

Національна академія мистецтв України
Національна спілка художників України
Харківська організація Національної спілки художників України

**ЮВІЛЕЙНА ВСЕУКРАЇНСЬКА
ХУДОЖНЯ ВИСТАВКА,
присвячена 180-річчю
від дня народження
І.Ю. Рєпіна**

2024
Каталог виставки



Склад виставкому

Ковтун Віктор Іванович

голова виставкому

Народний художник України,

лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка

Лещенко Вячеслав Васильович

Заслужений діяч мистецтв України

Вінтаєв Юрій Миколайович

Заслужений діяч мистецтв України

Єрофеева Ольга Юріївна

Заслужений художник України

Курсін Дмитро Миколайович

Заслужений художник України

Рідний Олександр Миколайович

Заслужений діяч мистецтв України

Сторожук Леонід Костянтинович

Заслужений діяч мистецтв України

Коваль Олег Володимирович

Мироненко Геннадій Іванович

Смородін Олександр Сергійович

Христенко Владислав Євгенович

Чорномаз Ілля Сергійович

Яхін Ільдан Ізмайлович





Шановні колеги, дорогі друзі!

Виставка, присвячена 180-річчю від дня народження Іллі Рєпіна, є важливим для України культурно-мистецьким явищем, що відбувається у складних умовах війни, які кардинально відрізняються від тих, в яких існує мистецтво у мирний час.

Така обставина, особливо відчутна у Харкові, що перебуває на лінії оборони і який ворог не припиняє обстрілювати, не лише емоційно загострює наше ставлення до мистецької спадщини, а й спонукає ще раз звернути увагу на виняткову значущість постаті нашого славетного земляка і поряд з цим усвідомити чільне місце Харківської художньої школи серед наших регіональних шкіл, а твори його представників – у контексті європейського мистецтва.

Слід пригадати, як наприкінці Другої світової війни, влітку 1944 року, харківські митці влаштували декілька цікавих, актуальних виставок, зокрема присвячених ювілею І. Рєпіна, учні якого на той час викладали у закладах вищої мистецької освіти України (Семен Прохоров, Гаврило Горелов, Олександр Любимов, Олексій Кокель). Це також підкреслило спадкоємність трансляції творчого досвіду, неперервність художнього процесу, традиції якого в Харкові за останнє століття сформували своєрідне художнє середовище.

Харківська організація Національної спілки художників України багато працює в напрямі популяризації постаті і творчості І. Рєпіна. Харківські художники, маючи власні жанрові і технічні уподобання, намагаються діяти не тільки в традиції класичного мистецтва, а й створюють роботи, пройняті любов'ю до України, які гідно висвітлюють творчий доробок українських митців серед світової спільноти.

У цій виставці бере участь велика кількість митців з усієї України та представники іноземних країн – з презентацією більш ніж ста творів, експонованих у Будинку художника. Як і попередні вернісажі, виставка пропонує нові погляди, нові теми, нові засоби виявлення творчої і патріотичної місії митця в сучасних умовах України, скеровані на підтримку мистецького фронту, ствердження загальнолюдських цінностей та європейського вектора спрямованості українського мистецтва.

Щиро вітаю всіх організаторів й учасників з відкриттям художньої виставки, в якій беруть участь також і члени Національної академії мистецтв України, адже постать І. Рєпіна не тільки стала засадничою для формування потужної мистецької школи, а й постійно стверджує впевненість у незнищенності самого духу українського мистецтва, свідчить про його творчу міць і насагу.

Нехай і надалі ім'я та життєва позиція нашого видатного земляка залишаються камертоном для українських митців, подають чудовий приклад служіння своєму покликанню і народові.

Слава Україні!

З повагою,
Віктор СИДОРЕНКО,
президент НАМ України



Шановні друзі!

Радий вітати учасників ювілейної виставки до 180-річчя від дня народження Іллі Рєпіна. Ця традиційна виставка відбувається в нашому незламному Харкові, місті – фортеці, місті, що справедливо називають «залізобетонним», у визначальний момент у новітній українській історії – третій рік повномасштабної війни, де перлина Слобожанщини фактично щоденно є об'єктом російських обстрілів.

Харків'яни – люди з особливою ментальністю, яких завжди вирізняли толерантність, інноваційність та креативність у мистецьких підходах, що поєднувались із повагою і продовженням найкращих реалістичних течій та традицій, що, власне, і є ознакою визнаної і шанованої у світі харківської художньої школи.

У час повномасштабної війни, коли українці у двобої з послідовниками «імперії зла» захищають своє право на Незалежність та ідентичність, дуже важливим є звернення до постаті Іллі Рєпіна, його творчості, щоб наголосити на її українській сутності, яка була проявом саме української ментальності та світогляду автора «Запорожців» і культового портрета «апостола свободи» Тараса Шевченка. Це стало черговим нашим кроком на шляху руйнування багаторічних фейків російської імперської пропаганди, з її хибною сутністю, яка століттями здійснювала колоніальну політику та прагнула привласнити творчість видатних українських митців – Іллі Рєпіна, Архипа Куїнджі, Казимира Малевича. Адже хибна російська парадигма колонізації культур інших народів має багаторічне коріння, і наше завдання довести світові мистецькими засобами її руйнівну природу.

Виставка пам'яті І. Рєпіна, що проходить у харківському Будинку художника, поєднала твори понад 100 художників з понад 10 країн світу. Серед них є визнані митці, представники харківської художньої школи: Віктор Сидоренко, Віктор Ковтун, Павло Маков, а також представники творчої молоді. Вони різні за жанрами, творчими формами та світоглядом, але єдині у прагненні увічнити і популяризувати найкращі зразки українського традиційного мистецтва, його різноманітних, часом креативних, проявів, що дуже важливо у час глобального виклику, який ми переживаємо, – нашої спільної боротьби за волю, свободу та національну ідентичність.

Костянтин ЧЕРНЯВСЬКИЙ,
голова Національної спілки художників України,
заслужений художник України,
кандидат мистецтвознавства, доцент, лауреат премії ім. І. Рєпіна



Шановні друзі!

Вітаю всю нашу численну харківську спільчанську громаду з поважною ювілейною датою – 180-річчям з дня народження І.Ю. Рєпіна!

Не треба доводити значущість цієї персони і її творчого методу. Треба доводити необхідність вправної творчої маестерії, відповідальності художньої роботи і високого професіоналізму!

Попри полістилізм, різнобарв'я підходів до виконання творчих робіт, постмодерну цитацію і вправність фахового виконання, ми шануємо реалістичний підхід до жанрової сюжетної чи абстрактної композиції, графічної і скульптурної роботи, ознаку декоративної вправності, в яких досконалість присутня у кожному дотику і кожному доторканні таланту мистця до своєї справи! Кожна робота вкладається у загальну образотворчу традицію, ім'я якої пов'язано з І.Ю. Рєпіним та його учнями!

Без цієї школи не було б художнього життя.

Утім, кожний з авторів прагне досконалості та якісного твору!

Вдалося!

Вітаю зі святом!

Віктор КОВТУН,
голова Харківської організації
Національної спілки художників України,
народний художник України,
лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка,
академік, професор



Шановні друзі!

Виставка з нагоди ювілею видатного нашого земляка І. Рєпіна є яскравим прикладом незламності наших митців-харківців. В експозиції представлено широкий спектр робіт, виконаних у різноманітних жанрах і техніках. Особливо хочеться наголосити на тому, що у виставці взяли участь дійсні члени Національної академії мистецтв України, що дало чудову можливість містянам ознайомитись із творчістю сучасних митців України у прифронтовому Харкові. Також доброю новиною стало оголошення щодо створення офісу Східного регіонального науково-мистецького центру НАМУ в приміщенні Харківської організації Національної спілки художників України, що, безумовно, сприятиме розвитку мистецтва у східному регіоні нашої держави.

Олександр СОБОЛЄВ,
*ректор Харківської державної академії дизайну і мистецтв,
професор, доктор філософії (кандидат мистецтвознавства),
член-кореспондент НАМ України,
керівник Східного регіонального науково-мистецького Центру НАМ України*



Криволап А.Д., 1946, м. Київ.
«Літній вечір». 1921. П. о. 70х90



Гуйда М.Є., 1955, м. Київ.
«Сутінки». 2023. П.о. 105x100

Чіткіше бачити (українського) І. Ю. Рєпіна

Серпневими днями цього року у виставкових залах Будинку художника ХО НСХУ відбулася знакова подія: ювілейна всеукраїнська виставка до 180-річчя від дня народження І.Ю. Рєпіна.

Подія непересічна і надзвичайна, адже європейська й українська творчі спільноти визнали Іллю Рєпіна українським художником. Про це свідчить зміна експлікацій творів генія живопису і рисунка в славетних музеях Ateneum у Гельсінкі та музеї мистецтв Метрополітен у Нью-Йорку. Це дає підстави зовсім по-іншому поставитися до творчого надбання видатного майстра світового образотворчого мистецтва рубежу XIX початку XX століття і до тих діалогів з його спадком, у які вступають сучасні українські мистці.

Кожна виставкова презентація, присвячена І. Рєпіну або з ним пов'язана, збагачує реалістичну традицію живопису і графіки, скульптурної пластики, візуалістики та дизайну, яка сьогодні знов стає сучасною і проблематизуючою новітні мистецькі практики.

Важливо те, що саме через виставкові й видавничі заходи знов відкривається невичерпність Іллі Рєпіна, відбивається притаманний його творчості зв'язок із сучасністю; відкидається упереджене й догматичне ставлення як до нього самого, так і до його творчого методу.

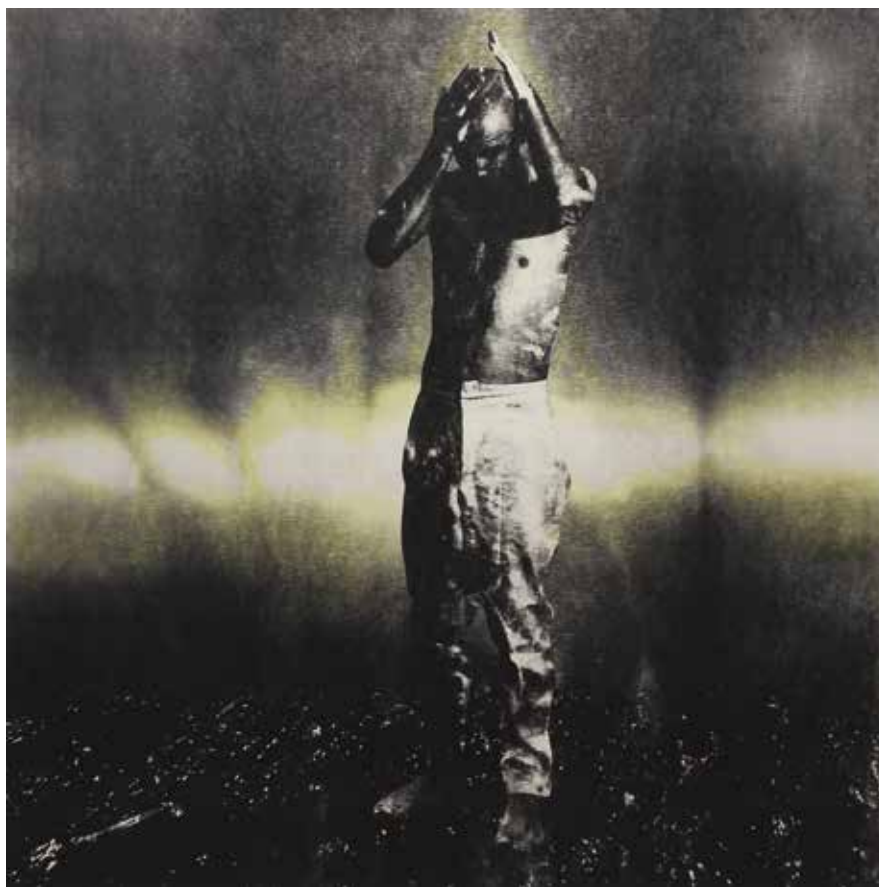
Питання сучасного художнього життя виблискуються через доторк до рєпінської традиції, і відбувається це через питому для неї постійну зміну творчих манер й стилістичних уподобань; через відчуття своєрідності вільного і натурного рисунка, майже миттєвої композиційної вправності, особливої театралізації хорової картини і портретної форми, через мінливий характер живописних шукань і новації жанрового типу.

Харківські мистці та художники України експоненти виставки створюють креативні роботи, не нехтуючи класичною образотворчістю і вкладаючись у ритміку новітніх візуальних рухів.

Зростаючи в оточенні аури Іллі Рєпіна, вони роблять видиме багатозначним, правдивим і незмінно справжнім.

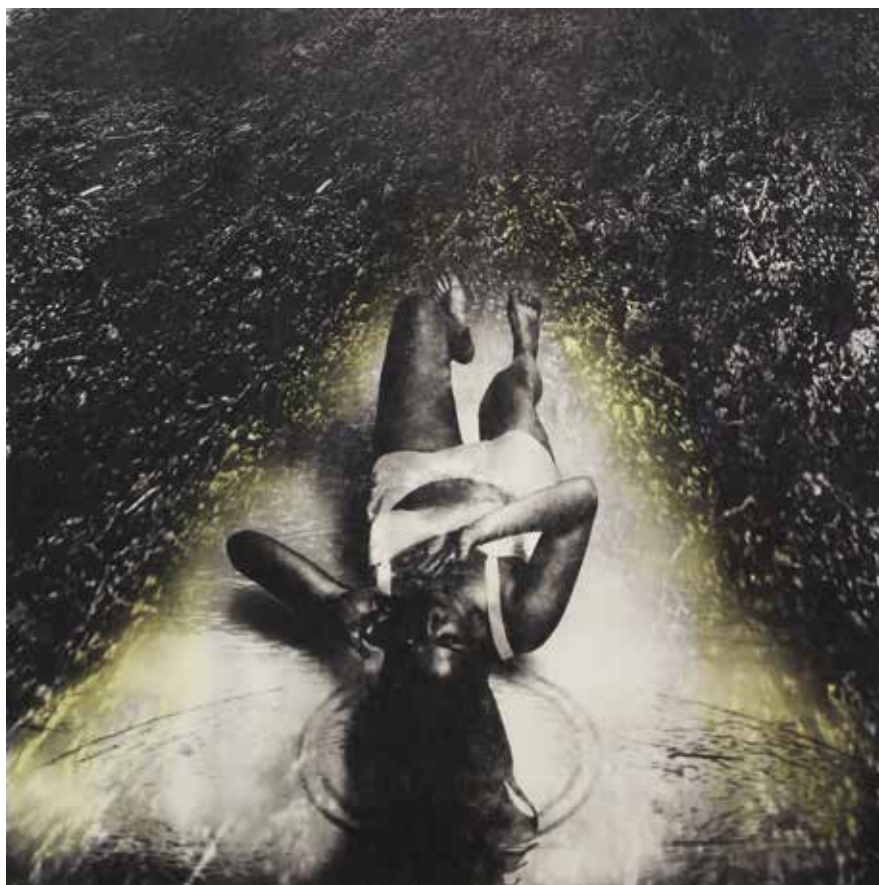
Візуальний факт і візуальна подія у їх работах узгоджуються з візуальним порядком та композиційно-сюжетним ладом, за яким нерідко постає зв'язок минулого з сучасним, досконалість форми і відповідні до її природи культурні концепти, що надають роботам потужного ментального виміру.

Звісно, як і в творчості самого видатного художника, у кожній виставці варіюється загальний рівень робіт. І наш виставковий захід не приховує очевидної різниці у художньому рівні експонованих творів, утім основна художня планка залишається доволі високою. Експоновані твори хвилюють, привертають увагу, надають підстави до постановки фахових питань та демонструють мистецьку досконалість, надихаючи сучасників і творчу молодь на зродження нових ідей і форм.



Сидоренко В.Д., 1953, м. Київ.

Із серії «Сполохи чорнозему». 2024. Вінтажний папір. шовкодрук, акв. 50х50



Сидоренко В.Д., 1953, м. Київ.

Із серії «Сполохи чорнозему». 2024. Вінтажний папір. шовкодрук, акв. 50х50

Понад 180 робіт 100 художників із всієї України та зарубіжжя репрезентовано в цьому ювілейному вернісажі. Дійсно, переважає живопис, утім оприявлено яскраві надбання декоративного мистецтва, дизайну, графіки і скульптури. Особливо цікава остання: кінетичні й рухомі можливості тут стикаються із розумінням природи матеріалу й сутності образного рішення. Зачаровують, як завжди, інноваційною формою і змістом роботи О. Рідного та Г. Іванової. Молодий скульптор Ілля Чорномаз поєднав Пінзелеву рокайльну стилістику з відчуттям монолітної архітекtonіки нашого часу; образ вирішено на межі між абстракцією та фігуративним мотивом. Узявши скульптурну масу як відбиток уламка від ракети, не втративши відчуття об'єму та досягнувши вловимої впливовості самої фактури матеріалу, скульптор спромігся відтворити перцепцію сьогодення і стати на шлях виваженого, хоча ще і не доведеного до остаточного рішення, скульптурного образотворення. Це вража-а-є! Харківські скульптори дивовижно обергіють міць скульптуротворення!

На високому підйомі знаходиться і харківська графічна школа. Виставка довела, що не лише у традиційних техніках, а й на берегах мисленнєвої та технічної образної новачії вона уяскравлює свої творчі досягнення.

Нам приємно, що наш захід не обійшли своєю увагою шановані художники світового рівня президент НАМУ, академік В. Сидоренко, лавреати премії ім. Т. Шевченка, академіки НАМУ, всесвітньо відомий графік П. Маков, майстер нефігуративного живопису А. Криволап, почесний академік НАМУ В. Ковтун, майстер фігуративного живопису М. Гуйда, поважні представники Харківської мистецької школи та інші знані мистці України та Європи, інші представники загальномистецького руху України.





Чернявський К.В., 1979, м. Київ.
«Український хліб Миколаївщини», 2023. П. о. 70x110

Так, в роботах В. Сидоренка із серії «Сполохи чорнозему» 2023-2024 рр., експонованих на виставці і виконаних у доволі складній техніці (вінтажний папір, шовкодрук, акварель), знов актуалізовано тему «Героя» («персонажа»), що опинився в складній сучасній соціокультурній історії і є включеним у її катаклізми. Роботи не лише відбивають авторське відчуття реальності та історії, а й той травматичний досвід, що викликаний подіями російсько-української війни. А втім, проблематика робіт не вичерпується «злобою дня», а спрямована на реактуалізацію основних людських екзистенціальних цінностей. Цікаво, що майже усі твори торкаються питань, пов'язаних з плином часу, нарошуючи у межах графічної і синтетичної композиції буттєві змісти. Вкажемо і на характерні для автора інтермедіальність та візуальний експеримент, що збігаються з неймовірними навичками, здобутими у царині живопису, скульптурної пластики, шовкографії і рідкісної майстерності, реалізованої в полі візуальних медій.

Як і твори вказаного автора, твори П. Макова і А. Криволапа, М. Гуйди, В. Ковтуна відбивають чітко артикульовану свідомість!

Традиційна для П. Макова тематика уявного і фантазійного «Генія місця», концептуальна гра мотивами «Дому», «Картографії ментального простору», «Пам'яті», «Часу» збігається з відчуттям сучасності та завжди налаштована на пошук нових форм і технік графічної мови. Особливо нам уявляється важливим, що роботи художника є своєрідним імаготекстом, що не впадає в дурнувату оповідність, а у пластичній формульності поєднує азбуквальність, пейзаж міста та мішаний і контраверсійний, напіваабстрактний і фігуративний малюнок (малюнок графітним, кольоровим і восковими олівцями, папір, акрил; «Дім для берега», 2023 р. та «Абракадабра», сторінка 1, 2019-2020 рр.).





Ковтун В.І., 1958, м. Харків.
«Академік живопису Ілля Рєпін». 2019. П. о. 120x100

Не менше зацікавлюють і привертають увагу твори А. Криволапа, що відзначаються міцною кольоровою спектральністю, музичністю фарбового, жанрового й композиційного ладу.

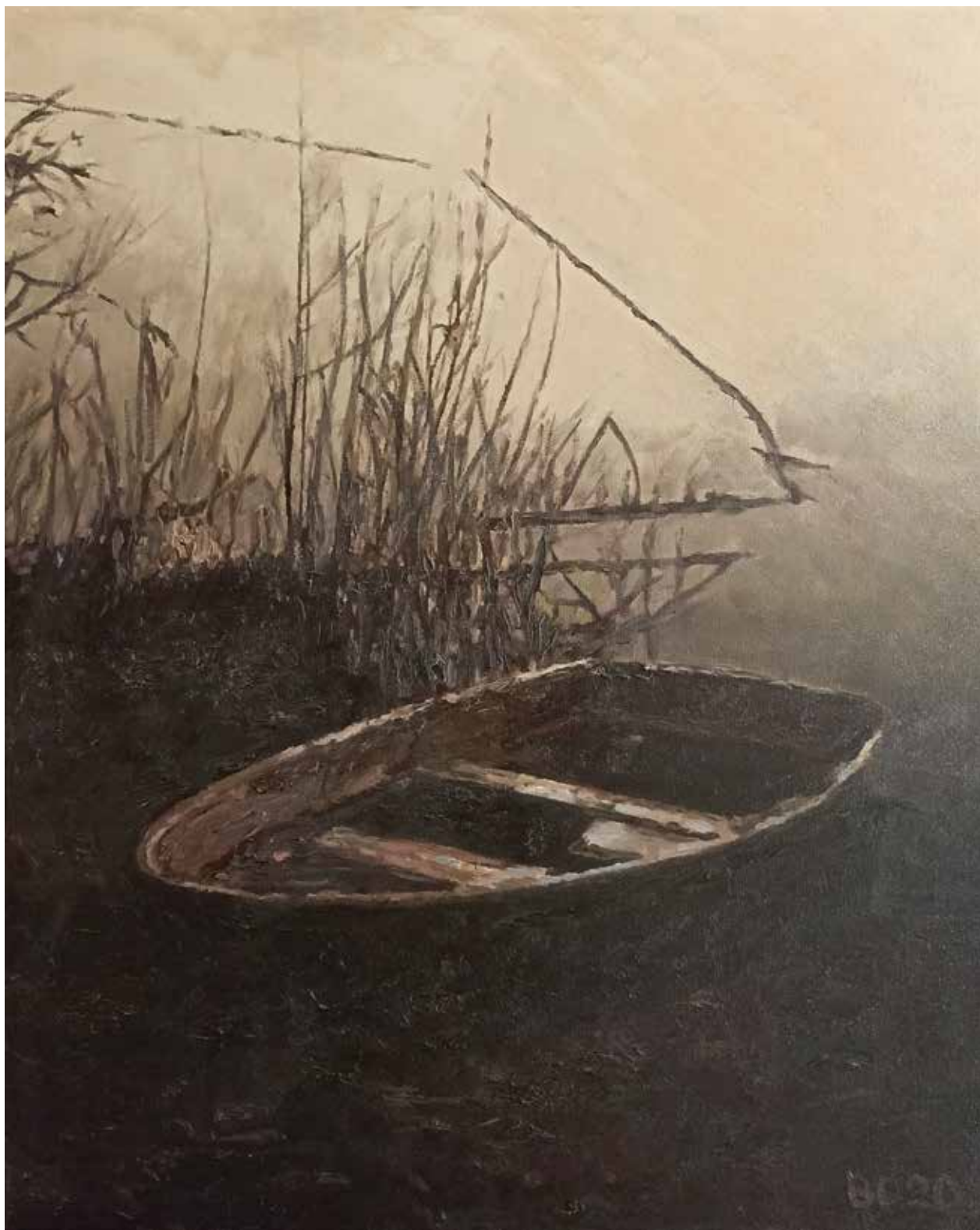
Прихильником реалістичної традиції завжди виступав В. Ковтун, однак і він, як і багато хто з його харківських сучасників, став на шлях розширення образотворчих практик й інтермедіальності.

Своєрідною «картографією» виробництва людської присутності постає дизайн-об'єкт, створений академіком НАМУ В. Бондаренком. Цей виріб бентежить нас, як і найяскравіші твори живопису, але не як витвір дизайну, а як символ краси і довершеного стилю. Можна повторити за Тео ван Дусбургом: «Мета природи це людина, а мета людини стиль!»

Формуючими нову реальність живописної інтерпеляції, визнаємо роботи славетного дійсного члена НАМУ М. Гуйди. Слід акцептувати, що вони формують нові візуальні нарації, з їх непересічним прагненням до темпоральності (незрима вербальність) та просторового металепису. У його межах співвідношення живописного, дискурсивного, перцептивного стає єдиним візуальним фактом, що тяжіє до синтезу пластичної репрезентації з лінгвістичною сигніфікацією. Утім в експонованих роботах майстер залишається вірним собі: стверджує гуманістичні ідеали українського народу і красу людини, утворюючи засадничі принципи нового пластичного канону українського мистецтва, крізь який знов-таки мерехтить «Репінська пластична традиція». Вишуканий живопис та погляд на натуру! Вправна робота на полотні і розуміння сутності Живопису!

Варто звернути увагу, що серед експонованих творів кожна з представлених робіт означених акторів мистецтва є радше орієнтиром, взірцем ніж часткою виставкової суміші. На репінському полі немає змагання лосвілу і молодості: є змагання вправності і її відчуття. Не авторитетність та звання визначають якість твору, а досвідчений глядач, який розуміється на сутності традиції! Однак і в тако-





Семиноженко В.П., 1950, м. Київ.
«Ніч». 2020. П. о. 100х80

му разі твори взірцевих майстрів, занурені у емпіреї виставкової дії, є пошаною на честь нашого великого співвітчизника та доказом живої образотворчості!

Вагому частку нашої виставки складають роботи тих, чиє життя, що не точилося постійно навколо живописних питань, але поглиналося ними, отримало вихід у площину наукової та живописної образності.

Люди науки, вони зазирали до надсвідомого і яскравого, непередбачуваного за своєю природою візуального мислення, наслідком якого постали їх творчі роботи: говоримо про академіків НАНУ В. Семиноженка та В. Бакірова. Погляд ніколи не відвертається від робіт В. Семиноженка. Увиразнений побутовий мотив, що набув яскравого мистецького виразу, дорівнює ідеальній фізичній формулі, яка описує світоустрій. Обрано мотив «човника» не випадково: це і концепт «Часу», «Плину життя», «Берегів», «Хиткості й ствердності» тощо. І яскравий пластичний мотив. Човник це як енштейнова формула буття, яка отримала свій досконалий графічно-живописний вираз. У простоті живописного мотиву відкривається сутність речей!

У лаконічних пейзажах В. Бакірова розчиняється Всесвіт, а у човнику В. Семиноженка можна плити до незнаних зірок, хоча обидва космогонічні твори знаних академіків є відбитком чуттєво-людського погляду на сутність буття і природу образотворчості. Важливо, що, через призму «репінського», наукове й художнє демонструють себе як рівні форми пізнання і мисленнєвої рефлексії!

У численній, хоч і поміркованій, кількості робіт відбилися, як завжди, усі види образотворчого мистецтва, незмінно оприявнюючи тяжіння до полістилістики й багатожанрової своєрідності.

Виблискує точністю формотворчого рішення харківська школа дизайну, мудрістю спостережень оприявнює себе у межах заходу харківське мистецтвознавство!





Бакіров В.С., 1946, м. Харків.
«Вечір у Проходах». 2024. П. о. 80х100

Окрім досвідчених майстрів, у виставковому заході значне місце посідають роботи творчої молоді, що засвідчує її прихильність до традиції і відкритість майбутньому.

Водночас виставка спонукає і до пошуків відповідей на наявні «загадки» Рєпіна і до встановлення обрисів концепту «Рєпінське у мистецтві».

У свій час, ще у 1978 р., відомий есеїст, письменник та мистецтвознавець Джон Берджер висловив захоплюючу і всеосяжну думку: «Творчість жодного художника не можна звести до єдиної самостійної правди; як і життя художника, або ваше чи моє, життєдіяльність творить власну вагому або нічого не варту правду» («Про погляд», Харків, 2024. С. 127). Мовиться про Густава Курбе, утім, доречно сьогодні віднести ці слова і до Іллі Рєпіна.

Дж. Берджер мав на увазі спроможність художньої критики відкрити нову оптику аналізу та інтерпретації творів відомого художника зі світовим ім'ям, але підспудно малося на увазі й інше: мало ще досліджувана і продемонстрована специфіка самого творчого мислення видатного мистця, яке активізує бачення і «налагоджує око» на нове сприйняття багатократно проаналізованої творчої спадщини, що «не втрачаючи свої хрестоматійні риси, актуалізується по-новому» (О. Шило, «Загадки Рєпіна», Харків, 2004. С. 3).

Дійсно: попри те, що сьогодні ім'я його відоме майже усім, – він і досі постає зовсім не знаним художником! Особливо це стосується широти творчих інтересів, пов'язаних з рідною йому Слобожанщиною та українською тематикою, що органічно входить у його творчість, торкається українського фокусу його живописних візій і вкладається в найзначущіші здобутки українського мистецтва.

Беззаперечно мав рацію президент НАМУ, академік В. Сидоренко, який влучно висловився у своєму вітальному зверненні до учасників нашої виставки на честь 180-річчя художника і визначив місце Іллі Юхимовича Рєпіна в сьогоднішній соціально-культурній проблематиці та нашій художній дійсності: «Постать Іллі Рєпі-





на не тільки стала засадничою для формування потужної Харківської мистецької школи, яка за цей час набула виразних особливостей, а й постійно додає впевненості у незнищенності самого духу українського мистецтва, свідчить про його творчу міць і насагу. Нехай і надалі ім'я та життєва позиція нашого видатного земляка залишаються камертоном для українських митців у галузі візуального мистецтва і дизайну.» (лист до ХО НСХУ на ім'я В. Ковтуна від 29.07.2024 р.).

Ми, звичайно, звикли і до «Запорожців» (80 90-х рр. XIX ст.), і до «Козака у степу» 1890 р., до портретів М. Драгомирова та С. Любицької, до надзвичайно модернової і надсучасної «Чорноморської вольниці», до його «Вечорниць», «Української селянки», рисунка «Запорожця» зі збірки ХХМ і проекту пам'ятника Т. Шевченку. Однак, як зазначають історики мистецтва і музейники, що досліджують його творчість (у Харкові це О. Денисенко, В. Мизгіна, Л. Лосикова, С. Євтушенко та інші; відомо, що Харківський художній музей вміщує найбільше зібрання творів І. Рєпіна в Україні), в його українотворчих роботах відбилися не лише ідеї вітальності, майже лаброзіанської фізіогноміки, театрального артистизму, український селянський побут, українські колоритні типажі, свободолюбство і патріотизм народу, а і те, що виходить за межі «картинок» з історії українського народу, його побуту, знаних персоналій і краєвиду, самої сутності Живопису, життєдайної практики мистецької освіти, розуміння плинності Часу й історичних обставин, в яких опиняється художник. І саме те, що безпосередньо стосується пластичних проблем і завдань, які ставить перед собою і вирішує митець, відкритий до «животрепетних проблем сучасності». У центрі уваги постає сам художній аналіз сьогодення. Це і підживлює інтерес до творчого почерку та манери майстра.





«Не композиція і пластика, а оповідь і сцена», як пише історик мистецтва, іноді хвилювали І. Рєпіна. Тому окремим питанням сучасних живопису і графіки повинні поставати засоби унаочнення натури, сюжету і пластичного завдання, прихованої вербальності, навіть аудіальності, узятих до виконання певної жанрової та стильової форми.

Сьогодні нам слід перевідкрити артистичну органіку І.Ю. Рєпіна, стати на шлях «гігієни живопису» та візуалістики наших днів, і, маємо надію, наша виставка за-
порука у цьому.

Можливо, саме на шляху сучасного творчого процесу, який точиться в надтяжкі для України дні, ми здобудемо те «передчуття нового стилю», що дасть нам можливість не лише чіткіше бачити Рєпіна, а й глибше вдивлятися у зміст, характер і перспективи розвитку нашого українського мистецтва.

Така наша досвідно-життєсвітна настанова!

Олег КОВАЛЬ,
голова секції КІМ ХО НСХУ,
мистецтвознавець



Бондаренко В.Н., 1953, м. Харків.
«Венеціанський віл». Дерево, метал.



Анорічева-Єрьомка А.І., 1951, м. Харків.
«Хліб ЗСУ». 2024. П. о. 85х85



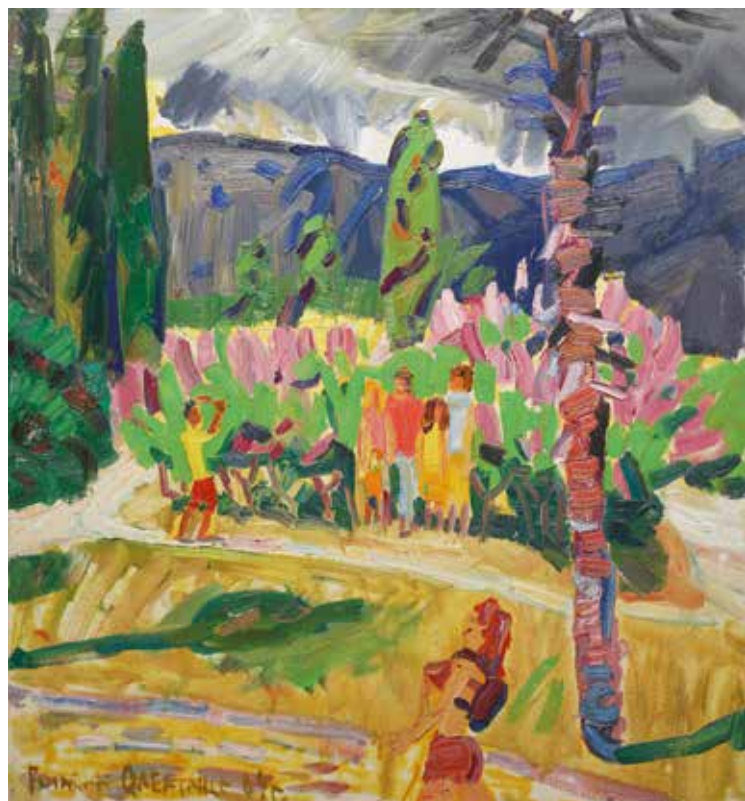
Варавіна М.І., 2004, м. Харків.
«Спека». 2024. П. о. 70х57



Вінтаєв Ю.М., 1952, м. Харків.
«Кочеток. Вечір». 2022. П. о. 80х100



Винник О.Л., 1978, м. Харків.
«Тьотя Надя і дядя Міша». 2008. П. о. 90х80



Винник О.Л., 1978, м. Харків.
«Фото на згадку». 2009. П. о. 90х85



Винтаєв Д.Ю., 1981, м. Харків.
«На Донці». 2024. П. о. 80х100



Гайворонська В.О., 1976, м. Харків.
«Вечірня прогулянка». 2022. П. о. 30х20



Вінтаєва Н.С., 1958, м. Харків.
«Ягідка». 2022. П. о. 50х40



Волошко К.М., 1985, м. Харків.
«Чайна церемонія». 2024. П. о. 100х80



Горбатенко Л.П., 1968, м. Харків.
«Сонячні квіти». 2014. 90х60



Грибачова І.С., м. Харків.
«Теплі спогади». 2024. П. о. 70х70



Гудименко В.Г., 1955, м. Харків.
«Портрет красуні». 2019. П. о. 93х72



Деркач А.О., 1995, м. Харків.
«Соковита гармонія». 2023. П. о. 75x70



Дуденко С.І., 1957, м. Харків.
«Квіти в квадраті». 2024. П. о. акр., олійна пастель. 100x100



Дорошенко В.В., 1961, м. Харків.
«Натюрморт. Фрукти». 2016. П. о. 75х61



Єрмакова І.О., 1968, м. Харків.
«Портрет з котом». 2021. П. о. 95х95



Ерофеева О.Ю., 1953, м. Харків.
«Корабель». 2013. П. темпера. 65х70



Качур М.Р., 1957, м. Харків.
«Борис Джонсон». 2023. П. о. 50х40



Івановчик І., 1958, м. Ужгород.
«Замок Паланок». 2024. П. о. 70х90



Заліщук В.В., 1963, м. Харків.
«Щедре літо», 2020. П. о. 80х90



Замніус Т.Г., 2004, м. Харків.
«Солдати – щит рідної країни». 2024. П. о. 95х80



Засіг Д., 2003, м. Харків.
«Шахіст». 2024. П. о. 60х75



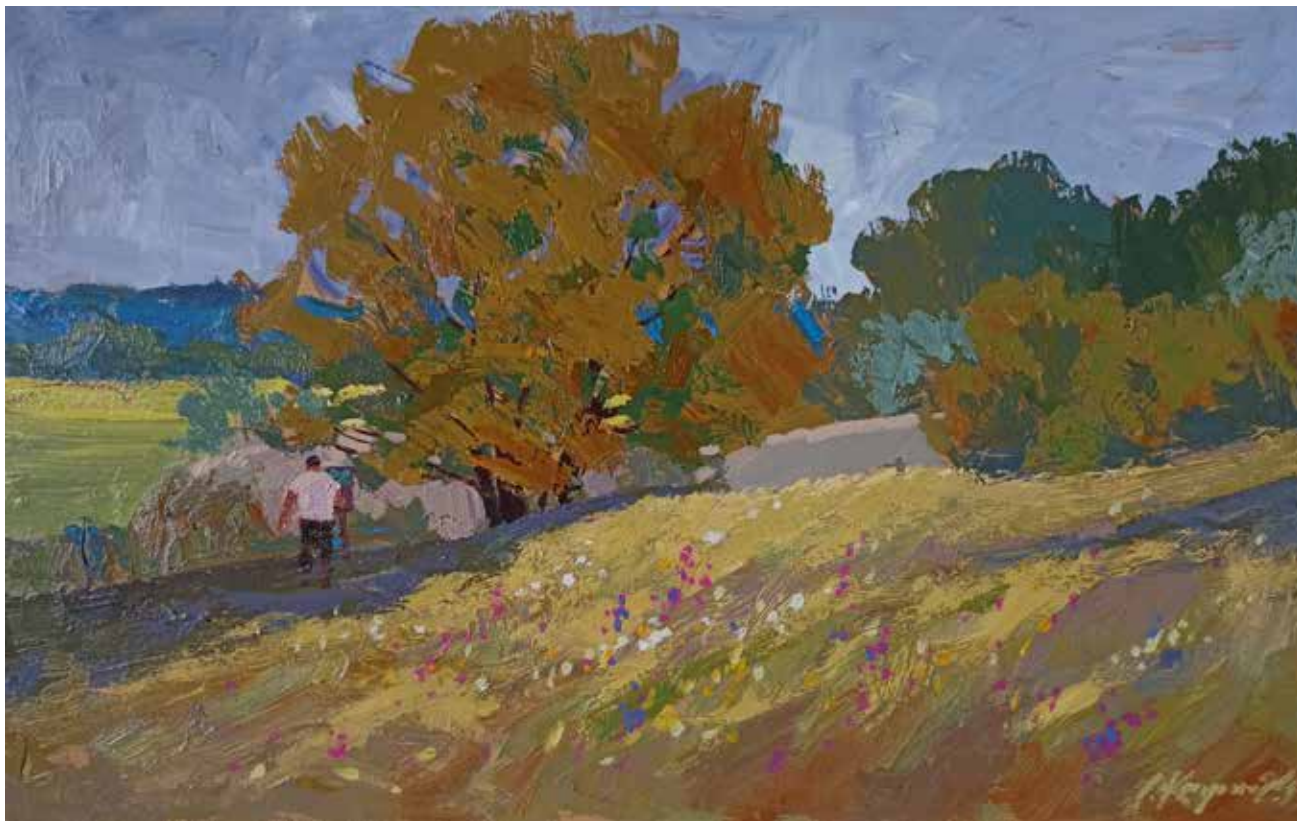
Ковтун В.І., 1958, м. Харків.
«Ранок. Прожиті миті». 2020-2024. П. о. 220х120



Ковтун В.І., 1958, м. Харків.
«Госпіталь. Ранковий обхід».
2024. П. о. 100x150



Ковтун В.І., 1958, м. Харків.
«Ранок. Самотність».
2024. П. о. 120x150



Качин С.І., 1966, м. Чугуїв.
«На пленері». 2024. Акр. 70х100



Кулик В.Б., 1946, м. Харків.
«Ранок у Липцях». 2023. П. о. 80х60



Лебідь П.В., 2004, м. Харків.
«Військовий». 2024. П. о. 100х70



Курсін Д.М., 1969, м. Харків.
«Спогади старого світу». 2024. П. о. 120х200



Морзунов І.І., 1949-2018, м. Харків.
«Солодке яблуко». 1987. Дерево, левкас, темп. 30х30



Морзунов І.І., 1949-2018, м. Харків.
«Даная». 1997. Дерево, левкас, темп. 36х24



Коробов Г.С., 1936, м. Харків.
«Краще гір можуть бути тільки гори». 2024. П. о. 62х76.



Ліпських В.К., 1991, м. Харків.
«У саду». 2024. П. акр. о. 44х70



Ліпських В.К., 1991, м. Харків.
«У саду». 2024. П. акр. о. 160х80



Мищенко М.Я., 1938, м. Харків.
«Харківщина. Ставок у Карачівці». 2024. П. о. 60х80



Мандрикіна М.І., 2000, м. Харків.
«День і ніч». 2024. П. о. 120х80



Маклюк А.Д., 2005, м. Харків.
«Дарія». 2023. П. о. 50х70



Мосін О.В., 1976, м. Харків.
«Покинуте та забуте». 2024. П. о. 60х80



Мансурова А.Р., 2005, м. Харків.
«Лізавета». 2024. П. о. 80х60



Некрасова М.О., 1987, м. Харків.
«Перед жнивими». 2024. П. акр. 100х80



Олексієнко Є.Д., 1941, м. Харків.
«Замок «Паланок»». 2024. П. о. 40х30



Нога М.П., 1952, м. Шостка.
«Око природы». 2024. П. о. 110x70



Нога М.П., 1952, м. Шостка.
«Відображення душі». 2024. П. о. 176x184



Нестерова Є.О., 1990, м. Харків.
«Натюрморт». 2024. П. о. 50x60



Носань В.А., 1970, м. Харків.
«Наодинці з усіма». Портрет художника О.М. Брагіна.
2024. П. о. 80х60



Носань М.В., 2003, м. Харків.
«У гостях у Караваджо». Автопортрет. П. о. 100х90



Овгiєнко Н.Р., 2003, м. Чугуїв.
«Натюрморт з пляшкою». 2024. П. о. 60х70



Олемпійук-Віннікова В.Г., 1979, м. Харків.
«Висота». 2024. П. о. 55x80



Охріменко Т.М., 1985, м. Харків.
«Ніка». 2022. П. о. 120x160



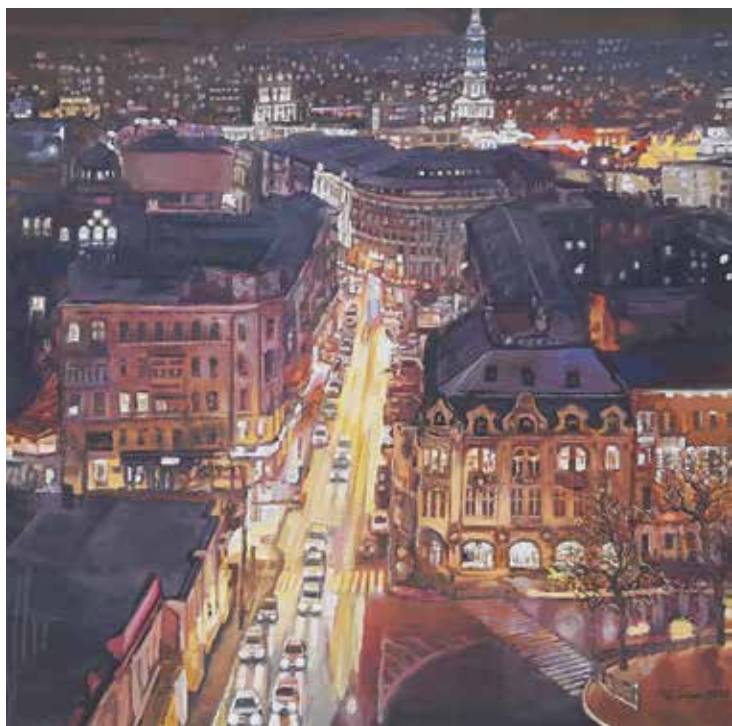
Охріменко Т.М., 1985, м. Дніпро.
«Прильоти по Дніпру». 2024. П. о. 100x80



Пономарьова Л.О., 1964, м. Харків.
«Золоті поля». 2021. П. о. 40х55



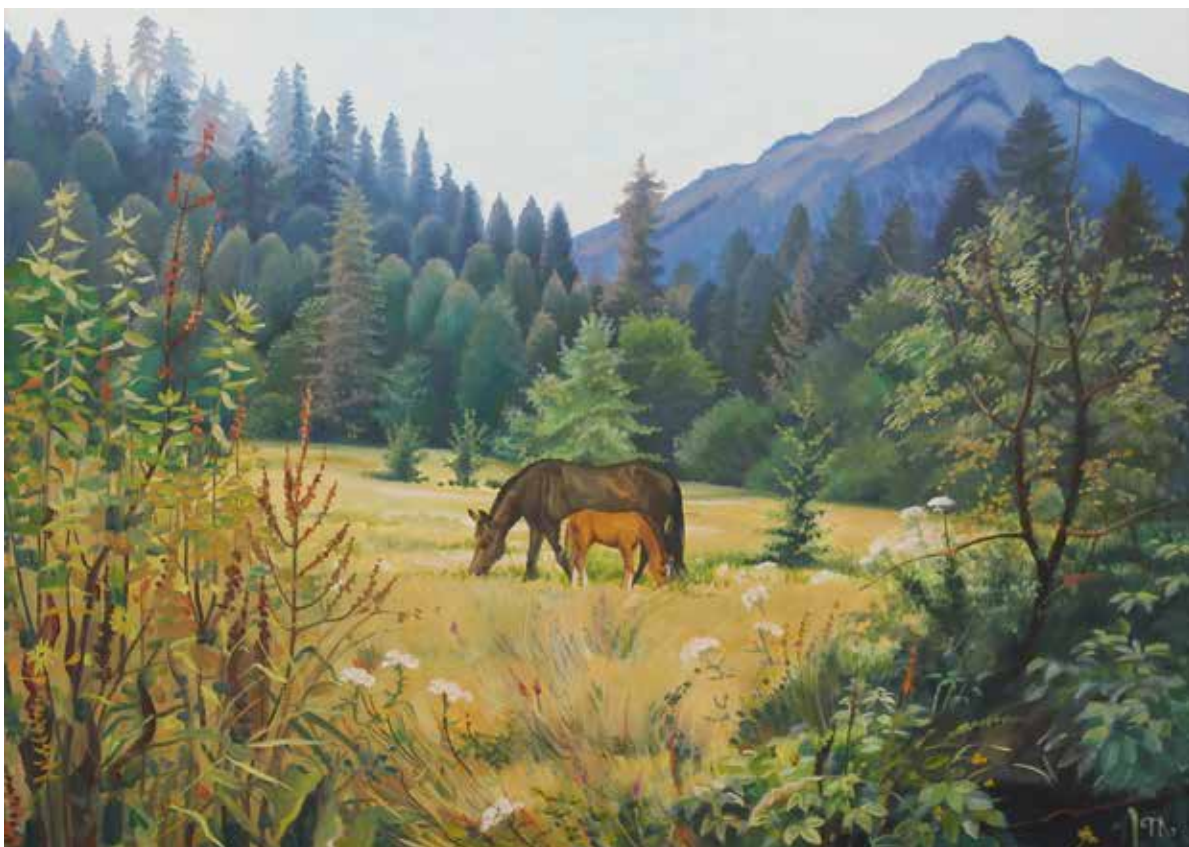
Пономарьова Л.О., 1964, м. Харків.
«Старий місток». 2019. П. о. 35х45



Солом'яний М.О., 1954, м. Харків.
«На розі вулиці Г. Сковороди та площі Поезії».
2024. П. акр. 80х80



Солом'яний М.О., 1954, м. Харків.
«Перехрестя вулиць Чернишевської та
Ярослава Мудрого». 2024. П. акр. 80х80



Померанцева Л.О., 1954, м. Харків.
«Гірський пейзаж». 2021. П. о. 50х70



Сірий І., м. Шостка.
«Бульбашки». 2024. П. о. 120x100



Сірий І., м. Шостка.
«Три опції». 2024. П. о. 180x150



Павлюк О.М., 1960, м. Харків.
«Шлях». 2021. П. о. 60x70



Попов М.І., 1946, м. Харків.
«Запорозжці». 2024. П. емаль. 135x185



Федоров Т.В., м. Кривий Ріг.
«Полонина». 2024. П. акр. 60x40



Федоров Т.В., м. Кривий Ріг.
«Тихе місце». П. гуаш. 30x40



Чурсін В.В., 1951, м. Харків.
«Березень на Лозовеньках». 2024. П. о. 80х90



Шигімага Т.П., 1957, м. Харків.
«Миті життя». 2022. П. о. 65х65



Шигімага Т.П., 1957, м. Харків.
«Миті життя». 2022. П. о. 65х65



Чурсін О.В., 1984, м. Харків.
«Яскравий Харків». 2020. П. о. 60х80



Шигімага Т.П., 1957, м. Харків.
«Миті життя». 2022. П. о. 65х65



Храпчинська А.Є., 1983, м. Харків.
«Водопій». 2020. П. о. 80х100



Авдонін С.В., 1957, м. Харків.
«Кузьма». 2024. Лінорит, пап. 23,7х25



Алієв В.А., 1966, м. Харків.
«Карнавал». 2024. Акр. 21х15,5



Авдонін С.В., 1957, м. Харків.
«Набережна Лопані». 2022. Оргаліт, акр. 44х70



Асика С., 1958, м. Харків.
«Герої не вмирають! Антон». 2024. Пап. вугілля.
90х60



Асика С., 1958, м. Харків.
«Герої не вмирають! Артем». 2024. Пап. вугілля.
90х60



Асика С., 1958, м. Харків.
«Герої не вмирають! Олександр». 2024. Пап. вугілля. 90х60



Басова С.В., 2008, м. Харків.
«Ворон». 2024. Пап. вугілля. 60x40



Басова С.В., 2008, м. Харків.
«Green sky». 2024. П. акр. 30x20



Белявцева С.В., 1974, м. Харків.
«На городі». 2024. Пап. олівець. 30x42



Белявцева С.В., 1974, м. Харків.
«Літній пейзаж». 2024. Пап. олівець. 30x42



Басова С.В., 2008, м. Харків.
«Спогади про майбутнє». 2024. П. акр. 70x50



Брагін О.М., 1947, м. Харків.
«Осіньня ніч в старому парку». 2015. Зміш. техн. 51x46



Белявцева С.В., 1974, м. Харків.
«Літній настрій». 2024. Пап. олівець. 30x42



Будник О.П., 1961, м. Харків.
«Марина». 2024. Пап. сепія. 50x40



Будник С.О., 1975, м. Харків.
«Калейдоскоп океанських глибин». 2024.
Пап. зміш. техн. 39x28



Василиненко В.І., 2005, м. Харків.
«Автопортрет». 2024. Пап., вугілля. 60x50



Войцєня Н.Є., 1957, м. Харків.
«Миколина хата». 2024. Пап., гелева ручка. 29,7x21



Войцєня Н.Є., 1957, м. Харків.
«Ціна хліба». 2024. Пап., гелева ручка. 29,7x21



Єрьомка Д.В., 1988, м. Харків.
«Господь - безпека життя». 2024. Авторська ліногравюра. 50х40



Дядченко О.Г., 1976, м. Харків.
«Чугуївські лани». 2018. Пап., гелева ручка. 29х41



Войценья Н.Є., 1957, м. Харків.
«Портрет Стефанюк». 2024. Пап., гелева ручка. 21х29,7



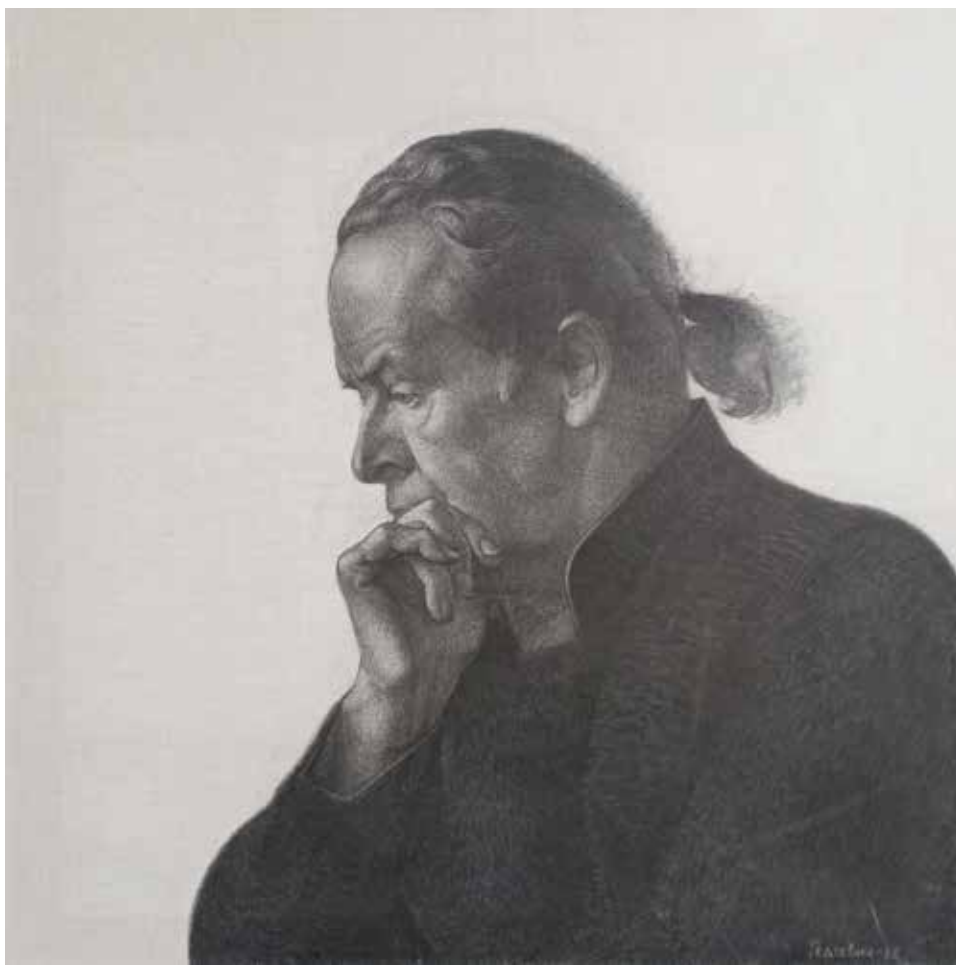
Лемішева А.С., 2006, м. Харків.
«Сухоцвіт». 2024. Акв. 50х40



Качина В.В., 1956, м. Чугуїв.
«Мальви». 2024. Гуаш, пап. 70х50



Квітка А.М., 1994, м. Харків.
«Захисник». 2024. Олійні олівці. 35х45



Гедзєвіч С.В., 1958-2024, м. Харків.
«Портрет академіка В.М. Бондаренка».
П. вугілля.



Коренева Н.Ю., м. Харків.
«Місто, вулиця, люди». 2024. Пап. маркер, акр. 30x40



Коренева Н.Ю., м. Харків.
«Неслухняна». 2024. Пап. маркер, акр. 30x40



Мандрикова М.О., 1976, м. Харків.
«Хліб». 2021. Тонований пап., гуаш.
100х80



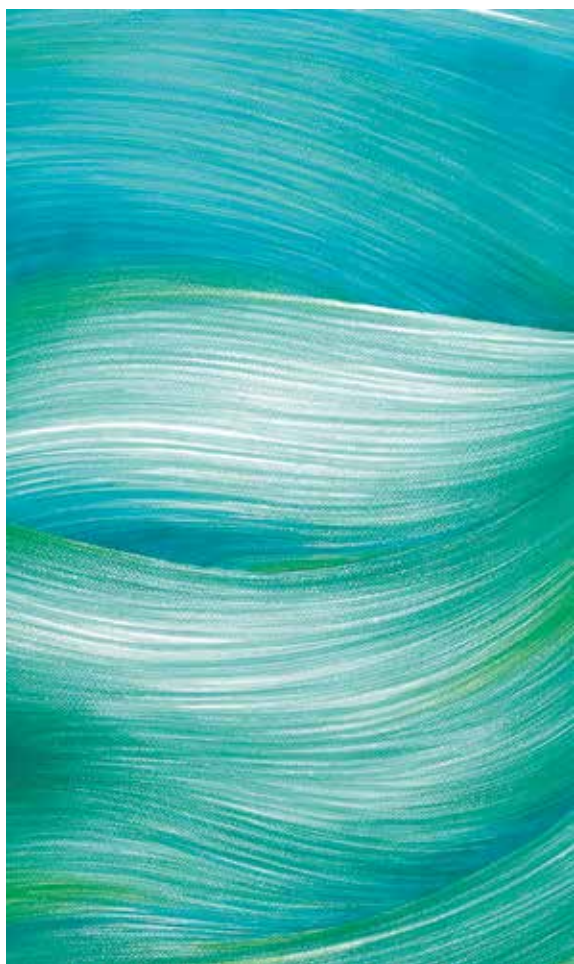
Мельник А.О., 1980, м. Харків.
«Жовті тюльпани». 2023. Пастель. 86х61



Мельник А.О., 1980, м. Харків.
«Сухі квіти». 2023. Пастель. 86х61



Нечепуренко В.І., 1949, м. Харків.
«Репінські місця». 2024. Пап. акв.
55x70



Кофель О.В., 1989, м. Ужгород.
«Карпати». 2024. Пап. маркер. 85x60



Незнамов С.А., м. Харків.
«Гірський пейзаж». 2024. 62x47



Нукіфорова А.П., 1988, м. Харків.
«Мідь». 2024. Акр. 60х69



Пашков Ю.О., 1956, м. Харків.
«Пам'ятник І.Ю. Рєпіну у м. Чугуїв». Пап. акв. 92х64



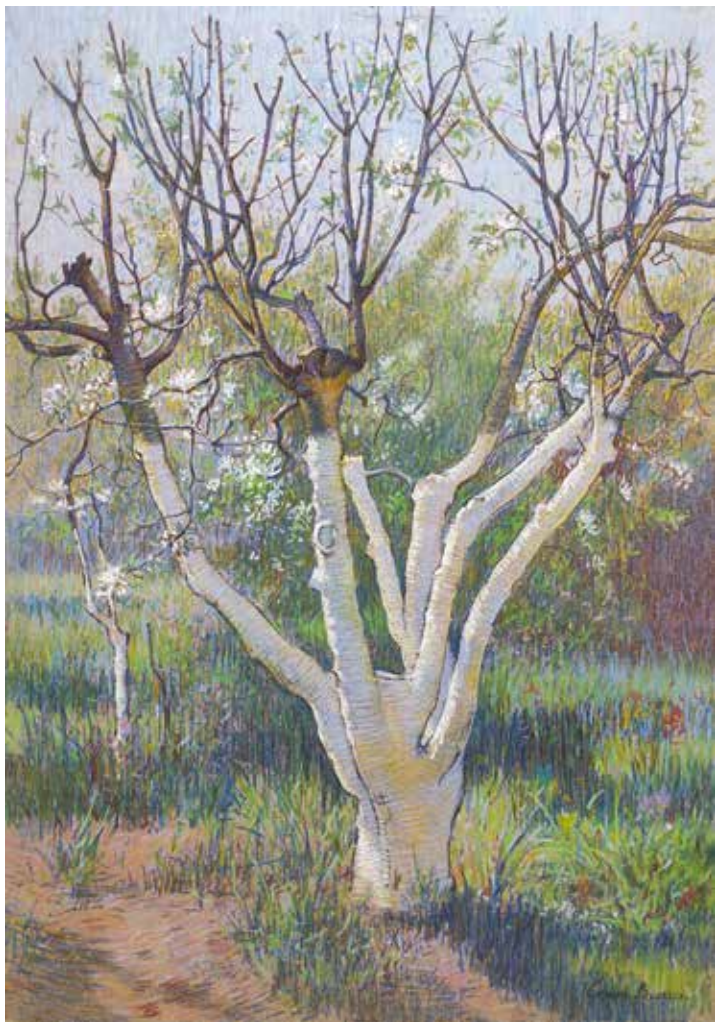
Никифорова А.П., 1988, м. Харків.
«Шльопки на березі моря». 2024. Ліногравюра. 24,5х19,5



Оруджев Р.Е., 1977, м. Харків.
«Вікторія». 2024. Пап. сепія, соус, крейда. 57х41,5



Оруджев Р.Е., 1977, м. Харків.
«Пробудження». 2024. Пап. пастель. 50х65



Сенін В.П., 1976, м. Харків.
«Яблуня цвіте». 2022. Пап. пастель. 70х50



Світлова К.О., 1988, м. Харків.
«Чуєш?». 2024. Пап. графічний олівець. 62х80



Сморогін А.О., 1981, м. Харків.
«Серпневі трави». 2021. Пап. акв. 35х48



Смородін О.С., 1955, м. Харків.
«Там за порогами». 2024. СЗ-офорт. 25х25



Смородін О.О., 1980, м. Харків.
«Річка Харків». 2022. Пап. акв. 41,5х60



Смаглий О.В., 1969, м. Харків.
«Ірис в античному склі». 2023. Пастель. 47х69



Трегуб Н.Є., 1948, м. Харків.
«Національний літературно-меморіальний музей Г.С. Сковороди. Обстріл 7 травня 2022 року». 2022. Фото Олега Синегубова. Фільтр photoshop, олівець, пастель. 60х40



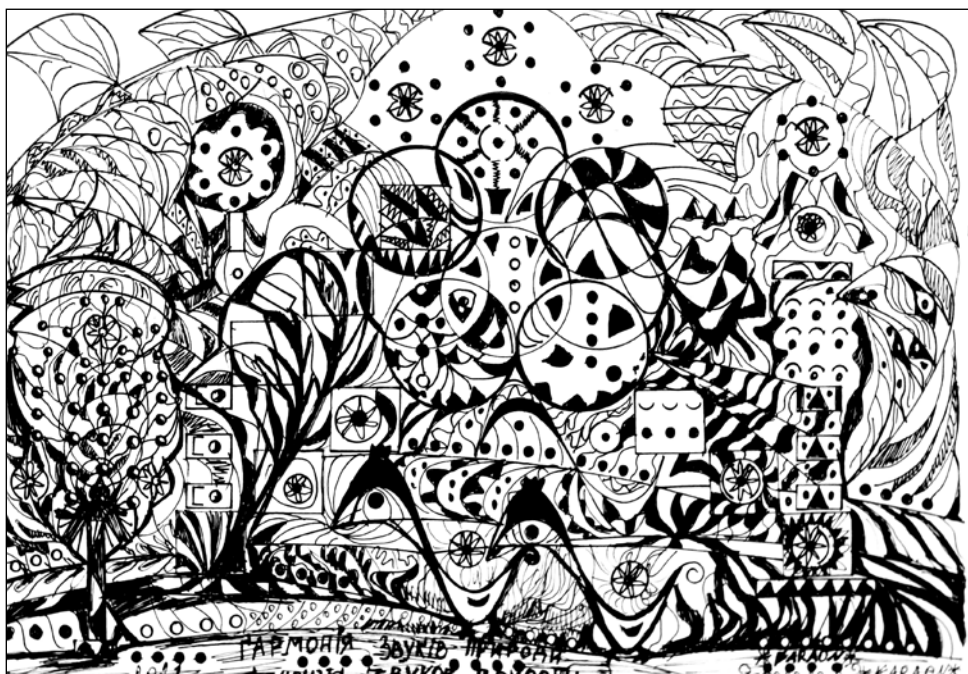
Дикун Ю.М., 1961, м. Ужгород.
«Танець осені». 2023. Аква. 60х40



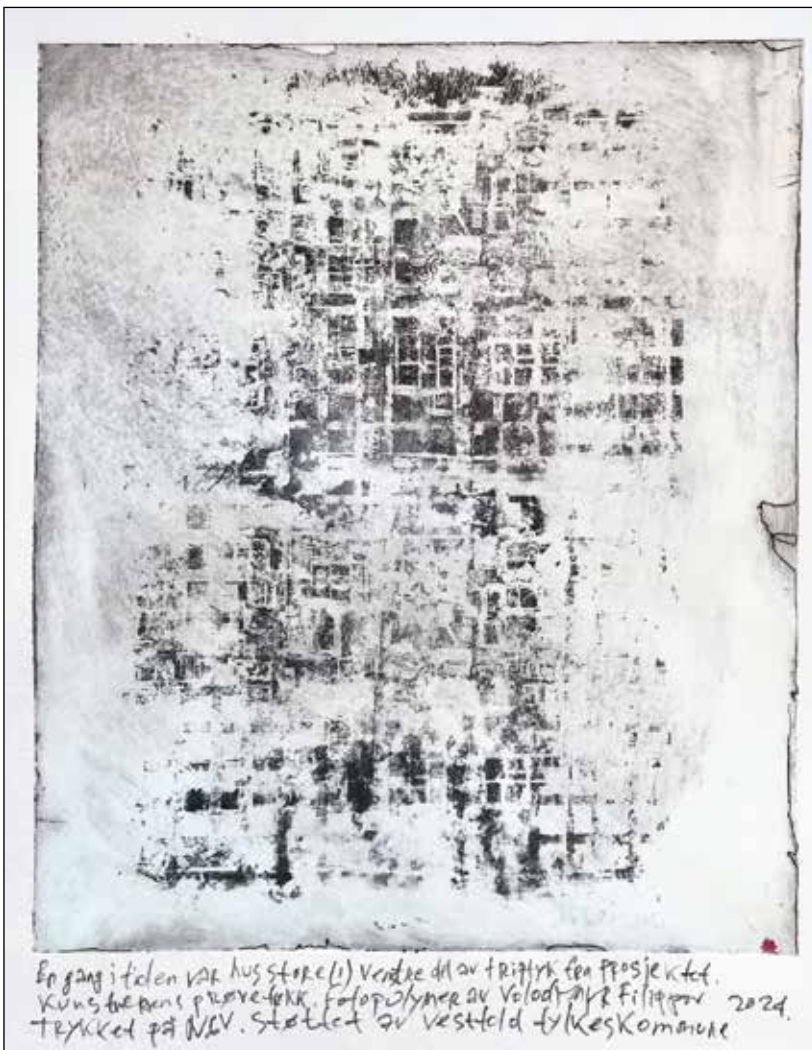
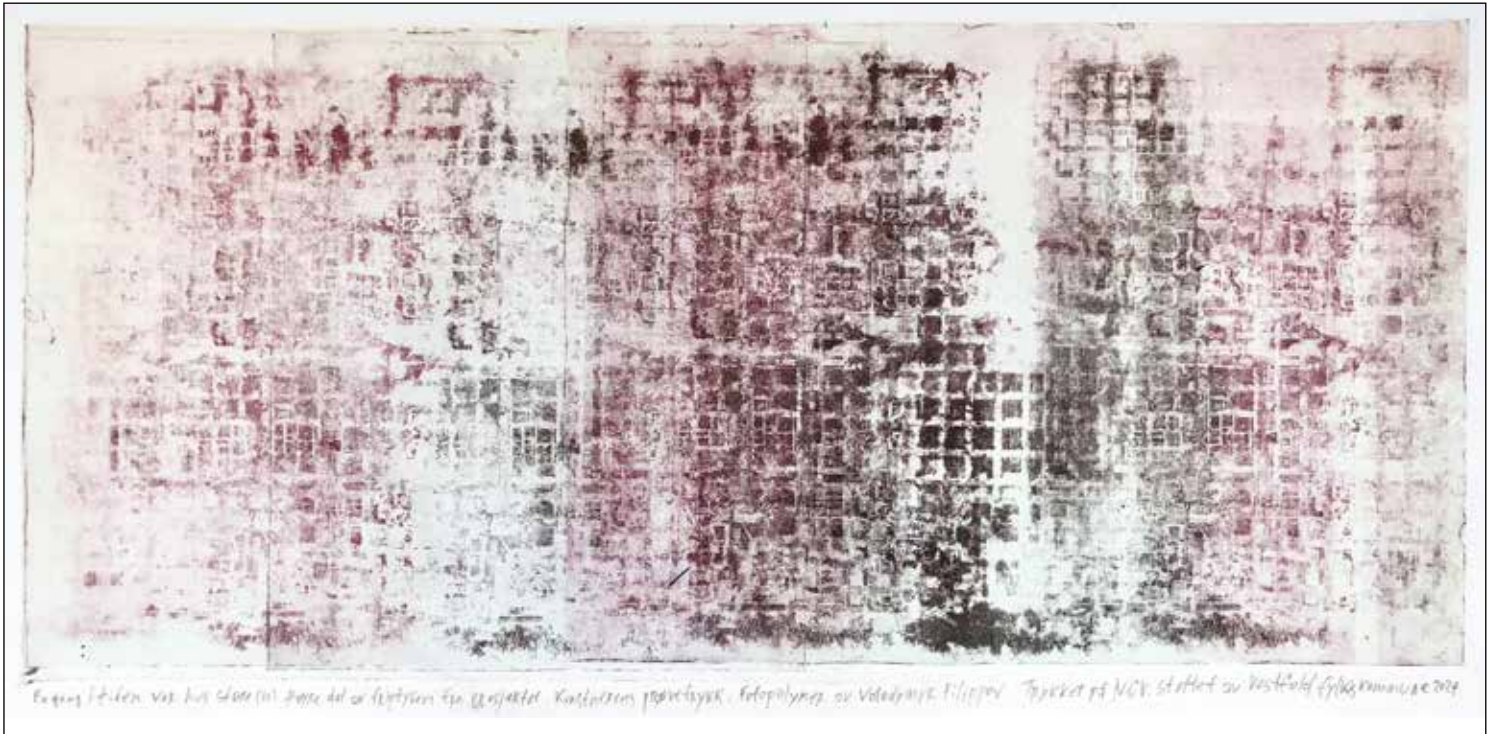
Сохацька-Горбель О.О., 1976, м. Харків.
«Stilltife». 2021. Акв., зміш. техн. 77х68



Фірсов Ю.В., 1963, м. Харків.
«Пірат - добра людина». Портрет Каміля. 2024.
Пап. пастель. 50х65



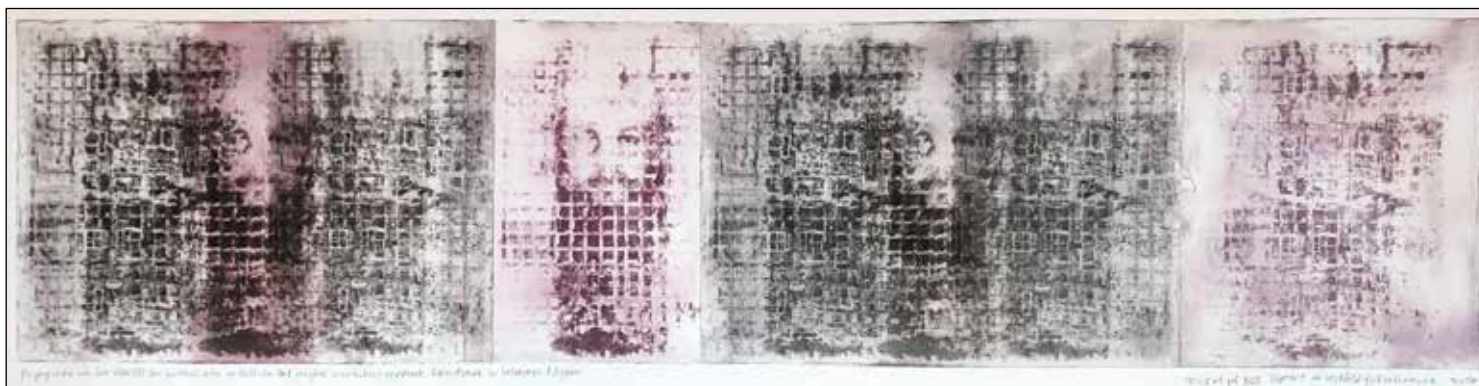
Фарафонова І.А., 1965, м. Харків.
«Гармонія звуків природи». 2021. Гелева ручка. 15х30



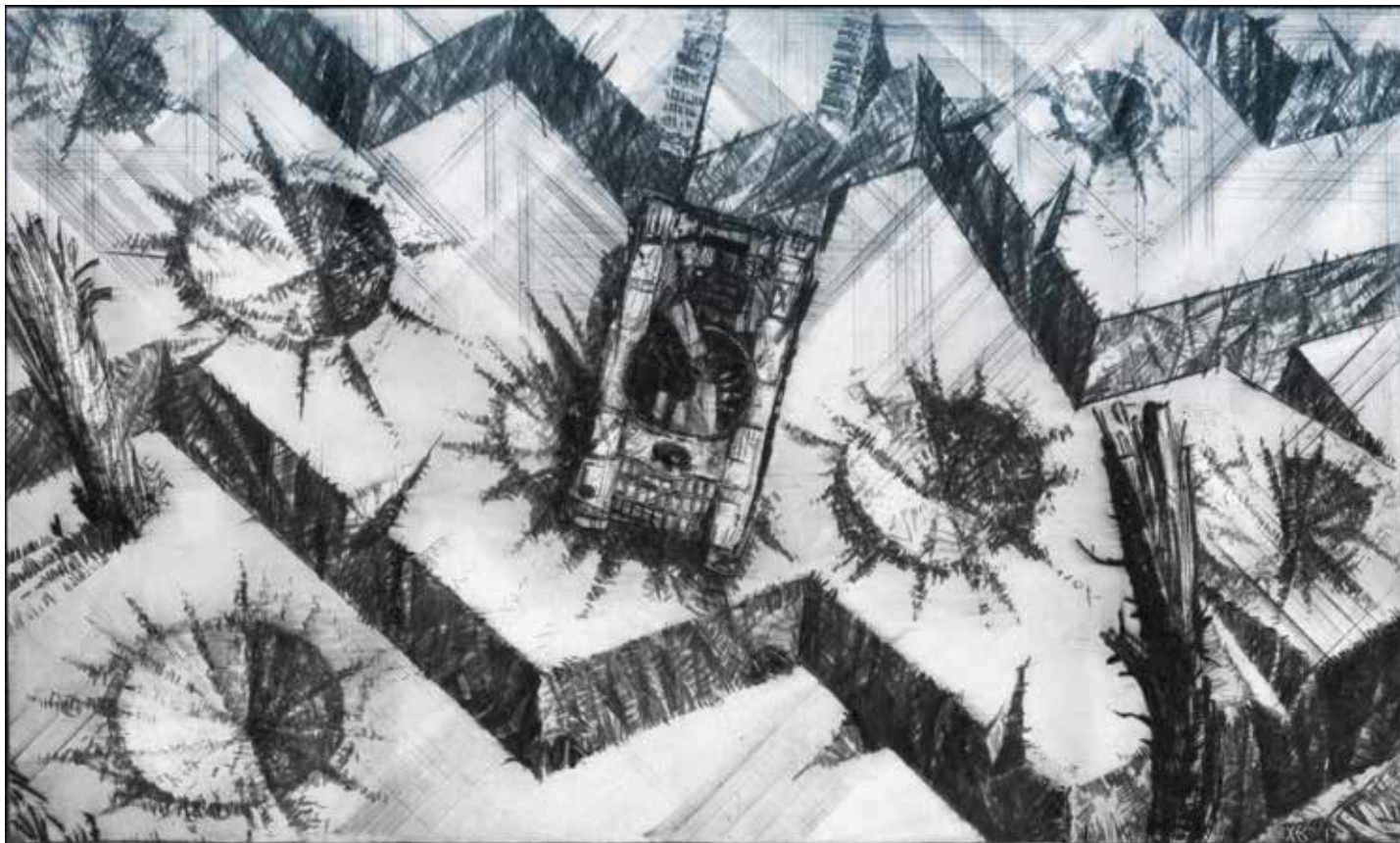
Філіппов В., 1968, м. Київ/Норвегія, Holmestrand, Вестфол. Триптих. «Колись будинки були великими» з проекту «Доказ художника», надрукованого в Norske Grafikeres Verksted. Підтримка Vestfold fylkeskommune.



Чурсіна В.І., 1949, м. Харків.
«Квіти на свято». 2024. Пап. акв. 100х70



Філіннов В., 1968, м. Київ/Норвегія, Holmestrand, Вестфол.
Триптих. «Колись будинки були великими» з проєкту «Доказ художника»,
надрукованого в Norske Grafikeres Verksted. Підтримка Vestfold fylkeskommune.



Христенко В.Є., 1963, м. Харків.
«Зранена земля України». 2024. С4, суха голка. 29,5х29



Христенко В.Є., 1963, м. Харків. Триптих.
«Пир воронів». 2024. С4, суха голка. 3х37х29



Шевченко В.Я., 1948, м. Харків.
«В офортній майстерні». 2024. Зміш. техн. 70x100



Яхін І.І., 1946, м. Харків.
«Спогади». 2024. П. пастель. 50x50



Лещенко В.В., 1951, Лещенко Т.І., 1953, м. Харків.
Диптих. «Погляд через століття». 2011. Батик. 88x110



Шаповалов В.П., 1945, м. Харків.
«Тарель». 2021. Шамот, ліпка. D40



Шаповалов В.П., 1945, м. Харків.
«Тарель декор Q-код». 2016. Кераміка, гравірування, розпис глазурями. D28



Лещенко В.В., 1951, **Лещенко Т.І.**, 1953, м. Харків.
Диптих. «Погляд через століття». 2011. Батик. 88x110



Шаповалов В.П., 1945, м. Харків.
«Маска». 2020. Шамот, ліпка, задимлення. D25



Соловйова Ж.Г., 1941, м. Харків.
«Черепаша весняна». 2024.
Глина, глазур. 20х30х20

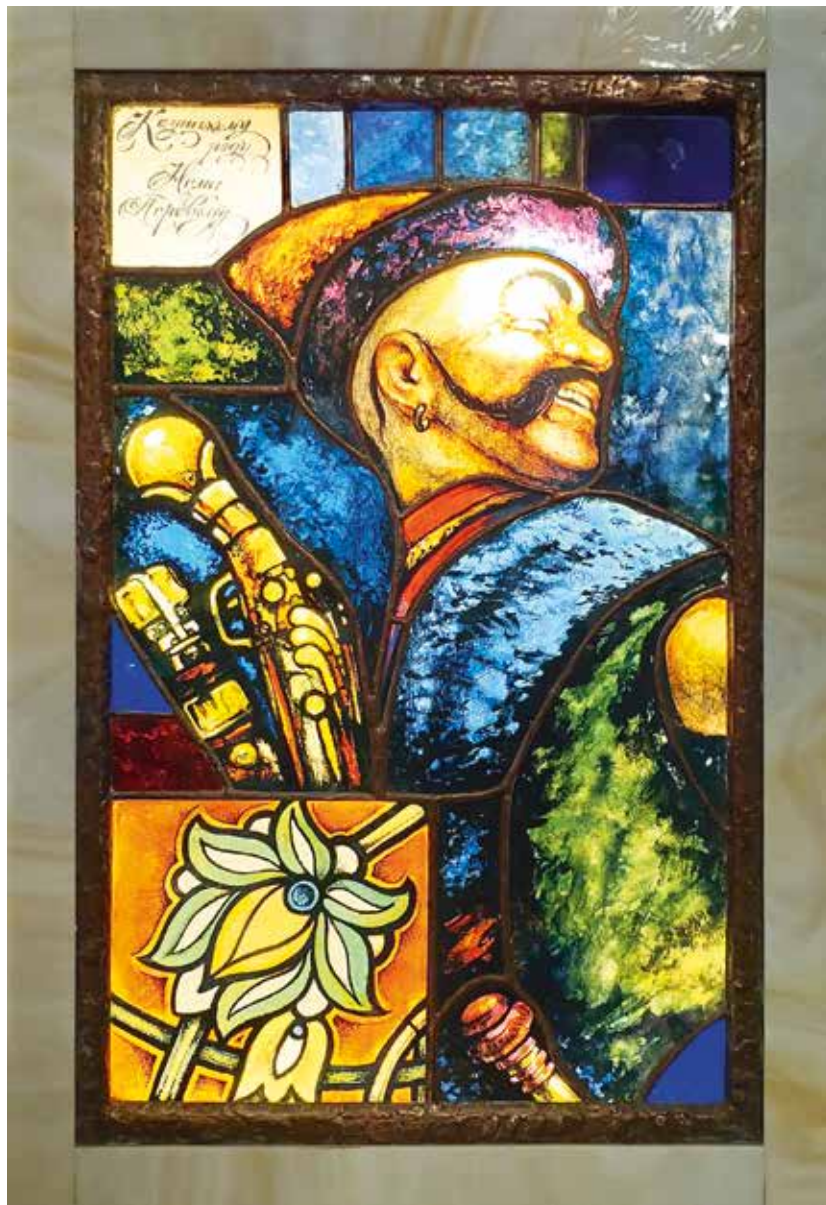


Соловйова Ж.Г., 1941, м. Харків.
«Життєрадісний птах». 2024.
Глина, глазур. 34х15х35



Вовчук С.М., 1955, м. Харків.
«Воїни світла», 2022. Ковка, метал.

Мироненко Г.І., 1959, м. Харків.
Фрагмент віражної композиції «Козацькому роду нема переводу».
Скло, розпис, шинка, тіффані.





Чекурішвілі Т.М., 1947, м. Харків.
«Мойсей». Мідь, латунь, дерево,
оздоблення напівкоштовним камінням.



Чекурішвілі Т.М., 1947, м. Харків.
«Вітання І.Є. Рєпіну від башт Ванетті».
Мідь, латунь, дерево.



Баїдюк Т.М., 1957, м. Харків.
«Щаслива родина». 2024. Кераміка. Казак - 28,5x9,5, мати 27x9



Іванова А.В., 1973, м. Харків.
«Вперед і вгору». 2024. Дерево. 150х50



Іванова А.В., 1973, м. Харків.
«Пісочний годинник».
Нуль - одиниця множення».
2013. Дерево, пісок.



Якименко Л.А., 1972, м. Геттінген. Німеччина.
«Дотичність». «Involvement». 2023. Шамот,
ідполив'яний розпис, полива, ручне ліплення.
Chamotte, underglaze painting, glaze,
hand sculpting. 14x38x21,5



Рідний О.М., 1961, м. Харків.
«Ієрихонська труба». 2023. Дерево, дюраль. 2200x1100x100



Рідний О.М., 1961, м. Харків.
«Хвилі». 2023. Дерево



Чорномаз І.С., 1999, м. Харків.
«Портрет розвідника М. Лебець». 2024. Тонований гіпс. 48х25



СиВоконьев С.О., 1991, м. Харків.
«Портрет І. Рєпіна». 2024. Тонований гіпс.



Демченко О.М., 1965, м. Харків.
«Коні». 2023. Бронза.



Мамегов К.С., 1963, м. Харків.
«Море». 1993. Бронза



Мамегов К.С., 1963, м. Харків.
«Очікування». 1993. Бронза



Никифоров А.М., 1990, м. Суми.
«Стародавні українські камені бачили народження міфів». 2024. 35x25



Костомаров С.Ю., 1972, м. Харків.
«Іноходець». 2019. Бронза



Чорномаз І.С., 1999, м. Харків.
«Уламок». 2024. Склопластик. 110х220



Сбітнев С.О., 1963, м. Харків.
«Шлях Енея». 2023-2024. Бронза, дерево



Калашнік О.В., 1977, м. Харків.
«Моє місто». 2020. Бронза. 28x17x25

Каталог робіт учасників виставки Живопис

Анорічева-Єрьомка А.І., 1951, м. Харків. «Хліб ЗСУ». 2024. П. о. 85х85
Бакіров В.С., 1946, м. Харків. «Вечір у Проходах». 2024. П. о. 80х100
Варавіна М.І., 2004, м. Харків. «Спека». 2024. П. о. 70х57
Винник О.А., 1978, м. Харків. «Тьотя Надя і дядя Міша». 2008. П. о. 90х80
Винник О.А., 1978, м. Харків. «Фото на згадку». 2009. П. о. 90х85
Вінтаєв Д.Ю., 1981, м. Харків. «На Донці». 2024. П. о. 80х100
Вінтаєв Ю.М., 1952, м. Харків. «Кочеток. Вечір». 2022. П. о. 80х100
Вінтаєва Н.С., 1958, м. Харків. «Ягідка». 2022. П. о. 50х40
Волошко К.М., 1985, м. Харків. «Чайна церемонія». 2024. П. о. 100х80
Гайворонська В.О., 1976, м. Харків. «Вечірня прогулянка». 2022. П. о. 30х20
Горбатенко Л.П., 1968, м. Харків. «Сонячні квіти». 2014. 90х60
Грибачова І.С., м. Харків. «Теплі спогади». 2024. П. о. 70х70
Гудименко В.Г., 1955, м. Харків. «Портрет красуні». 2019. П. о. 93х72
Гуйда М.Є., 1955, м. Київ. «Сутінки». 2023. П. о. 105х100
Деркач А.О., 1995, м. Харків. «Соковита гармонія». 2023. П. о. 75х70
Дорошенко В.В., 1961, м. Харків. «Натюрморт. Фрукти». 2016. П. о. 75х61
Дугенко С.І., 1957, м. Харків. «Квіти в квадраті». 2024. П. о. акр., олійна пастель. 100х100
Єрмакова І.О., 1968, м. Харків. «Портрет з котом». 2021. П. о. 95х95
Єрофеева О.Ю., 1953, м. Харків. «Корабель». 2013. П. темпера. 65х70
Івановчук І., 1958, м. Ужгород. «Замок Паланок». 2024. П. о. 70х90
Заліщук В.В., 1963, м. Харків. «Щедре літо», 2020. П. о. 80х90
Замніус Т.Г., 2004, м. Харків. «Солдати - щит рідної країни». 2024. П. о. 95х80
Засід Д., 2003, м. Харків. «Шахіст». 2024. П. о. 60х75
Качин С.І., 1966, м. Чугуїв. «На пленері». 2024. Акр. 70х100
Качур М.Р., 1957, м. Харків. «Борис Джонсон». 2023. П. о. 50х40
Ковтун В.І., 1958, м. Харків. «Академік живопису Ілля Рєпін». 2019. П. о. 120х100
Ковтун В.І., 1958, м. Харків. «Госпіталь. Ранковий обхід». 2024. П. о. 100х150
Ковтун В.І., 1958, м. Харків. «Ранок. Прожиті миті». 2020-2024. П. о. 220х120
Ковтун В.І., 1958, м. Харків. «Ранок. Самотність». 2024. П. о. 120х150
Коробов Г.С., 1936, м. Харків. «Краще гір можуть бути тільки гори». 2024. П. о. 62х76.
Криволап А.Д., 1946, м. Київ. «Літній вечір». 1921. П. о. 70х90
Кулик В.Б., 1946, м. Харків. «Ранок у Липцях». 2023. П. о. 80х60
Курсін Д.М., 1969, м. Харків. «Спогади старого світу». 2024. П. о. 120х200
Лебідь П.В., 2004, м. Харків. «Військовий». 2024. П. о. 100х70
Ліпських В.К., 1991, м. Харків. «У саду». 2024. П. акр. о. 160х80
Ліпських В.К., 1991, м. Харків. «У саду». 2024. П. акр. о. 44х70

Маклюк А.Д., 2005, м. Харків. «Дарія». 2023. П. о. 50х70
Мандрикіна М.І., 2000, м. Харків. «День і ніч». 2024. П. о. 120х80
Мансурова А.Р., 2005, м. Харків. «Лізавета». 2024. П. о. 80х60
Міщенко М.Я., 1938, м. Харків. «Харківщина. Ставок у Карачівці». 2024. П. о. 60х80
Моргунов І.І., 1949-2018, м. Харків. «Солодке яблуко». 1987. Дерево, левкас, темп. 30х30
Моргунов І.І., 1949-2018, м. Харків. «Даная». 1997. Дерево, левкас, темп. 36х24
Мосін О.В., 1976, м. Харків. «Покинута та забута». 2024. П. о. 60х80
Некрасова М.О., 1987, м. Харків. «Перед жнивими». 2024. П. акр. 100х80
Нестєрова Є.О., 1990, м. Харків. «Натюрморт». 2024. П. о. 50х60
Нога М.П., 1952, м. Шостка. «Відображення душі». 2024. П. о. 176х184
Нога М.П., 1952, м. Шостка. «Око природи». 2024. П. о. 110х70
Носань В.А., 1970, м. Харків. «Наодинці з усіма». Портрет художника О.М. Брагіна. 2024. П. о. 80х60
Носань М.В., 2003, м. Харків. «У гостях у Караваджо». Автопортрет. П. о. 100х90
Обвієнко Н.Р., 2003, м. Чугуїв. «Натюрморт з пляшкою». 2024. П. о. 60х70
Олексієнко Є.Д., 1941, м. Харків. «Замок «Паланок»». 2024. П. о. 40х30
Олемпійук-Віннікова В.Г., 1979, м. Харків. «Висота». 2024. П. о. 55х80
Охріменко Т.М., 1985, м. Дніпро. «Прильоти по Дніпру». 2024. П. о. 100х80
Охріменко Т.М., 1985, м. Харків. «Ніка». 2022. П. о. 120х160
Павлюк О.М., 1960, м. Харків. «Шлях». 2021. П. о. 60х70
Померанцева Л.О., 1954, м. Харків. «Гірський пейзаж». 2021. П. о. 50х70
Пономарьова Л.О., 1964, м. Харків. «Золоті поля». 2021. П. о. 40х55
Пономарьова Л.О., 1964, м. Харків. «Старий місток». 2019. П. о. 35х45
Попов М.І., 1946, м. Харків. «Запорожці». 2024. П. емаль. 135х185
Семиноженко В.П., 1950, м. Київ. «Ніч». 2020. П. о. 100х80
Сірий І., м. Шостка. «Бульбашки». 2024. П. о. 120х100
Сірий І., м. Шостка. «Три опції». 2024. П. о. 180х150
Солом'яний М.О., 1954, м. Харків. «На розі вулиці Г. Сковороди та площі Поезії». 2024. П. акр. 80х80
Солом'яний М.О., 1954, м. Харків. «Перехрестя вулиць Чернишевської та Ярослава Мудрого». 2024. П. акр. 80х80
Чернявський К.В., 1979, м. Київ. «Український хліб Миколаївщини». 2023. П. о. 70х110
Чурсін В.В., 1951, м. Харків. «Березень на Лозовеньках». 2024. П. о. 80х90
Чурсін О.В., 1984, м. Харків. «Яскравий Харків». 2020. П. о. 60х80
Шигімага Т.П., 1957, м. Харків. «Миті життя». 2022. П. о. 65х65
Федоров Т.В., м. Кривий Ріг. «Полонина». 2024. П. акр. 60х40
Федоров Т.В., м. Кривий Ріг. «Тихе місце». П. гуаш. 30х40
Храпчинська А.Є., 1983, м. Харків. «Водопій». 2020. П. о. 80х100

Графіка

Авдонін С.В., 1957, м. Харків. «Кузьма». 2024. Лінорит, пап. 23,7х25

Авдонін С.В., 1957, м. Харків. «Набережна Лопані». 2022. Оргаліт, акр. 44х70

Алієв В.А., 1966, м. Харків. «Карнавал». 2024. Акр. 21х15,5

Асика С., 1958, м. Харків. «Герої не вмирають! Антон». 2024. Пап. вугілля. 90х60

Асика С., 1958, м. Харків. «Герої не вмирають! Артем». 2024. Пап. вугілля. 90х60

Асика С., 1958, м. Харків. «Герої не вмирають! Олександр». 2024. Пап. вугілля. 90х60

Басова С.В., 2008, м. Харків. «Green sky». 2024. П. акр. 30х20

Басова С.В., 2008, м. Харків. «Ворон». 2024. Пап. вугілля. 60х40

Басова С.В., 2008, м. Харків. «За покликом весни». 2024. П. акр. 35х25

Басова С.В., 2008, м. Харків. «Роздуми». 2023. Пап. зміш. техн. 42х30

Басова С.В., 2008, м. Харків. «Спогади про майбутнє». 2024. П. акр. 70х50

Белявцева С.В., 1974, м. Харків. «Літній настрій». 2024. Пап. олівець. 30х42

Белявцева С.В., 1974, м. Харків. «Літній пейзаж». 2024. Пап. олівець. 30х42

Белявцева С.В., 1974, м. Харків. «На городі». 2024. Пап. олівець. 30х42

Брагін О.М., 1947, м. Харків. «Осіння ніч в старому парку». 2015. Зміш. техн. 51х46

Будник О.П., 1961, м. Харків. «Марина». 2024. Пап. сепія. 50х40

Будник С.О., 1975, м. Харків. «Калейдоскоп океанських глибин». 2024. Пап. зміш. техн. 39х28

Василиненко В.І., 2005, м. Харків. «Автопортрет». 2024. Пап., вугілля. 60х50

Войцєня Н.Є., 1957, м. Харків. «Миколина хата». 2024. Пап., гелева ручка. 29,7х21

Войцєня Н.Є., 1957, м. Харків. «Портрет Стефанюк». 2024. Пап., гелева ручка. 21х29,7

Войцєня Н.Є., 1957, м. Харків. «Ціна хліба». 2024. Пап., гелева ручка. 29,7х21

Гедзєвіч С.В., 1958-2024, м. Харків. «Портрет академіка В.М. Бондаренка». П. вугілля.

Дикун Ю.М., 1961, м. Ужгород. «Танець осені». 2023. Акв. 60х40

Дяченко О.Г., 1976, м. Харків. «Чугуївські лани». 2018. Пап., гелева ручка. 29х41

Єрьомка Д.В., 1988, м. Харків. «Господь - безпека життя». 2024. Авторська ліногравюра. 50х40

Качина В.В., 1956, м. Чугуїв. «Мальви». 2024. Гуаш, пап. 70х50

Квітка А.М., 1994, м. Харків. «Захисник». 2024. Олійні олівці. 35х45

Коренева Н.Ю., м. Харків. «Місто, вулиця, люди». 2024. Пап. маркер, акр. 30х40

Коренева Н.Ю., м. Харків. «Неслухняна». 2024. Пап. маркер, акр. 30х40

Кофель О.В., 1989, м. Ужгород. «Карпати». 2024. Пап. маркер. 85х60

Лемішєва А.С., 2006, м. Харків. «Сухоцвіт». 2024. Акв. 50х40

Маков П.М., 1958, м. Харків. «Абракадабра, сторінка 1». 2019-2020

Маков П.М., 1958, м. Харків. «Дім біля берега». 2023. Малюнок графітними кольоровими та восковими олівцями, акр. пап. 161х123

Мандрикова М.О., 1976, м. Харків. «Хліб». 2021. Тонований пап., гуаш. 100х80

Мельник А.О., 1980, м. Харків. «Жовті тюльпани». 2023. Пастель. 86х61

Мельник А.О., 1980, м. Харків. «Сухі квіти». 2023. Пастель. 86х61

Незнамов С.А., м. Харків. «Гірський пейзаж». 2024. 62х47

Нечепуренко В.І., 1949, м. Харків. «Репінські місця». 2024. Пап. акв. 55х70

Нукифорова А.П., 1988, м. Харків. «Мідь». 2024. Акв. 60х69

Нукифорова А.П., 1988, м. Харків. «Шльопки на березі моря». 2024. Ліногравюра. 24,5х19,5

Оруджев Р.Е., 1977, м. Харків. «Вікторія». 2024. Пап. сепія, соус, крейда. 57х41,5

Оруджев Р.Е., 1977, м. Харків. «Пробудження». 2024. Пап. пастель. 50х65

Пашков Ю.О., 1956, м. Харків. «Пам'ятник І.Ю. Репіну у м. Чугуїв». Пап. акв. 92х64

Світлова К.О., 1988, м. Харків. «Чуєш?». 2024. Пап. графічний олівець. 62х80

Сенін В.П., 1976, м. Харків. «Яблуня цвіте». 2022. Пап. пастель. 70х50

Сигоренко В.Д., 1953, м. Київ. Із серії «Сполохи чорнозе-му». 2024. Вінтажний папір, шовкодрук, акв. 50х50

Сигоренко В.Д., 1953, м. Київ. Із серії «Сполохи чорнозе-му». 2024. Вінтажний папір, шовкодрук, акв. 50х50

Смаглий О.В., 1969, м. Харків. «Ірис в античному склі». 2023. Пастель. 47х69

Сморогін А.О., 1981, м. Харків. «Серпневі трави». 2021. Пап. акв. 35х48

Сморогін О.О., 1980, м. Харків. «Річка Харків». 2022. Пап. акв. 41,5х60

Сморогін О.С., 1955, м. Харків. «Там за порогами». 2024. С3-офорт. 25х25

Сохацька-Горбель О.О., 1976, м. Харків. «Stilltife». 2021. Акв., зміш. техн. 77х68

Трегуб Н.Є., 1948, м. Харків. «Національний літератур-но-меморіальний музей Г.С. Сковороди. Обстріл 7 травня 2022 року». 2022. Фото Олега Синегубова. Фільтр photoshop, олівець, пастель. 60х40

Фарафонов І.А., 1965, м. Харків. «Гармонія звуків приро-ди». 2021. Гелева ручка. 15х30

Філіппов В., 1968, м. Київ/Норвегія, Holmestrand, Вестфол. Триптих. «Колись будинки були великими» з проєкту «Доказ художника», надрукованого в Norske Grafikeres Verksted. Підтримка Vestfold fylkeskommune.

Фірсов Ю.В., 1963, м. Харків. «Пірат - добра людина». Пор-трет Каміля. 2024. Пап. пастель. 50х65

Христенко В.Є., 1963, м. Харків. Триптих. «Пир воронів». 2024. С4, суха голка. 3Х(37х29)

Христенко В.Є., 1963, м. Харків. «Зранена земля України». 2024. С4, суха голка. 29,5х29

Чурсіна В.І., 1949, м. Харків. «Квіти на свято». 2024. Пап. акв. 100х70

Шевченко В.Я., 1948, м. Харків. «В офортній майстерні». 2024. Зміш. техн. 70х100

Яхін І.І., 1946, м. Харків. «Спогади». 2024. П. пастель. 50х50

ДПМ

Байдюк Т.М., 1957, м. Харків. «Щаслива родина». 2024. Кераміка. Казак - 28,5х9,5, мати 27х9
Бондаренко В.Н., 1953, м. Харків. «Венеціанський віл». Дерево, метал.
Вовчук С.М., 1955, м. Харків. «Воїни світла». 2022. Ковка, метал.
Лещенко В.В., 1951, **Лещенко Т.І.**, 1953, м. Харків. Диптих. «Погляд через століття». 2011. Батик. 88х110
Лещенко В.В., 1951, **Лещенко Т.І.**, 1953, м. Харків. Диптих. «Погляд через століття». 2011. Батик. 88х110
Мироненко Г.І., 1959, м. Харків. Фрагмент віражної композиції «Козацькому роду нема переводу». Скло, розпис, шинка, тіффані.
Соловйова Ж.Г., 1941, м. Харків. «Життєрадісний птах». 2024. Глина, глазур. 34х15х35
Соловйова Ж.Г., 1941, м. Харків. «Черепашка весняна». 2024. Глина, глазур. 20х30х20
Чекурішвілі Т.М., 1947, м. Харків. «Вітання І.Є. Рєпіну від башт Ванетті». Мідь, латунь, дерево.
Чекурішвілі Т.М., 1947, м. Харків. «Мойсей». Мідь, латунь, дерево, оздоблення напівкоштовним камінням.
Шаповалов В.П., 1945, м. Харків. «Маска». 2020. Шамот, ліпка, задимлення. D25
Шаповалов В.П., 1945, м. Харків. «Тарель декор Q-код». 2016. Кераміка, гравірування, розпис глазурями. D28
Шаповалов В.П., 1945, м. Харків. «Тарель». 2021. Шамот, ліпка. D40

Скульптура

Демченко О.М., 1965, м. Харків. «Коні». 2023. Бронза.
Іванова А.В., 1973, м. Харків. «Вперед і вгору». 2024. Дерево. 150х50
Іванова А.В., 1973, м. Харків. «Пісочний годинник. Нуль - одиниця множення». 2013. Дерево, пісок.
Калашнік О.В., 1977, м. Харків. «Моє місто». 2020. Бронза. 28х17х25
Костомаров С.Ю., 1972, м. Харків. «Іноходець». 2019. Бронза
Мамегов К.С., 1963, м. Харків. «Очікування». 1993. Бронза
Мамегов К.С., 1963, м. Харків. «Море». 1993. Бронза
Никуфоров А.М., 1990, м. Суми. «Стародавні українські камені бачили народження міфів». 2024. 35х25
Рігний О.М., 1961, м. Харків. «Ієрихонська труба». 2023. Дерево, дюраль. 2200х1100х100
Рігний О.М., 1961, м. Харків. «Хвилі». 2023. Дерево
Сбітнев С.О., 1963, м. Харків. «Шлях Енея». 2023-2024. Бронза, дерево
Сивоконьєв С.О., 1991, м. Харків. «Портрет І. Рєпіна». 2024. Тонований гіпс.
Чорномаз І.С., 1999, м. Харків. «Портрет розвідника М. Лебець». 2024. Тонований гіпс. 48х25
Чорномаз І.С., 1999, м. Харків. «Уламок». 2024. Склопластик. 110х220
Якименко Л.А., 1972, м. Геттінген. Німеччина. «Дотичність». «Involvement». 2023. Шамот, ідполив'яний розпис, полива, ручне ліплення. Chamotte, underglaze painting, glaze, hand sculpting. 14х38х21,5



Харківська організація Національної спілки художників України висловлює щире подяку колективу ПрАТ «Харківська бісквітна фабрика» та її генеральній директорці, Герою України Коваленко Аллі Арестівні за підтримку художників на всеукраїнському рівні в проєкті та каталозі «Ювілейної всеукраїнської художньої виставки, присвяченої 180-річчю від дня народження І.Ю. Рєпіна».

Ця подія має виняткове значення, оскільки світова творча спільнота визнала Іллю Рєпіна українським художником. Дата святкування 180-річчя від дня його народження розташована в ряду знакових для Харкова та Слобожанщини ювілеїв, подій і пам'ятних дат видатних особистостей нашого краю.

Завдяки вашій підтримці харківська спільнота навіть у важкі часи війни отримала можливість побачити понад 180 робіт від 100 художників з усієї України та зарубіжжя, представлених у цьому каталозі. Це зробило проєкт важливою подією у культурному житті Харківщини та всієї країни.

З повагою, правління ХО НСХУ



FABER-CASTELL
since 1761

Офіційний представник
німецького бренду Faber-Castell
в Україні компанія «Фенікс»

м. Харків, Вул. Короленка, 12
тел. 050 323-45-72
e-mail: feniks.fc@gmail.com
www.fabercastell.com.ua
www.faber-castell.kh.ua

ПРОФЕСІЙНІ ХУДОЖНІ ОЛІЙНІ ФАРБИ ROSA GALLERY

ПРОВІДНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ
ВИРОБНИК ПРОФЕСІЙНИХ
МАТЕРІАЛІВ ДЛЯ ЖИВОПИСУ

Rosa



АВТОРСЬКІ КОЛЬОРИ ВІД ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ



ВИГОТОВЛЕНО В УКРАЇНІ. РОЗРОБЛЕНО РАЗОМ З ХУДОЖНИКАМИ УКРАЇНИ!

Образотворче видання

Ювілейна
всеукраїнська художня виставка,
присвячена 180-річчю від
дня народження І.Ю. Рєпіна

Каталог виставки

Керівник проекту *В.І. Ковтун*
Куратори проєкту *В.В. Лещенко, Д.М. Курсін*
Вступна стаття *О.В. Ковалю*
Дизайн каталогу *Д.Ю. Нерівні*
Коректура *Л.А. Пустовойтової*



Україна
61002
м. Харків
вул. Дарвіна, 11
art.spilka.kharkov@gmail.com