



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	Перший(бакалавр)
Кафедра	Архітектури	Рік навчання	3
Галузь знань		Вид дисципліни	вибіркова
Спеціальність	191 «Архітектура та містобудування»	Семестри	5,6

ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ЛАНДШАФТНОГО ПРОЄКТУВАННЯ

ОПП Архитектурно-ландшафтне середовище

Семестр 5,6 (2025/2026 навч. рік)

Викладачі Шарлай О.В. канд.арх., ст. викл. кафедри «Дизайн середовища»**E-mail** helene/sharlay@gmail.com**Заняття** За розкладом (2 корпус)**Консультації** Понеділок, 16.30-17.015, (за необхідністю)**Адреса** к. 207, поверх 2, корпус 2, вул. Мистецтв 8
Телефон (057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Під час дистанційного навчання офіційним каналом комунікації з викладачем є практичні заняття на платформі Google meet, Zoom, електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Окрім роздруковок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Теорія і методика ландшафтного проектування» є певний обсяг знань з основ проектування, обробних матеріалів, дизайну середовища та типології будівель і архітектурних конструкцій тощо. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетенцій з основ композиції і формоутворення, а також наявність практичних навичок у галузі курсового проектування об'єктів.

Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проєктні розробки з дизайну обираються студентом у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються викладачем під час занять, а також в процесі електронного листування.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Головними комп'ютерними програмами, необхідними для опанування практичного матеріалів та виконання завдань, є Microsoft Word, CorelDRAW, Arhcad, 3D MAX, Photoshop. В окремих випадках (у першу чергу це стосується іноземних громадян, які недостатньо володіють українською або російською мовами) допускається використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшету, ноутбуку) з можливістю виходу до мережі Інтернет. На заняттях студент буде мати необхідність у олівцях, папері для ескізів, комп'ютерній техніці.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

1. Шарлай О. В. Методичні рекомендації до виконання курсового проєкту «Благоустрій приватного маєтку» з курсу «Концептуальне проєктування» для студентів 1 курсу другого рівня вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища»

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Головними комп'ютерними програмами, необхідними для опанування практичного матеріалів та виконання завдань, є Microsoft Word, CorelDRAW, Arhcad, 3D MAX, Photoshop. В окремих випадках (у першу чергу це стосується іноземних громадян, які недостатньо володіють українською або російською мовами) допускається використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшету, ноутбуку) з можливістю виходу до мережі Інтернет. На заняттях студент буде мати необхідність у олівцях, папері для ескізування, комп'ютерній техніці.

МЕТА І ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Теорія і методика ландшафтного проєктування» призначений для теоретичної підготовки фахівця в галузі ландшафтного проєктування. Він дає змогу ознайомитись із історичними стилями в ландшафтній архітектурі та сучасними проєктними рішеннями, розширити професійні навички побудови композиційних і планувальних схем об'єктів ландшафтно-архітектурної, що включають як геопластику, водні пристрої, малі архітектурні форми, засоби штучного освітлення та дендрологічну складову, з метою подальшого самостійного вирішення відповідних завдань з дисципліни «Теорія і методика ландшафтного проєктування».

Головна мета дисципліни – опанування студентами комплексу знань та навичок в проєктуванні об'єктів ландшафтно-архітектурної, основ дендрології та геодезії, засвоєння сучасних підходів з дослідження психології сприйняття ландшафтного середовища.

Завдання дисципліни:

- Ознайомити студентів із основними етапами історії садово-паркового мистецтва.
- Ознайомити студентів із сучасними тенденціями і методами ландшафтного дизайну.
- Ознайомити студентів з основами дендрології, типами і видами рослин і їх морфологічними особливостями.
- Навчити виявляти структури і характеристики оточення, що впливають на формування образу ландшафтного об'єкту.
- Опанувати сучасні принципи формування ландшафтних композицій в залежності від проєктного завдання.

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Інтегральна компетентність (ІК)	ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, які характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук, виявляти структурні й функціональні зв'язки на основі комплексного художньо-проектного підходу.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК07. Здатність приймати обґрунтовані рішення. ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, їх місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові предметні) компетентності (СК)	СК 02. Здатність застосовувати теорії, методи і принципи фізикоматематичних, природничих наук, комп'ютерних, технологій для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування СК 04 Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд. СК 05. Здатність до аналізу і оцінювання природнокліматичних, екологічних, інженерно-технічних, соціальнодемографічних і архітектурно-містобудівних умов архітектурного проекту СК07 Усвідомлення основних законів і принципів архітектурномістобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурносередовищних і ландшафтних об'єктів. СК 08. Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурносередовищних і ландшафтних об'єктів.
Програмні результати навчання (ПР)	ПР03. Застосовувати теорії та методи фізико-математичних, природничих, технічних та гуманітарних наук для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування. ПР04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування. ПР05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування. ПР06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проектних архітектурномістобудівних рішень ПР09. Розробляти проекти, здійснювати передпроектний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проектування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів. ПР12. Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурномістобудівного та ландшафтного середовища.

	ПР19. Організовувати презентації та обговорення проєктів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища ПР23. Мати здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії
--	---

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається протягом 5 і 6 семестру 3-го курсу загальним обсягом 360 год та містить лекційні (60 годин), самостійні (240 годин) та практичні (60 годин) заняття, 12 кредитів ECTS: з них: 120 годин аудиторних та 240 годин самостійних, становить 5 змістових модуля та 17 тем.

Програмна задача кожного модулю полягає у наданні викладачем та опануванні студентами теоретичних і практичних знань щодо проектування елементів і об'єктів архітектурно-ландшафтного середовища, включаючи методи та професійні прийоми тощо. Рубіжна перевірка рівня і якості отриманих знань здійснюється у процесі практичних занять та за результатами виконання практичних завдань, підсумкова – під час екзаменаційного перегляду.

5 СЕМЕСТР

МОДУЛЬ 1. ІСТОРІЯ САДОВО-ПАРКОВОГО МИСТЕЦТВА, ОСНОВИ ДЕНДРОЛОГІЇ І ГЕОДЕЗІЇ

Змістовий модуль 1.1. Історія садово-паркового мистецтва.

Тема 1. . "Сади древнього Єгипту, Вавілоу, античної Греції, мавританської Іспанії, сади Середньовіччя." Знайомить з історією формування приватних садів древнього світу, публічних садів древньої Греції, древньоримських вілл і садів середньовіччя на прикладі монастирських і «ботанічних» садів. Містить опис основних планувальних і об'ємно-просторових рішень і основні стилістичні ознаки.

Тема 2. "Сади італійських вілл часів Відродження, регулярні парки французького класицизму". Містить опис особливостей впливу символічних і ідеологічних змістів на формування стилістичних концепцій в садово-парковому мистецтві. Містить опис основних планувальних і об'ємно-просторових рішень і основні стилістичні ознаки.

Тема 3. "Пейзажні англійські парки, європейські сади епохи модернізму". Містить опис особливостей впливу ідей європейського лібералізму на формування концепцій пейзажного парку, зародження романтичного стилю в садово-парковому мистецтві Європи кінця 19 ст. Надається опис основних планувальних і об'ємно-просторових рішень і основні стилістичні ознаки. Сучасні тенденції озеленення міських громадських просторів. Вертикальне озеленення фасадів, сади на даху, міський город ". Містить опис сучасного стану і місця ландшафтної архітектури в формуванні образу оточуючого середовища.

Змістовий модуль 1.2. Основи дендрології і геодезії

Тема 4. "Поняття кинематики руху і уклону. Робота з водяним рівнем. Формування геопластики рельєфу (огорожі, доріжки, сходи, пандуси, підпірні стіни, тераси)". Містить інформацію про користування геодезичними зйомками, методи фіксації кута нахилу рель'єфу, методи формування рель'єфу.

Тема 5. "Основні види зелених насаджень, хвойні та листяні породи, морозостійкість, світло- та

тіньолюбіві рослини, гігрофіти, ксерофіти та мезофіти. Вимоги рослин до ґрунтів, довжина життя рослин, тривалість цвітіння". Надаються основні відомості про класифікацію рослин та про умови, що забезпечують їх тривалу декоративність. Складання каталогу рослин. (по 20 прикладів рослин хвойних, листяних порід і декоративних квітучих)

Тема 6. "Морфологічні особливості рослин: форма крони, фактура крони, варіанти забарвлення листя, характер цвітіння". Містить опис морфологічних характеристик деревинних рослин та їхні вимоги до умов ділянки.

МОДУЛЬ 2 ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ В ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНІ

Змістовий модуль 2.1. Проектування ландшафтних груп

Тема 7. «Елементи ландшафтного дизайну». Надається інформація про методи формування просторів з використанням, доріжок, сходів, пандусів, підпірних стін, терас.

Тема 8. "Композиційні принципи побудови просторів у ландшафті, формування межі, зелені огорожі, схеми формування ландшафтних груп". Містить опис основних композиційних характеристик простору. Поняття вісі, динамічної симетрії, композиційного акценту, масштабності простору, складання схем і дуальних пар: «єдність і різноманітність, контраст і нюанс; колір, кут зору і сприйняття; світло і тінь перспектива: лінійна, повітряна ».

Тема 9. Розробка планувального рішення ландшафтно́ї групи з хвойних рослин,

Склад проекту:

дендроплан (М:100),
експлікація,
розгортка (М:100),
відомість садивного матеріалу,
тривимірні візуалізації
Презентація проекту

Тема 10. Розробка планувального рішення ландшафтно́ї групи з рослин листяних порід та декоративних квітучих рослин.

Склад проекту:

дендроплан (М:100),
експлікація,
розгортка (М:100),
відомість садивного матеріалу,
тривимірні візуалізації
Презентація проекту

6 семестр

МОДУЛЬ 1. ПРОЄКТУВАННЯ В ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНІ

Змістовний модуль 1.2. Композиційні засоби формування архітектурно-ландшафтного простору

Тема 11 Порядок аналізу ділянки проектування". Представлений диференційований за значущістю опис основних елементів просторового оточення (ландшафту) і послідовність дій при розробці формування образу об'єкта в залежності від специфічних особливостей оточення.

Тема 12. «Особливості проектування в умовах рівного і складного рель'єфу». Містить опис об'єктивних природних, варіанти композиційних рішень в залежності від заданого образу і послідовність розробки планувальної концепції. Вибір ділянки проектування для створення ландшафтно́ї групи.

Тема 13. «Особливості проектування в міському і природному оточенні». Містить опис психологічних факторів комфортності житлового співтовариства, варіанти композиційних рішень у залежності від заданого образу і послідовність розробки планувальної концепції." Візуальні аспекти композиції плану ". Містить опис планувальних, об'ємно-просторових параметрів і композиційних прийомів, що впливають на візуальне сприйняття об'єкта. Аналіз ділянки проектування, підбір і аналіз аналогів.

МОДУЛЬ 2 ПРОЄКТУВАННЯ БЛАГОУСТРОЮ ПРИВАТНОЇ ДІЛЯНКИ

Змістовий модуль 2.1 Основи планування ділянки в умовах приватної забудови

Тема 14 Вибір ділянки проектування. Аналіз ділянки проектування,

Тема 15. Підбір і аналіз аналогів.

Тема 16. Розробка схем функціонального зонування.

Клаузура 1 на концепцію планувального рішення та на відображення характеру ландшафтних груп у проєктній графіці. Формат - А3.

Тема 17. Затвердження планувального рішення.

Розробка просторового рішення ділянки.

Розробка просторового рішення ландшафтної групи, дендроплану та розгортки.

Виконання креслень проєкту

Затвердження візуалізацій. Оформлення проєкту (креслення) у вигляді альбому Ф А3

Склад проєкту:

Генеральний план (М:100),

експлікація,

дендроплан (М:100),

2 розгортки (М:100),

відомість садивного матеріалу,

тривимірні візуалізації

Презентація проєкту

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
5 СЕМЕСТР						
МОДУЛЬ 1. ІСТОРІЯ САДОВО-ПАРКОВОГО МИСТЕЦТВА, ОСНОВИ ДЕНДРОЛОГІЇ						
Змістовий модуль 1.1. Історія садово-паркового мистецтва.						
1 тиждень	1	Лекційні/самостійні	Сади древнього Єгипту, Вавілону, античної Греції, Знайомить з історією формування приватних садів древнього світу, публічних садів древньої Греції, древньоримських вілл. Розглядаються основні планувальні і об'ємно-просторові рішення і основні стилістичні ознаки.	4/8	Читання лекції	Складання конспекту

2 тиждень	2	Лекційні/ самостійні	"Сади італійських вілл часів Відродження, регулярні парки французького класицизму". Містить опис особливостей впливу символічних і ідеологічних змістів на формування стилістичних концепцій в садово-парковому мистецтві. Містить опис основних планувальних і об'ємно-просторових рішень і основні стилістичні ознаки.	4/8	Читання лекції	Складання конспекту
3 тиждень	3	Лекційні/ самостійні	"Пейзажні англійські парки, європейські сади епохи модернізму". Містить опис особливостей впливу ідей європейського лібералізму на формування концепцій пейзажного парку, зародження романтичного стилю в садово-парковому мистецтві Європи кінця 19 ст. Надається опис основних планувальних і об'ємно-просторових рішень і основні стилістичні ознаки. Сучасні тенденції озеленення міських громадських просторів. Вертикальне озеленення фасадів, сади на даху, міський город ". Містить опис сучасного стану і місця ландшафтної архітектури в формуванні образу оточуючого середовища.	4/8	Читання лекції	Складання конспекту
Змістовий модуль 1.2. Основи дендрології і геодезії						
4 тиждень	4	Лекційні/ самостійні	"Поняття кинематики руху і уклону. Робота з водяним рівнем. Формування геопластики рельєфу (огорожі, доріжки, сходи, пандуси, підпірні стіни, тераси)". Містить інформацію про користування геодезичними зйомками, методи фіксації кута нахилу рель'єфу, методи формування рель'єфу.	4/8	Читання лекції	Складання конспекту

5-6 тиждень	5	Лекційні / практичні/ самостійні	"Основні види зелених насаджень, хвойні та листяні породи, морозостійкість, світло- та тіньолюбів рослин, гігрофіти, ксерофіти та мезофіти. Вимоги рослин до ґрунтів, довжина життя рослин, тривалість цвітіння". Надаються основні відомості про класифікацію рослин та про умови, що забезпечують їх тривалу декоративність. Складання каталогу рослин. (по 20 прикладів рослин хвойних, листяних порід і декоративних квітучих)	4/6/20	Читання лекції	Складання конспекту Складання каталогу рослин
7	6	Лекційні / самостійні	"Морфологічні особливості рослин: форма крони, фактура крони, варіанти забарвлення листя, характер цвітіння". Містить опис морфологічних характеристик деревинних рослин та їхні вимоги до умов ділянки.	4/8	Читання лекції	Складання конспекту
МОДУЛЬ 2 ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ В ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНІ Змістовий модуль 2.1. Проектування ландшафтних груп						
8	7	Лекційні / самостійні	«Елементи ландшафтного дизайну». Надається інформація про методи формування просторів з використанням, доріжок, сходів, пандусів, підпірних стін, терас.	2/4	Читання лекції	Складання конспекту
9	8	Лекційні / самостійні	"Композиційні принципи побудови просторів у ландшафті, формування межі, зелені огорожі, схеми формування ландшафтних груп". Містить опис основних композиційних характеристик простору. Поняття вісі, динамічної симетрії, композиційного акценту, масштабності простору, складання схем і дуальних пар: «єдність і різноманітність, контраст і нюанс; колір, кут зору і сприйняття; світло і тінь перспектива: лінійна, повітряна ».	4/8	Читання лекції	Складання конспекту

10-12	9	Практичні/самостійні	Розробка планувального рішення ландшафтно́ї групи з хвойних рослин, Склад проєкту: дендроплан (М:100), експлікація, розгортка (М:100), відомість садивного матеріалу, тривимірні візуалізації Презентація проєкту	12/24	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові матеріали приносять на заняття
13-15	10	Практичні/самостійні	Розробка планувального рішення ландшафтно́ї групи з рослин листяних порід та декоративних квітучих рослин. Склад проєкту: дендроплан (М:100), експлікація, розгортка (М:100), відомість садивного матеріалу, тривимірні візуалізації Презентація проєкту	12/24	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові матеріали приносять на заняття
Разом Лекційні 30 Практичні 30 Самостійні 60						
6 СЕМЕСТР						
МОДУЛЬ 1 ПРОЄКТУВАННЯ В ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНІ Змістовий модуль 1.2 . Композиційні засоби формування архітектурно-ландшафтного простору						
1-3 тиждень	11	Лекційні / самостійні	Порядок аналізу ділянки проєктування". Представлений диференційований за значущістю опис основних елементів просторового оточення (ландшафту) і послідовність дій при розробці формування образу об'єкта в залежності від специфічних особливостей оточення.	10/20	Читання лекції	Складання конспекту
3-4 тиждень	12	Лекційні / самостійні	Особливості проєктування в умовах рівного і складного рель'єфу». Містить опис об'єктивних природних, варіанти композиційних рішень в залежності від заданого образу і послідовність розробки	8/16	Читання лекції,	Складання конспекту, Складання каталогу рослин

			планувальної концепції. Вибір ділянки проектування			
5-7 тиждень	13	Лекційні / самостійні	«Особливості проектування в міському і природному оточенні». Містить опис психологічних факторів комфортності житлового співтовариства, варіанти композиційних рішень у залежності від заданого образу і послідовність розробки планувальної концепції." Візуальні аспекти композиції плану ". Містить опис планувальних, об'ємно-просторових параметрів і композиційних прийомів, що впливають на візуальне сприйняття об'єкта. Аналіз ділянки проектування, підбір і аналіз аналогів.	12/24	Читання лекції,	Складання конспекту,
МОДУЛЬ 2. ПРОЄКТУВАННЯ БЛАГОУСТРОЮ ПРИВАТНОЇ ДІЛЯНКИ Змістовий модуль 2.1 Основи планування ділянки в умовах приватної забудови						
7 тиждень	14	Практичні/ самостійні	Вибір ділянки проектування. Аналіз ділянки проектування,	4/8	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові матеріали приносять на заняття
8 тиждень	15	Практичні/ самостійні	Підбір і аналіз аналогів.	4/8	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові матеріали приносять на заняття
9-11 тиждень	16	Практичні/ самостійні	Розробка схем функціонального зонування. Клаузура 1 на концепцію планувального рішення та на відображення характеру ландшафтних груп у проєктній графіці. Формат - А3.	10/20	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові матеріали приносять на заняття
12-15 тиждень	17	Практичні/ самостійні	Затвердження планувального рішення. Розробка просторового рішення ділянки. Розробка просторового рішення ландшафтної групи, дендроплану та розгортки. Виконання креслень проєкту	12/24	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові матеріали приносять на заняття

			Затвердження візуалізацій. Оформлення проєкту (креслення) у вигляді альблму Ф А3		
			Склад проєкту: Генеральний план (М:100), експлікація, дендроплан (М:100), 2 розгортки (М:100), відомість садивного матеріалу, тривимірні візуалізації		
Разом Лекційні 30 Практичні 30 Самостійні 120					

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом виконання завдань на практичних заняттях та у процесі самостійної роботи. Програма дисципліни «Конструювання малих архітектурних форм» полягає в подальшому засвоєнні та удосконаленні здобувачами технік, навичок і прийомів роботи, необхідних для успішного рішення проєктних задач бакалаврського диплому та в практиці проектування в подальшому. На четвертому році навчання у здобувачів вже сформовані базові уявлення в проектуванні та композиції, які мають бути закріплені в практичній діяльності. Для забезпечення послідовного ознайомлення здобувача в проблематику професії, передбачається проєктне завдання, яке пов'язане з проблемами формування архітектурного середовища містобудівної ділянки суспільного призначення. Завданням передбачено вибір і передпроєктний аналіз ділянки проектування, вивчення прикладів світового досвіду з розв'язання подібних ситуацій, формування власної концепції архітектурно-дизайнерського рішення, розробка конструктивного рішення. Зміст самостійної роботи полягає у виконанні пошукових ескізів, розробці креслень, відповідно до графіку роботи. Під час індивідуального консультування та обговорення у групі кожен здобувач визначається остаточно з ситуацією, яку він буде опрацьовувати. Після ретельного обстеження ситуації, здобувачі актуалізують пакет схематичного аналізу ситуації і формують власну концепцію щодо розв'язання завдання. Обидва змістові модулі роботи завершується презентацією власної концепції, наданої у демонстраційному (графічному) матеріалі із застосуванням комп'ютерної техніки. Практичні заняття проводяться у формі колективної та індивідуальної бесід викладача зі здобувачами, які до кожного заняття готують власні матеріали за певною темою та стадією проєктної роботи. Відбувається групове обговорення теми, в ході якого студенти вчаться висловлювати свою точку зору з певного питання, застосовуючи знання, отримані у процесі попереднього навчання та у опрацюванні літератури.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі оцінювання модульних завдань. Контроль проводиться у форматі загального перегляду графічних матеріалів кожного завдання.

Підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду та передбачає урахування результатів обох змістових модулів. Максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач у семестрі – 100 балів

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	задовільно	64–74	D
			незадовільно	60–63	E
				35–59	FX
добре	82–89	B	незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C			

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу.

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати необхідний матеріал. В разі необхідності викладач може провести консультацію. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за роботу. Наступним кроком рубіжного

контролю є отримання дозволу із вказаною датою перездачі.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
Модуль 1	Модульний перегляд	0–40
Модуль 2	Екзаменаційний перегляд	0–60
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали			Критерії оцінювання
	0–40	0–30	0–30	
A	40-37	30-27	30-27	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок.
B	36-34	26-24	26-24	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо виконав усі поставлені завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок, але має в окремих складових кресленика недосконале графічне виконання.
C	33- 32	23-22	23-22	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, виконав поставлені завдання, але при цьому виконана робота має низку недоліків у виконанні графічної подачі.
D	31-28	21-19	21-19	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, помилки у конструктивному рішенні вузлів тощо).
E	26 -27	17-18	17 -18	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал Практичного та самостійного курсу, до певної міри вирішив основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, низка помилок у конструктивному рішенні вузлів, невчасна подача виконаної роботи тощо).
FX	25-20	16-13	16-13	Студент не впорався із головними задачами дисципліни, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна

				додаткова робота по виконанню усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна передача.
--	--	--	--	--

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за виступ на конференції або за публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни (3-5).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Кривуц С.В., Бган А.Б. Стрінг-арт як засіб формування дизайну сучасних арт об'єктів: матеріали I Всеукраїнської студентської наукової конференції, м. Дніпро, 2021р. Т. 2. С.39-40.
2. Кривуц С.В., Пікущий О. Дерево в сучасному дизайні середовища: традиційний та інноваційний підходи: матеріали міжн. наук.-практичн. конференції «Topical issues of modern science and education». SPC "Sci- conf.com.ua", м. Харків, 2021р. С.961-964.
3. [Лукас Филипс](#) Маленький сад. . Лондон: [FrancesLincoln](#). 2021. 384с.
4. Пилипчук О.Д., Кривенко О.В. Використання сучасних напрямків образотворчого мистецтва у проектно-дизайнерській практиці як засобів організації естетичного предметно-просторового середовища. Збірник наукових праць. "Містобудування та територіальне планування". Київ: КНУБА. 2020. Вип. № 75. С. 317–327.
5. [Урсула Бьюкен](#) Англійський сад. Лондон: [FrancesLincoln](#). 2019. 320с.
6. Шарлай О.В. Вертикальне озеленення фасадів як засіб гуманізації міського архітектурного середовища. Український мистецтвознавчий дискурс Випуск 1 Київ. «Гельветика»2025 С.218 - 224
7. Шарлай О.В. Сучасні тенденції функціональної організації простору покрівель громадських споруд Тези 8 науково-практичної конференції «Комплексний підхід до модернізації науки, методи, моделі, мультидисциплінарність». Вінниця-Відень, 06.09.2024

Допоміжна

8. Бондаренко І.В., Туманов І.М. Тітаренко Н.О. Арт-ландшафти в дизайні сучасного середовища та їх характеристики. Збірник наукових праць. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура. Харків: ХДАДМ, 2019. № С. 12-15.
9. Демченко О. О., Ковалевський С. Б., Березівський Л. М., Соботович А. Л. Проектування ландшафтних об'єктів: навч. посіб. Ч.2. Дендропроєктування / Київ: НУБіП України, 2018. 206 с.
10. [Равен С.](#) Яскравий сад. Лондон: [FrancesLincoln](#), 2001.168с.
11. Родичкина И. Д. Ландшафтная архитектура: Короткий довідник архітектора. Київ: Будівельник, 2020. 336 с.
12. Шарлай О.В. Інноваційні методи вертикального озеленення архітектурних об'єктів. Збірник наукових праць «Науковий вісник будівництва». Харків: ХНУБА, ХОТВ АБУ. 2018. Т.91. №1. С.5-11.
13. Шмиг Р.А., Боярчук В. М., Ландшафтная архитектура. [Термінологічний словник-довідник з будівництва та архітектури](#) .Львів: Триада плюс, 2020.116 с.

Інформаційні ресурси

14. Blanc P. The Vertical Garden. From nature to the city. Revised and updated. New York; London: W.W. Norton & Company, 2012: URL: <https://www.semanticscholar.org/paper/http://www.yankodesign.com/2012/01/30/window-gardens/>
15. Edificio Consorcio Santiago de Enrique Browney Borja Huidobro | disenno arquitectura.cl: URL
16. Organic Building: URL: <https://inhabitat.com/organic-building-in-osaka-is-clad-with-plant-filled->

[pockets/](#)

17. Window Gardens: URL: <https://www.thegardenglove.com/diy-indoor-herb-gardens>
18. Біологічний бетон: як створити зелену стіну в екстер'єрі : URL: <https://www.vashsad.ua/landscape-design/architecture/articles/show/7646/>
19. Вертикальні сади Патрика Бланка: URL: <https://www.semanticscholar.org/paper/Vertical-Gardens-As-A-Restoration-Component-In-A-Patel-Verma/245605918a914677ead18da7d7446c0400c612dd>
20. Модульні плитки для вертикального озеленення «Жива стіна» от Еміліо Ллобата: URL: <http://bloglandshafta.com/>