x122



Вінтаєв Д.Ю., 1981, м. Харків.
«Храм Архангела Михаїла». 2024. К. акр. 80x100



Вінтаєва Н.С., 1958, м. Харків.
«На мороз». 2023. К. о. 80x100



Гудименко В.Г., 1955, м. Харків.
«Композиція». 2024. П. о. 71x87



Горбатенко Л.П., 1968, м. Харків.
«Ворожіння». 2024. П. о. 90x70



Ващенко Є.Л., 1940, м. Харків.
«Відлига». 2024. К. темп. 57х77



Деркач А.О., 1995, м. Харків.
«Марійка». 2024. Оргаліт, о. 65х65



Будник О.П., 1961, м. Харків.
«Ходжу, де хочу». 2023. П. о. 50х43



Замніус Т.Г., 2004, м. Харків.
«Смуток». 2024. П. о. 90х90



Грибачева І.С., м. Чугуїв.
«Перед Різдвом. Свято-Покровський собор у м. Чугуєві». 2024. П. о. 60х70



Кавтарадзе Г.Г., 1960, м. Харків.
«Зимовий ноктюрн». 2024. П. о. 46x55



Зуб К.М., 1980, м. Харків.
«Сусідський кіт слухає сирени». 2024. П. о. акр. 90x100



Кануннікова О.О., 2006, м. Харків.
«Перший ранок нового року». 2024. П. о. 50x60



Ковтун В.І., 1958, м. Харків.
«Юля». 2024. П. о. 150x100



Зосим М.М., 1964, м. Харків.
«Харків. Тепла осінь». 2024. П. о. 50x70



Ковтун В.І., 1958, м. Харків.
«Позивний «Стрілок»». 2024. П. о. 120x100



Литвинов Ю.О., 1974, м. Харків.
«Сріблясті сутінки». 2022. П. о. 43x103



Ковтун В.І., 1958, м. Харків.
«Індики в Мезині». 2024. П. о. 120х160



Кафарський Ю.Д., 1964, м. Могилів-Подільський.
«Різдвяний засніжений ранок». 2024. К. о. 56х65



Качин С.І., 1966, м. Харків.
«Перед Різдвом». 2021. П. акр. 60х100



Курсін Д.М., 1969, м. Харків.
«Добрий ранок, Україно». 2024. П. о. 100х120



Міщенко М.Я., 1938-2024, м. Харків.
«Випав сніг». 2024. П. о. 60х80



Карпова І.Ю., 1967, м. Харків.
«Зимовий заєць». 2024. П. о. 60х80



Карпенко М.С., 1947, м. Харків.
«Відлига». 2024. П. о. 50х60



Овдієнко Н.Р., 2003, м. Харків.
«Зимовий Харків». 2024. П. о. 40х60



Маклюк А.Д., 2005, м. Харків.
«Амінка». 2024. ДВП. о. 40х30



Коваленко Л.В., 1990, м. Харків.
«Вулиця Гоголя». 2024. П. о. 30х40



Мазга І.В., 1978, м. Чугуїв.
«Чорна гора». 2019. П. о. 46x56



Овдієнко Н.Р., 2003, м. Харків.
«Хризантеми». 2024. П. о. 60x90



Мансурова А.Р., 2005, м. Харків.
«Ачелерандо». 2023. П. о. 80x60



Носань В.А., 1970, м. Харків.
«Біля вікна». 2024. П. о. 80х80



Олемпюк-Віннікова В.Г., 1979, м. Харків.
«Зимові сутінки. Седнів». 2024. П. о. 60х60



Нога М.П., 1952, м. Шостка.
«Майбутнє минуле». 2019. П. о. 90х80



Нога М.П., 1952, м. Шостка.
«Вихі». 2020. П. о. 90х80



Новохатній Ю.М., 1962, м. Харків.
«Різдвяна казка». 2015. П. о. 51x68



Охріменко Т.М., 1985, м. Дніпро.
«Ранок. Після прильоту». 2023. П. о. 100x80



Нукифорова А.П., 1988, м. Харків.
«BREASTS of the Universe». 2024. П. о. 90x150



Осінька Є., 1986, м. Південний.
«Ранок». 2024. П. о. 45x65



Пономарьова Л.О., 1964, м. Чугуїв.
«Замело». 2017. П. о. 60x80



Позорілий А.В., 1996, м. Київ.
«Зимовий спокій». 2023. 56x65



Осінська Є., 1986, м. Південний.
«Перший сніг». 2024. П. о. 50x65



Сафіна В., м. Харків.
«Пастель зими», 2020. П. о. 26х33



Попов М.І., 1946, м. Харків.
«Зимові вечори на хуторі». 2012. П. о. 135х190



Семиноженко В.П., 1950, м. Київ.
«Останні відтинки зими». 2024. П. о. 75x100



Перетятко В., 1959, м. Гадяч.
«Зимовий сад». 2018. П. акр. 63x78



Северин В.Д., 1958, м. Харків.
«Перший сніг». 2024. П. акр. 70x76



Сірий І.В., 1975, м. Шостка.
«Квіти». 2023. П. о. 120x100



Сірий І.В., 1975, м. Шостка.
«Квіти 2». 2024. П. о. 100x120



Ставнійчук Н.І., 1974, м. Харків.
«Натюрморт з квітами». 2024. П. о. 90x110



Солом'яний М.О., 1954, м. Харків.
«Театральний майдан». 2022. П. акр. 70х90



Солом'яний М.О., 1954, м. Харків.
«Ніч перед Різдвом». 2024. П. акр. 70х90



Чурсін В.В., 1951, м. Харків.
«Незабаром весна». 2019. П. о. 70x80



Серєга О.Г., 1969, м. Харків.
«Свято наближається». 2024. П. о. 50x70



Станично́в О.О., 1987, м. Харків.
«Зимовий Харків». 2024. П. о. 50х70



Яковцова О., 1989, м. Харків.
«Різдвяний подарунок». 2020. П. о. 45х45



Снісаренко В.С., 1957, м. Черкаси.
«На Різдво. м. Хуст. Закарпаття». 2024. П. о. 70х60



Ференс О.О., 1995, м. Хмельницький.
«Подих вітру». 2017. ДВП, олія. 50х25



Шигімага Т.П., 1957, м. Харків.
Серія «Філософ. Мислитель». 2020. П. о. 40х40



Шигімага Т.П., 1957, м. Харків.
Серія «Філософ. Мислитель». 2020. П. о. 40х40



Чурсін О.В., 1984, м. Харків.
«Калина взимку». 2023. П. о. 70x100



Шигімага Т.П., 1957, м. Харків.
Серія «Філософ. Мислитель». 2020. П. о. 40x40



Шигімага Т.П., 1957, м. Харків.
Серія «Філософ. Мислитель». 2020. П. о. 40x40



Бажинова О.М., 1972, м. Харків.
«Мадрид». 2024. 60x80



Басова С.В., 2008, м. Харків.
«Зірка Різдва». 2024. Зміш. техн. 80x60



Басова С.В., 2008, м. Харків.
«Малріерго». 2024. Зміш. техн. 60x40



Белявцева С.В., 1976, м. Чугуїв.
«Перший сніг». 2024. Пап. пастель. 50х70



Бойко М.К., 1973, м. Харків.
«У рік Змії». 2018. Маркери, акр. 70х50



Бойко М.К., 1973, м. Харків.
«Сяйво». 2021. Маркери, акр. 50х70



Брагін О.М., 1947, м. Харків.
«Старе дерево взимку». Пап. зміш. техн. 61x45



Бондар А.Н., 2007, м. Харків.
«Перше Різдво». 2024. Офорт, акватинта. 16,5x11



Білогіг Ю.О., 2006, м. Харків.
«Різдво». 2024. Суха голка, олія. 30x40



Білогіг Ю.О., 2006, м. Харків.
«Лісова німфа». 2024. Лінорит, олія. 14,5x29,5



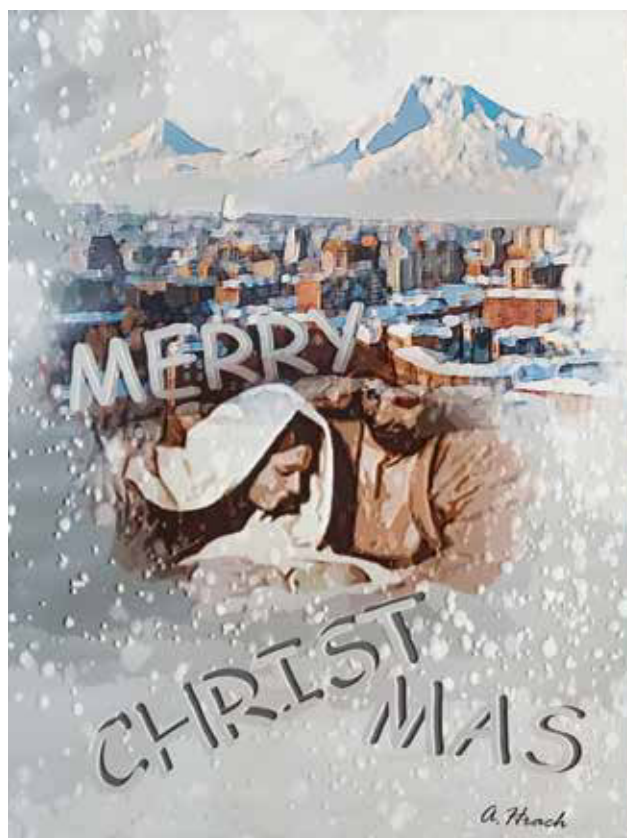
Будник О.П., 1961, м. Харків.
«Автопортрет. Натхнення». 2024. К. пастель. 40х86



Будельова М.О., 2005, м. Харків.
«9 3 9». 2024. Зміш. техн. 14х18,5



Войцень Н.Є., 1957, м. Харків.
«2025». Пап. гелева ручка. 52х33



Величко О.О., 1975, м. Харків.
«Наша Буся». 2024. П. акв. пастель. 60х40

Гайворонська В.О., 1976, м. Харків.
«Майдан Павлівський». 2022. Пап. соус. 41х63



Глушич О.М., 1965, м. Харків.
«Мертве. Алея живих і померлих». 2024.
Пап. акв. 48х36



Глушич А.О., 1967, м. Харків.
«м. Харків. Бурсацький узвіз. Шлях до мистецтва».
2024. Пап. акв. 36х48



Глушич А.О., 1986, м. Харків.
«Прогулянка набережними Стокгольма». 2020.
Лінорит. 30х42



Глушич М.Й., 1936, м. Харків.
«До тата». 2019. Пап. акв. 80х60



Горгуновська А.І., 2003, м. Лозова.
Диптих. «Різдвяна ніч». 2024. Туш, перо. 50x40



Владимирова Н.Ю., 1985, м. Харків.
«Янголятко». 2024. Автор, техн. 50x60



Горгуновська А.І., 2003, м. Лозова.
Диптих. «Різдвяна ніч». 2024. Туш, перо. 50x40



Горбель А.Є., 2008, м. Харків.
«Рідний Харків». 2024. Гуаш. 40x50



Зуб Є.В., 2007, м. Харків.
«Сніговик». 2021. Пап. акв. 29х42



Каравасєва Є.А., 2006, м. Харків.
«Зміїний рік». 2024. С3/5, офорт, акватинта. 23х20



Дядченко О.Г., 1976, м. Харків.
«Зимовий настрій». 2024. Гелева ручка. 29х42



Галованик Т.О., 2006, м. Харків.
«Теплий присмак холоду». 2024. Пап. акв. 25х40



Качина В.В., 1956, м. Харків.
«Зимовий вечір». 2024. Пап. акв. 55x75



Коренева Н.Ю., 1950, м. Харків.
«Гуляю із зайчиком». 2014. Маркер, акр. 30x40



Коренева Н.Ю., 1950, м. Харків.
«Червоні капелюшки». 2024. Маркер, акр. 30x40



Кріницька О.І., 2007, м. Харків.
«Зоряна ніч». 2024. С3/5, офорт, акватинта 10,5×16



Коморний С.В., 1963, м. Харків.
«Калина під снігом». 2023. Пап. пастель. 98х79



Крулековська Ю.К., 2006, м. Харків.
«Зимовий струмок». 2022. Пап. акв. 50х70



Квімка А.М., 1994, м. Харків.
«Руда у бліндажі». 2024. Олійні олівці. 40х50



Осно́ва А., м. Харків.
Диптих «Порушення системи, ч. 1». 2024.
Пап. лінорит. 30х20



Осно́ва А., м. Харків.
Диптих «Порушення системи, ч. 2». 2024.
Пап. лінорит. 30х20



Лебідь П.В., 2004, м. Харків.
«Святвечір». 2024. Олівці. 50х70



Кулик В.Б., 1946, м. Харків.
«Бездущність». 2024. Пап. акр. 30х40



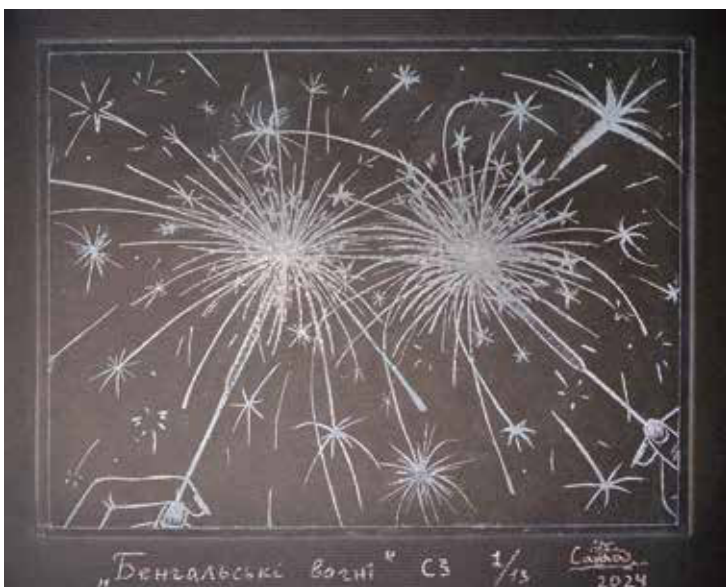
Нечепуренко В.І., 1949, м. Харків.
«Ніч яка місячна...». 2024. Пап. акв. 50x70



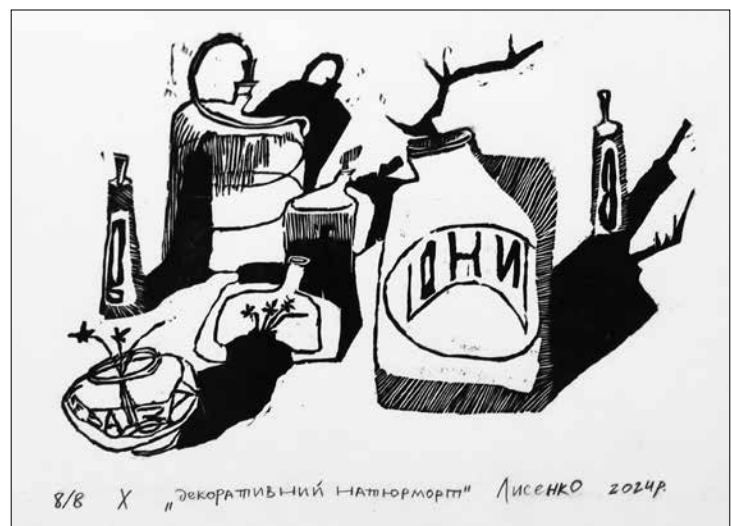
Незнамов С.А., м. Лозова.
«Гірський мотив». 2024. Пап. пастель. 41x61



Іноземцева А.К., 1997, м. Харків.
«Натюрморт у стилі стімпанк». 2024. Зміш. техн. 50x70



Лобода О.О., 2007, м. Харків.
«Бенгальські вогні». 2024. С3/5, офорт, травлений штрих. 10x15



Лисенко К.Ю., 2006, м. Харків.
«Декоративний натюрморт». 2024. Лінорит. 16x22



Манкаускайте Ж.В., 2003, м. Харків.
«4\77». 2024. Ліногравюра. 21х50



Помєранцева Л.О., 1954, м. Харків.
«Далекий острів». 2023. Пап. пастель. 35х55



Дугенко С.І., 1957, м. Харків.
«Різдвяні сходи». 2024. Пап. олівець. 40х30



Полтавцева С.П., 2003, м. Харків.
«Повертаючись до Харкова». 2024. Пап. акв. 21,5х34



Мельник А.О., 1980, м. Харків.
«Ти у мене Одна». 2024. Пап. маркер, акрил. 84х60



Різдвяні листівки



Сватула М.С., 1954, м. Харків.
«Стара вуличка у Харкові». 2022. Сангіна, пастель. 60x80



Псарьова М.М., 2005, м. Харків.
«Зірка». 2024. Офорт. 15x12



Світлова К.О., 1988, м. Харків.
«Перлина». 2024. Пап. шпаклівка. 42x34



Сморогін О.О., 1980, м. Харків.
«Зимові спогади про літо». 2024. Зміш. техн. 41,5х60



Сморогін О.С., 1955, м. Харків.
«Харків. Зимовий затишок». 2024. Пап. сепія.
81,5х57,5



Серєга О.Г., 1969, м. Харків.
«Вартові лісу». 2024. Пап. вугілля, сангіна. 60х40



Смородін А.О., 1981, м. Харків.
«Сніг вранці». 2021. Пап. акв. 41,5х58



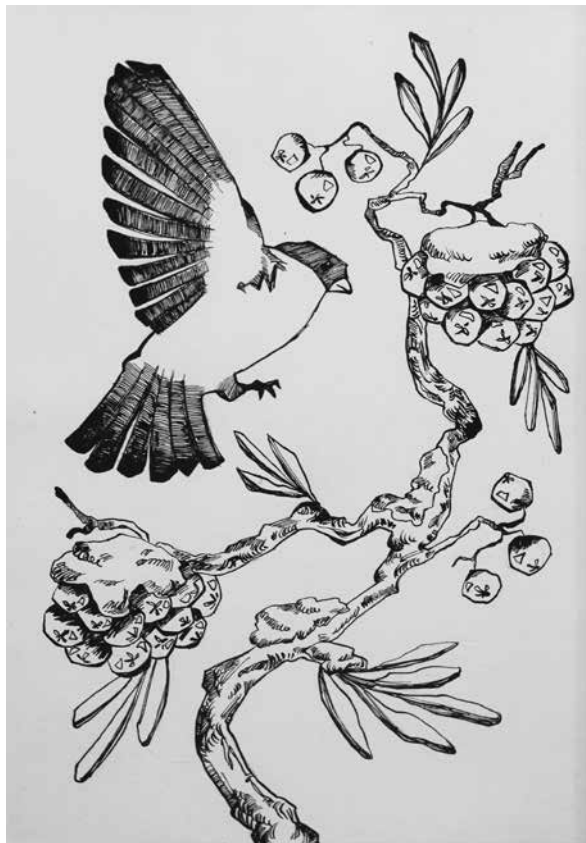
Сохацька-Горбель О.О., 1976, м. Харків.
«Художниця Оля». 2024. Зміш. техн. 47х66



Супрун Ю.О., 1989, м. Харків.
«Думки». 2024. Пап. олівці. 42х30



Тарасова О.К., 2004, м. Харків.
«У горобині». 2024. Туш. перо. 21x29,7



Тарасова О.К., 2004, м. Харків.
«У горобині». 2024. Туш. перо. 21x29,7



Трезуб Н.Є., 1948, м. Харків.
«Червоно-синій натюрморт». 2024. Пастель, олівці. 50x40



Тузай Л.В., 1988, м. Харків.
«Зимовий світанок». 2020. Пап. акв. 24x16



Фарафонова І.А., 1965, м. Харків.
«Любов. Мир. Доброта». 2024.
Пап. гелева ручка. 30х20



Фарафонова І.А., 1965, м. Харків.
«Світ. Мир. Любов». 2024.
Пап. гелева ручка. 30х20



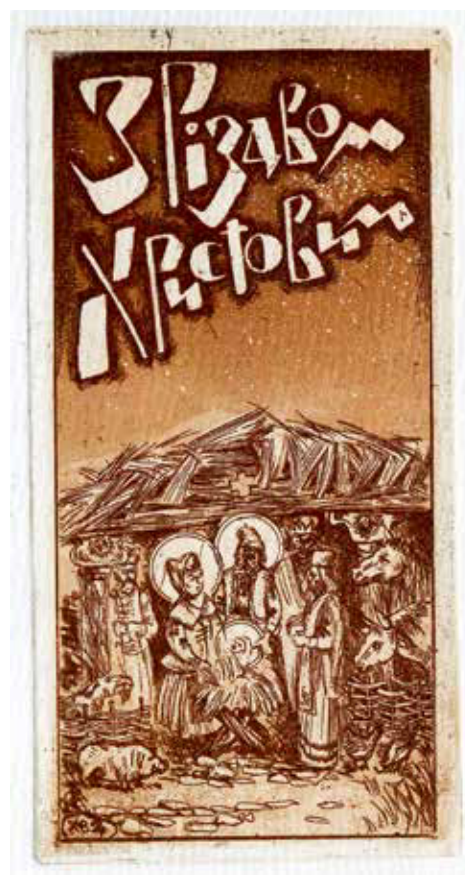
Цуркан К.А., 2006, м. Харків.
«Сяйво серед снігових дерев». 2024. Гуаш. 20х30



Чупріна А.Д., 2002, м. Харків.
«Пробудження». 2024. Суха голка. 22,5х15,5



Христенко В.Є., 1963, м. Харків.
«З Новим роком. Академія». 2024. С3/5, офорт, акватинта. 10x14



Христенко В.Є., 1963, м. Харків.
«З Різдом Христовим». 2024.
С3/5, офорт, акватинта. 17,5x8,5



Христенко В.Є., 1963, м. Харків.
«З Новим роком». 2024. С3/5,
офорт, акватинта. 17,5x8,5



Христенко В.Є., 1963, м. Харків.
«З Новим роком. Будинок художника». 2024. С3/5, офорт, акватинта. 10x13,5



Чурсіна В.І., 1949, м. Харків.
«Свято наближається». 2024. Пап. акв. 56х73



Христенко В.Є., 1963, м. Харків.
«Козак Мамай. Рік Змії». 2024. СЗ/5,
офорт, акватинта. 21х16



Яхін І.І., 1946, м. Харків.
«Зникаючий місяць». 2024. Пап. пастель. 50х50



Лещенко В.В., 1951, Лещенко Т.І., 1953, м. Харків.
«Різдвяний сон». Батик. 130x130



Срьомка Д.В., 1988, м. Харків.
«Мати Земля». 2024. Кераміка. 30x25



Світлова К.О., Широка Н., м. Харків.
«Зоряний водолій». 2024. Чашка, тарілка. 30x10



Шаповалов В.П., 1945, м. Харків.
«Новорічний сюрприз». Набір із трьох предметів.
Кераміка



Чекурішвілі Т.М., 1947, м. Харків.
«Святий Миколай». 2024. 135x110



Тітовська С.І., 1954, м. Харків.
«Ікона Божої Матері «Стасна»». 2024.
Левкас, темпера, золочіння. 49x44x90



Байдюк Т.М., 1957, м. Харків.
«Кохання». 2024. Кераміка. 14x10,5



Калашнік О.В., 1977, м. Харків.
«Стіна». 2024. Алюміній. 50x40



Чорномаз І.С., 1999, м. Харків.
«Захисник». 2024. Тонований гіпс. 44х24



Сивокон'єв С.О., 1991, м. Харків.
«Портрет Руслана Мовчана - Героя України, померлого». 2024. Тонований гіпс. 48х25



Іванова А.В., 1973, м. Харків.
«Великий улов». 2022. Скло, дерево. 170х64



Рідний О.М., 1961, м. Харків.
«Жук». 2023. Пластик. 108х70



Капля О.В., 1979, м. Харків.
«Містер Х». 2018. Бронза. 20х8



Сбітнєв С.О., 1963, м. Харків.
«Гармонія». 2018. Бронза. 30х14



Якименко Л.А., 1972, м. Геттінген. Німеччина.
«Ловець червоних риб». 2022. Кераміка, поливи.
30х40х20

Каталог робіт учасників виставки

Живопис

Авдонін С.В., 1957, м. Харків. «Грудень». 2024. П. акр. 40х50
Авдонін С.В., 1957, м. Харків. «Тиша». 2024. П. о. 65х65
Айдинова О.П., 1972, м. Харків. «Вечір, спокій у зимових тенетах». 2024. П. о. 70х50
Анорічева-Єрьомка А.І., 1951, м. Харків. «Спогади листопада». 2023. П. о. 70х60
Бажинова О.М., 1972, м. Харків. «Бельгія». 2022. П. о. 40х50
Бажинова О.М., 1972, м. Харків. «м. Брюгге. Бельгія». 2022. П. о. 40х50
Бакіров В.С., 1946, м. Харків. «Різдвяний настрій». 2024. П. о. 90х70
Бойко К.К., 1948, м. Харків. «Стужа». 1999. П. темп. 50х60
Будник О.П., 1961, м. Харків. «Ходжу, де хочу». 2023. П. о. 50х43
Вашченко Є.А., 1940, м. Харків. «Відлига». 2024. К. темп. 57х77
Вінтаєв Д.Ю., 1981, м. Харків. «Храм Архангела Михаїла». 2024. К. акр. 80х100
Вінтаєв Ю.М., 1952, м. Харків. «Грудень». 2023. К. о. 80х122
Вінтаєва Н.С., 1958, м. Харків. «На мороз». 2023. К. о. 80х100
Горбатенко Л.П., 1968, м. Харків. «Ворожіння». 2024. П. о. 90х70
Грибачева І.С., м. Чугуїв. «Перед Різдвом. Свято-Покровський собор у м. Чугуєві». 2024. П. о. 60х70
Гудименко В.Г., 1955, м. Харків. «Композиція». 2024. П. о. 71х87
Деркач А.О., 1995, м. Харків. «Марійка». 2024. Оргаліт, о. 65х65
Замніус Т.Г., 2004, м. Харків. «Смукот». 2024. П. о. 90х90
Зосим М.М., 1964, м. Харків. «Харків. Тепла осінь». 2024. П. о. 50х70
Зуб К.М., 1980, м. Харків. «Сусідський кіт слухає сирени». 2024. П. о. акр. 90х100
Кавтарадзе Г.Г., 1960, м. Харків. «Зимовий ноктюрн». 2024. П. о. 46х55
Кануннікова О.О., 2006, м. Харків. «Перший ранок нового року». 2024. П. о. 50х60
Карпенко М.С., 1947, м. Харків. «Відлига». 2024. П. о. 50х60
Карпова І.Ю., 1967, м. Харків. «Зимовий заєць». 2024. П. о. 60х80
Кафарський Ю.Д., 1964, м. Могилів-Подільський. «Різдвяний за-сніжений ранок». 2024. К. о. 56х65
Качин С.І., 1966, м. Харків. «Перед Різдвом». 2021. П. акр. 60х100
Коваленко Л.В., 1990, м. Харків. «Вулиця Гоголя». 2024. П. о. 30х40
Ковтун В.І., 1958, м. Харків. «Індики в Мезині». 2024. П. о. 120х160
Ковтун В.І., 1958, м. Харків. «Позивний «Стрілок»». 2024. П. о. 120х100
Ковтун В.І., 1958, м. Харків. «Юля». 2024. П. о. 150х100
Курсін Д.М., 1969, м. Харків. «Добрий ранок, Україно». 2024. П. о. 100х120
Литвинов Ю.О., 1974, м. Харків. «Сріблясті сутінки». 2022. П. о. 43х103
Магда І.В., 1978, м. Чугуїв. «Чорна гора». 2019. П. о. 46х56
Маклюк А.Д., 2005, м. Харків. «Амінка». 2024. ДВП. о. 40х30
Мансурова А.Р., 2005, м. Харків. «Ачелерандо». 2023. П. о. 80х60
Міщенко М.Я., 1938-2024, м. Харків. «Випав сніг». 2024. П. о. 60х80
Никифорова А.П., 1988, м. Харків. «BREASTS of the Universe». 2024. П. о. 90х150
Новохатній Ю.М., 1962, м. Харків. «Різдвяна казка». 2015. П. о. 51х68
Нога М.П., 1952, м. Шостка. «Вихі». 2020. П. о. 90х80
Нога М.П., 1952, м. Шостка. «Майбутнє минуле». 2019. П. о. 90х80
Носань В.А., 1970, м. Харків. «Біла вікна». 2024. П. о. 80х80
ОВДІЄНКО Н.Р., 2003, м. Харків. «Зимовий Харків». 2024. П. о. 40х60
ОВДІЄНКО Н.Р., 2003, м. Харків. «Хризантеми». 2024. П. о. 60х90
Олемпюк-Віннікова В.Г., 1979, м. Харків. «Зимові сутінки. Сед-нів». 2024. П. о. 60х60
Осінська Є., 1986, м. Південний. «Перший сніг». 2024. П. о. 50х65
Осінська Є., 1986, м. Південний. «Ранок». 2024. П. о. 45х65
Охріменко Т.М., 1985, м. Дніпро. «Ранок. Після прильоту». 2023. П. о. 100х80
Перетятко В., 1959, м. Гадяч. «Зимовий сад». 2018. П. акр. 63х78
Погорілий А.В., 1996, м. Київ. «Зимовий спокій». 2023. 56х65
Пономарьова Л.О., 1964, м. Чугуїв. «Замело». 2017. П. о. 60х80
Попов М.І., 1946, м. Харків. «Зимові вечори на хуторі». 2012. П. о. 135х190

Сафіна В., м. Харків. «Пастель зими». 2020. П. о. 26х33
Северин В.Д., 1958, м. Харків. «Перший сніг». 2024. П. акр. 70х76
Семиноженко В.П., 1950, м. Київ. «Останні відтинки зими». 2024. П. о. 75х100
Серєга О.Г., 1969, м. Харків. «Свято наближається». 2024. П. о. 50х70
Сірий І.В., 1975, м. Шостка. «Квіти 2». 2024. П. о. 100х120
Сірий І.В., 1975, м. Шостка. «Квіти». 2023. П. о. 120х100
Снісаренко В.С., 1957, м. Черкаси. «На Різдво. м. Хуст. Закарпат-тя». 2024. П. о. 70х60
Солом'яний М.О., 1954, м. Харків. «Ніч перед Різдвом». 2024. П. акр. 70х90
Солом'яний М.О., 1954, м. Харків. «Театральний майдан». 2022. П. акр. 70х90
Ставнійчук Н.І., 1974, м. Харків. «Натюрморт з квітами». 2024. П. о. 90х110
Станичноє О.О., 1987, м. Харків. «Зимовий Харків». 2024. П. о. 50х70
Ференс О.О., 1995, м. Хмельницький. «Подих вітру». 2017. ДВП, олія. 50х25
Чурсін В.В., 1951, м. Харків. «Незабаром весна». 2019. П. о. 70х80
Чурсін О.В., 1984, м. Харків. «Калина взимку». 2023. П. о. 70х100
Шигімага Т.П., 1957, м. Харків. Серія «Філософ. Мислитель». 2020. П. о. 40х40
Яковцова О., 1989, м. Харків. «Різдвяний подарунок». 2020. П. о. 45х45

Графіка

Бажинова О.М., 1972, м. Харків. «Мадрид». 2024. 60х80
Басова С.В., 2008, м. Харків. «Malpiero». 2024. Зміш. техн. 60х40
Басова С.В., 2008, м. Харків. «Зірка Різдва». 2024. Зміш. техн. 80х60
Белявцева С.В., 1976, м. Чугуїв. «Перший сніг». 2024. Пап. па-стель. 50х70
Білогіг Ю.О., 2006, м. Харків. «Лісова німфа». 2024. Лінорит, олія. 14,5х29,5
Білогіг Ю.О., 2006, м. Харків. «Різдво». 2024. Суха голка, олія. 30х40
Боев М., 2007, м. Харків. «3 Різдвом». 2024. Шовкотрафарет. 14,3х7,5
Бойко М.К., 1973, м. Харків. «Сяйво». 2021. Маркери, акр. 50х70
Бойко М.К., 1973, м. Харків. «У рік Змії». 2018. Маркери, акр. 70х50
Бондар А.Н., 2007, м. Харків. «Перше Різдво». 2024. Офорт, ак-ватинта. 16,5х11
Брагін О.М., 1947, м. Харків. «Старе дерево взимку». Пап. зміш. техн. 61х45
Будельова М.О., 2005, м. Харків. «9 3 9». 2024. Зміш. техн. 14х18,5
Будник О.П., 1961, м. Харків. «Автопортрет. Натхнення». 2024. К. пастель. 40х86
Величко О.О., 1975, м. Харків. «Наша Буся». 2024. П. акв. пастель. 60х40
Владимирова Н.Ю., 1985, м. Харків. «Янголятко». 2024. Автор. техн. 50х60
Войцєня Н.Є., 1957, м. Харків. «2025». Пап. гелева ручка. 52х33
Гайворонська В.О., 1976, м. Харків. «Майдан Павлівський». 2022. Пап. соус. 41х63
Галованик Т.О., 2006, м. Харків. «Теплий присмак холоду». 2024. Пап. акв. 25х40
Глушич А.О., 1986, м. Харків. «Прогулянка набережними Сток-гольма». 2020. Лінорит. 30х42
Глушич Л.О., 1967, м. Харків. «м. Харків. Бурсацький узвіз. Шлях до мистецтва». 2024. Пап. акв. 36х48
Глушич М.Й., 1936, м. Харків. «До тата». 2019. Пап. акв. 80х60
Глушич О.М., 1965, м. Харків. «Мертве. Алея живих і померлих». 2024. Пап. акв. 48х36
Горбель А.Є., 2008, м. Харків. «Рідний Харків». 2024. Гуаш. 40х50
Горгуновська А.І., 2003, м. Лозова. Диптих. «Різдвяна ніч». 2024. Туш, перо. 50х40
Данелян Л., 2005, м. Харків. «3 Різдвом». 2024. Шовкотрафарет. 15х6
Дуденко С.І., 1957, м. Харків. «Різдвяні сходи». 2024. Пап. олівець. 40х30

Дягченко О.Г., 1976, м. Харків. «Зимовий настрій». 2024. Гелева ручка. 29х42

Зуб Є.В., 2007, м. Харків. «Сніговик». 2021. Пап. акв. 29х42

Іванова А., 2007, м. Харків. «З Різдвом». 2024. Шовкотрафарет. 13,8х6

Іноземцева А.К., 1997, м. Харків. «Натюрморт у стилі стімпанк». 2024. Зміш. техн. 50х70

Кагірова Р., 2004, м. Штрем, Австрія. «З Різдвом». 2024. Шовкотрафарет. 14,9х5,7

Карабаєва Є.А., 2006, м. Харків. «Зміїний рік». 2024. С3/5, офорт, акватинта. 23х20

Качина В.В., 1956, м. Харків. «Зимовий вечір». 2024. Пап. акв. 55х75

Квітка А.М., 1994, м. Харків. «Руда у бліндажі». 2024. Олійні олівці. 40х50

Коморний С.В., 1963, м. Харків. «Калина під снігом». 2023. Пап. пастель. 98х79

Коренева Н.Ю., 1950, м. Харків. «Гуляю із зайчиком». 2014. Маркер, акр. 30х40

Коренева Н.Ю., 1950, м. Харків. «Червоні капелюшки». 2024. Маркер, акр. 30х40

Корнейко А., 2006, м. Харків. «З Різдвом». 2024. Шовкотрафарет. 13х6,2

Кріницька О.І., 2007, м. Харків. «Зоряна ніч». 2024. С3/5, офорт, акватинта 10,5х16

Крулековська Ю.К., 2006, м. Харків. «Зимовий струмок». 2022. Пап. акв. 50х70

Кулик В.Б., 1946, м. Харків. «Бездущність». 2024. Пап. акр. 30х40

Лебідь П.В., 2004, м. Харків. «Святвечір». 2024. Олівці. 50х70

Лусенко К.Ю., 2006, м. Харків. «Декоративний натюрморт». 2024. Лінорит. 16х22

Лобода О.О., 2007, м. Харків. «Бенгальські вогні». 2024. С3/5, офорт, травлений штрих. 10х15

Манкаускайте Ж.В., 2003, м. Харків. «477». 2024. Ліногравюра. 21х50

Маремора Є., 2006, м. Харків. «З Різдвом». 2024. Шовкотрафарет. 14х5,5

Мартиненко К., 2007, м. Харків. «З Різдвом». 2024. Шовкотрафарет. 13х7,3

Мельник А.О., 1980, м. Харків. «Ти у мене Одна». 2024. Пап. маркер, акрил. 84х60

Найденко П., 2007, м. Харків. «З Різдвом». 2024. Шовкотрафарет. 13,2х7,5

Незнамов С.А., м. Лозова. «Гірський мотив». 2024. Пап. пастель. 41х61

Нечепуренко В.І., 1949, м. Харків. «Ніч яка місячна...». 2024. Пап. акв. 50х70

Осіпова А., м. Харків. Диптих «Порушення системи, ч. 1». 2024. Пап. лінорит. 30х20

Осіпова А., м. Харків. Диптих «Порушення системи, ч. 2». 2024. Пап. лінорит. 30х20

Полтавцева С.П., 2003, м. Харків. «Повертаючись до Харкова». 2024. Пап. акв. 21,5х34

Померанцева Л.О., 1954, м. Харків. «Далекий острів». 2023. Пап. пастель. 35х55

Псарьова М.М., 2005, м. Харків. «Зірка». 2024. Офорт. 15х12

Резченко А., 2007, м. Харків. «З Різдвом». 2024. Шовкотрафарет. 13,3х9

Сватула М.С., 1954, м. Харків. «Стара вуличка у Харкові». 2022. Сангіна, пастель. 60х80

Свідло Ю., 2006, м. Харків. «З Різдвом». 2024. Шовкотрафарет. 12,6х9

Світлова К.О., 1988, м. Харків. «Перлина». 2024. Пап. шпаклівка. 42х34

Серєда О.Г., 1969, м. Харків. «Вартові лісу». 2024. Пап. вугілля, сангіна. 60х40

Сморогін А.О., 1981, м. Харків. «Сніг вранці». 2021. Пап. акв. 41,5х58

Сморогін О.О., 1980, м. Харків. «Зимові спогади про літо». 2024. Зміш. техн. 41,5х60

Сморогін О.С., 1955, м. Харків. «Харків. Зимовий затишок». 2024. Пап. сепія. 81,5х57,5

Сохацька-Горбель О.О., 1976, м. Харків. «Художниця Оля». 2024. Зміш. техн. 47х66

Супрун Ю.О., 1989, м. Харків. «Думки». 2024. Пап. олівці. 42х30

Тарасова О.К., 2004, м. Харків. «У горобині». 2024. Туш. перо. 21х29,7

Тарасова О.К., 2004, м. Харків. «У горобині». 2024. Туш. перо. 21х29,7

Трегуб Н.Є., 1948, м. Харків. «Червоно-синій натюрморт». 2024. Пастель, олівці. 50х40

Тугай Л.В., 1988, м. Харків. «Зимовий світанок». 2020. Пап. акв. 24х16

Фарафонова І.А., 1965, м. Харків. «Любов. Мир. Доброта». 2024. Пап. гелева ручка. 30х20

Фарафонова І.А., 1965, м. Харків. «Світ. Мир. Любов». 2024. Пап. гелева ручка. 30х20

Христенко В.Є., 1963, м. Харків. «З Новим роком. Академія». 2024. С3/5, офорт, акватинта. 10х14

Христенко В.Є., 1963, м. Харків. «З Новим роком. Будинок художника». 2024. С3/5, офорт, акватинта. 10х13,5

Христенко В.Є., 1963, м. Харків. «З Новим роком». 2024. С3/5, офорт, акватинта. 17,5х8,5

Христенко В.Є., 1963, м. Харків. «З Різдвом Христовим». 2024. С3/5, офорт, акватинта. 17,5х8,5

Христенко В.Є., 1963, м. Харків. «Козак Мамай. Рік Змії». 2024. С3/5, офорт, акватинта. 21х16

Цуркан К.А., 2006, м. Харків. «Сяйво серед снігових дерев». 2024. Гуаш. 20х30

Червяков А., 2006, м. Харків. «З Різдвом». 2024. Шовкотрафарет. 12,8х7,2

Чупріна А.Д., 2002, м. Харків. «Пробудження». 2024. Суха голка. 22,5х15,5

Чурсіна В.І., 1949, м. Харків. «Свято наближається». 2024. Пап. акв. 56х73

Яхін І.І., 1946, м. Харків. «Зникаючий місяць». 2024. Пап. пастель. 50х50

ДПМ

Байгук Т.М., 1957, м. Харків. «Кохання». 2024. Кераміка. 14х10,5

Єрьомка Д.В., 1988, м. Харків. «Мати Земля». 2024. Кераміка. 30х25

Калашнік О.В., 1977, м. Харків. «Стіна». 2024. Алюміній. 50х40

Лещенко В.В., 1951, **Лещенко Т.І.**, 1953, м. Харків. «Різдвяний сон». Батик. 130х130

Світлова К.О., Широкі Н., м. Харків. «Зоряний водолій». 2024. Чашка, тарілка. 30х10

Тітовська С.І., 1954, м. Харків. «Ікона Божої Матері «Страсна». 2024. Левкас, темпера, золочіння. 49х44х90

Чекурішвілі Т.М., 1947, м. Харків. «Святий Миколай». 2024. 135х110

Шоповалов В.П., 1945, м. Харків. «Новорічний сюрприз». Набір із трьох предметів. Кераміка

Скульптура

Іванова А.В., 1973, м. Харків. «Великий улов». 2022. Скло, дерево. 170х64

Капля О.В., 1979, м. Харків. «Містер Х». 2018. Бронза. 20х8

Рідний О.М., 1961, м. Харків. «Жук». 2023. Пластик. 108х70

Сбітнєв С.О., 1963, м. Харків. «Гармонія». 2018. Бронза. 30х14

Сивоконьєв С.О., 1991, м. Харків. «Портрет Руслана Мовчана - Героя України, посмертно». 2024. Тонований гіпс. 48х25

Чорномаз І.С., 1999, м. Харків. «Захисник». 2024. Тонований гіпс. 44х24

Якименко Л.А., 1972, м. Геттінген. Німеччина. «Ловець червоних риб». 2022. Кераміка, поливи. 30х40х20

Образотворче видання

Всеукраїнська художня виставка
«Різдвяна»
Каталог виставки

Керівник проекту *В.І. Ковтун*
Куратори проекту *В.В. Лещенко, Д.М. Курсін*
Вступна стаття *О.В. Коваля*
Тексти *В.Є. Романовського, Л.Р. Гудзієнко, І.Д. Гляня*
Дизайн каталогу *Д.Ю. Нерівні*
Коректура *Л.А. Пустовойтової*



Україна
61002
м. Харків
вул. Дарвіна, 11
art.spilka.kharkov@gmail.com

