



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	2

ПРОЄКТУВАННЯ / ІНТЕР'ЄРИ ОБСЛУГОВУВАННЯ

26 січня - 13 травня 2025-2026 н.р. (весняний семестр)

Викладач	Бондаренко Вікторія Вячеславівна, доц. кафедри «Дизайн середовища»
E-mail	academy.bondarenko@gmail.com
Заняття	За розкладом, ауд. 203 (2 корпус)
Адреса	к. 202, 203, поверх 2, корпус 2, вул. Мистецтв 8
Телефон	(057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття відбуваються за розкладом. В разі введення дистанційної або змішаної форми навчання заняття проходять в режимі он-лайн конференції з використанням платформи Google meet.

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00).

Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — doc, docx, *ілюстрації* — jpeg, pdf.

Окрім роздруковок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Проектування / інтер'єри обслуговування» є певний обсяг знань з історії дизайну та архітектури, історії мистецтв тощо. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетенцій з основ композиції і формотворення, а також наявність практичних навичок у галузі курсового дизайн-проектування середовища. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її самостійних завдань. Студент може за вільним вибором запропонувати відповідні об'єкти для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Базою навчального тезаурусу дисципліни «Основи ергономіки та проектування інтер'єрів і меблів», «Основи композиції і проектної графіки», є методичні рекомендації до виконання графічних завдань.

1. Презентація робіт студентів. 2022-2023. С.24-26
https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/11/presentation_ekz.pereglyad_vesna_ds_2022-2023.pdf

2. Презентація робіт студентів. 2023-2024. С.7-12
https://www.ksada.org/wp-content/uploads/2024/11/ds_ekz.-pereglyad_2023-2024.pdf

Матеріал проведення бесід ілюструється відповідними зразками на екрані у цифровому форматі. Студентам надається перелік рекомендованої для опрацювання основної та додаткової літератури (монографії, книги, навчальні посібники, періодичні видання) і джерел Інтернету (див. Список рекомендованої літератури). Дисципліна викладається українською мовою із застосування інших мов (англійської) передбачено для більш повного тлумачення певних дефініцій, спеціальних термінів та першоджерел.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проектні розробки з дизайну та архітектури, дані про авторів, дизайнерські школи, творчі групи і т. ін. можна переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт (Link – код в HTML або PHP документі) надаються викладачем під час занять, або за проханням студента після закінчення лекції, а також в процесі електронного листування.

Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо, можна запропонувати переглянути за електронною адресою.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Обов'язковою умовою для здобувача під час викладання матеріалу є ведення конспекту бесід (у зошиті чи в електронному вигляді). Здобувач повинен мати блокнот для конспекту, ручку. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет; папір для ескізів, олівець, акварельні фарби. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Pointnet.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою курсу є опанування основними стандартами та принципами моделювання інтер'єрів обслуговування різного функціонального призначення, розвиток уявлень про історичні та сучасні стилі інтер'єрного вирішення, пізнання еволюції інтер'єрів обслуговування відповідно до розвитку структури організації.

Завдання курсу – формування у студентів умінь моделювання інтер'єрів, згідно з функціональними схемами архітектурних об'єктів, застосовування надбаних знань у реальній архітектурній практиці, виконання композиційного та функціонального аналізу існуючих та запроєктованих інтер'єрів обслуговування.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати**: . комплекс нормативних вимог до проектування інтер'єрів обслуговування, які необхідні для професійної діяльності.

уміти:

– проводити функціональний аналіз існуючих та запроєктованих інтер'єрів обслуговування;

- використовувати основи функціональної та технологічної організації інтер'єрів громадських і промислових об'єктів у взаємозв'язку з їх функціональними особливостями;
- застосовувати основні принципи досягнення органічного взаємозв'язку інтер'єру архітектурних об'єктів та спеціалізованого обладнання в ньому;
- створювати загальні умови для формування колористичної, об'ємно-просторової та функціонально-технологічної комфортності інтер'єрів;
- аналізувати основні властивості та загальні характеристики поверхонь, які формують інтер'єри обслуговування;
- застосовувати надбані знання у реальній архітектурній діяльності.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання студентам необхідних навичок у вирішенні практичних задач при проектуванні інтер'єрів обслуговування. Контент дисципліни вміщує ряд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних учбових завдань; формування творчого мислення в процесі створення дизайну інтер'єрів; основи теоретичних знань, що є достатніми для формування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі творчої діяльності, оволодіння графічною майстерністю при створенні проєктної пропозиції. Курс направлений на засвоєння методологічних основ ергономіки, і значна його частина також присвячена аналізу характеристик спеціалізованого обладнання.

Дисципліна вивчається протягом другого семестру 2-го курсу (5 кредитів ECTS, 150 навчальних годин, в тому числі 75 годин — аудиторні лекційні, практичні заняття та 75 годин — самостійні). Всього курс має 2 змістовні модулі та 9 тем.

Весняний семестр: 150 годин: 75 — аудиторні заняття, 75 — самостійні.

МОДУЛЬ 1. ІНТЕР'ЄРИ ОБСЛУГОВУВАННЯ: ТИПОЛОГІЯ, ФУНКЦІЇ, ОСНОВНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Змістовний модуль 1. Загальні питання проектування інтер'єрів обслуговування

Тема 1. Бесіда “Основні терміни та характеристика інтер'єрів обслуговування”. Окреслюються задачі курсу, структура і форма викладення навчального матеріалу. Пояснюються основні терміни та характеристики відповідно до функціонального призначення об'єктів.

Тема 2. Бесіда “Сфера послуг у сучасній економіці. Особливості розвитку. Виробничі приміщення”. Пошук архітектурної документації. Затвердження обраного об'єкту.

Тема 3. Бесіда “Види послуг”. Затвердження архітектурної документації. Пошук аналогів за темою та їхній аналіз. Ознайомлення зі специфікою виробництва. Збір матеріалу за темою проектування.

Тема 4. Пошук планувального рішення приміщення об'єкту обслуговування. Клазура №1 на планувальне рішення. Затвердження оформлення аналогів. Робота з пояснювальною запискою за темою проектування. Пошук образного рішення приміщень.

МОДУЛЬ 2. ПРОЄКТНА ПРОПОЗИЦІЯ ІНТЕР'ЄРІВ ОБСЛУГОВУВАННЯ.

Змістовний модуль 2. Розробка власної проєктної пропозиції об'єктів обслуговування

Тема 5. Дизайн приміщень об'єктів обслуговування: тип підприємства, особливості

розташування, особливості. Клаузура №2 на художньо-образне рішення. Підготовка пояснювальної записки.

Тема 6. Затвердження пошукового рішення. Робота в програмах по підготовці перспектив двох приміщень: робочого та кімнати відпочинку.

Тема 7. Уточнення перспектив. Робота в програмах по підготовці перспектив двох приміщень: робочого та кімнати відпочинку.

Тема 8. Затвердження перспектив. Робота в програмах по уточненню освітлення та матеріалів двох приміщень: робочого та кімнати відпочинку. Робота з пояснювальною запискою.

Тема 9. Затвердження перспектив. Затвердження пояснювальної записки. Клаузура №3 на композицію загального рішення проекту. Затвердження подачі проекту.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної роботи. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами дисципліни (5 балів).

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Міжособистісна відповідальність. У разі відрадження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Інклюзивний дизайн» відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких поважних причин.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за тему. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостовки із вказаною датою передачі необхідного завдання.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення вступних бесід. Практичні заняття здійснюються у вигляді виконання проектних завдань. Самостійна робота здобувачів спрямована на закріплення отриманих знань. Зміст самостійної роботи включає пошук і аналіз додаткової інформації, підготовку вправ до екзаменаційного перегляду, а також (за бажанням) написання тез доповідей, рефератів за темами дисципліни. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1. ІНТЕР'ЄРИ ОБСЛУГОВУВАННЯ: ТИПОЛОГІЯ, ФУНКЦІЇ, ОСНОВНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ						
Змістовний модуль 1. Загальні питання проектування інтер'єрів обслуговування						
За розкладом	1	практичні/самостійні	Бесіда “Основні терміни та характеристика інтер'єрів обслуговування”. Окреслюються задачі курсу, структура і форма викладення навчального матеріалу. Пояснюються основні терміни та характеристики відповідно до функціонального призначення об'єктів.	10/10	Консультації з викладачем за темою завдання	
За розкладом	2	практичні/самостійні	Бесіда “Сфера послуг у сучасній економіці. Особливості розвитку. Виробничі приміщення”.	10/10	Консультації з викладачем за темою завдання	Письмово

			Пошук архітектурної документації. Затвердження обраного об'єкту.			
Змістовий модуль 1.2. Розробка графічними засобами дизайну власного портфоліо						
За розкладом	3	практичні/самостійні	Бесіда "Види послуг". Затвердження архітектурної документації. Пошук аналогів за темою та їхній аналіз. Ознайомлення зі специфікою виробництва. Збір матеріалу за темою проектування.	10/10	Консультації з викладачем	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
За розкладом	4	практичні/самостійні	Пошук планувального рішення приміщення об'єкту обслуговування. Клаузура №1 на планувальне рішення. Затвердження оформлення аналогів. Робота з пояснювальною запискою за темою проектування. Пошук образного рішення приміщень.	10/10	Консультації з викладачем за темою завдання	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
МОДУЛЬ 2. ПРОЄКТНА ПРОПОЗИЦІЯ ІНТЕР'ЄРІВ ОБСЛУГОВУВАННЯ.						
Змістовний модуль 2. Розробка власної проєктної пропозиції об'єктів обслуговування						
За розкладом	5	практичні/самостійні	Дизайн приміщень об'єктів обслуговування: тип підприємства, особливості розташування, особливості. Клаузура №2 на художньо-образне рішення. Підготовка пояснювальної записки.	10/10	Консультація за темою завдання	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
За розкладом	6	практичні/самостійні	Затвердження пошукового рішення. Робота в програмах по підготовці перспектив двох приміщень: робочого та кімнати відпочинку.	10/10	Консультація за темою завдання	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
За розкладом	7	практичні/самостійні	Уточнення перспектив. Робота в програмах по підготовці перспектив двох приміщень: робочого та кімнати відпочинку.	5/5	Консультація за темою завдання	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
За розкладом	8	практичні/самостійні	Затвердження перспектив. Робота в програмах по уточненню освітлення та	5/5	Консультація за темою завдання	Письмово, пошукові

			матеріалів двох приміщень: робочого та кімнати відпочинку. Робота з пояснювальною запискою.			ескізи приносять ся на заняття
За розкладом	9	практичні/самостійні	Затвердження перспектив. Затвердження пояснювальної записки. Клаузура №3 на композицію загального рішення проекту. Затвердження подачі проекту.	5/5	Консультація за темою завдання	Письмово, пошукові ескізи приносять ся на заняття

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–5
2	Поточний контроль	0–10
3	Поточний контроль	0–10
4	Поточний контроль	0–10
5	Поточний контроль	0–10
6	Поточний контроль	0–10
7	Поточний контроль	0–10
8	Поточний контроль	0–10
9	Поточний контроль	0–15
	Екзам. перегляд	0–10
	Всього балів	100

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за виступ на конференції за темою проекту (5).

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>

Інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування

певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Заплановані загальні компетенції навчання (ЗК)	Очікувані програмні результати навчання (ПРН)
<p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, такі письмово.</p> <p>ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань. про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя</p>	<p>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p> <p>ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)</p>	<p>ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p> <p>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p>
<p>ФК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p>ФК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</p> <p>ФК 4. Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності</p> <p>ФК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну</p>	

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Нормативна:

1. ДСТУ БА.2.4-7:2009 Правила виконання архітектурно-будівельних робочих креслень.
2. ДСТУ ISO 6385-99. Ергономічні принципи проєктування робочих систем. - К.: Держстандарт України, 1999.
3. ДСТУ ISO 8995-2003. Принципи зорової ергономіки. Освітлення робочих систем

- усередині приміщень (ГОСТ ІСО 8995-2002, IDТ). - К.: Держстандарт України, 2003.
4. ДСТУ 3943-2000. Дизайн і ергономіка. Склад, виклад та зміст документації. - К.: Держстандарт України, 2000.
 5. ДСТУ 3944-2000. Дизайн і ергономіка. Правила виконання дизайн-ергономічних робіт під час розроблення та поставлення продукції на виробництво. К.: Держстандарт України, 2000.
 6. ДСТУ 3899-99 Дизайн і ергономіка. Терміни та визначення
 7. ДСТУ 4055-2001 Дизайн і ергономіка. Номенклатура дизайнових та ергономічних показників якості продукції виробничо-технічного призначення
 8. ДБН В.2.2-9:2018 Громадські будинки та споруди. Основні положення. [Чинний від 2019-06-01]. Вид. офіц. Київ, 2019. 47 с.
 9. СНИП УКР (ДБН) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://gost-snip.su/razdel/snip_ukr.
 10. Технічна енциклопедія studfile. Режим доступу: <https://studfile.net/preview/3741504/page:2/>
 11. Санітарні норми в Україні для перукарень і салонів краси. 2019. URL: <https://kosmetologia.com.ua/ua/novosti/sanitarni-normi-v-ukrajini-dlja-perukaren-i-saloniv-kрасi> (дата звернення: 10.05.2021).
 12. Програма забезпечення безперешкодного доступу інвалідів з обмеженими фізичними можливостями до об'єктів житлового та громадського призначення / Постанова Кабінету Міністрів України від 4 червня 2003 р. № 653.

Базова:

1. Ергономіка салону краси URL: <https://tibo.com.ua/a269133-что-такое-ergonomika.html> (дата звернення: 24.12.2025).
2. Дизайн салону краси. URL: <https://blog.ficus.house/dizajn-salonu-kрасi-pravila-tonkoshhi/> (дата звернення: 27.12.2025).
3. Ідеї та поради для салону краси. URL: http://www.smartphone.ua/news/dizajn-ntjer-39-jeru-salonu-kрасi-djeji-taroradi_63419.html (дата звернення: 11.12.2025).
4. Ідеї дизайну інтер'єру салону краси у стилі мінімалізм. URL: <https://borisstudio.ua/uk/dizajn-salonu-kрасi-v-stili-minimalizm/> (дата звернення: 11.12.2025).
5. Кривуц С.В. Інклюзивний дизайн як перспективний напрямок формування робочого місця офісних приміщень / *Матеріали ІХ Інтернаціональної науково-практичної конференції Scientific Collection «InterConf»*, (69): with the Proceedings of the 9th International Scientific and Practical Conference «Scientific Horizon in the Context of Social Crises» (August 6-8, 2021). Tokyo, Japan: Otsuki Press, 2021. С.164-168
6. Кривуц С.В. Концепція біоміметичного дизайну: виклики сьогодення / // *Scientific Collection «InterConf»*, (72): with the Proceedings of the 5th International Scientific and Practical Conference «Scientific Community: Interdisciplinary Research» (August 26-28, 2021). Hamburg, Germany: Busse Verlag GmbH, 2021. С.467-476
7. Кривуц С.В. Методика формування дизайну архітектурно-ландшафтного середовища на основі соціально-орієнтованої моделі (на прикладі робіт студентів спеціальності 022 «Дизайн»; програма «ДАЛС») // Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність» // Збірник наукових матеріалів. 14 квітня 2022 року, ХДАДМ. Харків, 2022. С.56-58
8. Савицька В.І., Кривуц СВ., Бондаренко В.В. Феномен пивних фестивалів через призму століть: історія та сучасність // Збірник матеріалів VII Міжнародній науково-практичній

конференції "Пріоритетні напрями досліджень в науковій та освітній діяльності" м. Львів, 19-20 січня 2023. С.10-15

9. Кривуц С.В., Приходько К. Креативний підхід в формуванні дизайну інтер'єрів обслуговування (на прикладі дизайну швейного ательє). Матеріали VI International Scientific and Theoretical Conference. Сідней, Австралія. 17.05.2024.

10. Кривуц С.В., Бондаренко В.В. Сучасні тенденції формування громадського інтер'єрного простору засобами біофільного дизайну (на прикладі елементів води) // Український мистецтвознавчий дискурс. Київ. 2025. № 6.

11. Облаштування меблями салону. URL: <https://mdeksperiment.org/post/20190827-kakoj-mebelyu-oborudovat-salon-krasoty> (дата звернення: 17.12.2025).

12. Освітлення в салоні краси. URL: <https://beautyprosoftware.com/ru/blog/osveshchenie-v-salobe-krasoty/> (дата звернення: 10.11.2025).

13. Основні принципи дизайну інтер'єру салону краси. URL: <https://beautyprosoftware.com/ru/blog/dizain-salona-krasoty/> (дата звернення: 27.12.2025).

14. Планування салону краси. URL: <https://www.krasivo.biz/planirovkasalona-krasoty-kak-izbezhat-oshibok/> (дата звернення: 24.12.2025).

Інформаційні ресурси

1. Словник з дизайну і ергономіки. [Електронний ресурс] : термінологічний словник для фахівців з дизайну і ергономіки, інженерів, конструкторів, студентів ВНЗ / В.О.Свірко [та ін.] /6.75 МВ. – Київ: УкрНДІДЕ, 2009. – 1 електрон. Опт. Лиск (DVD-ROM) : кольор. ; 12 см. – Сист. Вимоги: Pentium; 32Mb RAM ; DVD-ROM; Windows 98/2000/nt/XP

2. <http://www.ergotron-russia.ru/ergonomics/> – робоче місце

3. http://ias.kiev.ua/interior_style/520 – інтер'єр

4. <http://psihologia.biz/truda-injenernaya-psihologiya/ergonomika> – в архітектурі

5. <http://jurnal.org/articles/2010/psih16.html> – предметне середовище

6. http://edu.dvgups.ru/METDOC/GDTRAN/YAT/UER/OSN_ARGON/METOD/ERG_GD/CHIROKOV1

[.HTM](#) – на транспорті

7. <http://www.obstavim.ru/2009/04/ergonomika-bezbarernyj-dizajn-prisposobleniya>

– безбар'єрний дизайн тощо.