



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	1	1-й
Кафедра	(бакалавр)			
Галузь знань	Дизайн середовища	Рік навчання	4	4
Спеціальність	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	основна	
	022 Дизайн	Обов'язкова	8	8
		Семестри	8	8

ПРОЄКТУВАННЯ

Семестр 8
2025-2026 н. р. (26 січня - 11 квітня)

Викладачі	Кривуц Світлана Василівна., кандидат мист., проф. кафедри «Дизайн середовища» svkdesignsvk@gmail.com
Заняття	За розкладом
Консультації	середа 12.00–13.00 (за необхідністю)
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 2, ауд. 207)
Телефон	057 706-02-46 кафедра «ДС»

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ здобувача, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання. Розширення: текст-doc, docx, ілюстрації-reg, pdf.*

Окрім роздруків для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Проектування» є певний обсяг знань з наступних дисциплін: «Основ проектування інтер'єрів і меблів», «Конструювання меблів», «Історії мистецтв», «Основ формоутворення», «Роботи в матеріалі» тощо. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетентності з основ композиції і формотворення, а також наявність практичних навичок у галузі навчального курсового або реального проектування на реальній основі.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Базою навчальної дисципліни «Проектування» є складений за авторською методикою та перевірений часом курс практичних занять, який охоплює історичні та сучасні дані (прикладі проєктних розробок, методик проєктування) зі світової матеріальної та художньо-проєктної культури, а також розкриває сутність та актуальність проєктування.

Матеріал дисципліни ілюструється відповідними дизайнерськими зразками у цифровому форматі. Склад дисципліни передбачає необхідність користування методичними рекомендаціями. Здобувачам надається перелік рекомендованої для опрацювання основної та додаткової літератури (монографії, книги, навчальні посібники, періодичні видання) і джерел Інтернету (див. Список рекомендованої літератури). Дисципліна викладається українською мовою із застосуванням інших мов (англійської) задля більш природного тлумачення певних дефініцій, спеціальних термінів та першоджерел.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові науково-інформаційні матеріали, літературні джерела, у тому числі актуальні розробки в галузі проєктування, сучасних технологій, підприємств-виробників матеріалів та обладнання, приклади проєктування предметно-просторового середовища можна переглянути у на сторінці кафедри у розділі “Навчальний процес” у вигляді альбомів-презентацій виконаних робіт (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/11/ds_ekz.-pereglyad_2023-2024.pdf) та у розділі “Методичне забезпечення” (https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/11/mr_dyplomne-proektuvannya_4-ds_-2022-23.pdf; https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/11/presentation_-proektuvannya-vystavky_4k.7.sem._.ds.pdf).

Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо можна запропонувати переглянути за електронною адресою: svkdesignsvk@gmail.com

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Для створення пошукових ескізів використовують білі аркуші формату А4 та графічні матеріали (за вибором здобувача). Комп’ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Для іноземних студентів, які недостатньо володіють державною мовою України, пропонується використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшета, ноутбуку). Головними програмами, необхідними для опанування практичного матеріалу та створення авторської дизайн-пропозиції, є ArchiCAD, 3ds max, CorelDRAW. Проведення занять в системі ONLINE – в програмах Meet, Skype та через електронну пошту.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета дисципліни полягає в засвоєнні здобувачами методики з передпроектного аналізу, генерування концептуальної ідеї рішення дизайну інтер’єрів та засобів втілення власної ідеї, що є необхідним для професійної діяльності майбутніх дизайнерів.

Здобувачі мають ознайомитись з нормативною базою різних за типологією обраних для проєктування об’єктів різноманітного призначення (об’єктів громадського та культурного призначення): житлових приміщень, освітніх закладів, спортивно-оздоровчих, торгівельно-розважальних центрів, туристичних комплексів, експозиції музеїв, офісних комплексів.

Завдання дисципліни:

- надбання здобувачами методичних знань у процесі проведення передпроектного аналізу, формулювання проєктних проблем, обґрунтування концепції, цілей, завдань та вимог, розробки принципової ідеї, сценарію;

- розробка концептуальної проєктної пропозиції по формуванню інформативного, технологічно безпечного та комфортного середовища;
- вміння поєднувати одержані технічні знання з неординарністю та оригінальністю архітектурно-планувальних та образних рішень дизайну інтер'єрів;
- сформування у здобувачів стійкої мотивації до вивчення дисципліни та потреби в систематизованих знаннях в цій галузі;
- оволодіння системою мислення та алгоритмом практичних дій у процесі подачі графічної пропозиції вирішення дизайну предметно-просторового середовища.

В результаті вивчення дисципліни „Проектування” студенти повинні:

ЗНАТИ:

- основні ергономічні стандарти обладнання інтер'єрів; різновиди напрямків вирішення дизайну середовища із функціональної точки зору;
- основні типи планувального рішення та прийоми їх застосування у відповідності до схем напрямку руху відвідувачів та працівників закладу;
- основні критерії кольорового рішення та інформаційної системи. Дизайн інтер'єрів, різних за призначенням, потребує наступних знань:
- комплекс відомостей про ескізне проектування інтер'єрів, різних за призначенням, функціональні вимоги, можливості вираження образного рішення; - основні засоби створення інтер'єрів предметно-просторового середовища.

ВМІТИ:

- провести необхідний аналіз стану об'єкта для подальшого його вирішення;
- осмислити і сформувати концептуальну проєктно-художню ідею з формування дизайну інтер'єрів;
- на професійному рівні графічно оформляти результати проєктних пропозицій у вигляді планів, розрізів, перспектив.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Здобувачі мають вибрати напрямок розробки проєктної пропозиції дизайну інтер'єрів: освітні, спортивно-оздоровчі заклади, торгівельно-розважальні центри, туристичні комплекси, святкове середовище, експозиції музеїв, виставки, офіси, підприємства обслуговування, громадського та культурного призначення.

Навчальний курс включає 4 кредити відповідно до Європейської кредитно-трансферної системи (ECTS) за вибором закладу вищої освіти, загальний обсяг 120 годин, з них 60 годин – практичні заняття, 60 годин - самостійна робота. Всього курс має 2 модулі, 4 змістовних модулів й 10 тем.

МОДУЛЬ 1. СПЕЦИФІКА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ЖИТЛОВОГО АБО ГРОМАДСЬКОГО ПРИЗНАЧЕННЯ.

Змістовний модуль 1.1. Цілі та функціональне призначення інтер'єрів громадського призначення.

Тема 1. Вільний вибір об'єкту проєктування. Передпроєктний аналіз об'єкту проєктування. Підготовка архітектурної документації.

Тема 2. Уточнення позицій передпроєктного аналізу в об'єктах проєктування. Збір матеріалу за темою. Збір аналогів за обраною тематикою.

Тема 3. Робота з проєктною документацією (уточнення, креслення). Підготовка чернетки концепції, збір та аналіз аналогів. Підготовка змісту пояснювальної записки.

Змістовний модуль 1.2. Цілі та функціональне призначення інтер'єрів громадського призначення.

Тема 4. Затвердження креслення архітектурної документації. Розробка пошукових варіантів планувального рішення інтер'єрів. Визначення теми теоретично-дослідницької частини до проєкту. Збір матеріалу для теоретично-дослідницької частини проєкту. Робота з текстовою частиною теоретично-дослідницької частини.

Тема 5. Пошуки планувального рішення інтер'єрів (3 варіанти). Виконання клазури № 1 на планувальне рішення внутрішнього простору (формат А3) (3 варіанти). Розробка концепції. Виконання пошукових ескізів на художньо-образне рішення. Затвердження аналізу аналогів. Закінчення теоретично-дослідницької частини.

Змістовний модуль 1.3. Розробка дизайнерської пропозиції обраних інтер'єрів. Візуалізація обраних інтер'єрів у програмі 3DStudioMax.

Тема 6. Пошук художньо-образного рішення. Клазура № 2 на художньо-образне рішення інтер'єрів громадського призначення (формат А3 - 3 варіанти). Затвердження аналізу аналогів. Закінчення чернетки теоретично-дослідницької частини. Побудова інтер'єру у комп'ютерних програмах.

Тема 7. Затвердження планувального і художньо-образного рішень інтер'єрів. Перевірка теоретично-дослідницької частини до проєкту. Робота з текстовою частиною пояснювальної записки.

Тема 8. Уточнення перспектив в комп'ютерній графіці: перспективної точки, кольорове рішення, матеріали, освітлення. Робота з 3D-моделюванням. Закінчення чернетки пояснювальної записки.

Змістовний модуль 1.4. Затвердження дизайну обраних інтер'єрів у програмі 3DStudioMax.

Тема 9. Пошук загальної композиції подачі проєктного рішення (3 варіанти). Виконання клазури № 3 на загальне композиційне рішення проєктної пропозиції дизайну інтер'єрів (формат А3) (3 варіанти). Підготовка матеріалів до публікації тез конференції.

Тема 10. Затвердження загальної композиції подачі проєктного рішення. Оформлення проєкту. Оформлення теоретично-дослідницької частини пояснювальної записки.

Об'єм завдання (проєктної пропозиції дизайну інтер'єрів громадського призначення).

1. План ситуаційний, експлікація.
2. Фасад будинку в масштабі.
3. Концепція проєктної пропозиції.
4. План поверху обраного об'єкту з зазначенням приміщення для проєктування (в масштабі).
5. План підлоги обраного приміщення з розстановкою меблів та обладнання (в масштабі).
6. План стелі в масштабі, схема освітлення.
7. Розрізи приміщення поперечний і поздовжній (або розгортки) в масштабі.
8. Візуалізація інтер'єрів в програмі 3DStudioMax (одна основна перспектива, 2-3 фрагменти).
9. Теоретично-дослідницька робота (20 стор. + 5-6 аркушів візуального матеріалу). Аналоги –до пояснювальної записки (20 шт. з аналізом).
10. Клазури № 1-3, пошукові ескізи.

Графічна частина проєкту має бути представлена в роздрукованому вигляді на форматі А1.

Результати подання загального обсягу проєкту мають бути затвердженими з викладачем.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення вступних бесід. Практичні заняття здійснюються у вигляді виконання проєктних завдань. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення отриманих знань. Зміст самостійної роботи включає пошук і аналіз додаткової інформації, підготовку теоретично-дослідної частини, пояснювальної записки, а також написання тексту тез доповідей до участі у конференції за темами теоретично-дослідницької частини. Завдань для самостійної роботи, що не відповідають темі дисципліни, не передбачено. На оцінку може позитивно вплинути написання тез конференції, в яких демонструється здатність студента до аналізу і трактування певних положень, що стосуються

даної навчальної дисципліни. Підготовка тез або доповіді на конференції оцінюється додатковими балами (5 балів).

РОЗПОДІЛ ТА ЗМІСТ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. СПЕЦИФІКА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ЖИТЛОВОГО АБО ГРОМАДСЬКОГО ПРИЗНАЧЕННЯ.						
Змістовний модуль 1.1. Цілі та функціональне призначення інтер'єрів громадського призначення.						
За розкладом	1	практичні/самостійні	Вільний вибір об'єкту проєктування. Передпроектний аналіз об'єкту проєктування. Підготовка архітектурної документації.	6/6		
	2	практичні/самостійні	Уточнення позицій передпроектного аналізу в об'єктах проєктування. Збір матеріалу за темою. Збір аналогів за обраною тематикою.	6 /6	Консультації з викладачем за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносять ся на заняття
	3	практичні/самостійні	Робота з проектною документацією (уточнення, креслення). Підготовка чернетки концепції, збір та аналіз аналогів. Підготовка змісту пояснювальної записки.	6 /6	Консультації з викладачем за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносять ся на заняття
	Змістовний модуль 1.2. Цілі та функціональне призначення інтер'єрів громадського призначення.					
	4	практичні/самостійні	Затвердження креслення архі. документації. Розробка пошукових варіантів планувального рішення інтер'єрів. Визначення теми теоретично-дослідн. частини до проєкту. Збір матеріалу для теоретично-дослідн. частини проєкту. Робота з текстовою частиною теоретично-дослідницької частини.	6/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносять ся на заняття

За розкладом	5	практичні/самостійні	Пошуки план. рішення інтер'єрів (3 варіанти). Виконання клаузури № 1 на планувальне рішення внутрішнього простору (формат А3) (3 варіанти). Розробка концепції. Виконання пошукових ескізів на художньо-образне рішення. Затвердження аналізу аналогів. Закінчення теоретично-дослідницької частини.	6/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові ескізи приносять ся на заняття
	Змістовний модуль 1.3. Розробка дизайнерської пропозиції обраних інтер'єрів. Візуалізація обраних інтер'єрів у програмі 3DStudioMax.					
	6	практичні/самостійні	Пошук художньо-образного рішення. Клаузура № 2 на художньо-образне рішення інтер'єрів громадського призначення (формат А3 - 3 варіанти). Затвердження аналізу аналогів. Закінчення чернетки теоретично-дослідницької частини. Побудова інтер'єру у комп'ютерних програмах.	6/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові ескізи приносять ся на заняття
	7	практичні/самостійні	Затвердження планувального і художньо-образного рішень інтер'єрів. Перевірка теоретично-дослідницької частини до проєкту. Робота з текстовою частиною пояснювальної записки.	6/6	Консультації з викладачем за темою проєкту	Пошукові ескізи приносять ся на заняття
За розкладом	8	практичні/самостійні	Уточнення перспектив в комп'ютерній графіці: перспективної точки, кольорове рішення, матеріали, освітлення. Робота з 3D-модельованням. Закінчення чернетки пояснювальної записки.	6 /6	Консультація за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносять ся на заняття
	Змістовний модуль 1.4. Затвердження дизайну обраних інтер'єрів у програмі 3DStudioMax.					
	9	практичні/самостійні	Пошук загальної композиції подачі проєктного рішення (3	6/6	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносять

			варіанти). Виконання клаузури № 3 на загальне композиційне рішення проєктної пропозиції дизайну інтер'єрів (формат А3) (3 варіанти). Підготовка матеріалів до публікації тез конференції.			ся на заняття
За розкладом	10	практичні/самостійні	Затвердження загальної композиції подачі проєктного рішення. Оформлення проєкту. Оформлення теоретично-дослідницької частини пояснювальної записки.	6/6	Консультація за темою проєкту	Письмово, пошукові ескізи приносять ся на заняття

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки екзамену необхідно пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи та регулярності відвідування занять. На оцінку може позитивно вплинути написання тез конференції, в яких демонструється здатність студента до аналізу і трактування певних положень, що стосуються даної навчальної дисципліни. Підготовка тез конференції оцінюється додатковими балами (5 балів).

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Націонал ь на	Бали	ECT S	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A++ 98–100	задовільно	64–74	D
			A+ 95–97		60–63	E
			A 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни «Проектування» розповсюджуються загально прийняті норми і правила поведінки у вищій школі. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, будь то занадто гучне спілкування, користування мобільним телефоном (також під час занять в режимі ONLINE), чи вільне пересування аудиторією під час аудиторних занять. З боку викладача вітається активна участь здобувача і його власна думка в обговоренні актуальних питань сучасної проєктної культури, наукових версій і творчих концепцій, дизайнерських трендів тощо. У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією деканату та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує здобувачів через старосту групи.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільного телефону. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії або з zoom- конференції (окрім заліку або

екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Проекткування» відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких поважних причин.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ. Здобувачі зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проєктної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю здобувач відсутній, він втрачає право отримати бали за проєкт. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання аркуша успішності здобувача із вказаною датою передачі проєкту.

Корисні посилання:

<https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattyaakademichnadobrochesnist-325783.html>
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

При вивченні дисципліни «Проекткування» застосовано наступні методи контролю та самоконтролю, зокрема:

• методи контролю аналітичних навичок: перевірка самостійно виконаної графо-аналітичної та пошукової роботи; рубіжний, підсумковий.

Форма організації контролю: індивідуальний контроль за результатами засвоєння знань Рубіжний контроль; рейтинговий перегляд наприкінці 10 навчального тижня.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційного перегляду.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–5
2	Поточний контроль	0–5
3	Поточний контроль	0–10
4	Поточний контроль	0–10
5	Поточний контроль	0–10
6	Поточний контроль	0–10
7	Поточний контроль	0–10
8	Поточний контроль	0–10
9	Поточний контроль	0–10
10	Поточний контроль	0–10
	Екзамен	0–10
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–10	0–45	
A	10	44-45	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
			Здобувач в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав майже усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	9	41-43	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок, професійно виконав майже усі етапи завдання.
B	8	38-41	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, з невеличкими похибками, професійно виконав майже усі етапи завдання.
C	7	34–37	Здобувач добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
D	6	29–34	Здобувач в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
E	5	28–29	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проєкту тощо).
FX	3-4	16–28	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
F	0 -2	0 -16	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ. Передбачено додаткові бали за активність студента під час практичних занять та за написання статей чи підготовку тез на конференції (5 балів).

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ. Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Заплановані загальні компетенції навчання (ЗК)	Очікувані програмні результати навчання (ПРН)
ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, такі письмово. ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовуючи теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.
ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проєктування. ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. ПРН 8. Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання. ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.
СК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. СК 4. Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності. СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.	

Нормативна:

1. ДСТУ БА.2.4-7:2009 Правила виконання архітектурно-будівельних робочих креслень.
2. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будинки та споруди. Основні положення. Київ: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019.
3. ДБН В.2.5-28:2006 Природне і штучне освітлення. Київ, 2009.
4. ДБН В.2.2-25:2009. Будинки і споруди. Підприємства харчування (заклади ресторанного господарства). Київ, 2010.
5. ДБН України В.2.2-40:2018. Інклюзивність будинків і споруд. Основні положення Київ, Мінрегіон України, 2018.
6. ДБН В.1.2-7:2008. Система забезпечення надійності та безпеки будівельних об'єктів. Основні вимоги до будівель і споруд. Пожежна безпека. Київ, 2008.

Базова:

1. Бондаренко І., Бондаренко Б. Візуалізація нестабільності: дослідження деконструктивістських тенденцій у дизайні меблів (на прикладі об'єктів Брема Бу). Технології та суспільство: взаємодія, вплив, трансформація: збірник наукових праць з матеріалами V Міжнародної наукової конференції, м. Кропивницький, 12 грудня, 2025р. / Вінниця:ТОВ«УКРЛОГОС Груп, 2025. С.443-446.
2. Дьяконов Д. М., Розрив між концепцією та тривимірною моделлю в студентських проєктах: інваріанти образу як методична основа // V Міжнародна науково-практична конференція “SCIENCE AND EDUCATION: SYNERGY OF INNOVATION”, 22-24 грудня 2025 р., м. Берлін, Німеччина. – MDPC Publishing, Берлін, 2025.
3. Коренець, Ю. М. Дизайн об'єктів та інтер'єр приміщень закладів готельно-ресторанного бізнесу: навч. посіб. / Ю. М. Коренець, Є. Г. Клевцов. Кривий Ріг : [ДонНУЕТ], 2020. 162 с.
4. Катріченко К.О., Васіна О.В., Кривуц С.В. Гармонізація інклюзивного середовища загальноосвітньої школи на основі концепції «Biophilicdesign»: Вісник ХДАДМ, Харків, 2020. № 3. С.21-29.
5. Кривуц С.В. Концепція біоміметичного дизайну: виклики сьогодення // Scientific Collection «InterConf», (72): with the Proceedings of the 5th International Scientific and Practical Conference «Scientific Community: Interdisciplinary Research» (August 26-28,2021). Hamburg, Germany: Busse Verlag GmbH, 2021. С.467-476.
6. Кривуц С.В. Вища освіта дизайнера в умовах воєнного стану: стратегічні напрямки, підходи, методи. // Культуротворчий потенціал сучасної освіти : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 1 вересня – 12 жовтня 2025 року. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2025. С.28-30.
7. Кривуц С.В. Концепції регенеративного дизайну України (на прикладі робіт студентів Харківської державної академії дизайну і мистецтв) // Матеріали XV Міжнародної науково-практичної конференції «Теоретичні та практичні аспекти розвитку науки та освіти», м. Львів, 15-16 липня 2025 року. Львів : Львівський науковий форум, 2025. С.38 - 41.
8. Кривуц С.В., Приходько К. Креативний підхід в формуванні дизайну інтер'єрів обслуговування (на прикладі дизайну швейного ательє). Матеріали VI International Scientific and Theoretical Conference. Сідней, Австралія. 17.05.2024.
9. Новосельчук Н.Є. Дизайн інтер'єру: навч. посібник. Полтава: Національний університет імені Юрія Кондратюка, 2020. 165 с.
10. Папанек В. Дизайн для реального світу. Екологія людства та соціальні зміни. Київ: ArtHuss, 2020. 480 с.
11. Северин В.Д. Сучасні технології освітлення предметно-просторового середовища / Матер. міжвуз. міського наук.-практ. семінару «Філософія в аксіосфері глобалізуючого соціуму», 21 лист. 2025. Харків, НАУ «ХАІ», 2025. С.154-156.
12. Сьомка С.В., Антонович Є.А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ : НАКККиМ, 2018. 360 с.

13. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища: підручник. Київ: Вид-во «Ліра-К», 2020. 480 с.
14. Приходько К.В., Трегуб Н.Є. Світловий дизайн адміністративних будівель. Матеріали X міжнародної науково-практичної конференції "GLOBAL TRENDS IN EDUCATION", 20-22 октодер 2025, KYIV. 24 Hours of Participation (0,8 ECTS credits).
15. Шарлай Е.В., Скороходова А.В., Родик Я.С. Нові підходи до архітектурно-дизайнерських рішень при проєктуванні закладів охорони здоров'я //Зб. наук. праць «Науковий вісник будівництва». Харків: ХНУБА, ХОТВ АБУ. 2021. Т.104. № 2. С. 108-114.

Допоміжна література

16. Дьяконов Д. М., Приходько К. В. Інтерактивні технології у сучасних виставкових та музейних просторах. Інтеграція їх у виставки та музеї шоколаду, 14–16 квітня 2025 р., м. Мюнхен, Німеччина. – Мюнхен : MDPC Publishing, 2025. С. 408–414.
17. Кривуц С.В., Полякова Є.В. Трансформація сучасних багатофункціональних меблів як фактор вирішення дизайну житлового простору (на прикладі творчості Джо Чезаре Коломбо) // Збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. Дрогобич: Посвіт, 2023. № 68. С.119-125. *Index Copernicus International* (Республіка Польща). DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-1-19>
18. Кривуц С.В., Фролович К.П. Принципи сталого розвитку як основа моделювання європейських цінностей в освітньому процесі вищої школи. // Матеріали XVI Міжнародної науково-практичної конференції «Перспективи розвитку сучасної науки та освіти». м. Львів, 19-20 вересня 2025 року. Львів : Львівський науковий форум, 2025. С.21 - 22
19. Кривуц С.В. Стратегії формування інтер'єрного простору з урахуванням дітей з дисфункціями сенсорної інтергації // Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції " Актуальні проблеми сучасної науки та освіти" (Україна, м. Львів, 18-19 лютого 2023 року). Львів. 2023. С.7-11
20. Лауэр Дэвид, Пентак Стивен. Основи дизайну Київ: ArtHuss, 2019. 304 с.
21. Лаптон , Філліпс. Основи. Графічний дизайн. Київ: ArtHuss, 2020. 180 с.
22. Neufert E. Architects' Data / E. Neufert, P. Neufert. Oxford: Blackwell Science. 638 с.
23. Svitlana Kryvuts, Oksana Hnatyshyn. Models of realization of the concept of «Naturalness» in the interior design of hospitals for children. Theoretical and practical aspects of the development of the European Research Area: monograph / edited by authors.4th ed. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2020. Pp. 1-19.