



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

|               |  |                     |                        |
|---------------|--|---------------------|------------------------|
| Факультет     | Аудіовізуального мистецтва та медіа технологій | Рівень вищої освіти | Другий (магістерський) |
| Кафедра       | Аудіовізуального мистецтва                     | Рік навчання        | 1                      |
| Галузь знань  | 02 Культура і мистецтво                        | Вид дисципліни      | Вибіркова              |
| Спеціальність | 021 АВМ  | Семестри            | 2                      |

### Графічні елементи аудіовізуального твору Семестр 2

**Викладач** Жеріхова Г. А., викладач кафедри аудіовізуального мистецтва  
**E-mail** gz2678@gmail.com,  
**Заняття** Он-лайн режим конференція

**Консультації** П'ятниця 8-30-10-00  
**Адреса** к. 209, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11  
**Телефон** (057) 706-02-81 (кафедра)

#### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть;
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі.

#### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.

#### ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові методичні матеріали для поточних занять викладач надсилає старостам і особисто студентам (на запит) листуванням.

#### НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.

#### МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою дисципліни є формування професійних компетентностей у сфері використання графічних засобів в аудіовізуальному середовищі, розвиток візуального мислення, здатності до створення цілісного художньо-образного рішення аудіовізуального твору з використанням графічних елементів.

Завдання дисципліни є ознайомлення студентів з теоретичними основами графічного дизайну в аудіовізуальному мистецтві, вивчення видів і функцій графічних елементів в аудіовізуальному творі; формування навичок аналізу графічної складової аудіовізуальних проєктів; опанування принципів композиції, ритму, кольору та типографіки в русі; розвиток умінь створювати графічні елементи для відео, кіно, реклами та цифрових платформ; формування авторського стилю та креативного підходу до роботи з графікою.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен:  
знати принципи побудови графічних елементів у статичному та динамічному середовищі;  
уміти:

- аналізувати графічні елементи аудіовізуальних творів;
- розробляти концепцію графічного оформлення аудіовізуального проєкту;
- застосовувати композиційні та колористичні рішення в динамічній графіці;
- інтегрувати графічні елементи в структуру аудіовізуального твору;

### **Дисципліна забезпечує:**

#### **СПЕЦІАЛЬНІ (ФАХОВІ) КОМПЕТЕНТНОСТІ:**

- ФК01. Високий рівень виконавської майстерності.
- ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчовиробничій діяльності.
- ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.
- ФК04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.
- ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

#### **ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ:**

- ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї ( креативність).
- ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК010. Здатність бути критичним та самокритичним.
- ЗК011. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК015. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

#### **ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:**

- ПРН 5 Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.
- ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.

### **ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

Дисципліна спрямована на вивчення можливостей використання стратегій та інструментів тайм-менеджменту у діяльності; вміння правильно розподіляти час та завдання; навчитися вмінню управляти проєкти, ознайомитися з аспектами тайм-менеджменту та вправами по управлінню часом..

Дисципліна вивчається протягом другого семестру 1-го курсу (4 кредити ECTS, 120 навчальних години, в тому числі 45 годин – практичних занять, 75 години - самостійні).  
Всього курс має 8 тем.

## Графічні елементи аудіовізуального твору

**Тема 1.** Графічні елементи в структурі аудіовізуального твору

**Тема 2.** Історія розвитку графіки в аудіовізуальному мистецтві

**Тема 3.** Композиція та візуальний ритм в аудіовізуальній графіці

**Тема 4.** Колір як графічний елемент аудіовізуального твору

**Тема 5.** Типографіка в аудіовізуальному середовищі

**Тема 6.** Графічні елементи в рекламі та відеоарті

**Тема 7.** Motion-дизайн як складова аудіовізуального твору

**Тема 8.** Практичний проєкт: розробка графічного оформлення аудіовізуального твору

### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних та семінарських занять. Практична робота виконується самостійно. Шляхом виконання завдань, направлена на закріплення знань отриманих під час навчання на практиці, закріплення лекційних тем. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка усних доповідей за лекційними темами дисципліни в контексті власного наукового дослідження, підготовка контрольної роботи за модулями.

З урахуванням специфіки дистанційного навчання, зорієнтованого на самостійне вивчення студентами навчальної дисципліни, подано теми рефератів та практичні роботи. Підготовка рефератів-доповідей, виконання практичних завдань і тестових завдань.

Завданнями самостійної роботи є опрацювання лекційного матеріалу, виконання практичних завдань і підготовка відповідей на питання для самоконтролю з використанням базових термінів.

Метою самостійної роботи є опанування студентами знань із навчальних модулів та використання їх у практичній діяльності.

Самостійна робота виконується з використанням додаткових матеріалів із відповідних літературних джерел.

Під час засвоєння теоретичних знань, написання практичних завдань студенти мають змогу користуватися консультаціями викладача згідно з графіком

### ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Кожна самостійна робота оцінюється за бальною системою, становлячи сукупність одержаних балів за окремий модуль. Набрану кількість балів за самостійну роботу додають до загальної суми балів підсумкового тесту з кожного навчального модуля, індивідуальної роботи студента й семестрового контролю знань.

### ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

| Національна | Бали   | ECTS | Диференціація А (внутрішня) | Національна                         | Бали  | ECTS |
|-------------|--------|------|-----------------------------|-------------------------------------|-------|------|
| відмінно    | 90–100 | А    | A+ 98–100                   | Задовільно                          | 64–74 | D    |
|             |        |      | A 95–97                     |                                     | 60–63 | E    |
|             |        |      | A- 90–94                    | Незадовільно                        | 35–59 | FX   |
| Добре       | 82–89  | B    |                             | Незадовільно (повторне проходження) | 0–34  | F    |
|             | 75–81  | C    |                             |                                     |       |      |

### ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтвержені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну

тему, він повинен самостійно відпрацювати її та під час складання заліку відповісти на ключові питання.

Всі завдання повинна виконуватися студентом особисто, без застосування інструментів ШІ.

Завдання мають бути виконані та надіслані у форматі \*.doc, \*.docx, \*.pdf. Завдання мають містити обов'язкові елементи – титульний аркуш з позначенням назви завдання, власного ПІБ та групи. Формат тексту основної частини роботи має бути 14 кегелем, стиль Times New Roman, по ширині з 1,5 міжрядковим інтервалом, абзацний відступ 1,25 см, всі поля 2 см. Допускається виділення заголовків чи окремих пунктів тексту курсивом та напівжирним шрифтом.

### **ПРАВА І ОBOB'ЯЗКИ СТУДЕНТА**

Студент має право на консультацію від викладачу. Студент має право отримувати навчальний матеріал від викладача, студент має право контролювати та відслідковувати власну успішність на заняттях.

Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

Студент зобов'язаний відвідувати заняття. За не відвідувані заняття бали не виставляється за рахунок чого зменшується підсумковий бал.

Під час занять студент повинен обов'язково при очному навчанні вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену).

Під час он-лайн занять студент повинен обов'язково мати ввімкнену камеру та при необхідності та дозволом викладачі вмикати свій мікрофон, весь інший час мікрофон має бути вимкнений.

### **ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ**

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтвержені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та під час складання заліку відповісти на ключові питання.

### **АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, публікації тез, при виконанні контрольної роботи, складанні заліку. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час складання заліку помічено, що студент використовує чужі конспекти, роздруковані підручники — студент отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

### **Корисні посилання:**

<https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

### **РОЗКЛАД КУРСУ**

| Дата                     | Тема | Вид заняття          | Зміст   | Годин | Рубіжний контроль                 | Деталі                                  |
|--------------------------|------|----------------------|---|-------|-----------------------------------|---|
| Модуль 1: Основи графіки |      |                      |   |       |                                   |   |
| За розкладом             | 1    | практичні/самостійні | <b>Тема 1.</b> Графічні елементи в структурі аудіовізуального твору | 5/9   | Доповідь, відповідь на запитання. | Тестові завдання виконуються самостійно |

|  |   |                      |   |      |   |                    |
|--|---|----------------------|---|------|---|--------------------|
| За розкладом                               | 2 | практичні/самостійні | <b>Тема 2.</b> Історія розвитку графіки в аудіовізуальному мистецтві                    | 5/9  | Доповідь, відповідь на запитання.                   | о під час заняття. |
| За розкладом                               | 3 | практичні/самостійні | <b>Тема 3.</b> Композиція та візуальний ритм в аудіовізуальній графіці                  | 5/9  | Доповідь, відповідь на запитання.                   |                    |
| За розкладом                               | 4 | практичні/самостійні | <b>Тема 4.</b> Колір як графічний елемент аудіовізуального твору                        | 5/9  | Тестові завдання. Доповідь, відповідь на запитання. |                    |
| <b>Модульна контрольна робота</b>          |   |                      |   |      |   |                    |
| <b>Модуль 2: Складові графічного твору</b> |   |                      |   |      |   |                    |
| За розкладом                               | 5 | практичні/самостійні | <b>Тема 5.</b> Типографіка в аудіовізуальному середовищі                                | 5/9  | Доповідь, відповідь на запитання.                   |                    |
| За розкладом                               | 6 | практичні/самостійні | <b>Тема 6.</b> Графічні елементи в рекламі та відеоарті                                 | 5/9  | Доповідь, відповідь на запитання.                   |                    |
| За розкладом                               | 7 | практичні/самостійні | <b>Тема 7.</b> Motion-дизайн як складова аудіовізуального твору                         | 7/10 | Доповідь, відповідь на запитання.                   |                    |
| За розкладом                               | 8 | практичні/самостійні | <b>Тема 8.</b> Практичний проєкт: розробка графічного оформлення аудіовізуального твору | 8/11 | Доповідь, відповідь на запитання.                   |                    |
| <b>Модульна контрольна робота</b>          |   |                      |   |      |   |                    |
| <b>Залік</b>                               |   |                      |   |      |   |                    |

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ

| Тема             | Форма звітності   | Бали |
|------------------|-------------------|------|
| 1                | Поточний контроль | 0–10 |
| 2                | Поточний контроль | 0–10 |
| 3                | Поточний контроль | 0-10 |
| 4                | Поточний контроль | 0-10 |
| 5                | Поточний контроль | 0-10 |
| 6                | Поточний контроль | 0-10 |
| 7                | Поточний контроль | 0-10 |
| 8                | Поточний контроль | 0-10 |
| Тестові завдання |                   | 0-20 |
| Всього балів     |                   | 100  |

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### Оцінка — «відмінно» (100 балів)

Студент повинен вільно володіти термінологією. Логічно й грамотно виконувати теоретичні завдання, вміти знаходити головне в навчальному матеріалі, швидко орієнтуватися в аудиторному оточенні. Практичні завдання та модульна контрольна робота повинні бути охайними, без грубих помилок (можливе допущення однієї неточності в кожному завданні).

### Оцінка — «добре» (80 балів)

Студент повинен вільно володіти термінологією, технічно грамотно виконувати практичні завдання. Робота повинна бути виконана охайно, проте можлива наявність 1–2 помилок, які суттєво не впливають на виконання завдання загалом.

### Оцінка — «задовільно» (60 балів)

Студент погано володіє термінологією, допускає змішування понять, не завжди розуміє зміст, не зовсім правильно виконує практичні завдання, проте виконане завдання розкриває конкретну тему дисципліни. Допускається наявність кількох суттєвих помилок, неточностей.

### Оцінка — «незадовільно» (40 балів)

Студент виконав завдання не в повному обсязі. Допускає грубі помилки в роботі, не володіє спеціальною термінологією. Виконана робота не досягла поставленої мети, оформлена недбало і з помилками.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна література:

1. Горбатенко Л.П. КОЛЬОРОЗНАВСТВО. Методичні рекомендації з дисципліни «Кольорознавство» для студентів 1-го курсу спеціалізації «Графічний дизайн», – Харків: ХДАДМ, 2019. – 30 с.: іл.

2. Лоханько, Ф.П. Флорова, Т.І. Художні Матеріали: Техніка Живопису /Ф.П.Лоханько, Т.І.Флорова. – К.: Держ. видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР., 1960. – 142 с.

3. Іоханнес Іттен ;«Мистецтво форми»: Учеб. посібник. - 3-е видання. «Д. Аронов» 2018. - 136с.

4. Дмитро Горбачов. Авангард. Українські художники першої третини ХХ століття. Київ, Мистецтво, 2017.

5. Криволапов М. О. Про мистецтво та художню критику України ХХ століття: Вибрані статті різних років. Кн. І: Формування та розвиток національної мистецької школи і мистецтвознавчої науки в Україні ХХ століття / ІПСМ АМУ. К.: Видавничий дім А+С, 2006. , 268 с.: іл.

6. Шедеври українського живопису. Від Алімпія Печерського до Казимира Малевича. Українське малярство останнього тисячоліття. Альбом. Київ, 2009.

7. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: Збірник статей / ІПСМ НАМ України; За заг. ред. акад. М. І. Яковлева; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. – К. : Фенікс, 2012., 256 с. : іл.

8. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ століття / ІПСМ АМУ; Ред.- упоряд. О. О. Авраменко; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О. О. Авраменко, В. Я. Даниленко та ін.: У 2 кн. — К.: Інтертехнологія, 2006. Кн. 1. 544 с.: іл.

9. Сухорукова Л. А. Композиція статичного кадру мультимедійного твору/ Л. А. Сухорукова // Актуальні питання мистецтвознавства: виклики ХХІ століття: зб. статей міжнар. наук.-практ. конф., присвячена 95-річчю заснування вищої художньої школи Харкова., 13 жовтня 2016 р., ХДАДМ. — Харків, 2016. с. 149-150