



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуального мистецтва та медіа технологій	Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Кафедра	Аудіовізуального мистецтва	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальніс ть	021 АВМ	Семестри	2

### Штучний інтелект у виробництві аудіовізуального твору Семестр 2

**Викладач** Свинаренко М.С. зав. каф. фотомистецтво та візуальні практики  
**E-mail** svynarenko.maksym@ksada.org.ua  
**Заняття** Он-лайн режим конференція

**Консультації** П'ятниця 8-30-10-00  
**Адреса** к. 109, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11  
**Телефон** (057) 706-02-81 (кафедра)

#### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть;
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі.

#### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.

#### ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові методичні матеріали для поточних занять викладач надсилає старостам і особисто студентам (на запит) листуванням.

#### НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.

#### МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою дисципліни є формування професійних компетентностей у сфері використання технологій штучного інтелекту у виробництві аудіовізуального твору, розвиток креативного та критичного мислення, здатності до концептуального осмислення та створення цілісного художньо-образного рішення аудіовізуального проєкту із застосуванням інструментів штучного інтелекту на всіх етапах творчого процесу.

Завданнями дисципліни є:

- ознайомлення студентів з теоретичними засадами застосування штучного інтелекту в сучасному аудіовізуальному мистецтві та медіавиробництві;
- вивчення основних напрямів, методів і технологій використання AI у створенні зображення, відео, звуку та наративу;
- формування навичок аналізу аудіовізуальних творів, створених із використанням інструментів штучного інтелекту;
- опанування принципів інтеграції AI-інструментів у процеси передпродакшну, продакшну та постпродакшну;
- розвиток умінь застосовувати штучний інтелект для генерації, обробки та оптимізації аудіовізуального контенту;
- формування відповідального, етичного та авторського підходу до використання штучного інтелекту в творчій діяльності.

У результаті вивчення дисципліни студент повинен:

**знати:**

- основні принципи функціонування та класифікації інструментів штучного інтелекту в аудіовізуальному виробництві;
- можливості та обмеження застосування AI у створенні зображення, відео, звуку та сценарних рішень;
- етичні та правові аспекти використання штучного інтелекту в аудіовізуальному мистецтві.

**уміти:**

- аналізувати аудіовізуальні твори з позиції використання технологій штучного інтелекту;
- розробляти концепцію аудіовізуального проєкту з використанням AI-інструментів;
- застосовувати штучний інтелект для генерації та обробки візуального й аудіального контенту;
- інтегрувати AI-рішення в загальну структуру аудіовізуального твору;
- презентувати та аргументовано захищати авторське рішення аудіовізуального проєкту, створеного з використанням штучного інтелекту.

**Дисципліна забезпечує:**

**СПЕЦІАЛЬНІ (ФАХОВІ) КОМПЕТЕНТНОСТІ:**

**ФК1.** Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва (поєднання мистецтва, технологій, етики, права)

**ФК2.** Здатність використовувати принципи, методи та організаційні процедури інноваційної творчо-виробничої діяльності в аудіовізуальній сфері

**ФК3.** Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності (оцінка доцільності застосування AI на різних етапах виробництва)

**ФК8.** Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проєкти (із використанням AI-інструментів)

**ФК9.** Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / режисерську / операторську / звукорежисерську діяльність на вищому рівні (інтеграція AI в креативні рішення)

**ФК10. Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки**  
(аналіз AI-згенерованих та гібридних творів)

**ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ:**

**ЗК1.** Здатність вчитися та оволодіти сучасними знаннями

**ЗК2.** Здатність приймати обґрунтовані рішення

**ЗК3.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

**ЗК6.** Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел

**ЗК8.** Здатність проведення досліджень на відповідному рівні  
(експериментування з AI-інструментами, аналіз результатів)

**ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:**

**ПРН1.** Здатність застосовувати методи наукового дослідження в сфері аудіовізуального мистецтва

**ПРН3.** Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності

**ПРН4.** Уміти застосовувати правові та етичні норми оцінки професійної діяльності та розробки аудіовізуальних проєктів  
(авторське право, етика використання AI)

**ПРН7.** Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві

**ПРН10.** Розробляти та реалізовувати проєкти створення аудіовізуальних творів  
(із використанням AI)

**ПРН11.** Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах

**ПРН13.** Уміти самостійно планувати та виконувати наукові дослідження, формулювати обґрунтовані висновки  
(дослідницько-експериментальний компонент)

### **ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

Дисципліна спрямована на вивчення можливостей використання стратегій та інструментів тайм-менеджменту у діяльності; вміння правильно розподіляти час та завдання; навчитися вмінню управляти проєкти, ознайомитися з аспектами тайм-менеджменту та вправами по управлінню часом..

Дисципліна вивчається протягом другого семестру 1-го курсу (5 кредити ECTS, 150 навчальних години, в тому числі 15 годин – лекційних занять, 30 годин - практичних занять, 105 години - самостійні). Всього курс має 8 тем.

## Перелік тем дисципліни «Графічні елементи аудіовізуального твору»

1. Штучний інтелект як інструмент сучасного аудіовізуального виробництва
2. Генерація візуального контенту за допомогою AI
3. AI у відеовиробництві та монтажі
4. Синтез та обробка звуку за допомогою штучного інтелекту
5. Штучний інтелект у сценарній та наративній роботі
6. Інтерактивні та мультимедійні аудіовізуальні проекти з використанням AI
7. Етичні, правові та авторські аспекти використання AI в аудіовізуальному мистецтві
8. Практичний проєкт: створення аудіовізуального твору з використанням AI

### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних та семінарських занять. Практична робота виконується самостійно. Шляхом виконання завдань, направлена на закріплення знань отриманих під час навчання на практиці, закріплення лекційних тем. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка усних доповідей за лекційними темами дисципліни в контексті власного наукового дослідження, підготовка контрольної роботи за модулями.

З урахуванням специфіки дистанційного навчання, зорієнтованого на самостійне вивчення студентами навчальної дисципліни, подано теми рефератів та практичні роботи. Підготовка рефератів-доповідей, виконання практичних завдань і тестових завдань.

Завданнями самостійної роботи є опрацювання лекційного матеріалу, виконання практичних завдань і підготовка відповідей на питання для самоконтролю з використанням базових термінів.

Метою самостійної роботи є опанування студентами знань із навчальних модулів та використання їх у практичній діяльності.

Самостійна робота виконується з використанням додаткових матеріалів із відповідних літературних джерел.

Під час засвоєння теоретичних знань, написання практичних завдань студенти мають змогу користуватися консультаціями викладача згідно з графіком

### ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Кожна самостійна робота оцінюється за бальною системою, становлячи сукупність одержаних балів за окремий модуль. Набрану кількість балів за самостійну роботу додають до загальної суми балів підсумкового тесту з кожного навчального модуля, індивідуальної роботи студента й семестрового контролю знань.

### ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	Задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	Незадовільно	35–59	FX
Добре	82–89	B		Незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

## **ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та під час складання заліку відповісти на ключові питання.

Всі завдання повинні виконуватися студентом особисто, без застосування інструментів ШІ.

Завдання мають бути виконані та надіслані у форматі \*.doc, \*.docx, \*.pdf. Завдання мають містити обов'язкові елементи – титульний аркуш з позначенням назви завдання, власного ПІБ та групи. Формат тексту основної частини роботи має бути 14 кегелем, стиль Times New Roman, по ширині з 1,5 міжрядковим інтервалом, абзацний відступ 1,25 см, всі поля 2 см. Допускається виділення заголовків чи окремих пунктів тексту курсивом та напівжирним шрифтом.

## **ПРАВА І ОБОВ'ЯЗКИ СТУДЕНТА**

Студент має право на консультацію від викладачу. Студент має право отримувати навчальний матеріал від викладача, студент має право контролювати та відслідковувати власну успішність на заняттях.

Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

Студент зобов'язаний відвідувати заняття. За не відвідувані заняття бали не виставляється за рахунок чого зменшується підсумковий бал.

Під час занять студент повинен обов'язково при очному навчанні вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену).

Під час он-лайн занять студент повинен обов'язково мати ввімкнену камеру та при необхідності та дозволом викладачі вмикати свій мікрофон, весь інший час мікрофон має бути вимкнений.

## **ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI**

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її та під час складання заліку відповісти на ключові питання.

## **АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, публікації тез, при виконанні контрольної роботи, складанні заліку. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час складання заліку помічено, що студент використовує чужі конспекти, роздруковані підручники — студент отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

### **Корисні посилання:**

<https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## **РОЗКЛАД КУРСУ**

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
Модуль 1: Основи графіки						

За розкладом	1	Лекційні/ практичні/ самостійні	Штучний інтелект як інструмент сучасного аудіовізуального виробництва	2/3/13	Доповідь, відповідь на запитання.	Тестові завдання виконуються самостійно під час заняття.
За розкладом	2	Лекційні/ практичні/ самостійні	Генерація візуального контенту за допомогою AI	2/3/13	Доповідь, відповідь на запитання.	
За розкладом	3	Лекційні/ практичні/ самостійні	AI у відеовиробництві та монтажі	2/3/13	Доповідь, відповідь на запитання.	
За розкладом	4	Лекційні/ практичні/ самостійні	Синтез та обробка звуку за допомогою штучного інтелекту	2/3/13	Тестові завдання. Доповідь, відповідь на запитання.	
Модульна контрольна робота						
Модуль 2: Складові графічного твору						
За розкладом	5	Лекційні/ практичні/ самостійні	Штучний інтелект у сценарній та наративній роботі	2/4/13	Доповідь, відповідь на запитання.	
За розкладом	6	Лекційні/ практичні/ самостійні	Інтерактивні та мультимедійні аудіовізуальні проекти з використанням AI	2/4/13	Доповідь, відповідь на запитання.	
За розкладом	7	Лекційні/ практичні/ самостійні	Етичні, правові та авторські аспекти використання AI в аудіовізуальному мистецтві	2/4/13	Доповідь, відповідь на запитання.	
За розкладом	8	Лекційні/ практичні/ самостійні	Практичний проєкт: створення аудіовізуального твору з використанням AI	1/6/14	Доповідь, відповідь на запитання.	
Модульна контрольна робота						
Залік						

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–10
2	Поточний контроль	0–10
3	Поточний контроль	0-10
4	Поточний контроль	0-10
5	Поточний контроль	0-10
6	Поточний контроль	0-10
7	Поточний контроль	0-10

8	Поточний контроль	0-10
Тестові завдання		0-20
Всього балів		100

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### Оцінка — «відмінно» (100 балів)

Студент повинен вільно володіти термінологією. Логічно й грамотно виконувати теоретичні завдання, вміти знаходити головне в навчальному матеріалі, швидко орієнтуватися в аудиторному оточенні. Практичні завдання та модульна контрольна робота повинні бути охайними, без грубих помилок (можливе допущення однієї неточності в кожному завданні).

### Оцінка — «добре» (80 балів)

Студент повинен вільно володіти термінологією, технічно грамотно виконувати практичні завдання. Робота повинна бути виконана охайно, проте можлива наявність 1–2 помилок, які суттєво не впливають на виконання завдання загалом.

### Оцінка — «задовільно» (60 балів)

Студент погано володіє термінологією, допускає змішування понять, не завжди розуміє зміст, не зовсім правильно виконує практичні завдання, проте виконане завдання розкриває конкретну тему дисципліни. Допускається наявність кількох суттєвих помилок, неточностей.

### Оцінка — «незадовільно» (40 балів)

Студент виконав завдання не в повному обсязі. Допускає грубі помилки в роботі, не володіє спеціальною термінологією. Виконана робота не досягла поставленої мети, оформлена недбало і з помилками.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна література:

- Відбір на постійне зберігання аудіовізуальних документів: методичні рекомендації / Держкомархів України, УНДІАСД, ЦДКФФА України Ім. Г.С.Пшеничного; Уклад.: К. Т. Селівєрстова, А. М. Шелест, О. Г. Саприкіна та 58 ін.; Редкол.: Н. О. Топішко, Т. О. Ємельянова, Г. І. Божук. Київ, 2019. URL: <https://Undiasd.Archives.Gov.Ua/Doc/Mr-Avd.Pdf> (дата звернення 10.10.2024).
- Ємельянова Т. О. Фонодокументознавство. Енциклопедія Історії України: Т. 10: Т–Я / Редкол.: В. А. Смолій (Голова) Та Ін. Нан України. Інститут Історії України. URL: <http://Www.History.Org.Ua/?Termin=Fonodokumentoznavstvo> (дата звернення 10.10.2024).
- Засоби штучного інтелекту: навч. посіб. / Р. О. Ткаченко, Н. О. Кустра, О. М. Павлюк, У. В. Поліщук ; М-во освіти і науки України, Нац. ун-т «Львів. політехніка». — Львів: Видво Львів. політехніки, 2014. — 204 с.
- Зінченко О.В., Чичкарьов Є.А., Кисіль Т.М. Штучний інтелект. – Навчальний посібник. – Київ: ДУТ, 2022. – 193 с. [Електронний ресурс]: <https://duikt.edu.ua/ua/lib/1/category/2190/view/492>
- Іванченко Г.Ф. Прикладні системи штучного інтелекту: навч. посібник. Київ: КНЕУ, 2014. - 638 с.
- Кисіль Т.М., Фесенко М.А., Звенігородський О.С. Основи штучного інтелекту. - Методичні вказівки. – Київ: ДУТ, 2022. – 112 с. [Електронний ресурс]: <https://duikt.edu.ua/ua/lib/1/category/2187/view/559>
- Методи штучного інтелекту: навч. посіб. / В. Б. Гітіс, К. Ю. Гудкова. — Краматорськ: ДДМА, 2018. — 136 с. \
- Рекомендації щодо відповідального використання ШІ: питання права інтелектуальної власності. Міністерство економіки, довкілля та сільського господарства

України. Міністерство економіки, довкілля та сільського господарства України. URL: <https://me.gov.ua/view/2d134af9-482d-458b-a43d-67b36742ce95> (дата звернення: 05.12.2025).

9. Руденко О.Г., Бодяньський Є.В. Штучні нейронні мережі: Навчальний посібник. Харків: ТОВ «Компанія СМІТ», 2006. - 404 с.

10. Санніков Є. В. Проблема авторства та етика використання штучного інтелекту для створення візуальних творів. *Ukrainian art discourse*. 2024. № 2. С. 132–140. URL: <https://doi.org/10.32782/uad.2024.2.15> (дата звернення: 05.12.2025).

11. Системи штучного інтелекту: навч. посіб. / Н. Б. Шаховська, Р. М. Камінський, О. Б. Вовк. — Львів: Львівська політехніка, 2018. — 392 с.

12. Тимошук П.В. Штучні нейронні мережі. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської Політехніки, 2011. – 444 с.

13. Чичкарьов Є.А., Звенігородський О.С. Штучні нейронні мережі. – Методичні вказівки. – Київ: ДУІКТ, 2023. – 49 с. [Електронний ресурс]: <https://duikt.edu.ua/ua/lib/1/category/2658/view/1676>

14. Anantrasirichai N., Bull D. Artificial intelligence in the creative industries: a review. *Artificial intelligence review*. 2021. URL: <https://doi.org/10.1007/s10462-021-10039-7> (date of access: 20.11.2025).

15. Approaches to an ethical development and use of AI in the Cultural and Creative Industries. German Commission for UNESCO. URL: [https://www.unesco.de/assets/dokumente/Deutsche\\_UNESCO-Kommission/02\\_Publikationen/DUK\\_Broschuere\\_KI\\_und\\_Kultur\\_EN\\_web\\_02.pdf?utm\\_source](https://www.unesco.de/assets/dokumente/Deutsche_UNESCO-Kommission/02_Publikationen/DUK_Broschuere_KI_und_Kultur_EN_web_02.pdf?utm_source) (дата звернення: 23.11.2025).

16. Vantourakis M., Venturini F. The impact of GenAI on the creative industries, and the ethics and governance we must put in place. *World Economic Forum. Innovation*. 21.01.2025. URL: <https://www.weforum.org/stories/2025/01/the-impact-of-genai-on-the-creative-industries/> (дата звернення: 23.11.2025).

#### **Додаткова:**

1. Глибовець М.М., Олецький О.В., Системи штучного інтелекту: навчальний посібник / К.: КМ Академія, 2012. - 94 с. 6. В. М. Коцовський *Методи та системи штучного інтелекту Конспект лекцій / Ужгород: УЖДУ, 2016 р. 76 с.*

2. Савченко А.С., Синельников О.О., *Методи та системи штучного інтелекту: навч. посібник / А.С. Савченко, О.О. Синельников. – К.: НАУ, 2017. -176 с.*

3. Спірін О.М., *Початки штучного інтелекту: навчальний посібник для студентів фіз.-мат. Спеціальностей вищих пед. Навч. закладів / Житомир: ЖДУ, 2004. – 172.*

4. Субботін С.О., *Нейронні мережі: навч. посіб. / С.О. Субботін, Ф.О. Олійник за ред С.О. Субботіна. – Запоріжжя: ЗНТУ, 2014. – 132 с.*

5. Троцько В.В. *Методи штучного інтелекту: навчально-методичний і практичний посібник. – К.: Університет економіки та права «КРОК», 2020 – 86 с.*

6. Ямпольський Л. С., *Системи штучного інтелекту в плануванні, моделюванні та управлінні : підруч. для студ. вищ. навч. закл. / Л. С. Ямпольський, Б. П. Ткач, О. І. Лісовиченко. — К. : ДП «Вид. дім «Персонал», 2011. — 544 с.*

7. Milenkii V., Tereshkun A., Yasakova K. Research the role of artificial intelligence in creating new forms of visual art. *Humanities science current issues*. 2025. Vol. 2, no. 85. P. 110–118. URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-2-17> (date of access: 05.12.2025).

8. Kumar M., Kapoor A. Generative AI and personalized video advertisements. *SSRN Electronic Journal*, 2023

9. Karras T., Aittala M. Alias-Free Generative Adversarial Networks. Cornell University. 2021. URL: <https://doi.org/10.48550/arXiv.2106.12423> (дата звернення: 23.11.2025).

10. Katkov Y. I. Research of means of increasing the efficiency of creating high quality video content. *Scientific notes of the state university of telecommunications*. 2020. Vol. 59, no. 3. URL: <https://doi.org/10.31673/2518-7678.2020.033242> (date of access: 05.12.2025).

11. Hanbury M. Levi's says its AI-generated diverse models that caused huge backlash are not a substitute for action on diversity. Business Insider. URL: <https://www.businessinsider.com/levis-ai-models-no-substitute-action-on-diversity-after-backlash-2023-3> (date of access: 25.11.2025).
12. Heinz. Heinz A.I. ketchup, 2022. YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=LFmpVy6eGXs> (date of access: 03.12.2025).
13. Hering A., Rojas A. AI at work report 2025: how genai is rewiring the DNA of jobs. 2025. URL: <https://www.hiringlab.org/2025/09/23/ai-at-work-report-2025-how-genai-is-rewiring-the-dna-of-jobs/> (date of access: 25.11.2025).
14. Dhariwal P., Nichol A. Diffusion Models Beat GANs on Image Synthesis. ResearchGate. 2021. URL: <https://doi.org/10.48550/arXiv.2105.05233> (дата звернення: 16.11.2025).
15. Digital video ad spend growing nearly 80% faster than media overall, according to IAB video ad spend and strategy report. IAB. URL: <https://www.iab.com/news/digital-video-ad-spend-growing-nearly-80-faster-than-media-overall/?utm> (date of access: 24.11.2025).
16. Garganas O. Digital video advertising: breakthrough or extension of TV advertising in the new digital media landscape?. Journalism and media. 2024. Vol. 5, no. 2. URL: <https://doi.org/10.3390/journalmedia5020049> (date of access: 24.11.2025)