



Національна академія мистецтв України
Національна спілка художників України
Харківська організація Національної спілки художників України

2025



ВСЕУКРАЇНСЬКА ХУДОЖНЯ ВИСТАВКА, ПРИСВЯЧЕНА
ДНЮ ХУДОЖНИКІВ

Національна академія мистецтв України
Національна спілка художників України
Харківська організація Національної спілки художників України

ВСЕУКРАЇНСЬКА ХУДОЖНЯ ВИСТАВКА,
ПРИСВЯЧЕНА

ДНЮ ХУДОЖНИКА



2025
КАТАЛОГ ВИСТАВКИ

Склад виставкому

Ковтун Віктор Іванович

голова виставкому

Народний художник України,

лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка

Лещенко Вячеслав Васильович

Заслужений діяч мистецтв України

Вінтаєв Юрій Миколайович

Заслужений діяч мистецтв України

Єрофеева Ольга Юріївна

Заслужений художник України

Курсін Дмитро Миколайович

Заслужений художник України

Рідний Олександр Миколайович

Заслужений діяч мистецтв України

Сторожук Леонід Костянтинович

Заслужений діяч мистецтв України

Коваль Олег Володимирович

Мироненко Геннадій Іванович

Смородін Олександр Сергійович

Христенко Владислав Євгенович

Чорномаз Ілля Сергійович

Яхін Ільдан Ізмайлович





Шановні митці, організатори та гості Виставки!

Щиро вітаю вас із проведенням цієї яскравої мистецької події, присвяченої Дню художника України.

Для мене було великою честю бути гостем виставки, яка цього року об'єднала понад 300 робіт від 250 талановитих авторів. Такий масштаб і розмаїття представлених творів яскраво свідчать про потужний культурний потенціал Харківщини та високий рівень майстерності Харківської організації Національної спілки художників України.

Особливо символічно, що цей захід відбувся у воєнний час, у прифронтовому місті, яке щодня демонструє незламність і силу духу. Попри всі виклики, мистецтво продовжує жити, надихати й нагадувати нам про те, заради чого ми боремося.

Мистецтво – це особлива мова, здатна промовляти до кожного серця. Воно зберігає нашу ідентичність, підтримує, надихає та дарує відчуття внутрішньої стійкості.

Висловлюю щире подяку всім митцям за їхню відданість своїй справі, організаторам – за можливість побачити такі унікальні роботи в одному просторі, а відвідувачам і Почесним громадянам Харківської області – за підтримку мистецьких ініціатив нашого регіону.

Бажаю авторам невичерпного натхнення, сміливих ідей та нових творчих здобутків, а Харківській організації Національної спілки художників й надалі зростати і збагачувати культурний простір нашого краю.

Микола ТІТОВ,
голова Ради Почесних громадян
Харківської області,
Почесний член НСХУ



Шановні грузі!

Щиро вітаю мистців Слобожанщини та всіх інших учасників Всеукраїнського мистецького проєкту до Дня художника України.

Виставка до Дня художника в Харкові – це завжди яскраво, невимушено, креативно. Щороку ця непересічна подія збирає твори художників, різних за жанрово-стилістичними проявами, але об'єднаних спільною мистецькою візією.

Мені приємно відзначити, що цього року виставка зібрала понад 300 творів понад 250 авторів із різних куточків України. Важливо, що стилістична палітра щороку розширюється, і наразі вона, як ніколи, вражає різноманітністю: від реалізму та імпресіонізму до останніх винаходів постмодернізму. А новітні форми мистецтва, особливо характерні для дизайну, що є сучасною візитівкою Харкова, є її невід'ємною складовою.

Саме цього року, в жовтні, виставкові зали Будинку художника в незламному Харкові стали майданчиком для ще одного проєкту, дуже важливого з точки зору національної пам'яті та повернення української культурної спадщини, яку століттями намагалась привласнити імперська росія. Йдеться про «Меморіал Архипа Куїнджі». Популяризуючи творчість видатного митця, який походить з Маріуполя, ми намагаємося не лише протидіяти російським наративам, а й привернути увагу світової спільноти до проблем знищених та повернення вивезених з окупованих територій культурних цінностей.

Збереження української ідентичності та популяризація української культурної спадщини – одне з ключових завдань НСХУ, один із головних напрямків, над яким ми працюємо.

Костянтин ЧЕРНЯВСЬКИЙ,
голова Національної спілки художників України,
заслужений художник України,
кандидат мистецтвознавства, доцент, лауреат премії ім. І. Рєпіна



Дорогі грузі, Вітаю!

Цьогорічна Всеукраїнська виставка «До Дня художника України» відбувається уже вчетверте з початку повномасштабного вторгнення. Незважаючи на це, ми її провели у повному обсязі – представницьки, вагомо, багатолюдно.

Зверну увагу і на те, що виставка відбулася напередодні IX з'їзду НСХУ, творчих зборів ХО НСХУ, що підтвердять у своєму рішенні обраний раніше темп та напрямок мистецького руху, зміцнять курс на оновлення усіх форм спільчанського життя, урізноманітять методи творчої роботи й управління творчим товариством.

На відкритті вернісажу ми радо вітали і вітаємо зараз 43 новообраних членів нашої організації (більше ніж в інших осередках Спілки), відверто сподіваючись на їхню активну роботу у лавах ХО НСХУ. Серед обранців переважає фахова молодь й досвідчені художники.

Ми не лише спираємось на виставкові традиції та на очікуваність рубіжних дат – справа у непереборній потребі відчувати ритм і пульс життя, оглядатися на пройдений шлях, торувати дорогу у майбутнє!

Хоч би що там не чекало на нас попереду.

Провести виставку під час війни у прифронтовому місті важко. Але нам вдалося! Ми вкотре рішуче сказали «Так» до життя та історії, творчості та професіоналізму, оновленню та енергії образотворення.

Тому я щиро вітаю побратимів-спілчан з яскравою нагодою донести до широкої аудиторії живого, а не віртуального, глядача свої творчі набутки, вразити оригінальними ідеями професіоналів та критиків, надихнути містян і гостей Харкова на сприйняття мистецтва як дієвого механізму спротиву злу; як засобу повернення до ствердних істин буття.

Відзначимо також невинуваткову співприсутність у єдиному виставковому просторі з нашою експозицією «Меморіалу Архипа Куїнджі». Нашими заходами в український культурний обіг та мистецтво ми уводимо не лише нові роботи знаних мистців, а й повертаємо привласнені ворогом славетні імена. «Меморіал» є також нагадуванням усім нам про місто-біль, місто-спротив, місто-пам'ять, місто-кохання, яким залишається в нашій пам'яті Маріуполь.

Виставковий календарний ритм – союзник пам'яті й каталізатор творчої втіхи.

Наша виставка – це ще й чарівне осіннє свято мистецтва.

Бажаю усім причетним до нього подальшого творчого зростання, успіху, невпинного руху вперед, потужних життєвих та мистецьких сил!

Зі святом, друзі!

Віктор КОВТУН,
голова Харківської організації
Національної спілки художників України,
народний художник України,
лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка,
премії ім. І. Репіна,
премії ім. Б. Хмельницького,
академік, професор



Дорогі грузі, шановні колеги та партнери!

Щиро вітаю вас із відкриттям цьогорічної Всеукраїнської виставки «До Дня художника України». Ми проводимо цю мистецьку подію вже вчетверте від початку повномасштабного вторгнення. Це – наша спільна перемога, символ стійкості та віри у силу українського мистецтва.

Цьогорічний мистецький вернісаж об'єднав і талановиту молодь, і знаних майстрів, чий досвід є безцінним. Я переконаний: їхня участь сприятиме зміцненню та розвитку Харківської організації НСХУ.

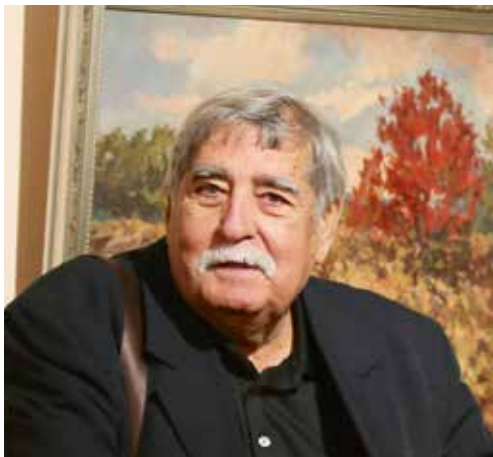
Провести виставку у прифронтовому місті – справа нелегка. Та ми змогли. Це наша спільна відповідь війні, наша рішуча позиція: «Так» – життю, історії, творчості, професійності, оновленню та силі художнього висловлення.

Особливо радію, що наші спілчани мають змогу представити свої роботи живому глядачеві – не віртуальному, а реальному, присутньому тут і зараз. Це нагода вразити і професіоналів, і поціновувачів мистецтва, надихнути харків'ян та гостей міста, показати, що мистецтво – це не лише естетична насолода, а й дієвий механізм спротиву, спосіб повернення до глибин життя. Ми не лише відкриваємо нові імена, а й презентуємо роботи сучасних майстрів.

Сьогоднішня експозиція – це і мистецьке досягнення, і тепле осіннє свято творчості. Бажаю всім учасникам та організаторам невичерпної енергії, нових професійних злетів, сміливих ідей та натхнення. Нехай творчість буде силою, що веде вперед, об'єднує та зміцнює нас.

Зі святом, дорогі друзі!

Олександр СОБОЛЄВ,
*ректор Харківської державної академії дизайну і мистецтв,
професор, кандидат мистецтвознавства,
член-кореспондент НАМ України,
керівник Східного регіонального науково-мистецького Центру НАМ України*



ДО ДНЯ ХУДОЖНИКА

На полотні, картоні чи папері
У кольорах симфонії звучать.
Я бачу в них художника печать
І крила пензля, мудрі, злотопері.
Енергію життя в скульптурах вгледів,
А дивовижу – в батику оцім.
Талант і праця з'єднані в творці,
В його думках, у креативнім злеті.
Це з ним відтвориш запах, шелест вітру –
Краса тоді торкається душі,
І небайдужість – основний рушій –
Звеличить очаровано палітру.
Усе важливе для митця, все чинне:
І місто, і майстерня, друзі й дім.
То й мрії у завзятті молодім
Знайдуть глибинне, найдорожче, цінне.
А нині – свято. Й підсумок за рік.
І новий крок на успіх надихає.
Хто в себе вірить, марно не зітхає –
Своїм звиягам відкриває лік
На полотні, картоні чи папері...

В'ячеслав РОМАНОВСЬКИЙ,
член НСПУ і НСЖУ,
голова творчої асоціації літераторів
«Слобожанщина»





Відбиття часу

Море життєдосвідних подій хлюпнуло нам ще одну свіжу хвилю: чергову Всеукраїнську виставку до Дня художника України. Понад 300 робіт 250 авторів було розгорнуто та експоновано у межах виставкового заходу. Географія експонентів трохи звужена та виглядає локальніше, ніж звичайно, утім доволі представницька: Харків, Київ, Дніпро, Івано-Франківськ, Могилів-Подільський, Шостка, Суми, Черкаси, Чугуїв, Золотоноша, смт Зачепилівка та інші центри образотворчості.

Захід пройшов під орудою голови НСХУ Костянтина Чернявського та очільника Харківської організації НСХУ Віктора Ковтуна у присутності представників влади міста і регіону.

Художники звітували у переддень IX з'їзду НСХУ, складного за організаційним змістом та спрямованого на вирішення нових суспільних і внутрішніх завдань Спілки.

Справа в тому, що наш творчий союз прагне бути живою інституцією, позбавленою заскорузлих схем управління та діяльності, наближеною, за словом В. Д. Сидоренка, до сучасного мистецького процесу; прагне бути сильною і міцною перед викликами воєнного сьогодення. І виставка, про яку ми висловлюємося тут і зараз, є відбитком такого процесу. Захід відбувається вже вчетверте після початку повномасштабної війни.

Згадана хвиля не прийшла до нас поодинокую та тужливо самотньою: радісно й вдумливо ми відсвяткували 90-річчя нашого спілчанського, найстарішого та найповажнішого в країні мистецтвознавчого часопису «Образотворче мистецтво» (тепер по-модерному — «Образ-М»; на відкритті виставки було презентовано свіжий номер журналу, виданий до ювілейної дати); відзначили 100-річчя харківської оперної й балетної сцени; не обійшли увагою 90-річчя Ю.Г. Савченка, 95-річчя НЕУ ім. Семена Кузнеця, ювілеї інших славетних мистців, оцінили визначники їх творчих здобутків.

Все згадане уклалося в примхливу мозаїку мисленнєвих умінь, творчих знань та повсякденних потреб, до яких апелює наша різноманітна і різновекторна виставка. Дійсно, все відбувалося, як у Ч. Мілоша в «Тєологічному трактаті»: «Постали перед ним (Адамом — О.К.) очевидності, форми, річі, обіцяючи, що, якщо дасть їм справжні імена, «уявляться» і будуть йому служити». Замилують усі ці «oczywistości, kształty, rzeczy» — вони і є фігурами образотворчості і формозначеннями заповіданої календарем теми, оприявненої в конкретних виставкових речах. Знов пригадуються мілошеві амбівалентності, які усіх живих зайців, коней, та неживі, абстрактні трикутники, перетворюють на їх ідеї — «zajęczosci, konowatości, idea trójkąta» Так само і в експозиції: замість осені — «осінність», замість портрета та натюрморту — «портретність, натюрмортність, скульптурність, живописність» і навіть «Маковість». Сутність розкривається через символ та його іменування!

Раніше ми благали по-тичинівськи: «Хлюпни нам, море, свіжі лави». Море відповіло — 43 нових члени Харківської організації НСХУ; більш ніж в інших обласних спілчанських осередках.

А до того «штормило» в нерухомих берегах Будинку художника «молодіжною революцією», що відбулася (за допомогою старших колег) зусиллями І. Чорномаза та мистецькою напругою ще понад 20 представників «Молодіжки» — причому вперше за 30 років (виставка «Під одним дахом», каталог якої готується до друку).

Інстинкт креативності гнав молодих «геніїв» у сприятливіше середовище для зростання. З іронічною посмішкою К. Тарантіно та нахабством й впертістю аргонавтів молодь Спілки заповнила своїми новаторськими творами наш «порожній, смутний час, що тягнеться між перед і потім», здобувши-таки золоте руно мистецького одкровення, ствердивши поетичну манеру власної творчості. Разом із товариською молоддю досвідчені майстри вже нашою виставкою вийшли на щасливе загострення двобою між значеннями та словами, точніше — речами та образами!

І справді, щоб подолати інертність думок, сталість жанрових уподобань та очікуваність манер і рішень, одвічність «осінньої» теми, виставковий простір потребував огортання творами спілчанської молоді, експонованими у залах на вул. Дарвіна, 11, свіжих, незнаних робіт.

Так і сталося: скульптура І. Чорномаза, особливо його портрети Героя України Е.М. Хорошуна, бійців опору, воїнів ЗСУ, скульптурографіка О. Калашника, А. Нікіфорової, алегорична інсталяція, дух перформативності, внесені молоддю у виставковий простір другого поверху, тримають разом зразки класичного і некласичного мистецтва, оприявлені святковим вернісажем, демонструючи сподіване вкорінення (не впокорення) в старечу мудрість, на ґрунті якої, в творчому змаганні з якою може — і буде — рости нове українське мистецтво. Verbum mentis! Чистий знак!



Є ще дещо найголовніше, що продемонстроване виставкою і про що не можна не сказати: акул'ячі щелепи війни не розчавили нашого прагнення краси («А світло у темряві світить, і темрява не обгорнула його», за Євангелієм від Іоанна 1:5) і не стали на заваді творчому рухові уперед, не дали зректися виборених роками художніх настанов, не забрали віри в прийдешній упорядкований й гармонійний світ і не перехрестили надії на мирне майбутнє.

Місцем, де стрічаються минуле й майбутнє, виозначеним творами сучасних мистців актуалізованим простором демонстрації акту боротьби за нашу мистецьку спадщину та ідентичність, стала зала, де розгорнулася інша мистецька подія, вплетена у святкування Дня художника — «Меморіал Архипа Куїнджі» (це міжнародний мистецький захід, заснований у 2007 році у Маріуполі за ініціативи директора Маріупольського центру сучасного мистецтва і культури імені Архипа Куїнджі Ірини Волкової. Відбувається раз на п'ять років за підтримки Міністерства культури України, НСХУ та інших інституцій. У 2025 році проходить як Всеукраїнська культурна ініціатива з метою повернення українському мистецтву імен художників, які були забуті або стали об'єктом окупації та фальсифікації). Ця важлива подія, спричинена не лише потребою повернути ім'я відомого майстра живопису в український контекст, а й бажанням відгукнутися на слово «Маріуполь», яке стало болісним знаком втрати людей та істин, символом «темних часів», розпочатих швидко метастазуючою і майже безкінечною війною, тепер відбувається і в межах діяльності ХО НСХУ.

Таке вкладання виставки у виставку відбувається у нашому експозиційному просторі вже вдруге і само собою є знаком багатовимірності творчого процесу.

Відкривають і «осіняють» невеличкий зал «Меморіалу», наче три дерева на відомому пагорбі, «Покрова» О. Рідного та А. Іванової (2025, пластик), «Портрет П. Макова» (2025, дерево, гіпс) О. Рідного та «Квітка» А. Іванової (2025, дерево). Авжеж: «означають загрузлу вісь».

У утвореній авторами постаті Покрови Пресвятої Богородиці, узятій у якості прямої цитати з відомої іконописної Покрови з Богданом Хмельницьким та царем Олексієм кінця XVII ст., втілено спробу перевести ікону-картину-парсуну у тривимірний простір, надаючи об'єму пластичної відчутності, унаочнюючи і сам омофор Богородиці, і портретні іпостасі, що під ним знаходяться. Квітка як алегорія самої Пречистої та образ поета-вигнанця, яким є індивідуалізована лицева маска сучасного художника, не є просто додатковими, а наче римуються з портретними постатями іконописного рішення, стаючи їх заміниками. Недарма глядач так полюбив фотографуватися під «омофором». У такий спосіб виблискує справжня *Salve Regina*: ласкава, милосердна і по-католицьки солодка. *Virgo Maria*. Скульптори, по-бароковому граючись у сакральні та символічні образи, театралізували саму ідею внутрішнього й зовнішнього, сакрального й профанного простору (що перебуває під омофором та поза ним), в який слід увійти, продертися, важко долаючи видимі і невидимі перешкоди (портрет П. Макова тут є прямим доказом), оживити змертвілі пелюстки надії, заактивізувати творче й людське життя, підпасти під захист Мати милосердя, надії, життя та насолоди (*miser cordiae, vita, dulcedo et spes nostra*). Правда, це вдалося зробити не лише цитатно (у портреті П. Макова мерехтливо проступають символи супрематизму та констрктивізму, натякаючи на полістилізм харківського графіка), а «інженерно-рукомистецьки», не приховуючи з якого сміття ростуть скульптурні ... квіти.

Дивує інше: збіг агресивної портретної реалістичності «гіпсу і картонажу» та уявної правдоподібності рослинного тропізму, які одночасно втягнуті у перцептографію, обумовлену узагальненням ліній об'єму, просторових площин та емоційним сприйняттям образу.

На цьому тлі не випадковими стають акварельні й інші графічні «Очікування грози» (тривожна робота В. Нечепуренка), усілякі «Перед грозою» (їх чомусь на виставці дуже багато, значно більше ніж очікуваної елегантності тем), позбавлені осіннього оптимізму (виключенням є полотно К. Волошко). На цьому ж фоні яскраво виділяється своєю відвертою щемною пустотністю зображення порожнього храму Покрови Пресвятої Богородиці пастель С. Коморного, оприявнююча саму модальність «страшного, загрозливого й невтішного», які є і в живописних «Сутінках» В. Бакірова. Додають до представленого вивішеними роботами відчуття тривоги, ефекту відчуття майбутнього «вигнання» дітей Адама і Єви й інші твори: акварель М. Бойка «Між небом і землею», — парафраза джорджонівської грози, що площинно розводить спокій та неспокій по різних берегах єдиної композиції, (2025); «Портрет матері» М. Попова (2024), «Перед грозою. Пилипець» (2023) В. Носаня (до речі, майстерне й обнадійливе за емоційним патосом живописне полотно). Журбою та смутком — і у колориті, і у кільцевій фронтальній композиції, і у іконографії не по-вангогівськи зів'ялого соняшника — віє від тужної композиції К. Чернявського «На долю марні нарікання і чола, схилені в журбі» (2021).

І все ж таки світла надія на возславлення Божої ласки і на те, що старий білий кінь виведе нас із темряви, нас не полишає: свідками тут є вправні й пам'ятливі твори О. Смородіна разом із сином, В. Христенка, В. Семиноженка, А. Савченка; «Красуня» (2002) тієї ж А. Іванової та «Дитинство» О. Калашника (2022). Останній з вказаних вправний опус, — о, диво — ще одна пречудова спроба загнати пікасівську графічну схематизацію зображення бика-корови, з її формотворчими, абстрагуючими пластичну форму ребрами, у тривимірність

скульптурного об'єму. О. Калашник, звісно, не Мирон, однак повторити відомі рядки давньогрецької епіграми, перектрутивши її на калашників ряд, все-таки хочеться: «Якби ноги мої не застигли в Олеговій бронзі, я б серед інших корів, гейби, паслась на лугу»). Маємо ще й тематичний перегук з роботою Н. Вергун.

Мала форма — вдале поле для експерименту, і зовсім не античний, а постмодерний О. Калашник вміє цим експериментом скористатися, як скористався ним у своєму «Полудні» доцент О. Чурсін (2013).

Масштабним репрезентантом меморіалу є портрет А. Куїнджі пензля В. Ковтуна, вписаний у тканину його славетної портретної серії робіт, з їх виразним риторичним, просвітницьким спрямуванням. Ніди правди діти, трохи схожий на І. Рєпіна, хоча це і не випадкова випадковість: умови жанру потребують відтворницької репрезентанти та пізнаваності образу, покладеного на ґрунт документальних і фотографічних джерел.

Отже, таким виявився, на наш погляд, харківський «Меморіал» А. Куїнджі, своєрідний виставковий «текст у тексті», що збагатив святкову експозицію 2025 року, приурочену до Дня художника України.

Вона очікувано відкривається масштабним, як завжди, полотном М. Попова «Біженці» (2024) — своєрідним «знаком знака» наших життєвих подій, спричинених повномасштабним вторгненням. Перегукуючись з авторським полотном «Портрет матері» (експоноване у межах меморіалу А. Куїнджі), робота неофольклориста зі сліпучою очевидністю розкриває усю повноту історичного масштабу вже не біблійного «вигнання», а справжнього — зі своєї землі, свого родинного щастя, людського життя, того примусового «вигнання», що не поступається біблійній трагедії. Форма ліпиться майстром експресивно, скоріше вона продрапується черенком пензля та, ніби ножем, рішуче, енергійно кладе кардіограми кляксографії, що фактурно утворюють поверх полотна сліди-порізи часу, схожі на людські кровоплини. Кубоподібна фігура матері, статуарна, нерухлива, монолітна, яка немов би всотує у свою плоть лялькоподібну фігурку дівчинки-доньки, набуває гротескного характеру. Дівчинка, за умовами буфонади, перетворюється на отілеснену метафору «чемодана без ручки», що не може бути покинутим на дорозі. Отілеснена метафора «ляльковості» надає семантиці образу присмак «механічності», «штучності», і лише свідомий примітивізм та спрощеність рисунка, а разом і дивовижний баланс між світлом та тінню, здобутий у колориті, надають усій композиції не зайвого у наш час живописного динамізму.

Стриманою барвистістю кольорів, суровістю та міцністю нерухомої форми, чеканністю рисувальної якості втілює у своєму відомому полотні «У полі» (1995) тему праці й повсякденного життя Н. Вергун. Лаконізм стилю тут поєднаний з варіативністю іконографії у втіленні теми, разом же вони складають пізнаваний і знаний стиль художньої творчості «класика» харківської живописної школи. Робота в експозиції представлена не випадково: майстриня передала картину першій в Україні сільській галереї І. Гляня, поповнюючи її фонди. Акт даріння високоякісних творчих робіт у громадську сільську галерею відомого благодійника став неофіційним «знаком якості» живописних полотен та графічних творів, представлених на офіційній виставці, перетворившись на традицію.

Широкою панорамою ідей та образотворчих рішень розкривається тема «осінньої злагоди», сподіваного різнобарв'я, мінливості життя та шаленства думок, спричинених відблиском осіннього полум'я. Статика форми тут сперечається з рухливістю композиції та нюансовістю тону, що стає самостійним гравцем живописній календарній виставі: все це відчувається у серії робіт В. Чурсіна (як і у «Предгір'ї» Ю. Вінтаєва» (2019), не пов'язаного з осінньою темою; цикл пленерних етюдів В. Чурсіна (2023-2024) є взірцевим за опануванням живописної мудрості, тематичним та пластичним рішенням); у складній за динамікою кольорового та тонального осягання мотиву композиції «Осінні трави» Чурсіна-молодшого (2025), — полотно причаровує справжністю живописного відчуття примхливої краси: у тричастинній композиції, розширюючи кулісність композиційної будови, розкриваються усі барви осені. Недарма роботу узято на афішу виставки.

Винахідливою технічністю виконання та неординарністю втілення творчих ідей віє від триптиху Т. Шигімаги, де вдало поєднано іконографію «козака Мамая» з лірикою української пісні і шевченкової туги.

Привертають особливу увагу своєю поетикою «Троянди» В. Чурсіної, «Соковитий натюрморт» А. Деркача, завітла вільха В. Снісаренка, «Квіти жовтня» Д. Вінтаєва, «Фарби осені» А. Анорічевої, «Рожеві мальви» В. Качиної, «У садочку» Олександра Смородіна та у «Сонячному Івано-Франківську» його сина Олексія, навіть «Котейко» В. Бакірова. Що вже й казати про німецьку досконалість пейзажу В. Семиноженка (знов очікування-пророцтво у полотні «Перед негодою», з його свинцевістю хмар, стривоженим верхом і стишеним низом) та голландську реалістичність натюрморту Д. Чурсіна (він перетворює свій «Старовинний натюрморт» (2025) на епічну лавку Снейдерса, виводячи за межі жанру і саму композицію, і будову її предметної форми, як і саму палітру роботи). Експериментує з жанровими рамцями Ю. Кафарський в «Автопортреті» (2025) — означає ефект особистої присутності мистця як дієвого зберігача життєвих сил та естетичних цінностей «на великому зламі часів».

«Спляча» (2025) Н. Вінтаєвої, через осязальність та мовчазну присутність композиційного кола, заритмізованого з округлою пластикою фігур, уповні наближається до неомодерного втілення дуальності люд-

ського й тваринного, дзеркально відображених одне в одному. Те і те вкладається в модальність спокою та рівноваги, що відбивається у пластичному втіленні осінньої теми.

Багато енергії закладено в шалену за композиційною розгойданістю, утім унаочненою кольоровою сугестивністю, роботу І. Нявчук «Вихід червоного лева» (2025): «блудні вогні, лукаві знади». Водночас авторці вдалося-таки натягнути примаченківський примітив на живописну абстракцію. Відрадно, коли здобуток великої народної майстрині не став штампом.

Окремої розмови заслуговує акварель С. Чечельницького «Місто мого дитинства» (2016): близька до стратегій дематеріалізації архітектурної форми О. Лентулова, вона, наслідуючи геометричні кубістичні зсуви «бубнововалетівців», утворює справжній місток між минулим та мистецьким сьогоденням, нагадуючи нам, що і неоавангард, і класика у своєму синтезі можуть бути оживлювачами сприйняття та бачення просторової й архітектурної форми. Можна сказати, що це один із цікавих досвідів «перетравлення» (лев складається з перетравленої їжі, за Є. Лецом) кубізму та авангардизму в його експресивній, недраматичній сучасній формі.

Драматизм форми вражає нас у «Неспокої» (2024-2025) В. та Т. Лещенків, що роблять у батику майже неможливе та неуявне: утворюють декоративну психологічну й геометричну абстракцію.

Долає умовності станковізму та іконопису напрочуд полегшеною й стишеною фактурою, прозорістю фарби, звучністю й гармонією кольору, врівноваженістю композиції та органічним втіленням обраної натюрмортної теми Ю. Ландіна в блискавичному творі «Присутність» (2021). З вермеєрською чистотою краси живопису, що вміє мислити, втілено найдовершенішу композицію (їй навіть не заважає іконописна іконографічна цитата «з рукою»). У роботі Ю. Ландіної ментальний час збігається з часом споглядання. «Інтимне всередині приватного», — як висловився з цього приводу Даніель Араасс.

А і справді: неінтер'єрно-жанровий натюрморт стає прикладом невербального мислення та втіленням «концепту тиші і мовчання», який, входячи у структуру візуального тексту, стає ознакою висококонтекстного твору. Аналогів можна навести зовсім небагато — «Сосновий ліс» Хасеґава Тохакі (розпис на ширмі, папір, туш, XVI ст., Токійський національний музей), український бароковий іконопис, інтимний світ П. Левченка та В. Гонтарова.

Прозорість скла, вічнопритягальний по-ів-кляйнівськи «синій», чітка метричність привертають увагу до «Синього натюрмарту» Є. Левченко, який, мовляв, стає антагоністом усіх натюрмортів виставки, наближаючи нас до межі візуальної парафрази та творчого (дизайнерського) експерименту.

Медитативністю споглядання натури відзначено «Карпатську ідилію» В. Олімпіюк-Віннікової. Виконано її якраз у дусі закарпатської живописної школи, в її кольорах та жанровому одязі. Набутий досвідом пейзаж, постає зовсім не як ідилічний, а навпаки, сповненим неприборканої внутрішньої динаміки та живого відтворення.

Портретні образи В. Ковтуна (портрети В. Христенка та І. Черномаза), перебуваючи у центрі експонування, репрезентують спадкоємців творчої спільнотської динаміки, справжніх активістів нового та цілеспрямованого творива, але розгорнутого у царині вже інших видів образотворчості — скульптурі та графіці. Так, Ілля Черномаз, відійшовши від покрову О. Рідного та його артистичної зухвалості (просто приховав її), утворив класичні погруддя Героїв України, воїнів-захисників, в єдиному скульптурному плетеві об'єднавши психологізм та типовість репрезентативного портрета. В. Христенко, блискуче володіючи різними графічними техніками, узагальнив і закарбував миттєвість та цупкість погляду на сучасний урбаністичний пейзаж.

У загальну експозицію виставки, як бачить наш «читальник»-глядач, входять і урбаністичний і абсолютний пейзажі, медитативний і програмний натюрморти, і наративна образотворча оповідь, і лаконічна авторська міфотворчість портретної саморепрезентації та репрезентації.

У заході задіяні виражальні засоби майже усіх видів класичної образотворчості: живопису, графіки, скульптури, декоративного мистецтва та некласичних візуальних форм: предметного дизайну, перформансу, інсталяції, художнього акціонізму та ... мистецтвознавчого слова!

Утім, голоси часу розподілені на виставці функціонально: героїку дня та сьогодення відтворено мовою скульптури, графіки, живопису; нерухомість форми, яка досягла спокою, замкнено у кераміці В. Шаповалова та Ж. Соловйової, що еліотівською уявою «постійно рухається у своїй нерухомості», гострота предметності унаочнена живописною натюрмортністю, архітектурне середовище проступає не крізь звичну архітектурну паперову графіку, а через акварель та друк.

Але все-таки концептуальні ідеї виставки ущільнено та амальговано у рисувальному мистецтві, що хитко балансує між графікою і живописом. Мистецтві універсальному, бо все є — рисунок: живописної композиції, графічно вибудованої форми, скульптурного силуету та визначника об'єму у пластиці і декоративному мистецтві; навіть у мистецтвознавчого голосу є свій рисунок: інтонації та думки. Єдність ідеї, рисунка форми і її значень, модальностей та емоційних афектів, спричинених часом й календарем, є суттю кожної всеукраїнської професійної виставки, є її концепцією, зв'язаністю, апогеем. Як приклад — пастель В. Сеніна «Відчуття часу» (2025).

Це вже не про медитацію та осінні спалахи, не про вдалий спосіб відображення теми. Це про обмежену вартість знання, яке пропонує певний взірець краси і форми. Це про те, що момент відчуття часу щохвилини ментально й зорово стає інакшим. І ця «інаковість, іншість» коливається на крихких гілках нашого буття. Пастель В. Сеніна про людське й творче одивлення та бажання зануритися у (пастернаківську) простоту і предметну очевидність.

Дивишся на роботу і констатуєш: немов би знов дерева та пеньки, гілки та птахи, як у садах Небамуна чи Хнумхотепа II. Немов би знов проступає наочний контраст між сухістю, змертвілістю та поживною тяглістю до оновлення. Що перед нами? Метафора зростання, плину часу чи звичайна спостережливість, увага до природних і життєвих дрібниць. «Все в одному та одне в усьому».

А все одне бачиш: графічно зрощене дерево втілює амбівалентний та емблематичний зміст стійкості і повноти життя людини, попри перебіг часу. Спокій росту, спокій перебування у певний час і у певному місці. Антитезою було б цьому дереву дерево Дом'є. Але там інша ідея.

Так, у В. Сеніна інше: складний ракурс побудови композиції, оптичні ігри в міжвидову образотворчість (вічне блукання між графікою та живописом), абсолютизація ритміки, нарочита першопланність та графічний метафоризм візуальної фокалізації, узагальненість, педантизм виконання — все робить роботу харківського художника невичерпною за смислами, висновковує зв'язок форми та значення міцніше, ніж ми можемо собі уявити.

Вирощене Віталієм Сеніним (а з ним і усією творчою спільнотою) дерево — «світове».

Безсумнівно, «воно стане видно далеко на всі сторони світу» і в усі пори року.

Особливо з нашої, спілчанської, точки зору. Хоч і підкореній погідності осені й часу.

Олег Коваль,

голова секції критики та мистецтвознавства ХО НСХУ,
лауреат премії ім. І. Репіна,
мистецтвознавець





Національна академія мистецтв України
Національна спілка художників України
Харківська організація Національної спілки художників України

ВСЕУКРАЇНСЬКА ХУДОЖНЯ ВИСТАВКА

ПРИСВЯЧЕНА ДНЮ

ХУДОЖНИКА





«ArtBam», творчий гурт, м. Харків.
«Дзеркальний струмінь». 2025. П. акр. 60x80



Анорічева-Єрьомка А.І., 1951, м. Харків.
«Фарби осені». 2025. П. о. 70x60



Бакіров В.С., 1946, м. Харків.
«Котейко». 2025. П. о. 50x70



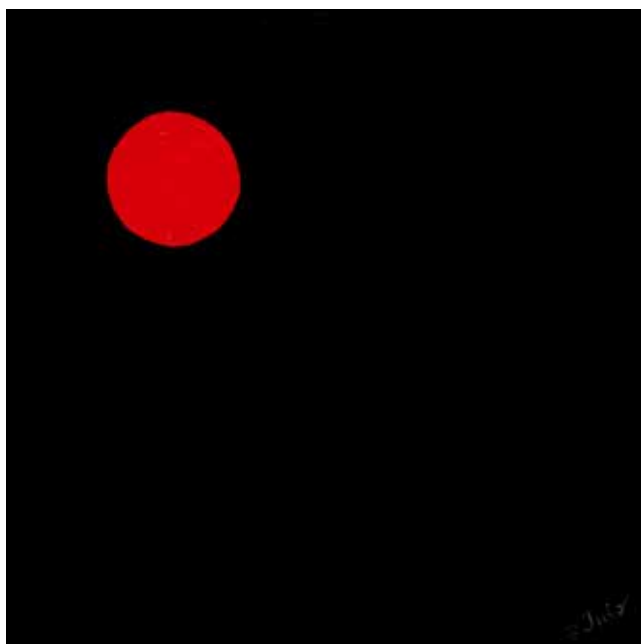
Айдинова О.П., 1972, м. Харків.
«Дощ на Дарвіна». 2025. П. о. 80x60



Авдонін С.В., 1957, м. Харків.
«Сергіївський майдан». 2025. П. о. 50х100



Андрєєва О.В., 1976, м. Харків.
«На лузі». 2025. П. о. 50х70



Juls (Басова Ю.), м. Харків.
«Сон». 2025. П. акр. 40х40



Бойко К.К., 1948, м. Харків.
«Трепетне золоте осені». 2017. К. о. 42х52



Бондаренко Н.І., 1974, м. Харків.
«Крик України». 2024. П. о. 50х70



Брежнєва Г.О., 1988, м. Харків.
«Птеродактилі». 2023. П. о. 60х50



Вінтаєв Д.Ю., 1981, м. Харків.
«Квіти жовтня». 2025. К. акр. 80х100



Брежнєва Г.О., 1988, м. Харків.
«Магія літератури». 2023. П. о. 55х70



Вергун Н.І., 1938, м. Харків.
«У полі». 1995. П. о. 134х137



Василиненко В.І., 2005, м. Харків.
«Галатея». 2025. ДВП. о. 80х55



Вінтаєв Ю.М., 1952, м. Харків.
«Передгір'я». 2019. К. акр. 80х120



Вінтаєва Н.С., 1958, м. Харків.
«Спляча». 2025. П. о. 70х80



Власова О.О., 1987, м. Харків.
«Макоша». 2019. П. о. 80х60



Гагієв Г.Г., 1961, м. Харків.
«Бенжамен». 2023. П. о. 50х60



Гагієв Г.Г., 1961, м. Харків.
«Настроювач рояля». 2023. П. о. 50х60



Гагієв Г.Г., 1961, м. Харків.
«Дует». 2023. П. о. 50х60



Герасименко С.В., 2008, м. Харків.
«Харків». 2025. П. о. 70x100



Ганоцька О.В., 1980, м. Харків.
«Спокій перед бурею». 2025. П. о. 50x70



Грибачова І.С., 1976, м. Чугуїв.
«Замріяні півонії». 2025. П. о. 50x80



Грибачова І.С., 1976, м. Чугуїв.
«Вечірній дзвін». 2025. П. о. 60x80



Гудименко В.Г., 1955, м. Харків.
«Композиція». 2024. П. о. 95x73



Григор'єва С.В., 2005, м. Харків.
«Сірі кольори». 2025. П. о. 50х60



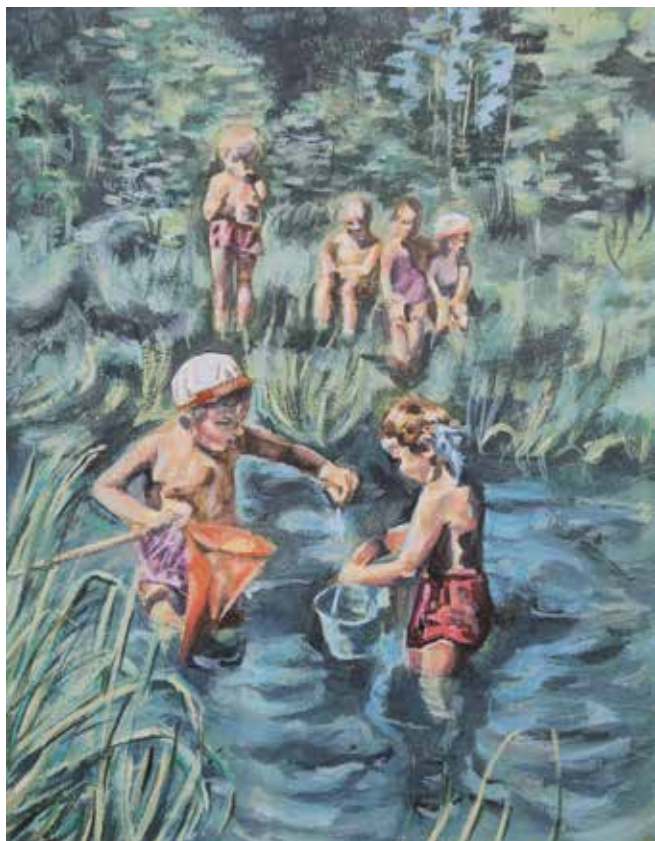
Деркач А.О., 1995, м. Харків.
«Соковитий натюрморт». 2024. П. о. 90х70



Дідусенко А.О., 1972, м. Харків.
«Ранок мого міста та півонії». 2025. П. акр. 70х70



Деркач А.О., 1995, м. Харків.
«Сонце на столі». 2025. П. о. 50х60



Єремеева А.О., 2008, м. Харків.
«Маленька рибалка». 2025. Пап. гуаш. 30x20



Єрьомка Д.В., 1988, м. Харків.
«Збирачі насіння». 2025. П. акр. 35x30



Єрьоменко М.Д., 2001, м. Харків.
«Рання весна». 2025. ДВП, о. 80x80



Єремеева А.О., 2008, м. Харків.
«Куди мені бігти?». 2025. Пап. гуаш. 70x30



Єсипенко К.І., 1967, м. Харків.
«На межі часів». 2025. П. о. 40х50



Єсипенко К.І., 1967, м. Харків.
«Соняхи з Донеччини». 2025. К. о. 50х40



Замніюс Т.Г., 2004, м. Харків.
«Жниця». 2025. П. о. 100х90



Заліщук В.В., 1963, м. Харків.
«Затишний куточок». 2017. П. о. 40х60



Зуб Є.В., 2007, м. Харків.
«Портрет чоловіка». 2025. П. о. 65x80



Зуб Є.В., 2007, м. Харків.
«Портрет мами». 2025. П. о. 80x60



Зосим М.М., 1964, м. Харків.
«На лузі». 2025. П. о. 50x100



Коваленко Л.В., 1990, м. Харків.
«Харків. Саржин Яр». 2025. П. о. 30x40



Зуб К.М., 1980, м. Харків.
«Without Apple». 2022. П. о. 70x80



Ковтун В.І., 1958, м. Харків.
«Роздуми графіка. Вячеслав Христенко». 2025. П. о. 150x100



Ковтун В.І., 1958, м. Харків.
«Скульптор. Ілля Чорномаз». 2025. П. о. 120x100



Кафарський Ю.Д., 1964, м. Могилів-Подільський.
«Автопортрет». 2025. П. о. 50x65



Качин С.І., 1966, м. Харків.
«Літо на Донці». 2025. П. акр. 90x110



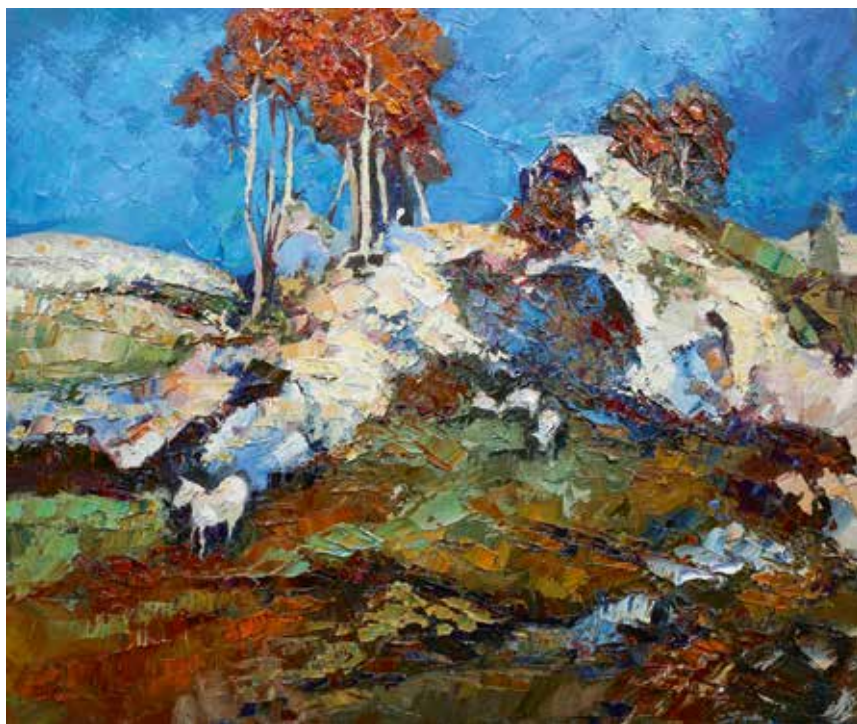
Кравченко В.О., 1954, м. Чугуїв.
«Захід». 2025. П. акр. 60x85



Карпенко А.Б., 1967, м. Харків.
«Привіт з Мадагаскару». 2025.
Пап. акр. 34x40



Мансурова А.Р., 2005, м. Харків.
«Мадам Фасільє». 2025. П. о. 100x70



Колінько А.Р., 2007, м. Харків.
«Баранчики». 2025. П. о. 50x80



Курсін Д.М., 1969, м. Харків.
«Льон та груші». 2018. П. о. 100х75



Курсін Д.М., 1969, м. Харків.
«Старовинний натюрморт». 2025. П. о. 80х80



Крахмальова М.Д., 2006, м. Харків.
Диптих «Гра». 2025. П. акр. 70х55





Мандрикіна М.І., 2000, м. Харків.
«Крила Надії». 2024. П. о. 180x100



Крилов М.А., 1948, м. Харків.
«Зіткнення». 2025. П. акр. 90x70



Литвинов Ю.О., 1974, м. Харків.
«Невпинний травень». 2021. К. о. 80x100



Канібер А.І., 1958, м. Харків.
«Радість». 2025. П. о. 40x50



Ландіна Ю.В., 1976, смт Зачепилівка.
«Присутність». 2021. П. о. 56x45,5



Перетятко П.В., 1959, м. Полтава.
«Автопортрет». 2024. П. о. 52x40



Нявчук І.О., 1973, м. Золотоноша.
«Вихід червоного лева». 2025. П. акрил. 80x80



Набокова Ю.А., 1986, м. Харків.
«Морозний акорд». 2025. Картон, акр. 40x40



Маклюк А.Д., 2005, м. Харків.
«Всередині». 2025. П. о. 120x80



Новохатний Ю.М., 1962, м. Харків.
«Інок». 2025. Картон. о. 45х55



Моргук В.П., 1947, м. Харків.
«Лампа». 2024. П. н. к. о. 30х40



Никитенко О.В., 1982, м. Харків.
«Троянди». 2024. П. акр. о. 80х50



Моргук В.П., 1947, м. Харків.
«447-ма доба». 2023. К. акр. 20х30



Никитенко О.В., 1982, м. Харків.
«Зима». 2020. П. акр. о. 80х60



Нукифорова А.П., 1988, м. Харків.
«Не стріляй». 2025. П. о. акр. 90х125



Овдієнко Н.Р., 2003, м. Харків.
«Ведмедик». 2025. П. о. 45х45



Попов М.І., 1946, м. Харків.
«Біженці». 2024. П. о. 187х134



Нога М.П., 1952, м. Шостка.
«Рідна хата». 2025. П. о. 110х90



Олемпійук-Віннікова В.Г., 1979, м. Харків.
«Фортуна». 2023. П. о. 60х40



Олемпійук-Віннікова В.Г., 1979, м. Харків.
«Карпатська ідилія». 2023. П. о. 60х70



Оміско Н.М., 1977, м. Харків.
«Мить перед рухом». 2025. П. о. 60х80



Пономарьова Л.О., 1964, м. Чугуїв.
«Осінній аромат». 2020. П. о. 60х50



Охрименко Т.М., 1985, м. Дніпро.
«Пам'ятник Тарасу». 2025. П. о. 80х100



Саєнко В.О., 1969, м. Харків.
«Соняшники». 2021. Акр. о. 40х60



Серєда О.Г., 1969, м. Харків.
«Нічна варта». 2025. Оргаліт акр. 80х60



Пучков О.В., 1959, м. Чугуїв.
«Вечірній етюд». 2021. П. о. 50х60



Пшеничко В.О., 2004, м. Харків.
«Ксюша». 2025. ДВП. о. 80х56



Семиноженко В.П., 1950, м. Харків.
«Перед негодою». 2023. П. о. 90х120



Стріжаківа К.О., 2007, м. Харків.
«Золота осінь». 2025. П. о. 50х70



Серєга О.Г., 1969, м. Харків.
«Сяючий всесвіт». 2020. П. о. 80х60



Сірий І.В., 1975, м. Шостка.
«Малюк». 2025. П. о. 60х70



Федоров Т., 1999, м. Кривий Ріг.
«Гуцул». 2024. Пап. гуаш. 76х60



Ференс-Грицишина О.О., 1995, м. Хмельницький.
«Вільний паросток». 2023. П. о. 86х86



Тергалінська В.Г., 1968, м. Харків.
«Винос мозку». 2025. ПВХ. 22х23



Солом'яний М.О., 1954, м. Харків.
«Нікольський». 2025. П. акр. 70х90



Солом'яний М.О., 1954, м. Харків.
«Французький бульвар». 2025. П. акр. 70х90



Світлова К.О., 1988, м. Харків.
«Музика тиші». 2025. П. о. акр. 50х40



Снісаренко В.С., м. Черкаси.
«Вільха зацвіла». 2025. П. о. 60х80



Чернявський К.В., 1979, м. Київ.
«На Білосарайській косі». 2025. П. о.



Тузай Л.В., 1988, м. Харків.
«Лілії». 2025. П. текстурна паста, акр.
30х40



Тітовська С.І., 1954, м. Харків.
«Єва». 2002. П. о. 50х69



Шугурова К.І., 2005, м. Харків.
«Нарешті вдома». 2025. ДВП, о. 40х30



Фоменко О.А., 1976, м. Харків.
«Дзеркало осіннього лісу». 2020. Картон. о. 50х70



Шаповалова Г.С., 2007, м. Харків.
«Що робити сьогодні ввечері?». 2025.
П. о. 100х70



Шейна В., м. Харків.
«Зимовий ліс». 2020. П. о. 50х70



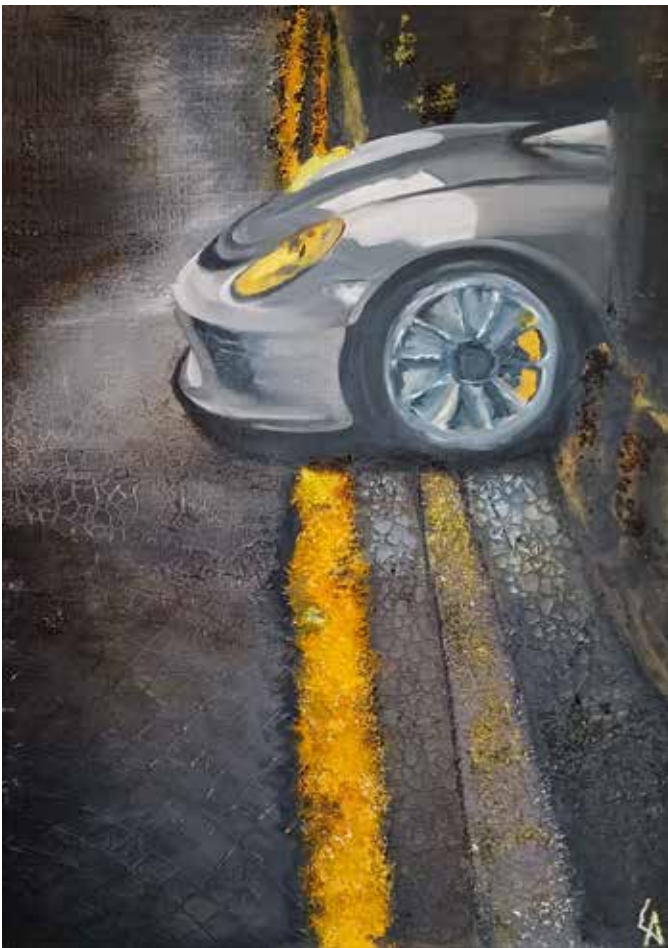
Шейна В., м. Харків.
«Тиша у келиху». 2021. П. о. 45х45



Чурсін В.В., 1951, м. Харків.
Триптих «Тепла осінь». 2023. К. о. 60x70



Чурсін В.В., 1951, м. Харків.
Триптих «Осінь на річці Лопань». 2023. К. о. 70x80



Чуєва О.Д., 1972, м. Харків.
«Авто». 2021. П. о. структурна паста. 50x70



Шигімага Т.П., 1957, м. Харків.
«Де моя хата?». 2025. К. о. 50x36



Чурсін В.В., 1951, м. Харків.
Триптих «Осінь». 2023. К. о. 60x70



Чурсін О.В., 1984, м. Харків.
«Осінні трави». 2025. П. о. 70x80



Шчигімага Т.П., 1957, м. Харків.
«Думи мої, думи мої, Лихо мені з вами!». 2025. К. о. 65x65



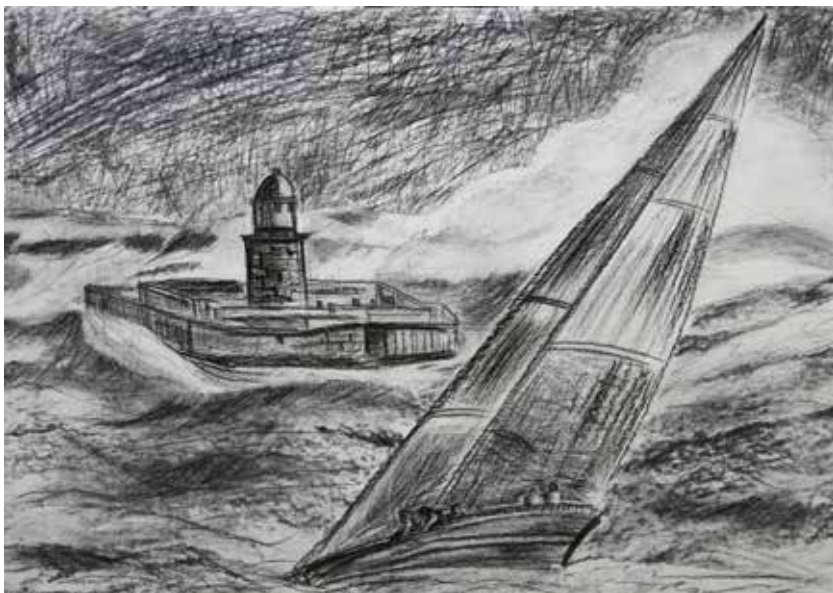
Шчигімага Т.П., 1957, м. Харків.
«Сидить козак в кобзу грає». 2025. К. о. 79x35



Ананьєв Г.А., 1956, м. Харків.
«Харків. Дзвіниця». 2025. Пап. авт. графіка. 20х30



Бажинова О.М., 1972, м. Харків.
«Вітрила моря». 2025. Пап. вугілля. 40х60



Бажинова О.М., 1972, м. Харків.
«Шторм». 2025. Пап. вугілля. 40х60



Ананьєв Г.А., 1956, м. Харків.
«Харків. Каскад». 2025. Пап. авт. графіка. 20х30



Басова С.В., 2008, м. Харків.
«Silence». 2025. Пап. вугілля. 60x40



Глушич М.Й., 1936, м. Харків.
«Камертон». 2020. Пап. акв. 50x50



Будник О.П., 1961, м. Харків.
«По дорозі через Румунію». 2025. Пап. акв. 30x40



Басова С.В., 2008, м. Харків.
«Натюрморт на червоному». 2024.
Пап. акв. 60x40



Белявцева С.В., 1974, м. Чугуїв.
«Літня тиша». 2024. Пап. пастель. 50х70



Вертій Ю.Ю., 2007, м. Харків.
«Тиха розкіш». 2025. Пап. гуаш. 70х50



Біловол Г., 2010, м. Харків.
«Ранкова прогулянка». 2025. Пап. олівець. 50х40



Владимирова Н.Ю., 1985, м. Харків.
«Яскраве літо». 2025. Пап. акр. 70х70



Будельова М.О., 2005, м. Харків.
«11.11.22». 2025. Зміш. техн. 21х30



Гайворонська В.О., 1976, м. Харків.
«Подих сходу». 2025. Пап. вугілля,
пастель, соус. 60х42



Войцень Н.Є., 1957, м. Харків.
«Зимова мелодія на флейті. Портрет
Л.В. Стародубцевої». 2023. Пап. гелева ручка. 20х30



Войцень Н.Є., 1957, м. Харків.
«Тиша. Перший сніг». 2025.
Пап. гелева ручка. 20х30



Горбель А.Є., 2008, м. Харків.
«Сонячне саяво». 2025. Пап. гуаш. 40x50



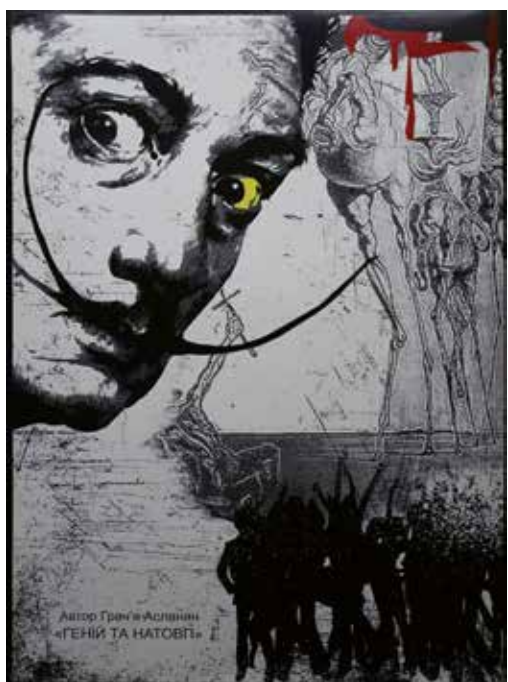
Горгуновська А.І., 2003, м. Харків.
«Артеріяни Харкова». 2025.
Туш, суха голка, акр. 60x40



Горгуновська А.І., 2003, м. Харків.
«Нічне дихання глибин». 2025. Пап. туш. 50x40



Горгієць М.А., м. Жмеринка.
«Квітник». 2025. Пап. аквар. 45x60



Грач'я А., 1946, м. Кропивницький.
«Сальвадор Далі». 2024.
Комп'ют. графіка.



Грач'я А., 1946, м. Кропивницький.
«Натюрморт». 2024.
Комп'ют. графіка.



Грач'я А., 1946, м. Кропивницький.
«Пікассо». 2024.
Комп'ют. графіка.



Денисенко О.В., 2006, м. Харків.
«Манекен». 2025. Пап. акр. вугілля. 80x60



Грінченко Л. Г., 1980, м. Харків.
«Ніжність». 2025. Пап. вугілля, олівець. 40x60



Караваєва Є.А., 2006, м. Харків.
«Зберігачі глибин». 2025. СЗ, офорт. 44х76



Квітка А.М., 1994, м. Харків.
«Укриття». 2025. Пап. пастель 60х40



Кривіна А.С., 2003, м. Таллінн, Естонія.
«Зірка». 2025. Пап. Глибокий друк. 30х30



Лемішева А.С., 2006, м. Харків.
«Груші у серпні». 2024. Пап. акв. 40х60



Коренева Н.Ю., 1950, м. Харків.
«Інтурист». Із серії Місто, люди. 2025.
Пап. фломастер. 30х40



Коренева Н.Ю., 1950, м. Харків.
«Примирення». Із серії Місто, люди. 2025.
Пап. фломастер, акр. 30х40



Левченко Є.Ю., 1999, м. Харків.
«Синій натюрморт». 2021. Пап. акв. 82х63



Кулик В.Б., 1946, м. Харків.
«Будемо жити». 2023. Пап. пастель. 40х30



Кулик В.Б., 1946, м. Харків.
«Яна». 2025. Пап. 40х30



Крулековська Ю.К., 2006, м. Чугуїв.
«Дзеркальний струмінь». 2025.
Комп'ют. графіка. 30х40



Любченко А.М., 2007, м. Чугуїв.
«Костел, м. Фастів». 2025. Пап. вугілля, олівець. 40х60



Магда І.В., 1978, м. Чугуїв.
«Берег надії». 2025. Пап. пастель. 40х51



Лісунова Л.В., 1984, м. Харків.
«Чорнобівці». 2025. Зміш. техн. 40х30



Дядченко О.Г., 1976, м. Харків.
«Подих літа». 2025. Акр. 42х29



Магда І.В., 1978, м. Чугуїв.
«Моя дорога». 2025. Пап. пастель. 40х51



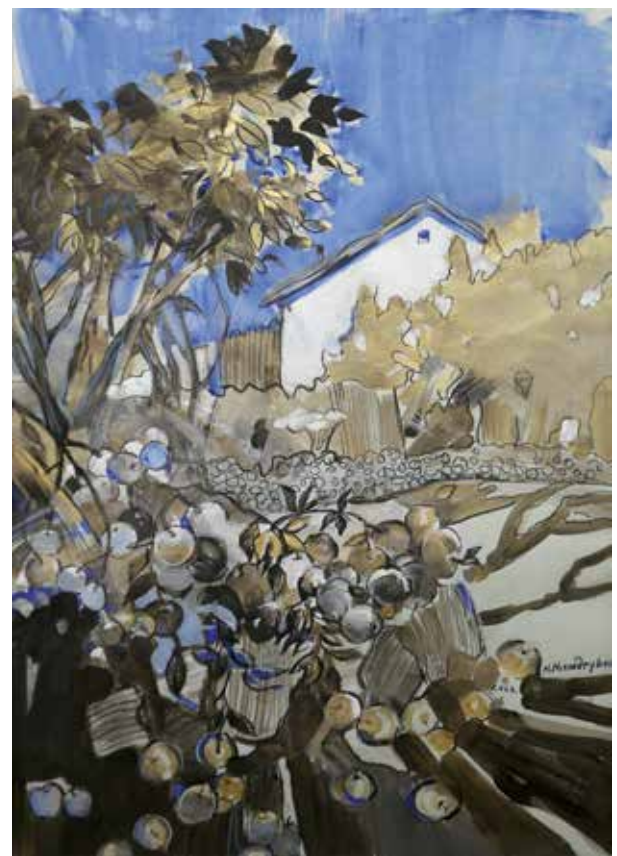
Незнамов С.А., 1973, м. Лозова.
«Ранок у горах». 2024. Пап. пастель. 62x47



Мандрикова М.О., 1979, м. Харків.
Триптих «Осінній настрій». 2024-2023.
Пап. гуаш, акварель. 50x70



Мандрикова М.О., 1979, м. Харків.
Триптих «Осінній настрій». 2024-2023.
Пап. гуаш, акварель. 50x70



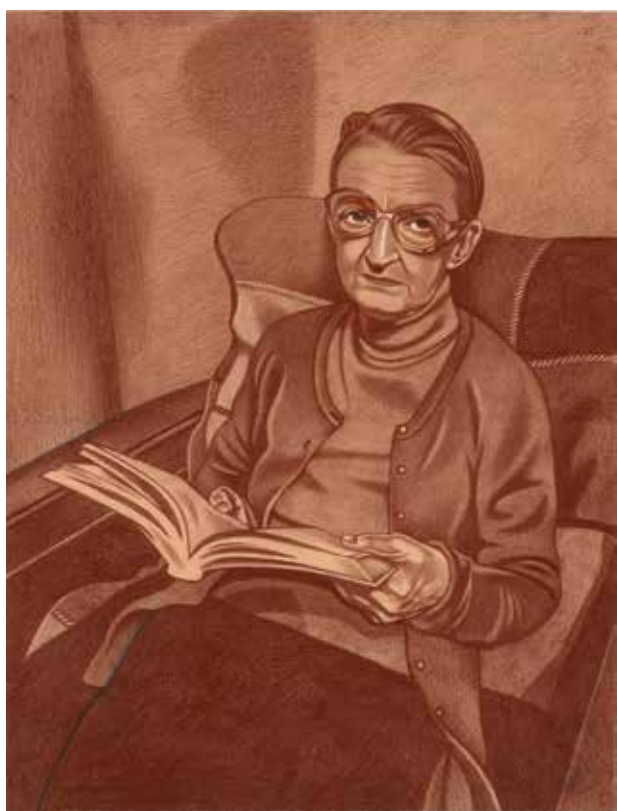
Мандрикова М.О., 1979, м. Харків.
Триптих «Осінній настрій». 2024-2023.
Пап. гуаш, акварель. 50x70



Мельник А.О., 1980, м. Харків.
«Дівчина з житом». 2025. Пап. маркер, акр. 84x60



Морський А.М., 1979, м. Харків.
«На відстані меч». 2025.
Пап. кольорові олівці. 42x30



Оругжев Р.Е., 1977, м. Харків.
«Портрет матері. Читає Біблію». 2024.
Пап. сепія. 62x47



Оругжев Р.Е., 1977, м. Харків.
«Портрет художниці Лізи з котом Феліксом». 2025.
Пап. сепія. 57x50



Пилящик І.В., 2011, м. Чугуїв.
«Бабуся». 2025. Пап. пастель. 50х40



Пилящик І.В., 2011, м. Чугуїв.
«Батько». 2025. Пап. пастель. 50х40



Смірнова В-А.С., 2008, м. Харків.
«Півонія. Харуїо Морита».
Копія роботи. 2025. Пап. акв. 59х48



Лисенко К.Ю., 2006, м. Харків.
«Мир». 2024. Пап. олівці. 20х17



Печковська С.В., 1986, м. Люботин.
«Наша Мадонна». 2025. Пап. акв. 40х60



Померанцева Л.О., 1954, м. Харків.
«На чужині». 2025. Пап. пастель. 66х44



Печковська С.В., 1986, м. Люботин.
«Африка». 2025. Пап. акв. 25х48



Полтавцева С.П., 2003, м. Харків.
«Початок». 2023. Лінорит. 30х20



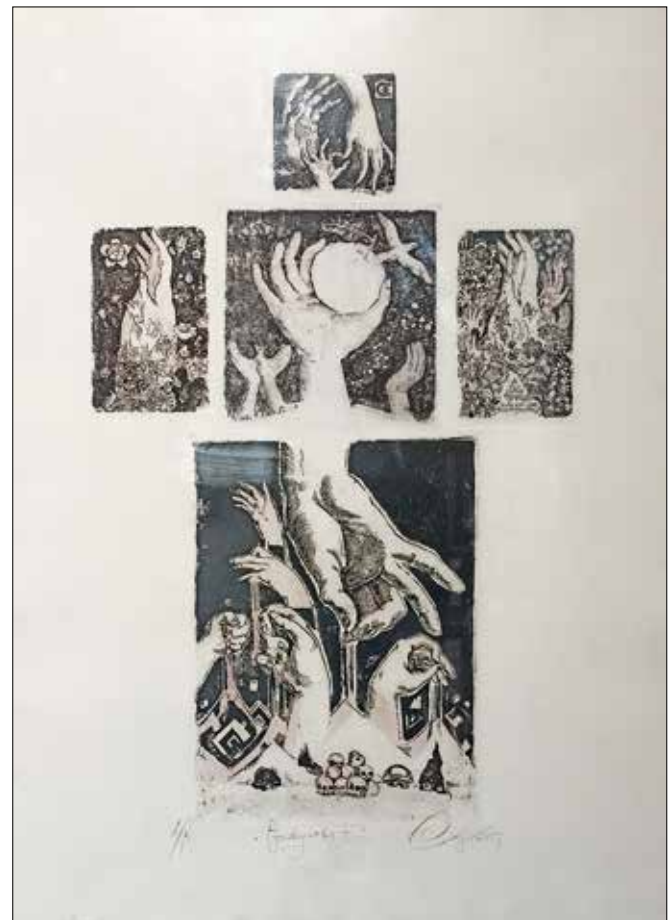
Сенін В.П., 1976, м. Харків.
«Відчуття часу». 2025. Пап. сангіна. 100х122



Семерей М.В., 2009, м. Чугуїв.
«Осінній ранок». 2025. Пап. вугіль, крейда. 60х40



Соколова В., 2009, м. Чугуїв.
«У селі на пасовищі». 2025. Пап. вугілля. 40х60



Старченко В.Д., 1970, м. Харків.
«Керівництво - 1». Офорт. 50х25



Таран Т.В., 1979, м. Харків.
«Квітка чорнобривця». 2019.
Кольорові олівці, чорнила. 35х30



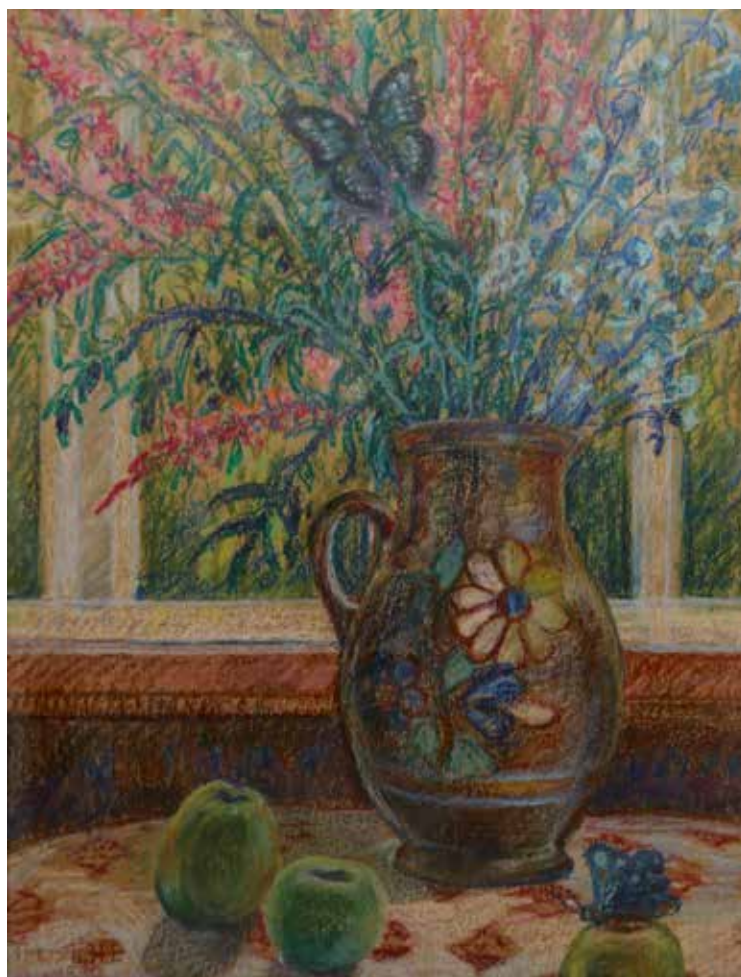
Таран Т.В., 1979, м. Харків.
«Півник». 2025.
Кольорові олівці, чорнила. 33х30



Таран Т.В., 1979, м. Харків.
«Рожевий цвіт». 2024.
Кольорові олівці, чорнила. 35х30



Тарасова О.К., 2004, м. Харків.
«Дві мавпи переглядаються». 2025. Пап. акв. туш. 21х29



Трегуб Н.Є., 1948, м. Харків.
«Букет на веранді. Село Покровське». 2019.
Пап. пастель. 49х40



Чечельницький С.Г., 1953, м. Харків.
«Місто мого дитинства». 2016. Пап. акв. 45х35



Цуркан К.А., 2006, м. Харків.
«Свято-Успенський собор». 2025.
Комп'ют. графіка. 20х30



Псарьова М.М., 2005, м. Харків.
«Автопортрет: річка». 2024. Кольоровий лінорит. 30х40



Христенко В.Є., 1963, м. Харків.
«ПОЛІТЕХ-ІІ 2025». С3-5, офорт, акватинта. 18,5x28,7



Христенко В.Є., 1963, м. Харків.
«Сильніше за все». 2025. С7, меццо-тинто. 15x24



Христенко В.Є., 1963, м. Харків.
«ІНЖЕК-І». 2025. С3-5, офорт, акватинта. 28x16,5



Чурсіна В.І., 1949, м. Харків.
«Дарунки вересня». 2025. Пап. акв. 56х75



Цуркан К.А., 2006, м. Харків.
«Традиційні дари осені». 2023. К. гуаш. 30х40



Чупріна А.Д., 2002, м. Харків.
«Внутрішні почуття». 2025. СЗ-5, офорт, акватинта. 31х30



Фарафонові І.А., 1965, м. Харків.
«Зустріч». 2024. Пап. гелева ручка. 30х20



Яковцова О.С., 1989, м. Харків.
«Магнолія». 2025. Пап. акв. 40х27



Шевченко Д.О., 2002, м. Ізюм.
«Вистава. Зміна ролей». 2025. Пап. лайнер. 30х40



Фарафонові І.А., 1965, м. Харків.
«Чарівність». 2024. Пап. гелева ручка. 30х20



Лещенко В.В., 1951, Лещенко Т.І., 1953, м. Харків.
«Неспокій». 2024-2025. Батик. 80x80



Акімова Н.Л., 1962, м. Харків.
«Слобожанська земля». 2024.
Вовна, ткацтво. 40x79



Єсіпенко К.І., 1967, м. Харків.
«Миколка». Персонаж казки О. Рубльової
«Історія великоднього кошика». 2025.
Полімерна пластика «Living doll»,
штучне волосся, бавовна.



Акімова Н.Л., 1962, м. Харків.
«Три покоління». 1985, 2025.
Льон, бавовна, макраме



Будник О.П., 1961, **Широка Н.О.**, 1969, м. Харків.
«Сонечко». 2025. Кераміка. 20x15



Зеленський В.Ю., 1961, м. Харків. «Глек». 2023. Глина



Акімова Н.Л., 1962, м. Харків.
«Дерево роду». 2018. Льон, вовна, муліне



Шаповалов В.П., 1945, м. Харків.
«Місячне затемнення». 2025. Кераміка. 25х15

Шаповалов В.П., 1945, м. Харків.
«Дві пляшки». 2025. Кераміка. 20х28



Соловйова Ж.Г., 1941, м. Харків.
«Лев-мрійник». 2018. Глина, глазур



Світлова К.О., 1988, Широка Н.О., 1969,
м. Харків. «Лісова пісня». 2025. кераміка.



Рустамов Р.І., 1957, м. Куп'янськ.
«Три грації». 2021. Ламінарія



Рустамов Р.І., 1957, м. Куп'янськ.
«Лев». 2024. Ламінарія



Рустамов Р.І., 1957, м. Куп'янськ.
«Символ Куп'янська». 2024. Гіпс



Світлова К.О., 1988, **Широка Н.О.**, 1969, м. Харків.
«Лісова пісня». 2025. кераміка.



Світлова К.О., 1988, **Широка Н.О.**, 1969, м. Харків.
«Лісова пісня». 2025. кераміка.



Чорномаз І.С., 1999, м. Харків.
«Герой України Едуард Миколайович Хорошун». 2024.
Тонований гіпс, Х-31. 50х40



Чорномаз І.С., 1999, м. Харків.
«Уламок». 2024. Склопластик,
бетон. 110х220



Чорномаз І.С., 1999, м. Харків.
«Стрілець». 2023. Тонований гіпс, дерево, Х-31. 50х40



Чорномаз І.С., 1999, м. Харків.
«Морський піхотинець». 2024.
Склопластик, бетон. 70х60

Меморіал Архипа Куїнджі



Ковтун В.І., 1958, м. Харків.

«Академік живопису Архип Іванович Куїнджі». 2025. П. о. 120x100



Носань В.А., 1970, м. Харків.
«Перед грозою. Пилипець». 2023.
П. о. 45x80



Бакіров В.С., 1946, м. Харків.
«Сутінки». 2025. П. о. 40x60



Семиноженко В.П., 1950, м. Харків.
«Березень». 2014. П. о. 60x90



Чернявський К.В., 1979, м. Київ.
«На долю марні нарікання і чола схилені в журбі...». 2021. П. о. 100x60



Станічно́в О.О., 1987, м. Дніпро.
«Соняхи». 2025. П. о. 80x40



Курсін Д.М., 1969, м. Харків.
«Солоне озеро». 2016. П. о. 50x80



Попов М.І., 1946, м. Харків.
«Портрет матері». 2024. П. о. 80x80



Сохацька-Горбель О.О., 1976, м. Харків.
«Польові квіти». 2003. П. о. 68x62



Чурсіна В.І., 1949, м. Харків.
«Троянди». 2024. П. о. 80х60



Качина В.В., 1956, м. Чугуїв.
«Рожеві мальви». 2025. Пап. гуаш. 70х100



Пучков О.В., 1959, м. Чугуїв.
«Вид на Чугуїв». 2025. П. о. 50х70



Сохацька-Горбель О.О., 1976, м. Харків.
«Осіння симфонія». 2017. ДВП. о. 60х54



Волошко К.М., 1985, м. Харків.
«Кольорова осінь». 2023. П. о. 40x100



Чурсін О.В., 1984, м. Харків.
«Полудень». 2015. П. о. 60x50



Пономарьова Л.О., 1964, м. Чугуїв.
«Відображення природи». 2024. П. о. 45x60



Сморогін О.С., 1955, м. Харків.
 «Сонячний Івано-Франківськ». 2025. С4, суха голка. 27х52



Сморогін О.О., 1980, м. Харків.
 «Закарпатський мотив». 2025. Пап. акв. 30х42



Сморогін О.О., 1980, м. Харків.
 «У садочку». 2025. Пап. акв. 30х42



Нечепуренко В.І., 1949, м. Харків.
«Очікування грози».
2025. Пап. акв. 55х75



Бойко М.К., 1973, м. Харків.
«Зв'язок». 2023. Пап. акв. 52х75



Бойко М.К., 1973, м. Харків.
«За межею». 2023. Пап. акв. маркер. 50х72



Бойко М.К., 1973, м. Харків.
«Між небом і землею». 2022.
Пап. акв. 60х90



Христенко В.Є., 1963, м. Харків.
«ПОЛІТЕХ-І». 2025. С3/5, офорт, акватинта. 19х29



Христенко В.Є., 1963, м. Харків.
«Харків. Університет ім. С. Кузнеця-І». 2025. С3/5, офорт, акватинта. 28х16,5



Савченко А.І., 1960, м. Суми.
«Чудовий день». 2025. Пап. акв. 35,5х49



Христенко В.Є., 1963, м. Харків.
«1212. Метроном. Відлік війни». 2025.
С7, меццо-тинто. 24,5х16,5



Коморний С.В., 1963, м. Харків.
«Порожній храм. Покрова». 2025.
Пап. пастель. 98х69



Рідний О.М., 1961, Іванова А.В., 1973, м. Харків.
«Покрова». 2025. Пластик. 210x120x80



Рідний О.М., 1961, м. Харків.
«Портрет Павла Макова». 2025.
Дерево, гіпс. 140x70x90



Іванова А.В., 1973, м. Харків.
«Красуня». 2002.
Бронза. 60x30x20



Калашніков О.В., 1971, м. Харків.
«Дитинство». 2022. Бронза. 25x18



Никифорова А.П., 1988, м. Харків.
«Мітраїзм». 2025. Бронза. 30x25



Іванова А.В., 1973, м. Харків.
«Квітка». 2025. Дерево.
80x40x30

Каталог робіт учасників Виставки

Всеукраїнська художня виставка, присвячена Дню художника

Живопис

«ArtBam», творчий гурт, м. Харків. «Дзеркальний струмінь». 2025. П. акр. 60х80

Авдонін С.В., 1957, м. Харків. «Сергіївський майдан». 2025. П. о. 50х100

Айдинова О.П., 1972, м. Харків. «Дош на Дарвіна». 2025. П. о. 80х60

Андреева О.В., 1976, м. Харків. «На лузі». 2025. П. о. 50х70

Анорічева-Єрьомка А.І., 1951, м. Харків. «Фарби осені». 2025. П. о. 70х60

Бакіров В.С., 1946, м. Харків. «Котейко». 2025. П. о. 50х70

Juls (Басова Ю.), м. Харків. «Сон». 2025. П. акр. 40х40

Бойко К.К., 1948, м. Харків. «Трепетне золото осені». 2017. К. о. 42х52

Бондаренко Н.І., 1974, м. Харків. «Крик України». 2024. П. о. 50х70

Брежнева Г.О., 1988, м. Харків. «Магія літератури». 2023. П. о. 55х70

Брежнева Г.О., 1988, м. Харків. «Птеродактилі». 2023. П. о. 60х50

Василиненко В.І., 2005, м. Харків. «Галатея». 2025. ДВП. о. 80х55

Вергун Н.І., 1938, м. Харків. «У полі». 1995. П. о. 134х137

Вінтаєв Д.Ю., 1981, м. Харків. «Квіти жовтня». 2025. К. акр. 80х100

Вінтаєв Ю.М., 1952, м. Харків. «Передгір'я». 2019. К. акр. 80х120

Вінтаєва Н.С., 1958, м. Харків. «Спляча». 2025. П. о. 70х80

Власова О.О., 1987, м. Харків. «Макоша». 2019. П. о. 80х60

Газієв Г.Г., 1961, м. Харків. «Бенжамен». 2023. П. о. 50х60

Газієв Г.Г., 1961, м. Харків. «Дует». 2023. П. о. 50х60

Газієв Г.Г., 1961, м. Харків. «Настроювач рояля». 2023. П. о. 50х60

Ганоцька О.В., 1980, м. Харків. «Спокій перед бурею». 2025. П. о. 50х70

Герасименко С.В., 2008, м. Харків. «Харків». 2025. П. о. 70х100

Грибачова І.С., 1976, м. Чугуїв. «Вечірній дзвін». 2025. П. о. 60х80

Грибачова І.С., 1976, м. Чугуїв. «Замріяні півонії». 2025. П. о. 50х80

Григор'єва С.В., 2005, м. Харків. «Сірі кольори». 2025. П. о. 50х60

Гудименко В.Г., 1955, м. Харків. «Композиція». 2024. П. о. 95х73

Деркач А.О., 1995, м. Харків. «Соковитий натюрморт». 2024. П. о. 90х70

Деркач А.О., 1995, м. Харків. «Сонце на столі». 2025. П. о. 50х60

Дігусенко А.О., 1972, м. Харків. «Ранок мого міста та півонії». 2025. П. акр. 70х70

Єремєєва А.О., 2008, м. Харків. «Куди мені бігти?». 2025. Пап. гуаш. 70х30

Єремєєва А.О., 2008, м. Харків. «Маленька рибалка». 2025. Пап. гуаш. 30х20

Єрьоменко М.Д., 2001, м. Харків. «Рання весна». 2025. ДВП. о. 80х80

Єрьомка Д.В., 1988, м. Харків. «Збирачі насіння». 2025. П. акр. 35х30

Єсипенко К.І., 1967, м. Харків. «На межі часів». 2025. П. о. 40х50

Єсипенко К.І., 1967, м. Харків. «Соняхи з Донеччини». 2025. К. о. 50х40

Заліщук В.В., 1963, м. Харків. «Затишний куточок». 2017. П. о. 40х60

Замніус Т.Г., 2004, м. Харків. «Жниця». 2025. П. о. 100х90

Зосим М.М., 1964, м. Харків. «На лузі». 2025. П. о. 50х100

Зуб Є.В., 2007, м. Харків. «Портрет мами». 2025. П. о. 80х60

Зуб Є.В., 2007, м. Харків. «Портрет чоловіка». 2025. П. о. 65х80

Зуб К.М., 1980, м. Харків. «Without Apple». 2022. П. о. 70х80

Канібер А.І., 1958, м. Харків. «Радість». 2025. П. о. 40х50

Карпенко Л.Б., 1967, м. Харків. «Привіт з Мадагаскару». 2025. Пап. акр. 34х40

Кафарський Ю.Д., 1964, м. Могилів-Подільський. «Авто-портрет». 2025. П. о. 50х65

Качин С.І., 1966, м. Харків. «Літо на Донці». 2025. П. акр. 90х110

Коваленко Л.В., 1990, м. Харків. «Харків. Саржин Яр». 2025. П. о. 30х40

Ковтун В.І., 1958, м. Харків. «Роздуми графіка. Вячеслав Христенко». 2025. П. о. 150х100

Ковтун В.І., 1958, м. Харків. «Скульптор. Ілля Чорномаз». 2025. П. о. 120х100

Колінько А.Р., 2007, м. Харків. «Баранчики». 2025. П. о. 50х80

Кравченко В.О., 1954, м. Чугуїв. «Захід». 2025. П. акр. 60х85

Крахмальова М.Д., 2006, м. Харків. «Диптих «Гра». 2025. П. акр. 70х55

Крилов М.А., 1948, м. Харків. «Зіткнення». 2025. П. акр. 90х70

Курсін Д.М., 1969, м. Харків. «Льон та груші». 2018. П. о. 100х75

Курсін Д.М., 1969, м. Харків. «Старовинний натюрморт». 2025. П. о. 80х80

Лангіна Ю.В., 1976, смт Зачепилівка. «Присутність». 2021. П. о. 56х45,5

Литвинов Ю.О., 1974, м. Харків. «Невпинний травень». 2021. К. о. 80х100

Маклюк А.Д., 2005, м. Харків. «Всередині». 2025. П. о. 120х80

Мандрикіна М.І., 2000, м. Харків. «Крила Надії». 2024. П. о. 180х100

Мансурова А.Р., 2005, м. Харків. «Мадам Фасільє». 2025. П. о. 100х70

Мордик В.П., 1947, м. Харків. «447-ма доба». 2023. К. акр. 20х30

Мордик В.П., 1947, м. Харків. «Лампа». 2024. П. н. к. о. 30х40

Набокова Ю.А., 1986, м. Харків. «Морозний акорд». 2025. Картон, акр. 40х40

Никитенко О.В., 1982, м. Харків. «Зима». 2020. П. акр. о. 80х60

Никитенко О.В., 1982, м. Харків. «Троянди». 2024. П. акр. о. 80х50

Никифорова А.П., 1988, м. Харків. «Не стріляй». 2025. П. о. акр. 90х125

Новохатний Ю.М., 1962, м. Харків. «Інок». 2025. Картон. о. 45х55

Ноза М.П., 1952, м. Шостка. «Рідна хата». 2025. П. о. 110х90
Нявчук І.О., 1973, м. Золотоноша. «Вихід червоного лева». 2025. П. акрил. 80х80
Обвієнко Н.Р., 2003, м. Харків. «Ведмедик». 2025. П. о. 45х45
Олемпюк-Віннікова В.Г., 1979, м. Харків. «Карпатська ідилія». 2023. П. о. 60х70
Олемпюк-Віннікова В.Г., 1979, м. Харків. «Фортуна». 2023. П. о. 60х40
Отіско Н.М., 1977, м. Харків. «Мить перед рухом». 2025. П. о. 60х80
Охрименко Т.М., 1985, м. Дніпро. «Пам'ятник Тарасу». 2025. П. о. 80х100
Перетятко П.В., 1959, м. Полтава. «Автопортрет». 2024. П. о. 52х40
Пономарьова Л.О., 1964, м. Чугуїв. «Осінній аромат». 2020. П. о. 60х50
Попов М.І., 1946, м. Харків. «Біженці». 2024. П. о. 187х134
Пучков О.В., 1959, м. Чугуїв. «Вечірній етюд». 2021. П. о. 50х60
Пшеничко В.О., 2004, м. Харків. «Ксюша». 2025. ДВП. о. 80х56
Саєнко В.О., 1969, м. Харків. «Соняшники». 2021. Акр. о. 40х60
Світлова К.О., 1988, м. Харків. «Музика тиші». 2025. П. о. акр. 50х40
Семиноженко В.П., 1950, м. Харків. «Перед негодою». 2023. П. о. 90х120
Серєга О.Г., 1969, м. Харків. «Сяючий всесвіт». 2020. П. о. 80х60
Серєга О.Г., 1969, м. Харків. «Нічна варта». 2025. Оргаліт акр. 80х60
Сірий І.В., 1975, м. Шостка. «Малюк». 2025. П. о. 60х70
Снісаренко В.С., м. Черкаси. «Вільха зацвіла». 2025. П. о. 60х80
Солом'яний М.О., 1954, м. Харків. «Нікольський». 2025. П. акр. 70х90
Солом'яний М.О., 1954, м. Харків. «Французький бульвар». 2025. П. акр. 70х90
Стріжакова К.О., 2007, м. Харків. «Золота осінь». 2025. П. о. 50х70
Тергалінська В.Г., 1968, м. Харків. «Винос мозку». 2025. ПВХ. 22х23
Тітовська С.І., 1954, м. Харків. «Єва». 2002. П. о. 50х69
Тугай Л.В., 1988, м. Харків. «Лілії». 2025. П. текстурна паста, акр. 30х40
Федоров Т., 1999, м. Кривий Ріг. «Гуцул». 2024. Пап. гуаш. 76х60
Ференс-Грицишина О.О., 1995, м. Хмельницький. «Вільний паросток». 2023. П. о. 86х86
Фоменко О.А., 1976, м. Харків. «Дзеркало осіннього лісу». 2020. Картон. о. 50х70
Чернявський К.В., 1979, м. Київ. «На Білосарайській косі». 2025. П. о.
Чуєва О.Д., 1972, м. Харків. «Авто». 2021. П. о. структурна паста. 50х70
Чурсін В.В., 1951, м. Харків. Триптих «Осінь на річці Лопань». 2023. К. о. 70х80
Чурсін В.В., 1951, м. Харків. Триптих «Осінь». 2023. К. о. 60х70
Чурсін В.В., 1951, м. Харків. Триптих «Тепла осінь». 2023. К. о. 60х70
Чурсін О.В., 1984, м. Харків. «Осінні трави». 2025. П. о. 70х80

Шановалова Г.С., 2007, м. Харків. «Що робити сьогодні ввечері?». 2025. П. о. 100х70
Шейна В., м. Харків. «Зимовий ліс». 2020. П. о. 50х70
Шейна В., м. Харків. «Тиша у келиху». 2021. П. о. 45х45
Шигімага Т.П., 1957, м. Харків. «Де моя хата?». 2025. К. о. 50х36
Шигімага Т.П., 1957, м. Харків. «Думи мої, думи мої, Лихо мені з вами!». 2025. К. о. 65х65
Шигімага Т.П., 1957, м. Харків. «Сидить козак в кобзу грає». 2025. К. о. 79х35
Шугурова К.І., 2005, м. Харків. «Нарешті вдома». 2025. ДВП, о. 40х30

Графіка

Ананьєв Г.А., 1956, м. Харків. «Харків. Дзвіниця». 2025. Пап. авт. графіка. 20х30
Ананьєв Г.А., 1956, м. Харків. «Харків. Каскад». 2025. Пап. авт. графіка. 20х30
Бажинова О.М., 1972, м. Харків. «Вітрила моря». 2025. Пап. вугілля. 40х60
Бажинова О.М., 1972, м. Харків. «Шторм». 2025. Пап. вугілля. 40х60
Басова С.В., 2008, м. Харків. «Silence». 2025. Пап. вугілля. 60х40
Басова С.В., 2008, м. Харків. «Натюрморт на червоному». 2024. Пап. акв. 60х40
Белявцева С.В., 1974, м. Чугуїв. «Літня тиша». 2024. Пап. па-стель. 50х70
Біловол Г., 2010, м. Харків. «Ранкова прогулянка». 2025. Пап. олівець. 50х40
Будельова М.О., 2005, м. Харків. «11.11.22». 2025. Зміш. техн. 21х30
Будник О.П., 1961, м. Харків. «По дорозі через Румунію». 2025. Пап. акв. 30х40
Вертій Ю.Ю., 2007, м. Харків. «Тиха розкіш». 2025. Пап. гуаш. 70х50
Владимирова Н.Ю., 1985, м. Харків. «Яскраве літо». 2025. Пап. акр. 70х70
Войцєня Н.Є., 1957, м. Харків. «Зимова мелодія на флейті. Портрет Л.В. Стародубцевої». 2023. Пап. гелева ручка. 20х30
Войцєня Н.Є., 1957, м. Харків. «Тиша. Перший сніг». 2025. Пап. гелева ручка. 20х30
Гайворонська В.О., 1976, м. Харків. «Подих сходу». 2025. Пап. вугілля, пастель, соус. 60х42
Глушч М.Й., 1936, м. Харків. «Камертон». 2020. Пап. акв. 50х50
Горбель А.Є., 2008, м. Харків. «Сонячне сяйво». 2025. Пап. гуаш. 40х50
Горгуновська А.І., 2003, м. Харків. «Артеріяни Харкова». 2025. Туш, суха голка, акр. 60х40
Горгуновська А.І., 2003, м. Харків. «Нічне дихання глибин». 2025. Пап. туш. 50х40
Гордієць М.А., м. Жмеринка. «Квітник». 2025. Пап. акар. 45х60
Грач'я А., 1946, м. Кропивницький. «Натюрморт». 2024. Комп'ют. графіка.
Грач'я А., 1946, м. Кропивницький. «Пікассо». 2024. Комп'ют. графіка.

Грaч'я А., 1946, м. Кропивницький. «Сальвадор Далі». 2024. Комп'ют. графіка.

Грінченко Л. Г., 1980, м. Харків. «Ніжність». 2025. Пап. вугілля, олівець. 40х60

Денисенко О.В., 2006, м. Харків. «Манекен». 2025. Пап. акр. вугілля. 80х60

Дядченко О.Г., 1976, м. Харків. «Подих літа». 2025. Акр. 42х29

Караваєва Є.А., 2006, м. Харків. «Зберігачі глибин». 2025. СЗ, офорт. 44х76

Квітка А.М., 1994, м. Харків. «Укриття». 2025. Пап. пастель 60х40

Коренева Н.Ю., 1950, м. Харків. «Інтурист». Із серії Місто, люди. 2025. Пап. фломастер. 30х40

Коренева Н.Ю., 1950, м. Харків. «Примирення». Із серії Місто, люди. 2025. Пап. фломастер, акр. 30х40

Крапівіна А.С., 2003, м. Таллінн, Естонія. «Зірка». 2025. Пап. Глибокий друк. 30х30

Крулековська Ю.К., 2006, м. Чугуїв. «Дзеркальний струмінь». 2025. Комп'ют. графіка. 30х40

Кулик В.Б., 1946, м. Харків. «Будемо жити». 2023. Пап. пастель. 40х30

Кулик В.Б., 1946, м. Харків. «Яна». 2025. Пап. 40х30

Левченко Є.Ю., 1999, м. Харків. «Синій натюрморт». 2021. Пап. акв. 82х63

Лемішева А.С., 2006, м. Харків. «Груші у серпні». 2024. Пап. акв. 40х60

Лисенко К.Ю., 2006, м. Харків. «Мир». 2024. Пап. олівці. 20х17

Лісунова Л.В., 1984, м. Харків. «Чорнобровці». 2025. Зміш. техн. 40х30

Любченко А.М., 2007, м. Чугуїв. «Костел, м. Фастів». 2025. Пап. вугілля, олівець. 40х60

Магда І.В., 1978, м. Чугуїв. «Берег надії». 2025. Пап. пастель. 40х51

Магда І.В., 1978, м. Чугуїв. «Моя дорога». 2025. Пап. пастель. 40х51

Мандрикова М.О., 1979, м. Харків. Триптих «Осінній настрій». 2024-2023. Пап. гуаш, акварель. 50х70

Мельник А.О., 1980, м. Харків. «Дівчина з житом». 2025. Пап. маркер, акр. 84х60

Морський А.М., 1979, м. Харків. «На відстані меча». 2025. Пап. кольорові олівці. 42х30

Незнамов С.А., 1973, м. Лозова. «Ранок у горах». 2024. Пап. пастель. 62х47

Оруджев Р.Е., 1977, м. Харків. «Портрет матері. Читає Біблію». 2024. Пап. сепія. 62х47

Оруджев Р.Е., 1977, м. Харків. «Портрет художниці Лізи з котом Феліксом». 2025. Пап. сепія. 57х50

Печковська С.В., 1986, м. Люботин. «Африка». 2025. Пап. акв. 25х48

Печковська С.В., 1986, м. Люботин. «Людина і звір». 2025. Пап. акв. 33х42

Печковська С.В., 1986, м. Люботин. «Наша Мадонна». 2025. Пап. акв. 40х60

Пилящик І.В., 2011, м. Чугуїв. «Бабуся». 2025. Пап. пастель. 50х40

Пилящик І.В., 2011, м. Чугуїв. «Батько». 2025. Пап. пастель. 50х40

Полтавцева С.П., 2003, м. Харків. «Початок». 2023. Лінорит. 30х20

Померанцева Л.О., 1954, м. Харків. «На чужині». 2025. Пап. пастель. 66х44

Псарьова М.М., 2005, м. Харків. «Автопортрет: річка». 2024. Кольоровий лінорит. 30х40

Сенін В.П., 1976, м. Харків. «Відчуття часу». 2025. Пап. сангіна. 100х122

Семерей М.В., 2009, м. Чугуїв. «Осінній ранок». 2025. Пап. вугілля, крейда. 60х40

Смірнова В-А.С., 2008, м. Харків. «Півонія. Харуйо Морита». Копія роботи. 2025. Пап. акв. 59х48

Соколова В., 2009, м. Чугуїв. «У селі на пасовищі». 2025. Пап. вугілля. 40х60

Старченко В.Д., 1970, м. Харків. «Керівництво - 1». Офорт. 50х25

Таран Т.В., 1979, м. Харків. «Квітка чорнобривця». 2019. Кольорові олівці, чорнила. 35х30

Таран Т.В., 1979, м. Харків. «Півник». 2025. Кольорові олівці, чорнила. 33х30

Таран Т.В., 1979, м. Харків. «Рожевий цвіт». 2024. Кольорові олівці, чорнила. 35х30

Тарасова О.К., 2004, м. Харків. «Дві мавпи переглядаються». 2025. Пап. акв. туш. 21х29

Трегуб Н.Є., 1948, м. Харків. «Букет на веранді. Село Покровське». 2019. Пап. пастель. 49х40

Фарафонова І.А., 1965, м. Харків. «Зустріч». 2024. Пап. гелева ручка. 30х20

Фарафонова І.А., 1965, м. Харків. «Чарівність». 2024. Пап. гелева ручка. 30х20

Христенко В.Є., 1963, м. Харків. «ІНЖЕК-І». 2025. СЗ-5, офорт, акватинта. 28х16,5

Христенко В.Є., 1963, м. Харків. «ПОЛІТЕХ-ІІ 2025». СЗ-5, офорт, акватинта. 18,5х28,7

Христенко В.Є., 1963, м. Харків. «Сильніше за все». 2025. С7, меццо-тинто. 15х24

Цуркан К.А., 2006, м. Харків. «Свято-Успенський собор». 2025. Комп'ют. графіка. 20х30

Цуркан К.А., 2006, м. Харків. «Традиційні дари осені». 2023. К. гуаш. 30х40

Чечельницький С.Г., 1953, м. Харків. «Місто мого дитинства». 2016. Пап. акв. 45х35

Чупріна А.Д., 2002, м. Харків. «Внутрішні почуття». 2025. СЗ-5, офорт, акватинта. 31х30

Чурсіна В.І., 1949, м. Харків. «Дарунки вересня». 2025. Пап. акв. 56х75

Шевченко Д.О., 2002, м. Ізюм. «Вистава. Зміна ролей». 2025. Пап. лайнер. 30х40

Яковцова О.С., 1989, м. Харків. «Магнолія». 2025. Пап. акв. 40х27

ДПМ

Акімова Н.А., 1962, м. Харків. «Слобожанська земля». 2024. Вовна, ткацтво. 40х79

Акімова Н.А., 1962, м. Харків. «Дерево роду». 2018. Льон, вовна, муліне

Акімова Н.А., 1962, м. Харків. «Три покоління». 1985, 2025. Льон, бавовна, макраме

Будник О.П., 1961, **Широка Н.О.**, 1969, м. Харків. «Сонечко». 2025. Кераміка. 20х15

Єсипенко К.І., 1967, м. Харків. «Миколка». Персонаж казки О. Рубльової «Історія великоднього кошика». 2025. Полімерна пластика «Living doll», штучне волосся, бавовна.

Зеленський В.Ю., 1961, м. Харків. «Глек». 2023. Глина

Лещенко В.В., 1951, **Лещенко Т.І.**, 1953, м. Харків. «Неспокій». 2024-2025. Батик. 80х80

Рустамов Р.І., 1957, м. Куп'янськ. «Символ Куп'янська». 2024. Гіпс

Рустамов Р.І., 1957, м. Куп'янськ. «Лев». 2024. Ламінарія

Рустамов Р.І., 1957, м. Куп'янськ. «Три грації». 2021. Ламінарія

Світлова К.О., 1988, **Широка Н.О.**, 1969, м. Харків. «Лісова пісня». 2025. Кераміка.

Соловйова Ж.Г., 1941, м. Харків. «Лев-мрійник». 2018. Глина, глазур

Шаповалов В.П., 1945, м. Харків. «Дві пляшки». 2025. Кераміка. 20х28

Шаповалов В.П., 1945, м. Харків. «Місячне затемнення». 2025. Кераміка. 25х15

Скульптура

Чорномаз І.С., 1999, м. Харків. «Герой України Едуард Миколайович Хорошун». 2024. Тонований гіпс, Х-ЗІ. 50х40

Чорномаз І.С., 1999, м. Харків. «Морський піхотинець». 2024. Склопластик, бетон. 70х60

Чорномаз І.С., 1999, м. Харків. «Стрілець». 2023. Тонований гіпс, дерево, Х-ЗІ. 50х40

Чорномаз І.С., 1999, м. Харків. «Уламок». 2024. Склопластик, бетон. 110х220

МЕМОРІАЛ АРХИПА КУЇНДЖІ

Живопис

Бакіров В.С., 1946, м. Харків. «Сутінки». 2025. П. о. 40х60

Волошко К.М., 1985, м. Харків. «Кольорова осінь». 2023. П. о. 40х100

Ковтун В.І., 1958, м. Харків. «Академік живопису Архип Іванович Куїнджі». 2025. П. о. 120х100

Курсін Д.М., 1969, м. Харків. «Солоне озеро». 2016. П. о. 50х80

Носань В.А., 1970, м. Харків. «Перед грозою. Пилипець». 2023. П. о. 45х80

Пономарьова Л.О., 1964, м. Чугуїв. «Відображення природи». 2024. П. о. 45х60

Попов М.І., 1946, м. Харків. «Портрет матері». 2024. П. о. 80х80

Пучков О.В., 1959, м. Чугуїв. «Вид на Чугуїв». 2025. П. о. 50х70

Семиоженко В.П., 1950, м. Харків. «Березень». 2014. П. о. 60х90

Сохацька-Горбель О.О., 1976, м. Харків. «Осіньна симфонія». 2017. ДВП. о. 60х54

Сохацька-Горбель О.О., 1976, м. Харків. «Польові квіти». 2003. П. о. 68х62

Станічно О.О., 1987, м. Дніпро. «Соняхи». 2025. П. о. 80х40

Чернявський К.В., 1979, м. Київ. «На долю марні нарікання і чола схилені в журбі...». 2021. П. о. 100х60

Чурсін О.В., 1984, м. Харків. «Полудень». 2015. П. о. 60х50

Чурсіна В.І., 1949, м. Харків. «Троянди». 2024. П. о. 80х60

Графіка

Бойко М.К., 1973, м. Харків. «За межею». 2023. Пап. акв. маркер. 50х72

Бойко М.К., 1973, м. Харків. «Зв'язок». 2023. Пап. акв. 52х75

Бойко М.К., 1973, м. Харків. «Між небом і землею». 2022. Пап. акв. 60х90

Качина В.В., 1956, м. Чугуїв. «Рожеві мальви». 2025. Пап. гуаш. 70х100

Коморний С.В., 1963, м. Харків. «Порожній храм. Покрова». 2025. Пап. пастель. 98х69

Нечепуренко В.І., 1949, м. Харків. «Очікування грози». 2025. Пап. акв. 55х75

Савченко А.І., 1960, м. Суми. «Чудовий день». 2025. Пап. акв. 35,5х49

Сморогін О.О., 1980, м. Харків. «Закарпатський мотив». 2025. Пап. акв. 30х42

Сморогін О.О., 1980, м. Харків. «У садочку». 2025. Пап. акв. 30х42

Сморогін О.С., 1955, м. Харків. «Сонячний Івано-Франківськ». 2025. С4, суха голка. 27х52

Христенко В.Є., 1963, м. Харків. «Харків. Університет ім. С. Кузнеця-І». 2025. С3/5, офорт, акватинта. 28х16,5

Христенко В.Є., 1963, м. Харків. «1212. Метроном. Відлік війни». 2025. С7, меццо-тинто. 24,5х16,5

Христенко В.Є., 1963, м. Харків. «ПОЛІТЕХ-І». 2025. С3/5, офорт, акватинта. 19х29

Скульптура

Іванова А.В., 1973, м. Харків. «Квітка». 2025. Дерево. 80х40х30

Іванова А.В., 1973, м. Харків. «Красуня». 2002. Бронза. 60х30х20

Калашніков О.В., 1971, м. Харків. «Дитинство». 2022. Бронза. 25х18

Никуфорова А.П., 1988, м. Харків. «Мітраїзм». 2025. Бронза. 30х25

Рідний О.М., 1961, **Іванова А.В.**, 1973, м. Харків. «Покрова». 2025. Пластик. 210х120х80

Рідний О.М., 1961, м. Харків. «Портрет Павла Макова». 2025. Дерево, гіпс. 140х70х90

Образотворче видання

Всеукраїнська художня виставка,
присвячена
Дню художника

Каталог виставки

Керівник проекту *В.І. Ковтун*
Куратори проекту *В.В. Лещенко, Д.М. Курсін*
Вступна стаття *О.В. Коваля*
Дизайн каталогу *Д.Ю. Нерівні*
Коректура *Л.А. Пустовойтової*



Україна
61002
м. Харків
вул. Дарвіна, 11
art.spilka.kharkov@gmail.com

