



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуального мистецтва та медіатехнологій	Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Кафедра	Аудіовізуального мистецтва	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Семестри	2

### Цифрова обробка фотографічного зображення

весняний семестр 2024-2025 н.р.

**Викладач** Акерман Олександр Вадимович  
**Контакти** alex.akerman@gmail.com

**Заняття**

- **Семестр** складається з 2 змістових модулів: 10 лекційних + 35 практичних занять + 105 год. сам. роботи.
- Підсумкова форма контролю – **перегляд**. ( 5 кредити ECTS) / Модульний контроль – 8 тиждень навчання.

**Адреса**

- к. 209, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11, м. Харків.  
Лекційні заняття та практичні заняття проводяться дистанційно.

**Е-пошта** [avm.ksada@gmail.com](mailto:avm.ksada@gmail.com) (кафедра Аудіовізуального мистецтва)

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

- **Комунікація** з викладачем відбувається за **розкладом** занять ХДАДМ.

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є спеціально створені групи у Telegram (1курс РВ22-№групи ЦТАМ), або особисті повідомлення (у робочі дні до 20:00, у вихідні до 16:00), та в Discord у відповідному текстовому каналі «для питань та обговорень». Умови спілкування: 1) обов'язково повинні бути зазначені прізвище, ім'я, група, факультет студентки/ студента; 2) посилання на завдання, або на папку з гугл диску групи.

**Консультації** з викладачем поза заняттями відбуваються після занять та виключно у робочі дні. Для цього у повідомленні викладачеві треба коротко вказати питання консультації та узгодити час консультації з викладачем.

**Консультація** може проходити у будь-якому зручному форматі: шляхом залучення відеозв'язку, телефонного дзвінку, письмового питання-відповіді.

## ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою вивчення дисципліни є вільне володіння державною мовою, дисциплінованість та готовність навчатися; проходження курсів бакалавріату.

## ПОСИЛАННЯ НА НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ (практичні)

Посилання на кафедральний YouTube канал з лекціями:  
[https://youtube.com/playlist?list=PLsdPW9ode-c72NjFG\\_rz4FQpo1o-PxLWz](https://youtube.com/playlist?list=PLsdPW9ode-c72NjFG_rz4FQpo1o-PxLWz)

- **Формати занять курсу.**
- **Практичні заняття** проводяться у форматах – офлайн-зустрічей та онлайн-конференцій.
- **Самостійна робота** студентів передбачає виконання спеціальних завдань задля практичного закріплення матеріалу, а також читання **спеціальної літератури, яка** доповнює матеріали курсу. (Див. – Література до вивчення дисципліни).

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Комп'ютерна техніка (ноутбук) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop – 1 семестр, Adobe After Effects, Adobe Media Encoder – 2 семестр.

## МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

- **Метою навчальної дисципліни** є виховання загальної інформаційної культури, розвиток досить широкого погляду на методи і технології роботи з комп'ютерною обробкою фото та відео зображень.
- **Завдання дисципліни** в формування уявлення про специфіку комп'ютерних технологій обробки фото та відео зображень, опанування основними засобами та інструментами обробки, знайомство з технологіями виробництва фото та відео продукції.

## ІНТЕГРОВАНІ ТА ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

- **Інтегральна компетентність дисципліни** – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері створення сценарного матеріалу аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Дисципліна є вибірковою.

## ● ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК1. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями (опанування цифрових технологій обробки зображень).

ЗК3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність) у процесі цифрового оформлення фото- та відеоконтенту.

ЗК6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (технологічна, методична, художня інформація).

ЗК8. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні (експериментальна робота з різними інструментами обробки).

### ● СПЕЦІАЛІЗОВАНІ (ФАХОВІ) КОМПЕТЕНТНОСТІ

**ФК1.** Здатність застосовувати міждисциплінарні підходи при критичному осмисленні проблем теорії та практики аудіовізуального мистецтва та виробництва (поєднання фотографії, дизайну та цифрових технологій).

**ФК3.** Здатність застосовувати сучасні методи та засоби аналізу та прогнозування складних проблем професійної діяльності (експериментальні техніки обробки та оптимізації зображень).

**ФК8.** Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проєкти (створення цифрових фото- та відео продуктів).

**ФК10.** Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту (оцінка результатів обробки, експериментів та творчих рішень).

### ● ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

- **ПРН1.** Здатність застосовувати методи наукового та практичного дослідження у сфері цифрової обробки фото- та відео зображень.
- **ПРН3.** Володіти методами та організаційними процедурами у професійній діяльності (організація робочого процесу з обробки зображень).
- **ПРН5.** Використовувати релевантні дані для прийняття рішень у процесі цифрової обробки та корекції зображень.
- **ПРН7.** Оцінювати якість цифрових зображень та відео, враховувати естетичні та технічні критерії.
- **ПРН10.** Розробляти та реалізовувати проєкти створення цифрових фото- та відеоматеріалів.

### ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Спрямованість дисципліни «**Цифрова обробка фотографічного зображення**» визначається опануванням основ майбутньої спеціальності.

- Дисципліна у 2024-2025 н.р. вивчається протягом 2 семестру курсу.
- **Семестр** складається з 2 змістових модулів: 15 лекційних + 15 практичних занять + 1 рубіжний та модульний контроль у 2 частині семестру + 75 год. сам. роботи.
- Перевірка контрольних (модульних) робіт, що виконуються під час самостійної роботи – 2 год.

- Перевірка контрольних (модульних) робіт, що виконуються під час аудиторних занять – 2 год.
- Проведення заліку – 2 год.
- Підсумкова форма контролю – залік.

Загальна кількість год. 120 ( 4 кредити ECTS) / Модульний контроль – 8 тиждень навчання.

- **Тематика модулів.**

### **Змістовий модуль 1.**

**Тема 1.** Вступ. Загальне знайомство з програмним забезпеченням, векторна та растрова графіка, формати файлів. Налаштування програми. Загальний огляд інтерфейсу. Завдання-тест для первинної оцінки початкового рівня здобувача.

**Тема 2.** Поняття «виділення», інструменти виділення. Поняття «шар», робота зі шарами, шар-маска, коригуючий шар. Режими взаємодії шарів. Поглиблена робота з інструментами виділення, шарами. Створення комп'ютерного зображення – колаж.

**Тема 3.** Поняття «ретуш», творча та художня ретуш. Огляд інструментів ретуші. Завдання на технічну ретуш зображення. Поняття «стиль шару». Базові принципи роботи зі стилем шару.

**Тема 4.** Поглиблене вивчення стилів шару. Імітація різноманітних матеріалів візуальними засобами програми Adobe Photoshop. Завдання на тему «стиль шару». Поглиблена робота з інструментом «Текст». Завдання на створення портрету з тексту.

### **Змістовий модуль 2.**

**Тема 1.** Комбіноване використання вивчених інструментів та навичків роботи з програмним забезпеченням Adobe Photoshop. Інструменти трансформації. Завдання зі створенням штучного інтер'єру приміщення.

**Тема 2.** Комбіноване використання вивчених інструментів та навичків роботи з програмним забезпеченням Adobe Photoshop. Інструменти трансформації. Завдання зі створенням штучного інтер'єру приміщення.

**Тема 3.** Створення проекту та композиції. Ключова анімація – принципи та інструменти. Експорт відео матеріалу. з використанням Adobe Media Encoder. Завдання (проста анімація).

**Тема 4.** Імпорт статичних зображень у форматі psd. Робота з секвенціями.

## **ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Теми розкриваються шляхом проведення **лекційних, практичних занять та самостійної роботи.**

- **Практичні** заняття удосконалюють практичні навички та закріплюють знання, отримані на лекційних заняттях.

- **Самостійна робота** здобувача спрямована на закріплення тем дисципліни. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка завдань самостійної роботи здобувача за темами дисципліни.

## ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

- Формою контролю у кожному семестрі є **перегляд**. Для отримання заліку достатньо пройти **рубіжні етапи контролю** у формі **поточних перевірок** та продемонструвати фінальну практичну роботу за результатом процесу самостійної роботи та наприкінці модулю.

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ з дисципліни

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
<b>Відмінно</b>	90–100	A	A+ 98–100	<b>Задовільно</b>	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	<b>Незадовільно</b>	35–59	FX
<b>Добре</b>	82–89	B		<b>Незадовільно</b> <b>о</b> (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

## ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як здобувачам, так і викладачу. За необхідності здобувач має спитати дозволу вийти з аудиторії (окрім заліку). Вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції. У разі відрадянності, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі здобувачами. У разі необхідності режиму освіти он-лайн, здобувачам надаються матеріали відео-лекцій до виконання завдань самостійної роботи.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідною практичною роботою. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами передбачені, та відбуваються за попередньої домовленості у вільний час викладача. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах унеможливило отримати студентів оцінку за навчальний семестр.

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

- При створенні сценарних робіт та сценарних завдань студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено списування, або

використання сценарних матеріалів іншого автора здобувач втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі заліку – здобувач отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

- **Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>  
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗКЛАД КУРСУ

Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
● <b>Змістовний модуль 1.</b>					
1	Лекція+пр. заняття	<b>Тема 1.</b> Вступ. Загальне знайомство з програмним забезпеченням, векторна та растрова графіка, формати файлів. Налаштування програми. Загальний огляд інтерфейсу. Завдання-тест для первинної оцінки початкового рівня здобувача.	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Творчий щоденник спостережень</li> <li>● Практичне завдання - вправа</li> </ul>	
2	Лекція+пр. заняття	Поняття «виділення», інструменти виділення. Поняття «шар», робота зі шарами, шар-маска, коригуючий шар. Режими взаємодії шарів. Поглиблена робота з інструментами виділення, шарами. Створення	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат

		комп'ютерного зображення – колаж.			
3	Лекція+пр. заняття	Поняття «ретуш», творча та художня ретуш. Огляд інструментів ретуші. Завдання на технічну ретуш зображення. Поняття «стиль шару». Базові принципи роботи зі стилем шару.	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
4	Лекція+пр. заняття	Поглиблене вивчення стилів шару. Імітація різноманітних матеріалів візуальними засобами програми Adobe Photoshop. Завдання на тему «стиль шару». Поглиблена робота з інструментом «Текст». Завдання на створення портрету з тексту.	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Змістовний модуль 2.</b></li> </ul>					
5	Лекція+пр. заняття	Комбіноване використання вивчених інструментів та навичків роботи з програмним забезпеченням Adobe Photoshop. Інструменти трансформації. Завдання зі створенням штучного інтер'єру приміщення.	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат

6	Лекція+пр. заняття	Комбіноване використання вивчених інструментів та навичків роботи з програмним забезпеченням Adobe Photoshop. Інструменти трансформації. Завдання зі створенням штучного інтер'єру приміщення.	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
7	Лекція+пр. заняття	Створення проекту та композиції. Ключова анімація – принципи та інструменти. Експорт відео матеріалу. з використанням Adobe Media Encoder. Завдання (проста анімація).	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
8	Лекція+пр. заняття	Імпорт статичних зображень у форматі psd. Робота з секвенціями.	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
		<b>Залік</b>	<b>2</b>		

• **Самостійна робота студентів – 105 год.**

№	Назва	Кількість годин
<b>Змістовий модуль 1.</b>		
1	Загальне знайомство з програмним забезпеченням, векторна та растрова графіка, формати файлів. Налаштування програми. Загальний огляд інтерфейсу. Завдання-тест для первинної оцінки початкового рівня здобувача.	13
2	Поняття «виділення», інструменти виділення. Поняття «шар», робота зі шарами, шар-маска, коригуючий шар. Режими взаємодії шарів. Поглиблена робота з інструментами виділення, шарами. Створення комп'ютерного зображення – колаж.	13

3	Створення проекту та композиції. Ключова анімація – принципи та інструменти. Експорт відео матеріалу. з використанням Adobe Media Encoder. Завдання (проста анімація).	13
4	Поглиблене вивчення стилів шару. Імітація різноманітних матеріалів візуальними засобами програми Adobe Photoshop. Завдання на тему «стиль шару». Поглиблена робота з інструментом «Текст». Завдання на створення портрету з тексту.	13
<b>Змістовий модуль 2.</b>		
5	Комбіноване використання вивчених інструментів та навичків роботи з програмним забезпеченням Adobe Photoshop. Інструменти трансформації. Завдання зі створенням штучного інтер'єру приміщення.	13
6	Комбіноване використання вивчених інструментів та навичків роботи з програмним забезпеченням Adobe Photoshop. Інструменти трансформації. Завдання зі створенням штучного інтер'єру приміщення.	13
7	Створення проекту та композиції. Ключова анімація – принципи та інструменти. Експорт відео матеріалу. з використанням Adobe Media Encoder. Завдання (проста анімація).	13
8	Імпорт статичних зображень у форматі psd. Робота з секвенціями.	14

### ФОРМА ЗВІТНОСТІ

Тема	Форма звітності	Бали
<b>Перший семестр. Сценарна структура лінійної та нелінійної оповідності</b>		
<i>Змістовий модуль 1</i>		
1	Практичне завдання 1. Вправа №1. Поточний контроль	0-10
2	Практичне завдання 2. Вправа №2. Поточний контроль	0-10
3	Практичне завдання 3. Вправа №3. Поточний контроль	0-10
4	Практичне завдання 4. Вправа №4. Поточний контроль	0-10
	Разом:	0-40
<i>Змістовий модуль 2</i>		
6	Практичне завдання 5. Вправа №5. Поточний контроль	0-10
7	Практичне завдання 6. Вправа №6. Поточний контроль	0-10
8	Практичне завдання 7. Вправа №7. Поточний контроль	0-10
9	Практичне завдання 8. Вправа №8. Поточний контроль	0-10
	Разом:	0-40
	Контрольні питання до заліку	0-20
	<b>Усього балів:</b>	<b>0-100</b>

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	37–39	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	36	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	32–35	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	22–31	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	4–7	10–21	Здобувач не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	1–3	1–9	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

### Література до вивчення дисципліни

1. Горпенко, В. Комфортний монтаж / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1998.
2. Горпенко, В. Кольоромузика / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1998.
3. Горпенко, В. Колорит в кіно – та телемистецтві / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1998.
4. Peter Stepan, 50 photographers you should know, Prestel, Germany, Munick, 2020.
5. Susan Sontag About photography, New York Rewiev of Books 1973.
6. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століть / ІПСМ АМУ. К.: ВХ[студіо], 2008. ,188.
7. Christiane Paul, Digital art(World of art), Thames&Hudson, London, United Kingdom, 2015.
8. Schewe, Jeff (2012). The Digital Negative: Raw Image Processing In Lightroom, Camera Raw, and Photoshop. Berkeley, CA: Peachpit Press, ISBN 0-321-83957-9, p. 72.

9. Jacobson, Ralph E. (2000). The Focal Manual of Photography: photographic and digital imaging (9th ed.). Boston, MA: Focal Press. ISBN 978-0-240-51574-8.
10. Ширман Р.Н. Телевізійна режисура. Майстер клас Київ, 2004.
11. UPNA Made in Ukraine.-К.:BOOKSHA. 2021.
12. Alexis Van Hurkman COLOR CORRECTION HAND BOOK.
13. Paul Saccone The definitive guide to davinci resolve
- 14: editing, color, audio 14. Dan Margulis Photoshop LAB Color: The Canyon Conundrum and Other Adventures in the Most Powerful Colorspace



ХАРКІВ – 2024