



олег векленко

ОСНОВИ проектування

харків / 2011

Основи проектування

(для студентів 4 курсу денної
та заочної форми навчання
по спеціальності 6.020.210 – «Дизайн»,
спеціалізації «Графічний дизайн»,
освітньо-кваліфікаційний
рівень: бакалавр)

- Курс направлений на закріплення студентами основних уявлень про закони створення тих чи інших візуальних форм, їх взаємовідношень на площині, розвиток уяви, фантазії
- вміння працювати з різноманітними графічними матеріалами. Він виховує дисципліну і культуру творчого пошуку.

Затверджено кафедрою «Графічний дизайн»,
протокол №...

Рекомендовано до друку методичною радою
ХДАДМ
протокол №... від ...

Зміст

5	Вступне слово
7	Лінійні утворення
17	Фактура
27	Площинна форма
45	Об'ємна форма
53	Площина-простір
65	Контраст
79	Ритм
93	Післямова
97	Список літератури

Вступне слово

З широким розповсюдженням комп'ютерів кропітка праця дизайнера-графіка значно полегшала і, на перший погляд, перетворилась у вишукану приємну гру з лініями, плямами, буквами, яскравими барвами на екрані монітора. Тепер, здається, кожен, хто володіє програмами Corel Draw, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop зможе самостійно зробити будь який напис, перетворити його у вивіску, банер, логотип, плакат, легко змінити колір, характер шрифту, доповнити текст будь-яким зображенням «зкачаним» з інтернету чи взяти його з численних CD-дисків. Та чомусь доступність і удавана простота технології не зменшує потребу суспільства у дизайнерах-професіоналах, що мають добру школу, проходять досить складний і тривалий шлях навчання. Як і у кожного справжнього професіонала, дорога дизайнера до вершин майстерності ніколи не буває прямою і передбачуваною. Феєричний міф про сучасну легку і модну професію розсипається в прах у першому ж зіткненні з реальним життям. В котрий раз приходиться розуміння – все не так просто, хоч і розпочинається з простих речей: олівця, пензля, фломастера, аркуша паперу, які треба брати в руки і знову все починати з крапки, лінії, плями на площині білого аркуша. Саме в такий спосіб закладається фундамент майбутньої майстерності.

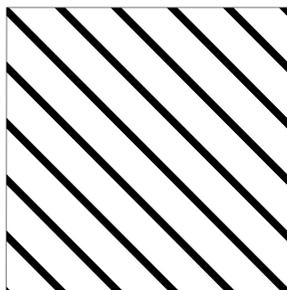
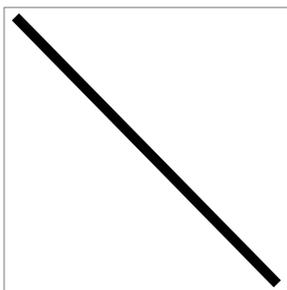
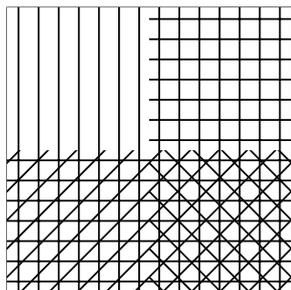
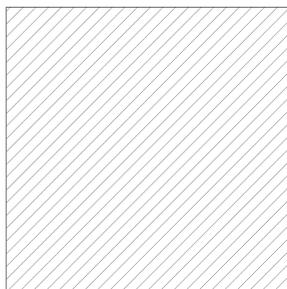
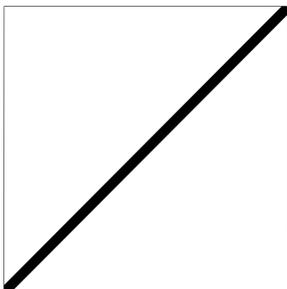
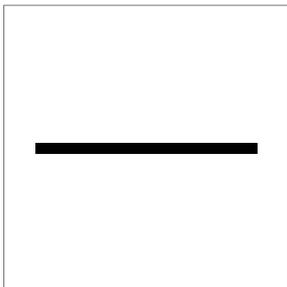
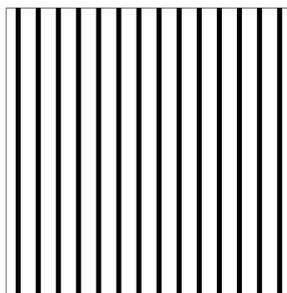
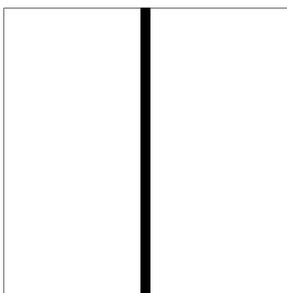
Слід зауважити, що папір і сяючий екран монітора мають принципово різні властивості відтворення зображень. Але естетичний смак, розвинене відчуття кольору, пропорцій, вміння передавати свої думки і враження за допомогою гармонійно узгоджених ліній та кольорових плям, що особливим чином розташовані дизайнером на аркуші паперу, чи екрані монітора знімають протиріччя відбитого (папір) чи випромінюваного (екран) світла і це надає нам можливість адекватно сприймати представлені зображення.

Курс побудований як серія вправ в процесі виконання яких рутинні напрацювання поступово усвідомлюються як необхідний етап творчого процесу, з'являється відчуття стилю, розвивається уява і фантазія, естетичний смак.

Курс розрахований на підготовлену аудиторію, що вже володіє навичками роботи з цифровою камерою, комп'ютером, сканером, ознайомена з основами теоретичних закономірностей графічної композиції. Курс не має на меті максимального охоплення практичних аспектів пов'язаних з композицією графічних форм на площині. Специфіка його полягає в тому, що студентам пропонується глибше засвоїти найважливіші, з погляду автора, положення композиції за допомогою практичних вправ, які апелюють до природних форм, повсякденних реалій оточуючого середовища так чи інакше пов'язаних з екологією у якостях і аспектах близьких до тих, що найчастіше застосовуються графічному дизайні. І не тільки у ньому.

Вправа 1.2. Наступний етап – виконання подібної серії вправ за допомогою комп'ютера.

Порівняльний аналіз
Ретельне співставлення можливостей «ручного» і комп'ютерного виконання, виявлення особливостей та виразності різних підходів в лінійних та площинних графічних рішеннях.

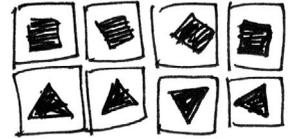


накладання ліній

лінія: вертикальна; горизонтальна; діагональна

площина із ліній: вертикальна; горизонтальна; діагональна

Різні за формою фігури по різному сприймаються у прямокутнику аркуша чи іншої площини. Так, коло та фігури невизначеної форми, що тяжіють до нього – більш рухомі у просторі і схильні орієнтуватись оптичного центру означеної площини, натомість трикутники, прямокутники візуально більш жорстко «прив'язані» до вертикально-горизонтальних координат граничних ліній.



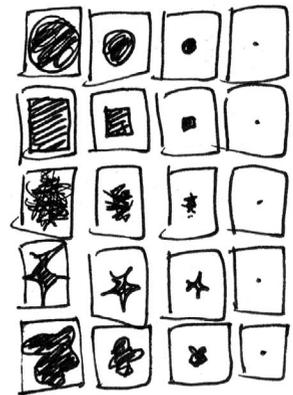
Характерно, що будь яке відхилення таких фігур від узгодженої вертикально-горизонтальної позиції викликає жваве візуальне подразнення та притягує увагу. Ефект зміни повороту кута шрифтових блоків, тих чи інших зображень для привернення уваги широко відомий з 20-х років минулого століття успішно використовується в рекламі і дотепер.



Серія завдань на тему «**форма**» направлені:

- на оволодіння логікою та можливостями отримання різноманітних форм;
- розвиток творчої уяви і фантазії.

! У вправах необхідно дотримуватись послідовності, логічності перетворень і ясності на кожній стадії виконання.





7. РИТМ