



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	Перший (бакалавр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	8

ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА

Семестр 8
(квітень – травень 2025–2026 н.р.)

Викладачі:	Северин Віктор Дмитрович канд. мистецтвознавства, ст. викл. кафедри «Дизайн середовища» viktorseverin21@gmail.com
Заняття	За розкладом
Консультації	Четвер 12.00–13.00 (за необхідністю)
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 2, ауд. 305
Телефон	(057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої для відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання. У разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання. Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільного телефону. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми відбувається в разі невиконання студентом графіку роботи на практиці з будь-яких поважних причин.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за проект. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостовки із вказаною датою перездачі проекту.

Корисні посилання: <https://zakonodavstvo.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichnadobrochesnist-325783.html>; <https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi>

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Переддипломна практика» є певний обсяг знань з основ проектування інтер'єрів і меблів, конструювання, історії мистецтв, формоутворення в матеріалі тощо. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетентності з основ композиції і формотворення, а також наявність практичних навичок у галузі курсового проектування.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові науково-інформаційні матеріали, літературні джерела, у тому числі актуальні розробки в галузі проектування, сучасних технологій, підприємств-виробників матеріалів та обладнання, приклади проектування предметно-просторового середовища можна переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються викладачами під час занять або за проханням студента після їх закінчення, а також у процесі електронного листування.

Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо можна запропонувати переглянути за електронною адресою: viktorseverin21@gmail.com

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Для створення пошукових ескізів використовують білі аркуші формату А4 та графічні матеріали (за вибором студента). Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Для іноземних студентів, які недостатньо володіють державною

мовою України, пропонується використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшету, ноутбуку). Головними програмами, необхідними для опанування практичного матеріалу та створення авторської дизайн-пропозиції, є ArchiCAD, 3ds max, CorelDRAW. Проведення занять в системі ONLINE – в програмах Meet, Skype та через електронну пошту.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ КУРСУ

Силабус складений на підставі положення про проведення практики студентів закладів вищої освіти в Україні, відповідно СОВ «Бакалавр».

Метою практики є оволодіння студентами сучасними методами, формами організації в галузі їх майбутньої професії, формування у них знань, професійних умінь і навичок для прийняття самостійних рішень під час конкретної роботи в реальних умовах, виховання потреби систематично поновлювати свої знання та творчо їх застосовувати в практичній діяльності.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- формування у студентів систем и знань у сфері означеної дисципліни;
- втілення необхідних знань та практичних навичок у формуванні авторської пропозиції;
- сприяння творчому розумінню необхідності розробки проєктних проблем та засобів вирішення питань з обраної теми дисципліни;
- вміння поєднувати одержані технічні знання з неординарністю та оригінальністю архітектурно-планувальних та образних рішень дизайну інтер'єрів;
- оволодіння системою мислення та алгоритмом практичних дій у процесі подачі графічної пропозиції вирішення предметно-просторового середовища;
- сприяння розвитку професійних умінь з презентації результатів розробки власної пропозиції на обрану тему.

Програмні результати: розробка власної пропозиції на обрану тему, затверджену викладачем; професійність виконання проєкту на задану тему.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання студентам необхідних навичок у висвітленні концепції у власній пропозиції дизайну об'єкту предметно-просторового середовища. Склад дисципліни вміщує розгляд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних навчальних завдань; творче мислення в формуванні просторової композиції на задану тему; основи теоретичних напрацювань, що є достатніми для генерування власних ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі творчої діяльності, оволодіння графічною майстерністю, вміння розмовляти із замовником., пропонуючи власну дизайнерську розробку.

Дисципліна вивчається наприкінці 8-го семестру 4-го курсу (4 кредити, 120 годин, в тому числі 120 годин - самостійні).

База переддипломної практики та розподіл робочого часу студента.

Переддипломна практика проводиться під керівництвом наукового керівника кафедри «Дизайн середовища» та пов'язана з можливістю опрацювання завдання на території замовника. Студентам пропонується (за можливістю) обрати місце проходження переддипломної практики. Переддипломна практика проводиться у 8 семестрі протягом трьох тижнів навчального року. Час проведення переддипломної практики встановлюється наказом по Харківській державній академії дизайну і мистецтв. До програми переддипломної практики (крім спеціальних питань) можуть входити виконання індивідуальних завдань з розробки дизайну запропонованого об'єкту проектування, аналіз вихідних даних, розробка концепції, підготовка візуалізацій, підготовка доповідей, оформлення та захист власного завдання з переддипломної практики, заповнення щоденника проходження переддипломної практики.

Організація та зміст переддипломної практики.

Переддипломна практика здобувачів є органічною складовою навчального процесу і слугує основою набуття дизайнерської майстерності. Переддипломна практика для студентів проводиться згідно з навчальним планом для денної форми навчання.

Програма переддипломної практики студентів складається з наступних частин:

- формування індивідуального графіку проходження переддипломної практики;
- виконання індивідуального завдання;
- оформлення щоденника проходження переддипломної практики.

Студенти-практиканти зобов'язані:

- до початку практики одержати необхідну документацію та консультації щодо її оформлення;
- своєчасно прибути на місце проходження практики;
- систематично вести щоденник практики, раз на тиждень подавати його на перевірку керівникам практики;
- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики і вказівками її керівників;
- виконувати правила охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії;
- своєчасно оформити звітну документацію, скласти диференційований залік з практики.

Підведення підсумків та критерії оцінювання результатів переддипломної практики.

За результатами переддипломної практики проводиться диференційований залік, який відбувається відкрито на засіданні кафедри. Атестація за підсумками переддипломної практики проводиться на підставі демонстрації проектних пропозицій та щоденника з переддипломної практики. По закінченні оформлення щоденника здобувач надає щоденник для отримання відзиву керівника переддипломної практики. За підсумками атестації виставляється оцінка диференційованого заліку. Повний об'єм виконаних робіт, переданий на кафедру, перевіряється

керівником переддипломної практики від кафедри. Завдання з переддипломної практики захищає студент на засіданні кафедри. Оцінка визначається з урахуванням своєчасного подання необхідних документів з практики, якості підготовленого звіту, виконання індивідуального завдання, рівня знань студента та з урахуванням критеріїв оцінювання результатів переддипломної практики.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	В		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
B	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача тощо).
E	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на залік без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

РОЗКЛАД ПРАКТИКИ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Го д.	Рубіжний контроль	Деталі
1. Передпроектна робота за обраною темою						
Квітень-травень	1	самостійні	Попередній аналіз об'єкту проектування	0	Консультації з викладачем за темою проекту за попередньою домовленістю	
	2	самостійні	Збір та аналіз прототипів за обраною темою			
	3	самостійні	Формування проектних концепцій			
	4	самостійні	Затвердження проектних концепцій			
2. Розробка проектної пропозиції						
	1	самостійні	Виконання клазури на планувальне рішення	0	Консультації з викладачем за темою проекту за попередньою домовленістю	
	2	самостійні	Пропозиція варіантів дизайнерських рішень			
	3	самостійні	Затвердження проектного рішення, розрахунок штучного освітлення			
	4	самостійні	Завершення роботи. Оформлення щоденника переддипломної практики			

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Заплановані загальні компетенції навчання (ЗК)	Очікувані програмні результати навчання (ПРН)
<p>ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>ЗК 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі</p>	<p>ПРН 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПРН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовуючи теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p> <p>ПРН 4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p>ПРН 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p>

<p>розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>	<p>ПРН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.</p> <p>ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.</p> <p>ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p> <p>ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</p>	
<p>СК 1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p>СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</p> <p>СК 4. Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.</p> <p>СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.</p>	

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова література:

1. Білодід Ю.М., Поліщук О.П. Основи дизайну: Навч. посіб. К.: Вид. ПАРАПЛАН, 2021. 240 с.
2. Бойчук О. Чинник системності в інноваційному дизайні // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. :Харків 2019. № 5. С. 5-11.
3. Василенко О.С. Ергономіка офісного середовища. К.: КНУБА, 2019.
4. Веретільник Т.І., Мисник Л.Д.. Основи теорії кольору. Навчально-методичний посібник для здобувачів освітнього ступеня бакалавра спеціальності 186 “Видавництво та поліграфія”. М-во освіти і науки України, Черкас. держ. технол. ун-т. Черкаси : ЧДТУ, 2020. 130 с.
5. Гейнс Джоанна. Дизайн простору, у якому хочеться жити. Київ: ArtHuss, 2019. 352 с.
6. Етвуд Ребекка. Як зробити дім яскравішим: натхнення і практичні поради. Київ: ArtHuss, 2020. 272 с.
7. Йоганнес Іттен. Наука дизайну та форми. Вступний курс, який я викладав у Баухаузі та інших школах. Пер. з нім.: переклав Сергій Святенко. Київ. Вид-во «ArtHuss», 2021. 136 с.

8. Кривуц С.В. (2021). Концепція біоміметричного дизайну: виклики сьогодення // Scientific Collection «InterConf», (72): with the Proceedings of the 5th International Scientific and Practical Conference «Scientific Community: Interdisciplinary Research». Hamburg, Germany: Busse Verlag GmbH, С. 467-476.
9. Кривуц С.В. Стратегії формування інтер'єрного простору з урахуванням дітей з дисфункціями сенсорної інтергації // Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції " Актуальні проблеми сучасної науки та освіти" (Україна, м. Львів, 18-19.02. 2023 р.). Львів. 2023. С. 7-1.
10. Кривуц С.В. Гуманістична філософія освіти крізь призму української національної спадщини Г. Сковороди (на прикладі проектних концепцій студентів 1 к. ДАЛС кафедри «Дизайн середовища», ХДАДМ). II міжнародна науково-практична конференція “Синергія науки і бізнесу у повоєнному відновленні регіонів України” (ХНТУ, 24–26 квітня 2024 року) у 3-х т. ; Т. 1 / за ред. О. В. Чепелюк. Одеса : Олді+, 2024. Т.1. С.173-176.
11. Кривуц С.В., Бондаренко В.В. Сучасні тенденції формування громадського інтер'єрного простору засобами біофільного дизайну (на прикладі елементів води) // Український мистецтвознавчий дискурс. Київ. 2025. №6.
12. Лауэр Дэвид, Пентак Стивен. Основи дизайну Київ: ArtHuss, 2019.304 с.
13. Лаптон, Філіпс. Основи. Графічний дизайн. Київ: ArtHuss, 2020. 180 с.
14. Новосельчук Н.Є. Дизайн інтер'єру: навч. посібник. Полтава: Національний ун-тет імені Юрія Кондратюка, 2020. 165 с.
15. Папанек В. Дизайн для реального світу. Екологія людства та соціальні зміни. Київ: ArtHuss, 2020. 480 с.
16. Северин В.Д. Джерело створення асоціативного образу в дизайні / В.Д. Северин, Н.В. Северин / Зб. наук. праць, зареєстр. у міжнар. базі «Index Copernicus» «Гуманітарний часопис», 2019, № 4. Х.: НАУ ім. М.Є. Жуковського «ХАІ». С. 140-147.
17. Северин В.Д., Северин Н. В., Проценко О. П. Дизайн експозицій в сучасній проектно-художній діяльності // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2020, № 1. С. 111-116.
18. Severyn V., N. Severyn, Chebotarev M. and others. Ecological design as a modern cultural trend // Ukrainian Journal of Ecology. 2021. Vol. 11, issue 3. Pp. 385-389.
19. Severyn V., Bondarenko I., Tarasov V., Yermakova T. The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum (Ukraine) // Muzeológia a kultúrne dedičstvo. 2023. Vol. 11, issue 6. Pp. 5-22.
20. Severyn V. The Concept of the Restoration Project of the Hryhorii Skovoroda Museum in the Context of Preserving Ukrainian Cultural Heritage Objects Viktor Severyn, Nadiia Severyn. Culture and Arts in the Modern World. Issue 25 • ISSN 2616-423X (Online). Pp. 125-139.
21. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. Київ : Видавництво «Ліра-К», 2020. 480 с.
22. Сталий розвиток: захист навколишнього середовища. Енергоощадність. Збалансоване природокористування: Колективна монографія / за наук. ред. д.т.н., проф.

Мальованого М.С. Львів: ТЗОВ «ЗУКЦ», 2020. 649 с. (співавтори Моргун О.В., Трегуб Н.Є., Бондаренко В.В., Босий І.М.);

23. Харпер К. Стили інтер'єру. Київ: ArtHuss, 2019. 223 с.

24. Severyn V., Bondarenko I., Tarasov V., Yermakova T. The Syntax and Semantics of Modelling Exhibition Spaces: A Case Study of the Hryhorii Skovoroda National Literary and Memorial Museum (Ukraine) // Muzeológia a kultúrne dedičstvo. 2023. Vol. 11, issue 3. P 5.

25. Severyn V. The Concept of the Restoration Project of the Hryhorii Skovoroda Museum in the Context of Preserving Ukrainian Cultural Heritage Objects Viktor Severyn, Nadiia Severyn. Culture and Arts in the Modern World. Issue 25 • ISSN 2616-423X (Online). Pp. 125-139. <https://www.researchgate.net/publication/384854951>

Допоміжна література:

1. Легенький Ю. Г. Дизайн: культурологія та естетика. Київ : КДУТД, 2000. 272 с.

2. Норман Дональд. Емоційний дизайн. Чому ми любимо (або ненавидимо) речі довкола нас. Київ: ArtHuss, 2019. 380 с.

3. Северин В.Д. Використання плазмових та LCD-панелей у дизайні музейних експозицій. Харків: ХДАДМ, 2018. № 3. С. 15-20.

4. Северин В.Д. Генеза виставкової діяльності в Україні // Збірник наукових праць «Новий колегіум», 2018, № 3. С. 40-47.

5. Северин В.Д. Сучасне освітлення у дизайні музейних експозицій. Харків: НАУ ім. М.Є. Жуковського «ХАІ». 2018. № 2. С. 89-99.

6. Северин В.Д. Філософсько - культурологічний вимір виставкової діяльності в комунікативному просторі суспільства // Збірник наук. праць, зареєстрований у міжнародній базі «Index Copernicus» «Гуманітарний часопис», 2018, № 4. С. 45-53.

7. Коваль Л.М. (2012). Принципи формування дизайну предметно-просторового середовища засобами LED-технологій. Дис. канд. мист.: 17.00.07 / ХДАДМ. Харків: ХДАДМ. 278 с.

8. Kryvuts Svitlana Vasylivna, Gonchar Olena Valentynivna. Polyfunctionality of 3D videomapping as a new structural model of communicative influence in a design environment / Aktuelle Themen im Kontext der Entwicklung der modernen Wissenschaften: der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten «ΛΟΓΟΣ» zu den Materialien der internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Dresden, 23 Januar, 2019. Dresden: NGO «Europäische Wissenschaftsplattform», 2019. B. 6. Pp. 17-19.