



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	6

ПРОЄКТУВАННЯ

Семестр 6 (січень - травень 2026)

Викладач	Северин Віктор Дмитрович, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри «Дизайн середовища»
E-mail	viktorseverin21@gmail.com
Заняття	За розкладом
Консультації	середа 12.00–13.00 (ауд. 207, 2й корпус)
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 2, ауд. 207)
Телефон	057 706-02-46 кафедра «ДС»

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*.

Окрім роздруків для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо можна запропонувати переглянути за електронною адресою: [_viktorseverin_21@ gmail . com](mailto:_viktorseverin_21@gmail.com)

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет, папір для ескізування, олівець, акварельні фарби. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ Метою курсу є підготовка студентів до здійснення творчої проєктної діяльності, ознайомлення їх із методикою виконання учбового завдання, надання студентіві необхідних знань і практичних навичок для самостійного виконання проєктів інтер'єрів виставкового або музейного простору. Залучення студентів до аналізу інформаційних джерел та збору додаткової необхідної інформації зі стандартів виставкового обладнання. Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- формування у студентів системи знань у сфері виконання проєктної пропозиції дизайну інтер'єрів виставкового або музейного простору; - надання їм необхідних знань та практичних навичок;
- сприяння творчому розумінню необхідності розробки мистецтвознавчих проблем з обраної теми приміщень виставкового або музейного простору ;
- сприяння розвитку професійних умінь з формулювання концепції проєкту та його графічної подачі.

Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності: здатність аналізувати аналоги виконаних проєктів за темою, здатність методичного опрацювання обраної теми та професійність графічної подачі проєктної пропозиції.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання студентам необхідних навичок у висвітленні концепції проєкту. Контент дисципліни вміщує розгляд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних учбових завдань; творче мислення в виконанні дизайну інтер'єру виставкового або музейного простору; основи теоретичних напрацювань, що є достатніми для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі творчої діяльності, оволодіння графічною майстерністю у створенні проєктної пропозиції.

Дисципліна вивчається протягом одного семестру 3-го курсу (5 кредитів ECTS, 150 навчальних годин, в тому числі 75 годин — аудиторні практичні заняття та 75 годин — самостійні). Всього курс має 2 змістові модулі та 8 тем.

Осінній семестр: 150 годин: 75 — практичні заняття, 75 — самостійні.

МОДУЛЬ 1. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ ВИСТАВКОВОГО/МУЗЕЙНОГО ПРОСТОРУ

Змістовний модуль 1. Вивчення об'єкту проєктування. Визначення особливостей, стандартів, норм проєктування.

Тема 1. Вступна бесіда. Вибір теми проєктування. Збір вихідних даних про об'єкт (обміри). Збір матеріалу за обраною тематикою (стандарти, спеціалізоване обладнання). Збір аналогів за темою проєкту.

Тема 2. Виконання креслень архітектурної документації. Затвердження теми проєкту. Аналіз аналогів. Бесіда на тему: «Визначення вимог щодо людей з інвалідністю. Основні принципи універсального дизайну». Розробка концепції проєкту.

Тема 3. Клаузура №1 на планувальне рішення виставкового приміщення. Пошукові ескізи художнього образу інтер'єрів виставкового або музейного простору. Виконання ескізів асоціативної композиції на тему обраної виставкової експозиції. Уточнення та затвердження креслень архітектурно-планувального рішення. Затвердження аналогів.

Тема 4. Виконання клаузури №2 на художньо-образне рішення інтер'єру обраного виставкового простору. Макетування виставкової форми та загальної композиції виставкового простору. Уточнення та затвердження ескізу асоціативної композиції. Завершення креслень плану, розгорток начисто.

Змістовний модуль 2. Практичне виконання проєктної пропозиції.

Тема 5. Робота в цифрових програмах. Затвердження художньо-образного рішення експозиції виставки. Виконання клаузури №3 на загальне композиційне рішення подачі проєктної пропозиції. Підготовка чернетки пояснювальної записки.

Тема 6. Виконання візуалізацій виставкового простору. Уточнення перспективних точок. Затвердження перспектив виставкового простору або простору квазі-музеїв. Підготовка чернетки пояснювальної записки.

Тема 7. Виконання та затвердження проєкту інтер'єрів виставкового/музейного простору. Перевірка ТЕП, сценарію, ТДЧ, поясн. записки.

Тема 8. Закінчення виконання проєкту та пояснювальної записки. Підготовка презентації.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом практичних та самостійних занять. Лабораторні заняття не передбачені. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення тем практичних занять. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз у відповідності до теми власної проєктної творчої роботи. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзамен. Для отримання оцінки екзамену достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А	Національна	Бали	ECTS
-------------	------	------	-----------------	-------------	------	------

			(внутрішня)			
відмінно	90–100	А	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94		35–59	FX
добре	82–89	В		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	С				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни на основі студентоцентричного підходу. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі та рекомендацій стейкхолдерів, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання. Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Проекткування» відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких поважних причин.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за проект. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостівки із вказаною датою прездачі проекту.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist->

[325783.html](https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/) <https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ ВИСТАВКОВОГО/МУЗЕЙНОГО ПРОСТОРУ						
Змістовий модуль 1. Вивчення об'єкту проєктування. Визначення особливостей, стандартів, норм проєктування.						
26.01. - 12.03. За розк ладом	1	практич ні	Вступна бесіда. Вибір теми проєктування. Збір вихідних даних про об'єкт (обміри). Збір матеріалу за обраною тематикою (стандарти, спеціалізоване обладнання). Збір аналогів за темою проєкту.	10	Консультації з викладачем за темою проєкту	
	2	практич ні/ самості йні	Виконання креслень архітектурної документації. Затвердження теми проєкту. Аналіз аналогів. Бесіда на тему: «Визначення вимог щодо людей з інвалідністю. Основні принципи універсального дизайну». Розробка концепції проєкту.	10/15	Консультації з викладачем за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	3	практич ні/ самості йні	Клаузура №1 на планувальне рішення виставкового приміщення. Пошукові ескізи художнього образу інтер'єрів виставкового або музейного простору. Виконання ескізів асоціативної композиції на тему обраної виставкової експозиції. Уточнення та затвердження креслень архітектурно-планувального рішення. Затвердження аналогів.	10/15	Консультації з викладачем за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	4	практич ні/ самості йні	Виконання клаузури №2 на художньо-образне рішення інтер'єру обраного виставкового простору. Затвердження аналогів. Уточнення та затвердження ескізу асоціативної композиції. Завершення креслень плану, розгортки начисто. Макетування виставкової форми та загальної композиції виставкового простору.	10/10	Консультація за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття

Змістовий модуль 2. Практичне виконання проєктної пропозиції.						
01.04.-14.05. За розкладом	5	практичні/самостійні	Робота в цифрових програмах. Затвердження художньообразного рішення експозиції виставки. Виконання клазури №3 на загальне композиційне рішення подачі проєктної пропозиції. Підготовка чернетки пояснювальної записки.	10/10	Консультація за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	6	практичні/самостійні	Виконання візуалізацій виставкового простору. Уточнення перспективних точок. Затвердження перспектив виставкового простору або простору квазі-музеїв. Підготовка чернетки пояснювальної записки.	10/10	Консультація за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	7	практичні/самостійні	Виконання та затвердження проєкту інтер'єрів виставкового/музейного простору начисто. Перевірка ТЕП, сценарію, ТДЧ, поясн. записки.	10/10	Консультація за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	8	практичні/самостійні	Закінчення виконання проєкту та пояснювальної записки. Підготовка презентації.	5/5	Консультація за темою проєкту	Письмово,

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–10
2	Поточний контроль	0–10
3	Поточний контроль	0–10
4	Поточний контроль	0–10
5	Поточний контроль	0–10
6	Поточний контроль	0–10
7	Поточний контроль	0–10
8	Поточний контроль	0-10
	Екзамен	0-10
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–10	0–45	
А	10	44-45	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного
			курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково

			брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	9	41-43	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
B	8	38-41	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
C	7	34-37	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
D	6	29-34	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
E	5	28-29	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проєкту тощо).
FX	3-4	16-28	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
F	0-2	0-16	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента: виступ на конференції за темою проєкту.

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>

Інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Заплановані загальні компетенції навчання (ЗК)	Очікувані програмні результати навчання (ПРН)
<p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, такі письмово.</p> <p>ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань. про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя</p>	<p>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p> <p>ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)</p>	<p>ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p>
<p>ФК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p>ФК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</p> <p>ФК 4. Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності</p> <p>ФК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну</p>	<p>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Нормативна:

1. ДСТУ БА.2.4-7:2009. Правила виконання архітектурно-будівельних робочих креслень.
2. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будинки та споруди. Основні положення. Київ: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019.
3. ДБН В.2.5-28.2006. Природне і штучне освітлення. Київ, 2009.

4. ДБН України В.2.2-40:2018. Інклюзивність будинків і споруд. Основні положення. Київ, Мінрегіон України, 2018.
5. ДБН В.1.2-7-2008. Система забезпечення надійності та безпеки будівельних об'єктів. Основні вимоги до будівель і споруд. Пожежна безпека. Київ, 2008.
6. ДСТУ ISO 8995-2003. Принципи зорової ергономіки. Освітлення робочих систем у середині приміщень (ГОСТ ІСО 8995-2002, ІДТ). К.: Держстандарт України, 2003.
7. ДБН В.2.2-20:2008. Будинки і споруди. Готелі. Зміна №1. [Чинний від 2018-11-20]. Вид. офіц. Київ: Мінрегіон України, 2008. 18 с. (Інформація та документація).

Базова література:

1. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну: Навч. посіб. К.: Вид. ПАРАПЛАН, 2021. 240 с.
2. Бойчук О. Чинник системності в інноваційному дизайні // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. :Харків 2019. № 5. С. 5-11.
3. Василенко О.С. Ергономіка офісного середовища. К.: КНУБА, 2019.
4. Веретільник Т.І., Мисник Л.Д.. Основи теорії кольору. Навчально-методичний посібник для здобувачів освітнього ступеня бакалавра спеціальності 186 “Видавництво та поліграфія”. М-во освіти і науки України, Черкас. держ. технол. ун-т. Черкаси : ЧДТУ, 2020. 130 с.
5. Гейнс Джоанна. Дизайн простору, у якому хочеться жити. Київ: ArtHuss, 2019. 352 с.
6. Етвуд Ребекка. Як зробити дім яскравішим: натхнення і практичні поради. Київ: ArtHuss, 2020. 272 с.
7. Йоганнес Іттен. Наука дизайну та форми. Вступний курс, який я викладав у Баухаузі та інших школах. Пер. з нім.: переклав Сергій Святенко. Київ. Вид-во «ArtHuss», 2021. 136 с.
8. Кривуц С.В. (2021). Концепція біоміетричного дизайну: виклики сьогодення // Scientific Collection «InterConf», (72): with the Proceedings of the 5th International Scientific and Practical Conference «Scientific Community: Interdisciplinary Research». Hamburg, Germany: Busse Verlag GmbH, С. 467-476.
9. Кривуц С.В. Стратегії формування інтер'єрного простору з урахуванням дітей з дисфункціями сенсорної інтергації // Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції " Актуальні проблеми сучасної науки та освіти" (Україна, м. Львів, 18-19.02. 2023 р.). Львів. 2023. С. 7-1.
10. Кривуц С.В. Гуманістична філософія освіти крізь призму української національної спадщини Г. Сковороди (на прикладі проєктних концепцій студентів 1 к. ДАЛС кафедри «Дизайн середовища», ХДАДМ). II міжнародна науково-практична конференція “Синергія науки і бізнесу у повоєнному відновленні регіонів України” (ХНТУ, 24–26 квітня 2024 року) у 3-х т. ; Т. 1 / за ред. О. В. Чепелюк. Одеса : Олді+, 2024. Т.1. С.173-176.
11. Кривуц С.В., Бондаренко В.В. Сучасні тенденції формування громадського інтер'єрного простору засобами біофільного дизайну (на прикладі елементів води) // Український мистецтвознавчий дискурс. Київ. 2025. №6.
12. Лауэр Дэвид, Пентак Стивен. Основи дизайну Київ: ArtHuss, 2019.304 с.
13. Лаптон, Філіпс. Основи. Графічний дизайн. Київ: ArtHuss, 2020. 180 с.
14. Новосельчук Н.Є. Дизайн інтер'єру: навч. посібник. Полтава: Нац. ун-тет імені Юрія Кондратюка, 2020. 165 с.

15. Папанек В. Дизайн для реального світу. Екологія людства та соціальні зміни. Київ: ArtHuss, 2020. 480 с.
16. Северин В.Д. Джерело створення асоціативного образу в дизайні / В.Д. Северин, Н.В. Северин / Зб. наук. праць, зареєстр. у міжнар. базі «Index Copernicus» «Гуманітарний часопис», 2019, № 4. Х.: НАУ ім. М.Є. Жуковського «ХАІ». С. 140-147.
17. Северин В.Д., Северин Н. В., Проценко О. П. Дизайн експозицій в сучасній проектно-художній діяльності // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2020, № 1. С. 111-116.
18. Severyn V., N. Severyn, Chebotarev M. and others. Ecological design as a modern cultural trend // Ukrainian Journal of Ecology. 2021. Vol. 11, issue 3. Pp. 385-389.
19. Severyn V., Bondarenko I., Tarasov V., Yermakova T. The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum (Ukraine) // Muzeológia a kultúrne dedičstvo. 2023. Vol. 11, issue 6. Pp.5-22.
20. Severyn V. The Concept of the Restoration Project of the Hryhorii Skovoroda Museum in the Context of Preserving Ukrainian Cultural Heritage Objects Viktor Severyn, Nadiia Severyn. Culture and Arts in the Modern World. Issue 25 • ISSN 2616-423X (Online). Pp. 125-139.
21. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ : Видавництво «Ліра-К», 2020. 480 с.
22. Сьомка С.В., Антонович Є.А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ : Видавництво «Ліра-К», 2018. 400 с.
23. Сталій розвиток: захист навколишнього середовища. Енергоощадність. Збалансоване природокористування: Колективна монографія / за наук. ред. д.т.н., проф. Мальованого М.С. Львів: ТЗОВ «ЗУКІЦ», 2020. 649 с. (співавтори Моргун О.В., Трегуб Н.Є., Бондаренко В.В., Босий І.М.);
24. Харпер К. Стилi інтер'єру. Київ: ArtHuss, 2019. 223 с.

Допоміжна література:

1. Легенький Ю. Г. Дизайн: культурологія та естетика. Київ : КДУТД, 2000. 272 с.
2. Норман Дональд. Емоційний дизайн. Чому ми любимо (або ненавидимо) речі довкола нас. Київ: ArtHuss, 2019. 380 с.
3. Северин В.Д. Використання плазмових та LCD-панелей у дизайні музейних експозицій. Харків: ХДАДМ, 2018. № 3. С. 15-20.
4. Северин В.Д. Генеза виставкової діяльності в Україні // Збірник наукових праць «Новий колегіум», 2018, № 3. С. 40-47.
5. Северин В.Д. Сучасне освітлення у дизайні музейних експозицій. Харків: НАУ ім. М.Є. Жуковського «ХАІ». 2018. № 2. С. 89-99.
6. Северин В.Д. Філософсько - культурологічний вимір виставкової діяльності в комунікативному просторі суспільства // Збірник наук. праць, зареєстрований у міжнародній базі «Index Copernicus» «Гуманітарний часопис», 2018, № 4. С. 45-53.
6. Коваль Л.М. (2012). Принципи формування дизайну предметно-просторового середовища засобами LED-технологій. Дис. канд. мист.: 17.00.07 / ХДАДМ. Харків: ХДАДМ. 278 с.
7. Kryvuts Svitlana Vasylyivna, Gonchar Olena Valentynivna. Polyfunctionality of 3D videomapping as a new structural model of communicative influence in a design environment /

Aktuelle Themen im Kontext der Entwicklung der modernen Wissenschaften: der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten «ΛΟΓΟΣ» zu den Materialien der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Dresden, 23 Januar, 2019. Dresden: NGO «Europäische Wissenschaftsplattform», 2019. В. 6. Pp. 17-19.